کافه کتاب

حباب ترس

نویسنده: آنت میدلتون
مترجم: شادی خادمی
انتشارات نسل روشن

پیام آشنا: کتاب حباب ترس اثری از آنت میدلتون با ترجمه شادی خادمی است که در انتشارات نسل روشن به چاپ رسیده است. این کتاب که یکی از کتاب‌های پرفروش نیویورک‌تایمز است ماجراهای زندگی فردی را روایت می‌کند که در زندگی با موقعیت‌های ترس‌آور بسیاری روبه‌رو شده است و تصمیم گرفته است با ترس‌هایش روبه‌رو شود.

درباره کتاب حباب ترس

زندگی با ترس، با تمام موقعیت‌های ترس‌آور که برای همه ما پیش می‌آید، سخت است. ممکن است تصمیمات بسیاری گرفته باشیم، اما ترس درونی ما، ما ناامن شده باشد تا برای عملی کردن تصمیمان گامی برداریم. گاهی نیز در مسیر ترس راه خودش را باز می‌کند و ادامه دادن را برای ما سخت می‌کند. اما ما چکار باید بکنیم؟ آیا باید دربرابر ترس‌ها تسلیم شویم یا بایستگی کنیم و به مقابله و جنگیدن با ترس‌هایمان مشغول شویم.

آنت میدلتون که زندگی پرهیجانی را پشت سر گذاشته است، بارها و بارها در جنگ موفقیت‌های ترس‌آور گرفتار شده است. او که در خدمت نیروهای ویژه است، بارها و بارها این حس را تجربه کرده است. زمانی که نمی‌دانی چه چیزی در انتظارت است و اتفاقات می‌تواند به شدت ترسناک باشند. او در کتاب حباب ترس، مجموعه داستان‌ها و تجربیاتش را بیان کرده است. از تمام موقعیت‌هایی که گرفتار جنگال ترس شده است و موفق شده است تا خودش را از آن نجات دهد.

کتاب حباب ترس را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن کتاب حباب ترس را به تمام کسانی پیشنهاد می‌کنیم که دوست دارند حباب ترس دور خودشان را بترکانند و با شجاعت در برابر تمام مشکلات زندگی ایستادگی کنند.

بخشی از کتاب حباب ترس

دلیل اینکه من به شدّت می‌خواستم از کوه اورست صعود کنم، چه بود؟ چرا به هنگام عبور از خیابان خودم را در معرض خطر قرار می‌دادم؟ به چه دلیل به هنگام صرف نوشیدنی و کشیدن سیگارهای گران‌قیمت توهمات خشونت‌بار ذهنم را به خود مشغول می‌ساخت؟ چه کسی چنین افکار وحشتناکی را به ذهن خود راه می‌دهد؟ باور کنید من اصلاً دلم نمی‌خواست که یک توروریست با یک کلاشینکف و جلیقه انتحاری وارد جمع شود و دیگران را مورد آزار و اذیت قرار دهد. من فقط دلم می‌خواست از جا بپرم و افراد را نجات دهم. دلم می‌خواست وارد عمل شوم. از صمیم قلب می‌خواستم در شرایطی قرار بگیرم که مجبور شوم بین مرگ و تلاش برای زنده ماندن یکی را انتخاب کنم. داروی روح و چیزی که بیش از همه خواهانش بودم، ترس بود.

شاید عجیب به نظر برسد، امّا رابطهٔ من با ترس به این‌گونه است. من از صمیم قلب خواهانش هستم و به آن نیاز دارم. به همان نسبت که به ترس نیاز دارم از آن می‌هراسم. در سفرهایی که به شهرهای مختلف داشتم، همواره مورد سؤال قرار می‌گیرم که چرا این‌قدر ترس هستم. پاسخ اینجاست که من ترس نیستم، به نظر من ترس بودن امری غیرممکن است. من همیشه ترس را احساس می‌کنم، نه‌تنها حسش می‌کنم، بلکه از آن نفرت دارم. من تلاش نمی‌کنم که بر ترسم غلبه نمایم یا اینکه از آن لذّت ببرم، بلکه آموخته‌ام که از آن بهره ببرم. تجربه‌ای که در جنگ افغانستان داشتم و رهبری تیمی که وظیفهٔ دستگیری خطرناک‌ترین انسان‌های زمین را داشت، به من آموخت که ترس به یک اسب وحشی شباهت دارد. یا باید در زیر سُمهای آن لگدمال شوید، یا اینکه مهارش نموده، یراقش کنید و بر آن سوار شده و تا خط پایان به‌پیش بتازید.

من باور دارم که راز موفقیتم توانایی‌ام در مهار ترس و بهره جستن از آن است. اگر چنین قدرتی نداشتم، هرگز نمی‌توانستم بدون مشکلات روحی و روانی، دوران جنگ افغانستان و شرایط دشوار آن را پشت سر بگذارم. فراتر از آن اگر قدرت مهار ترس را نداشتم هرگز نمی‌توانستم در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود به موفقیت برسم و اجازه دهم تا ترس ما را به هر جا که می‌خواهم ببرد. من الآن به‌جایی رسیده‌ام که ترس تکیه می‌کند و زمانی که احساس می‌کنم از من دور شده است عصبی و مضطرب می‌شوم. بدون ترس هیچ چالشی وجود ندارد. بدون چالش هیچ رشدی صورت نمی‌گیرد و بدون رشد زندگی مفهومی نخواهد داشت.

در درون حباب

شیوه مهار نمودن ترس زندگی مرا به طرز غیرقابل‌تصوری دچار تحول کرده است. این شیوه من را از فردی ساده‌لوح، عصبی و خطرناک به وضعیت کنونیم تبدیل کرده است. خبر خوش این است که همه می‌توانند آن را فرابگیرند. من آن را «حباب ترس» نام نهاده‌ام.

دورانی که در ارتش بودم، بسیاری از وقت‌ها زمانی که به مرخصی می‌آمدم، دلم نمی‌خواست به جبهه برگردم. ترسی که در جبهه‌های جنگ بر انسان مستولی می‌شود، به طرز غیرقابل‌باوری شدید و قوی است. این ترس سطوح مختلفی دارد و بدترین آن انتخاب میان «مرگ و زندگی» است. بسیاری از افراد شاید هرگز در این موقعیت گیر نیفتند، یعنی در شرایطی که اگر یک‌قدم به جلو بردارند ممکن است گلوله‌ای مغز سرشان را بشکافد. من بارها و بارها در چنین موقعیتی گرفتار شدم.

بسیاری از افراد شجاع و قوی، در مدیریت آن سطح از ترس و وحشت موفق عمل نکردند. من بهترین و قوی‌ترین سربازان را دیدم که به‌زانو درآمدند. شروع به لرزیدن نمودند و در سیلاب اشک‌هایشان غوطه‌ور شدند. اگر کسی نتواند افسار ترس را به دست بگیرد و بر آن سوار شود در چنین وضعیتی گرفتار خواهد شد. امروز، بسیاری از آن افراد از مشکلات روحی و روانی شدید رنج می‌برند. زندگی زناشویی‌شان ازهم‌پاشیده، کارشان را ازدست‌داده یا در وادی مواد مخدر و مشروبات الکلی غرق شده‌اند. تعدادی از آن‌ها بی‌خانمان و عده‌ای هم وارد حیطهٔ جرم و جنایت شده‌اند. ترس آن‌ها را نابود کرده است.

در پی بازتاب اظهارات رائفی‌پور؛

دستور وزیر فرهنگ برای پیگیری ماجرای توهین به هنرمندان موسیقی

در پی انتشار کلیپی در فضای مجازی با محتوای توهین به هنرمندان موسیقی که با واکنش برخی از اهالی موسیقی همراه بود، محمد مهدی اسماعیلی دستور پیگیری ویژه در این خصوص را صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انتشار این محتوای ویدیویی ضمن ابراز تأسف در خصوص انتشار چنین ویدیویی در مورد هنرمندان موسیقی کشور، با تأکید بر اینکه وزارت فرهنگ هیچ توهینی به جامعه هنری نجیب ایران را برنمی‌تابد، خطاب به اداره کل حقوقی این وزارتخانه دستور پیگیری حقوقی و قضایی این مسئله را صادر کرد.

گفتنی است؛ با انتشار کلیپی توهین‌آمیز به جامعه موسیقی در فضای مجازی، سه عضو شورای هنری ارکستر ملی ایران با انتشار متنی خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به انتشار این کلیپ درباره موسیقی در فضایی مجازی، واکنش نشان دادند.

رئیس بسیج رسانه البرز

جشنواره ابوذر درصدد معرفی بسیج به عنوان یک جریان پویا است

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز گفت: با برگزاری جشنواره رسانه ای ابوذر به دنبال این هستیم که بسیج را به عنوان یک جریان پویا و متحرک در عرصه های مختلف معنا کنیم.

به گزارش پیام آشنا، سرهنگ پاسدار سید محمدرضا موسوی زاده روز دوشنبه در آیین پایانی هفتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر که در باشگاه میلاد کرج برگزار شد، افزود: بسیج در عرصه‌های مختلف عمرانی، بهداشت درمانی، دفاع از حریم ولایت و اهل بیت(ع) حاضر و جان برکف است و امنیت را برای کشور به ارمغان می آورد.

وی اظهار کرد: اکنون در چله دوم انقلاب هستیم که باید یک مفهوم را در بسیج رسانه تقویت کنیم و از فضای تعارف غرب از رسانه گذر کنیم؛ امروز وقتی صحبت از رسانه می شود می گوییم رسانه ابزار انتقال خبر است اما بسیج رسانه به مدیریت صحیح در رسانه است.

موسوی زاده با اشاره به اینکه محتوای خبر به این سمت می بریم که یک تفسیر و تعریف عمومی منطبق با شرایط جامعه ما داشته باشد، افزود: شرایط تقویت گفتمان انقلاب به عنوان موثرترین موضوع در انسجام ملی ایجاب می کند که به دنبال تحقق جامعه مهدوی باشیم و تولید خبر مومنانه را سرلوحه امور قرار دهیم ؛ موضوعی که که امام راحل و رهبر معظم انقلاب اسلامی همواره بر آن تاکید داشته اند.

وی تصریح کرد: جامعه ما اسلامی است و اخبار مربوط به این جامعه باید مومنانه باشد ؛ در این جامعه رسانه باید نیازها و مطالبات مردم را به گوش مسوولان برساند و درجامعه امید آفرینی کند.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز گفت : بسیج رسانه در تلاش است تا در مسیر گفتمان و رفع دغدغه های رهبر معظم انقلاب محکم و استوار حرکت کند؛ آثار این گفتمان انسجام و گذر از فتنه، ایجاد امید در مردم، عزم راسخ در مسوولان برای حرکت به سمت جلو است.

موسوی زاده از دستاوردهای بسیج رسانه را تقویت بسیجیان در عرصه موشن گرافی، پویانمایی، تصویری، دیداری، تولید محتوا و فیلم عنوان کرد و گفت: سال گذشته نزدیک به ۵۵ درصد از کسانی که جوایز را در جشنواره ابوذر به دست آوردند بسیجی بودند و امسال فقط در موشن گرافی هر سه رتبه را یک کانون کسب کرده است.

وی یادآور شد: امسال درصد بسیجی ها که توانستند برگزیده بشوند خیلی بیشتر از سال های گذشته است؛ با این روش به یک تحققی در سال آینده خواهیم رسید که اقتدار جبهه واحد رسانه ای نیروهای انقلابی است و اعتقاد داریم که اگر درست حرکت کنیم حزب الله هم الغالبون است که نگاه ما در رسانه است.

در هفتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر که با شعار «البرز قوی» برگزار شد، ۴۱۴ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید و مورد ارزیابی پنج داور قرار گرفت.

خدمات صندوق ضمانت صادرات ایران به حوزه گردشگری تسری پیدا کرد

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: همه خدمات «صندوق ضمانت صادرات ایران» به حوزه گردشگری تسری پیدا کرد.

به‌گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریا، کارگاه آموزشی و توجیهی نحوه بهره‌مندی از ظرفیت‌های صندوق ضمانت صادرات ایران با عنوان تنظیم قراردادهای اسناد لازم مرتبط با صندوق با حضور علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سید امیر برهانی، سرپرست صندوق ضمانت صادرات ایران روز دوشنبه - ۱۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ -در سالن اجتماعات وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد.

شالبافیان در حاشیه این کارگاه آموزشی اظهار کرد: با توجه به مصوبه هیأت وزیران مبنی بر صادراتی قلمداد کردن درآمدهای حاصل از جذب گردشگران ورودی و با پیگیری‌های وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مبنی بر تسری خدمات صندوق ضمانت صادرات ایران به حوزه گردشگری، این مهم انجام شد.

معاون گردشگری کشور افزود: خوشبختانه با همکاری وزیر صنعت، معدن و تجارت و همراهی صندوق ضمانت صادرات ایران، همه خدمات این صندوق به حوزه گردشگری هم تسری پیدا کرد به همین منظور برای عملیاتی و اجرایی شدن خدمات مختلف صندوق ضمانت صادرات ایران از جمله سرمایه در گردش، تنظیم سرمایه‌گذاری، نحوه بیمه کردن تورهای گردشگری ورودی، نشست توجیهی آموزشی با حضور دفاتر خدمات مسافرتی فعال در این حوزه و همکاران صندوق ضمانت صادرات ایران و معاونت گردشگری برگزار شد. تا نحوه اجرایی شدن این حمایت‌ها مشخص شود.

شالبافیان تصریح کرد: در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران نیز صندوق ضمانت صادرات ایران به برگزاری این نشست توجیهی برای سایر علاقه‌مندان حوزه گردشگری اقدام خواهد کرد.

راهیابی ۹ کتاب در گروه «فلسفه و روان‌شناسی» به مرحله دوم جایزه کتاب سال

در گروه «فلسفه و روان‌شناسی» ۹ کتاب به مرحله دوم داوری چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، دبیرخانه چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نامزدهای گروه «فلسفه و روان‌شناسی» در موضوع‌های فلسفهٔ اسلامی، فلسفهٔ غرب و روان‌شناسی را معرفی کرد.

در موضوع فلسفهٔ اسلامی دو کتاب زیر به عنوان نامزد معرفی شدند:

ـ نوآوری‌های فلسفی حکیم سبزواری، تألیف حسینعلی شیدان‌شید و محمدهادی توکلی، قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه؛ تهران: سمت، ۱۴۰۰، ۴۲۱ ص.

ـ تاریخ فلسفهٔ اشراق از سهروردی تا علامه طباطبایی، تألیف حسین سیدعرب، تهران: نور اشراق، ۱۴۰۰، ۶۶۴ ص.

نامزدهای موضوع فلسفهٔ غرب نیز به شرح ذیل است:

ـ دیالوگ و دیالکتیک: هشت پژوهش هرمنوتیکی دربارهٔ افلاطون، تألیف هانس گئورگ گادامر، ترجمهٔ امین اصلانی، تهران: نقره، ۱۴۰۰، ۳۱۸ ص.

ـ تجربهٔ حسی و معرفت‌شناسی باور، تألیف حمید وحید، تهران: هرمس، ۱۴۰۰، ۳۷۶ ص.

ـ تاریخ فلسفهٔ قاره‌ای: کانت، کانتیان و ایده‌آلیسم: خاستگاه‌های فلسفهٔ قاره‌ای، سروپراستار تألیف آن‌د. شریفت، وپراستار علمی فارسی: محمدتقی طباطبائی، ترجمهٔ محمدتقی طباطبائی، شاهور رحمانی و زهرا شکرائی، تهران: مولی، ۱۴۰۰ ۶۰۶ ص.

راهیابی چهار کتاب زیر در موضوع روان‌شناسی به مرحله دوم داوری:

ـ توان‌بخشی عصب روان‌شناختی، تألیف باربارا ای. ویلسون و دیگران، ترجمهٔ حسین زارع و محمدحسین عبداللهی، تهران: سمت، پژوهشکدهٔ تحقیق و توسعهٔ علوم انسانی، ۱۴۰۰، ۶۱۳ ص.

ـ روان‌درمانی کودک و نوجوان علم و هنر، تألیف جرمی پ. شاپیرو و دیگران، ترجمهٔ پرویز شریفی درآمدی، نازنین راکبی و زهرا رمضانعلی‌زاده، تهران: دانژه، ۱۴۰۰، ۶۱۳ ص.

ـ روان‌شناسی زندگی: زندگی‌درمانی، تألیف رمضان حسن‌زاده، تهران: ویرایش، ۱۳۹۹، ۴۰۹ ص.

ـ مهارت‌های زناشویی با نگرش به منابع اسلامی، تألیف محمدرضا سالاری‌فر، قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، ۱۴۰۰، ۴۵۲ ص.

مراسم پایانی چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

بلیت‌فروشی فیلم‌های جشنواره فجر دیجیتالی است

روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: عرضه بلیت در گیشه حذف و بلیت‌فروشی فیلم‌ها دیجیتالی شد

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: عرضه بلیت در گیشه حذف شد. علاقه‌مندان زمان نمبتلم در سایت‌های معرفی‌شده کدی را دریافت می‌کنند و در روز نمایش فیلم با مراجعه به سینمای مورد نظر و ارائه کد بلیت را دریافت می‌کنند.

هر شماره همراه می‌تواند ۴ بلیت از هر فیلم را تهیه کند. بلیت‌ها تک‌فروشی است و علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن هر کدام از فیلم‌ها اقدام به خرید کنند.

طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در کمیته امور نمایش جشنواره، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره برای عموم مردم از دوشنبه ۱۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ آغاز می‌شود. طبق سنوات گذشته، فروش بلیت فیلم‌های جشنواره به صورت برخط و از طریق سامانه‌های آی‌تیکت (ticket.ir)، ایران‌تیک (irantic.com) و گیشه هفت (ir.gisheh۷) است.

بلیت های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض ندارند، بنابراین تماشاگران باید با دقت نظر کافی در زمان خرید بلیت به انتخاب سینما، سالن و ساعتی نمایش اقدام نمایند. به منظور سهولت در خرید و امکان خدمات‌دهی مطلوب به تماشاگران، مرکز تماس سامانه‌های فروش بلیت (مندرج در سامانه‌ها)، روزانه از ساعت ۹ الی ۲۳ پاسخ‌گوی تماس‌های تلفنی مخاطبان هستند.

قابل ذکر است: چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال همزمان با تهران در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود.

فعالیت پراکنده فعالان صنایع فرهنگی پاشنه آشیل این حوزه است

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: در حوزه صنایع فرهنگی شاهد نمونه‌های موفقی هستیم که متأسفانه به صورت پراکنده فعالیت می‌کنند که این امر راه به جایی نخواهند برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدمجید پوراحمدی- مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، در حاشیه نمایشگاه شهر خانواده گفت: صندوق اعتباری هنر به لحاظ مأموریت‌هایی که دارد، تقویت هنرمندان و به نوعی توانمندسازی هنرمندان در دستور کارش است؛ همچنین توجه به حوزه اقتصاد هنر و فعال کردن این حوزه و ترویج بخش صنایع خلاق و محصولات فرهنگی از دیگر مأموریت های صندوق به شمار می رود و از این جهت است که در خیلی از موضوعات از جمله حمایتی، مشارکتی و سرمایه گذار بر در عین حال برگزاری مراسم ها و همایش ها و مجموعه هایی که در این زمینه ها کار می کنند، در دستور کار قرار داریم.

وی افزود: از آنجا که فعالیت های نمایشگاه شهر خانواده در جهت معرفی مجموعه ها، گروه ها و مؤسساتی است که در حوزه صنایع خلاق و محصولات فرهنگی فعالیت می کنند و لذا ما به عنوان یک مجموعه که از تمایل به تقویت این نوع فعالیت ها داریم وارد بحث همکاری با این نمایشگاه شدیم.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به معرفی شخصیت ها و قهرمانان ملی در صنایع فرهنگی گفت: ما در افقی نقاط کشور به دلیل اینکه تمامی آن شاخص های لازم برای فعالیت و تقویت این بخش را داریم، لازم است که به صورت منسجم این کار را انجام دهیم. به هرحال تاریخ و تمدن چند هزارساله داریم و درطول تاریخ همواره فرهنگ، آئین ها و سنن ما الهام بخش بسیاری از کشورها، مردم و ملل مختلف بود. در عین حال استعدادهای بزرگ و درخشان و قوی در گذشته داریم و هم اکنون در کشور برخوردار هستیم، ضمن اینکه پیشرفت های قابل ملاحظه ای در صنعت محصولات فرهنگی و نمادهایی از این جنس وجود دارد.

پوراحمدی گفت: نمونه های موفقی در سال های گذشته شاهد هستیم، اما به صورت پراکنده است؛ این هم به جهت حفظ فضای فرهنگی و آموزش به نسل کودکان و نوجوانان آینده کشورو هم بلیت ترویج فرهنگ از طریق محصولات فرهنگی که یکی از بهترین و بارزترین نمونه های ترویج فرهنگ در اقصی نقاط کشور و ملل مختلف است، محصولات فرهنگی در عین حال که یک نوع محصول هستند، اما انتقال فرهنگ را انجام می دهند؛ لذا این مهم است هم آن شاخص ها و زیرساخت هایی که از گذشته است و هم استعدادهای بزرگی که در حال حاضر در کشور داریم که می توانند کارهای بزرگ از جمله نمادسازی، نمونه سازی و شخصیت سازی در بخش های مختلف انجام دهند.

وی افزود: لازم است هم دولت و هم سازمان هایی که این امکان را دارند با هم افزایی و هم گرایی بتوانند کمک کنند تا این محصولات نمونه های مختلفش ایجاد شود. البته یکی از اهداف نمایشگاه شهر خانواده این است که بتواند کسانی که در این زمینه فعالیت می کنند و دارای ایده های مناسبی هستند، شناسایی شوند و در نهایت بتوانیم به تقویت آنها بپردازیم.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: امیدواریم که این نوع فعالیت ها با توجه به اینکه عزم دولت به ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این اساس است تا محصولات فرهنگی در ابعاد مختلف تقویت و حمایت شود. از این جهت است که ما به عنوان به مؤسسه ای که در این زمینه فعالیت می کنیم، می توانیم به تقویت این زمینه ها بپردازیم.

پوراحمدی در پایان گفت: هنرمندان مختلفی عضو صندوق اعتباری هنر هستند و می‌توانند از طریق این صندوق وارد میدان شوند؛ معتقدم این نوع هم افزایی در آینده کمک می کند تا ما محصولات جدید ایجاد کنیم و اگر خوب کار شود و شاید رعایت استانداردهای بین المللی در آن باشیم، حتما غیر از اینکه بازار داخلی پوشش خواهیم داد، بسیاری از بازارهای کشورهای همسایه و به خصوص کشورهایی که مشترکات فرهنگی داریم، تحت اثر قرار دهیم.

کوتاه از فرهنگ

برگزاری نشست‌های ادبی و هنری کانون همزمان با دهه مبارک فجر

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت دهه مبارک فجر نشست‌های علمی تخصصی و نمایشگاه‌های ادبی و هنری برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این نشست‌ها با موضوع‌هایی همچون جریان‌شناسی فرهنگی، امنیت در فضای سایبری و- در چهل‌وچهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، از سوی اداره کل آموزش و پژوهش کانون پرورش فکری برگزار می‌شود.

بر اساس این خبر، گشایش نمایشگاه عکس و شعر، آثار منتخب نخستین جشنواره ادبی و هنری عکس نگار با موضوع‌هایی چون قهرمانان ملی، فضای مجازی، خانواده‌ی من، خانه‌های قدیمی و... برگزاری آیین پایانی و اهدای جوایز برگزیدگان سومین جشنواره داستان آفرینش با موضوع داستان‌های دیار و شعر: تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم با تأکید بر هویت ملی از جمله برنامه‌های مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون است که در این روزها برگزار خواهد شد.

برگزاری آیین گشایش، همچنین آیین اهدای جوایز برگزیدگان هفتمین دوسالانه هنرهای تجسمی (ویژه همکاران کانونی) در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، سفالگری، عکاسی و هنرهای بومی و سنتی با موضوع زندگی جاری است و گشایش نمایشگاه آثار برگزیده هفتمین دوسالانه هنرهای تجسمی (ویژه همکاران کانونی) از دیگر برنامه‌های این مدیریت است که به مناسبت دهه فجر برگزار می‌شود.

مراکز فرهنگی و هنری کانون در سراسر کشور نیز برنامه‌هایی مانند برگزاری نمایشگاه‌های آثار هنری (نقاشی، عکس، خوشنویسی و...) در مراکز کانون با موضوع انقلاب و دهه فجر، برگزاری نشست‌های نقد و بررسی کتاب (کتاب‌های شعر و داستان با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب اسلامی) با حضور مربیان و اعضای فعال ادبی، برگزاری جلسه‌های نقد شعر و داستان انقلاب با دعوت از نویسندگان و فعالان این حوزه در جلسه‌های انجمن‌های ادبی کانون سراسر کشور برگزار می‌کند.

برگزاری شب‌های شعر و عصر قصه و داستان با حضور اعضا و مربیان و دعوت از شاعران و نویسندگان مهمان، برگزاری جشنواره‌ها و مهرواره‌های ادبی و هنری (شعر، داستان، نقاشی و...) برای کودکان و نوجوانان با تعامل و همکاری ارگان‌ها و سازمان‌های مرتبط در استان، قدردانی از اعضای برگزیده فراخوان‌ها و جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فرهنگی هنری، از دیگر برنامه‌های کانون است که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ در سراسر کشور برگزار خواهد شد.

سینماک جهان

فروش نامزدهای اسکار بالا رفت

پس از اعلام اسامی فیلم‌هایی که نامزدی اسکار ۲۰۲۳ را کسب کردند، فروش آنها بالا رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رایتی، در حالی که سه‌شنبه پیش اسامی نامزدهای اسکار اعلام شد، «همه چیز همه جا یکباره»، «اشباح اینیشرین» و «زنان حرف می‌زنند» که از جمله فیلم‌هایی بودند که در میان نامزدها جای داشتند، با کسب نامزدی فروش بیشتری را تجربه کردند.

فهرست امسال ترکیبی از فیلم‌های تجاری و مولف بود و ۱۰ فیلم در بخش بهترین فیلم با هم رقابت می‌کنند. در میان فیلم‌های مردم پسند «آواتار: راه آب»، اکنون فروشی ۲.۱۱۷ میلیارد دلاری را در سطح جهان دارد و «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۱.۴۸۸ میلیارد دلار و «الویس» با فروش ۲۸۷ میلیون دلار، اکران خود را به پایان برده بودند. از سوی دیگر در بخش فیلم‌های مستقل «همه چیز همه جا یکباره» ۱۰۴ میلیون دلار، «اشباح اینیشرین» ۳۰ میلیون دلار، «هملت غم» ۲۲.۵ میلیون دلار، «فابلمن‌ها» ۲۲ میلیون دلار و «تار» با ۷.۴ میلیون دلار و «زنان حرف می‌زنند» با ۲.۳ میلیون دلار در فهرست فروش جای گرفته بودند. «در جبهه غرب خبری نیست» هم که توسط نتفلیکس اکران شده گزارشی از فروشش منتشر نشده است.

در طول تعطیلات پس از اعلام اسامی اسکار، «همه چیز همه جا یکباره» بیشترین اقبال را به خود دید و از اکران مجدد در ۱۴۰۰ سالن سینما فروشی یک میلیون دلاری را تجربه کرد. این فیلم علمی-تخیلی اکشن که ۱۱ نامزدی اسکار کسب کرده در بیشتر بازارها همه بلیت‌هایش فروخته شد و عنوان سیزدهمین فیلم پرفروش آخر هفته داخل آمریکا را کسب کرد. این فیلم ۴۵ هفته در سینماها بود و فروشش در داخل آمریکا ۷۱ میلیون دلار بوده و یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های مستقل دوران بلندمی شده است.

«زنان حرف می‌زنند» درامی به کارگردانی سارا پولی که درباره زنان یک قبیله است که با آرا جنسی روبه‌رو شده‌اند به عنوان چهاردهمین فیلم پرفروش این آخر هفته شناخته شده و ۱.۰۷ میلیون دلار از نمایش در ۷۰۷ سالن سینما که به معنی افزایشی ۱۶۴ درصدی است، کسب کرد.

«الویس» هم رشدی ۹۱ درصدی را تجربه کرد. این درام بیوگرافیکی که توسط باز لورمن ساخته شده با بازی آستین باتلر در نقش الویس پریسلی از نمایش در ۸۴۱ پرده سینما توانست ۱۵۴ هزار دلار کسب کند. این فیلم تابستان امسال اکران شده بود و ۱۵۱ میلیون دلار در بازار داخلی آمریکا فروش کرده بود و به نظر می‌رسید بیشتر مخاطبانش تاکنون آن را تماشا کرده بودند.

«آواتار: راه آب» اما کاهشی ۱۹ درصدی را در بازار داخلی تجربه کرد و ۱۵.۷ میلیون دلار فروخت ولی هنوز برای هفتمین هفته متوالی در صدر فروش نشست. این فیلم در مجموع در بازار آمریکا ۶۲۰ میلیون دلار فروش کرده است.

«به لزلی» دیگر فیلمی است که نامش در اسکار مطرح شده و در بخش بازیگری نامزدی کسب کرده، اما توزیع کننده کانادایی این فیلم مستقل را همزمان به صورت ویدیویی نیز پخش کرده و فیلم تنها ۲۷ هزار دلار فروش کرده است.

در مجموع فروش همه ۱۰ فیلمی که نامزدی اسکار را در بخش بهترین فیلم کسب کرده‌اند فروشی ۵۷۴ میلیارد دلاری در بازار داخلی بوده است. این بالاترین موفقیت برای فیلم‌های نامزد اسکار از سال ۲۰۱۰ به این سو است که آن زمان هم «آواتار» اصلی اکران شده بود.