

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

۹۹.۶۸ درصد جمعیت استان باسواد هستند

مشغله‌های زندگی، مسائل اقتصادی و وضعیت فعلی امکان حضور در کلاس‌های سوادآموزی را ندارند. وی در خصوص محتوای دوره‌های سوادآموزی افزود: آموزش پایه خواندن و نوشتن به‌عنوان سواد اصلی ارائه و در کنار آن مهارت‌های ۱۲گانه نیز آموزش داده می‌شود که بیشتر بر اشتغال‌زایی تمرکز دارد. شعیبانی ادامه داد: در مراکز یادگیری، مهارت‌های عملی مانند فرش‌بافی، گلیم‌بافی، چرم‌دوزی، کار با سنگ‌های قیمتی و سایر مهارت‌های دستی به‌ویژه برای زنان سرپرست‌خانوار آموزش داده

مدیرکل آموزش و پرورش البرز درباره وضعیت سوادآموزی در استان، گفت: ۹۹.۶۸ درصد جمعیت استان البرز باسواد هستند. جمعیت بی‌سواد عمدتاً شامل اتباع خارجی، کارگران و برخی افراد در رزن‌ها می‌شود. به گزارش پیام آشنا، فرزند شعیبانی اظهار کرد: ما در تمامی گروه‌های هدف با همراهی دستگاه‌های متولی، مراکز آموزش و یادگیری ایجاد کردیم و حتی در برخی کارخانه‌ها نیز برنامه‌هایی برای شناسایی و جذب افراد بی‌سواد اجرا می‌شود. با این حال، برخی افراد به دلیل

معرفی کتاب

مثل نوابغ کله خر پول دربیار



نویسنده: جین سینسرو
مترجم: محسن شعبانی
انتشارات: یوشینتا

پیام آشنا: کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار اثر انگلیزی برای جهت دادن به تکرش ذهن با هدف افزایش درآمد است. جین سینسرو، نویسنده کتاب، در این اثر به خواننده کمک می‌کند تا ترس‌ها و موانع ذهنی را کنار بگذارد و ذهنیت خود را برای رسیدن به پول بیشتر هدایت کند. پس از مطالعه کتاب حاضر، روش‌های جورسره پول درآوردن را یاد می‌گیرید.

درباره کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار

کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار (You Are a Badass: Master the Mindset of Wealth) متبوع سوئمنند برای افرادی است که می‌خواهند طرز فکر خود را با هدف افزایش درآمد بیشتر، تغییر دهند. جین سینسرو (Jen Sincero) نویسنده کتاب، تجربه‌های شخصی خود از روش‌های پول درآوردن را با خواننده به اشتراک گذاشته است. سینسرو زندگی سختی را همراه با بی‌پولی پشت سر گذاشته است. وی مدت‌زمانی را در کارزار زندگی می‌کرده و همواره حساب‌بکنی‌اش خالی بوده تجربیاتی که به مولف کمک کرد تا به فردی مستقل تبدیل شود و درآمدی چشمگیر داشته باشد. در این اثر با خواننده به اشتراک گذاشته شده‌اند.

رسالت کتاب مثل نوابغ کله خر، پول دربیار انتقال این موضوع به خواننده است که پول را نه به‌عنوان شیطان، بلکه به‌عنوان ابزار در نظر بگیرد به گفته جین سینسرو، بسیاری از مردم رابطه‌ی متناقض با پول دارند. این رابطه متناقض، جلوی ثروتمند شدن آن‌ها را می‌گیرد. بر اساس فرهنگ رایج، پول مردم را به آدم‌هایی حریص تبدیل می‌کند. این باور را باید دور کرد. جین سینسرو، کاملاً تفرست است. نویسنده، پول را ذاتاً شروری نمی‌داند، بلکه پول طبعی خستی است که تصمیم استفاده‌ی درست یا نادرست از آن، بر عهده دارنده‌ی ثروت است.

کتاب گناختن ترس و رفتن به استقبال ثروت

هدف اصلی جین سینسرو از نگارش این کتاب، راه‌های خواننده‌ها را باورهای محدودکننده درباره پول است. بیشتر راهکارهای این اثر، شیوه‌هایی برای فرار از ترس و نگرانی درباره پول است. مطالب کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار با توضیحاتی درباره سرسختی و تغییر، مستلزم انگیزه است. خاتمه پیدا می‌کند. مطالعه این بخش باعث می‌شود خواننده رویکردی جورسره نسبت به ثروت‌اندوزی پیدا کند.

کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار برای شاهاناسب است

* اعلامیه‌های شامه‌تند درباره آن میان برانستن موانع مالی شما و درآمد روایی‌تان (مجله‌تیبور) * این کتاب به معنای واقعی کلمه این مفهوم را متبلور می‌کند که فراوانی مالی یک کار درونی است. از آن جهت که همه چیز با طرز فکر شما آغاز می‌شود. جین سینسرو (به‌خداوندترین شکل ممکن) جدی می‌شود تا به شما کمک کند باورهای محدودکننده‌ی خاص خودتان درباره پول را شناسایی کنید (باب‌شوگر)

کتاب مثل نوابغ کله خر پول دربیار برای شاهاناسب است

* قصد دارید با تغییر دیدگاه درباره پول، درآمد خود را افزایش دهید * به دنبال کنای انگلیزی می‌گردید که شیوه‌های افزایش درآمد در آن با لحنی ساده و خودمختار توضیح داده شده باشد * می‌خواهید ترس را کنار بگذارید و با رویکردی جورسره به دنبال افزایش درآمد باشید

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

وادر کردن دیگران به انجام کاری که پول را به سوی ما می‌راند کند یا متمسک کردن خودتان روی افرادی که داندوستند با آن‌ها می‌تواند شما را پولدار کند. ربطی به شما ندارد. افراد صرفاً وسیله هستند و کائنات در تلاش است تا شما را به آن‌ها وصل کند. کائنات هویلتان را دارد و خودش هم چیز را فراهم می‌کند برای مثال، اگر می‌خواهید عشق زندگی‌تان را جذب کنید باید به‌جای تمرکز روی شخص مدنظر‌تان، روی آن دسته از ویژگی‌هایی که به شما شادی و نشاط و اشتیاق می‌بخشد و خوشحال‌تان می‌کند تمرکز کنید. هیجان ناشی از بودن در کنار او و هیجان ناشی از اینکه او هم به دنبال شما می‌گردد را تصور کنید. کارهایی مانند لیخت‌زدن بیشتر و عاشقانه حرف‌زدن را تمرین کنید. همتان تا دسته گل عروس، طوری که بوی آن روی جای خالی به مشام می‌رسد. تصور کنید به‌جای خط کشیدن روی چیزها، همکسب قلب بکشید. باید کارهایی را انجام بدهید که انرژی شما کار، نمی‌رود یا مردمی که در کافی‌شاپ نشسته و هیچ متناختی از او ندارند. این صحبت‌ها شوی و با او وقت بگذرانید. مگر نه؟ در واقع، هیچ اشتراکی با او وجود ندارد. در نتیجه نتوانتان را و از محبوب خودتان نمی‌کنید. بلکه روزبه‌روز از او دور و دورتر می‌شوید. این موضوع در مورد پول خراودن نیز منطبق می‌کند. برای جذب پول باید برابری باشید و افکار، اعمال و گفتار‌تان را با آنچه می‌خواهید به دست آورید، هماهنگ کنید و بقیه کارها را به کائنات واگذار کنید.

می‌شود تا بتوانند مشاغل خانگی را یادگیری بخوانند و نوشتن پایه می‌تواند درجه‌ی به ذی‌بای جدیدی برای این افراد باز کند و مشوق بزرگی باشد. همچنین برای ادامه تحصیل یا دسترسی به فرصت‌های شغلی، کسب حداقل مدرک سوم راهنمایی الزامی است که انگیزه افراد برای یادگیری سواد را افزایش می‌دهد. شعیبانی در پایان گفت: توسعه آموزش سوادآموزی و جذب بیشتر افراد بی‌سواد به‌ویژه در مناطق کپر‌خوردار، از برنامه‌های اصلی ما در سال آینده است تا فرصت یادگیری و اشتغال برای همه فراهم شود.

وی در ادامه سوادآموزی اتباع خارجی گفت: افرادی که دارای مجوز اقامت یا کارت اقامت یا پاسپورت معتبر هستند می‌توانند در کلاس‌ها ثبت‌نام کنند. اما ثبت‌نام بدون مدارک قانونی ممنوع است. و این یکی از چالش‌های این حوزه است. مدیرکل آموزش و پرورش استان درباره برنامه کاهش بی‌سوادی در مناطق کپر‌خوردار نیز توضیح داد: از طریق مدیران محلات و قرارگاه اجتماعی افراد بی‌سواد شناسایی می‌شوند و تلاش می‌کنیم آن‌ها را به کلاس‌ها جذب کنیم.



یولمار گونای کارگردان سرشناس برنده جایزه نخل طلای جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه در سال ۱۹۸۲ تأسیس شده است.

دعوت از چند سینماگر ایرانی به جشنواره دهوک

تصادف ساده ساخته جعفر پناهی در بخش چشم انداز جهان، «گردستان سرخ» ساخته احمد الله ویسی در بخش مستند، «گل‌های شب دریا» ساخته مریم تفکری در بخش آثار کوتاه و فیلم «میان صخره‌ها» ساخته مختار عبداللهی در بخش کودک و نوجوان این رویداد سیمتایی به نمایش گذاشته می‌شوند. فهرست کامل آثار حاضر در این جشنواره به زودی اعلام می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک (Duhok International Film Festival) از رویدادهای مهم منطقه خاورمیانه به

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک میزبان چند فیلم از سینماگران ایرانی خواهد بود. به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستاد، دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهوک، ۱۸ تا ۲۵ آذر برابر با ۹ تا ۱۶ دسامبر ۲۰۲۵ در شهر دهوک برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «هوجرخه‌ای» به کارگردانی سیلوش ساعدچانه، «مرز شیرین» به کارگردانی هادی احمدی و «هیچ چیز جز حقیقت» ساخته همایون دولت شاهی در بخش فیلم‌های کوتاه کردی، «یک

پر تاب سنگ به تاریخ ایران؛ نمایشی از ویران‌سازی ایران

می‌گویم «تخت‌جمشید»، در واقع درباره دیدها و افکار مختلفی سخن می‌گویم و روایتی هونتی از آن در ذهن خود زنده نگه می‌دارم. اینجاست که باید پرسید چرا باید یکی از مهم‌ترین چشم‌اندازهای پارلایمی تاریخ ایران باستان - که مبتنی بر مدارا و صلح است و نمونه عالی آن تخت‌جمشید و پل‌سار گاد هستند - مورد تحقیر قرار بگیرد؟ چرا باید از جایگاه بلند خود تزلزل کند و به‌عنوان نشانه‌ای در یک بازی طنزآمیز و سطحی قرار داده شود؟



تخریب هونتی تمدن ایران در یک رویکرد مدرن دیدگاه اول محتمل‌تر است یعنی همان قتلان سواد میرانی وقتی سواد میرانی به وجود می‌آید، خودآگاهی میرانی ایجاد می‌شود. وقتی خودآگاهی میرانی به وجود می‌آید حس تعلق ایجاد می‌شود، وقتی حس تعلق به وجود می‌آید حس لادویی و تعهد اجتماعی و ملی نسبت به تاریخ و هونتی یک سرزمین ایجاد می‌شود.

هونتی، فرهنگ و ملی نباید مورد خشونت نادین قرار بگیرند. نباید به آن‌ها توهین شود یا مخدوش شوند. زیرا حمله به این نمادها در واقع حمله به هونتی یک ملت یا یک سرزمین است. از این لحاظ این «گد او تیکس» اهمیت بسیار زیادی دارد. حسن‌زاده ادامه داد: در بازی‌هایی که با تیراندازی و هدف‌گیری انجام می‌شود معمولاً از انسان‌های خنثی استفاده می‌کنند. مثلاً نارینه‌های هندسی می‌گذارند که نشانه‌های کاملاً خنثی‌اند. حتی اگر بخواهند کاراکتری طراحی کنند معمولاً کاراکترهای زنانه‌ی کارتون‌ی و فنتزی را انتخاب می‌کنند. کاراکترهای هونتی به همین دلیل، در «هدیا تیکس» یا اخلاق رسنه‌ای، به‌شدت از توهین، تحقیر و مخدوش کردن نشانه‌ها و عناصر کلیدی هونتی برهیز می‌شود. او اضافه کرد: مثلاً در این برنامه «سپار سخیب» به نمادهای تخت‌جمشید توهین شده که عملاً توهین به هونتی ایرانی و تاریخ ایران است.

این مردشناسی گفت تصور من این است که دیدگاه اول محتمل‌تر است یعنی همان قتلان سواد میرانی وقتی سواد میرانی به وجود می‌آید، خودآگاهی میرانی ایجاد می‌شود. وقتی خودآگاهی میرانی به وجود می‌آید حس تعلق ایجاد می‌شود، وقتی حس تعلق به وجود می‌آید حس لادویی و تعهد اجتماعی و ملی نسبت به تاریخ و هونتی یک سرزمین ایجاد می‌شود. حسن‌زاده بیان کرد: متعجبم از آن‌جا که این برنامه یک برنامه صوملی است و مخاطبان گسترده‌ای در سطح جامعه دارد، باید به‌شدت مورد نقد و بررسی قرار بگیرد. چراکه حوزه عمومی را از خود متأثر می‌کند و می‌تواند باعث اتفاقاتی مانند گسست میان‌نسلی شود. می‌پندم که میراث فرهنگی زمانی «حیرت زنده» یا Living Heritage است که ویژگی بین‌الذهانی و بین‌نسلی داشته باشد یعنی اگر یک عنصر نتواند بین دو یا سه نسل ادامه پیدا کند، اصلاً جزو میراث فرهنگی و هونتی یک ملت به شمار نمی‌آید. به همین دلیل، چنین اقداماتی می‌تواند نتایج مخربی بر میان‌نسلی بودن میراث فرهنگی و هونتی ایرانی داشته باشد و از این لحاظ، به گمان من باید نقد جدی شوند.

تخریب هونتی تمدن ایران در یک رویکرد مدرن دیدگاه اول محتمل‌تر است یعنی همان قتلان سواد میرانی وقتی سواد میرانی به وجود می‌آید، خودآگاهی میرانی ایجاد می‌شود. وقتی خودآگاهی میرانی به وجود می‌آید حس تعلق ایجاد می‌شود، وقتی حس تعلق به وجود می‌آید حس لادویی و تعهد اجتماعی و ملی نسبت به تاریخ و هونتی یک سرزمین ایجاد می‌شود. حسن‌زاده بیان کرد: متعجبم از آن‌جا که این برنامه یک برنامه صوملی است و مخاطبان گسترده‌ای در سطح جامعه دارد، باید به‌شدت مورد نقد و بررسی قرار بگیرد. چراکه حوزه عمومی را از خود متأثر می‌کند و می‌تواند باعث اتفاقاتی مانند گسست میان‌نسلی شود. می‌پندم که میراث فرهنگی زمانی «حیرت زنده» یا Living Heritage است که ویژگی بین‌الذهانی و بین‌نسلی داشته باشد یعنی اگر یک عنصر نتواند بین دو یا سه نسل ادامه پیدا کند، اصلاً جزو میراث فرهنگی و هونتی یک ملت به شمار نمی‌آید. به همین دلیل، چنین اقداماتی می‌تواند نتایج مخربی بر میان‌نسلی بودن میراث فرهنگی و هونتی ایرانی داشته باشد و از این لحاظ، به گمان من باید نقد جدی شوند.

هونتی، فرهنگ و ملی نباید مورد خشونت نادین قرار بگیرند. نباید به آن‌ها توهین شود یا مخدوش شوند. زیرا حمله به این نمادها در واقع حمله به هونتی یک ملت یا یک سرزمین است. از این لحاظ این «گد او تیکس» اهمیت بسیار زیادی دارد. حسن‌زاده ادامه داد: در بازی‌هایی که با تیراندازی و هدف‌گیری انجام می‌شود معمولاً از انسان‌های خنثی استفاده می‌کنند. مثلاً نارینه‌های هندسی می‌گذارند که نشانه‌های کاملاً خنثی‌اند. حتی اگر بخواهند کاراکتری طراحی کنند معمولاً کاراکترهای زنانه‌ی کارتون‌ی و فنتزی را انتخاب می‌کنند. کاراکترهای هونتی به همین دلیل، در «هدیا تیکس» یا اخلاق رسنه‌ای، به‌شدت از توهین، تحقیر و مخدوش کردن نشانه‌ها و عناصر کلیدی هونتی برهیز می‌شود. او اضافه کرد: مثلاً در این برنامه «سپار سخیب» به نمادهای تخت‌جمشید توهین شده که عملاً توهین به هونتی ایرانی و تاریخ ایران است.

نمایش پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در واکنش به پر تاب سنگ به نمادهای تاریخی ایران در یک مسابقه که از شبکه نمایش خانگی پخش شد. گفت این اقدام مصداق بی‌حرمتی و توهین به نمادهای فرهنگی و هونتی تاریخی ایران است و سازندگان آن باید پاسخگو باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستاد با بخش ویدئویی از یک مسابقه شبکه نمایش خانگی با اجرای سیلفک انصاری و مهران فخرنور، که در آن شرکت‌کنندگان با سنگ به نمادهای پرگرفته از نمادهای هونتی و اسطوره‌های ایران نشانه می‌کنند، موجهی از انتقادات واکنش‌ها در فضای صوملی و شبکه‌های اجتماعی شکل گرفته است. نمایشی که با نقد صریح جامعه باستان‌شناسی و پژوهشگران تاریخ ایران نیز مواجه شده است. منتقدان، این اقدام را مصداق بی‌حرمتی به نمادهای هونتی و تمدن ایران دانستند و حتی بازنگری در استفاده‌های تولید چنین برنامه‌هایی را خواستار شدند. سنگ‌بری به نمادهای تمدن و تاریخی ایران در یک نمایش خانگی سرگرم‌کننده در حالی مورد انتقاد قرار گرفته که بارها بر لزوم سواد میرانی در بیان جامعه از سوی رسانه‌ها تأکید شده است. هم شرایطی که میزان کالی، حفاری‌های غیرمجاز و تخریب آثار تاریخی در همه‌های اخیر شدت گرفته است. علیرضا حسن‌زاده، مردم‌شناس و دانشیار پژوهشگاه مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی درباره ایراد فرهنگی و اجتماعی این رفتار، مرزهای حساسیت نسبت به نمادهای تمدنی ایران را شکل درست واکنش در چنین موقعیت‌هایی سخن گفت. این پژوهشگر در پاسخ به این پرسش که با توجه به حساسیت‌هایی که روی هونتی ایرانی، ایران باستان، تمدن و نشانه‌های ملی - به‌ویژه تخت جمشید و هخامنشیان - وجود دارد، چرا شاهد چنین نمایشی در یک مسابقه تلویزیونی هستیم؟ گفت: درباره این موضوع باید چند نکته را مطرح کرد. اولاً همه برنامه‌های تلویزیونی یک «گد او تیکس» یا همان منشور اخلاقی دارند و در رسانه‌های بسیار حرفه‌ای دنیا مانند BBC یا CBC، این مؤلف به‌روشنی دیده می‌شود تا اصول مهم این است که نمادهای