کافه کتاب

شجاع باش دختر

نویسنده: ریشما سوجانی
مترجم: شبنم اسماعیلی
انتشارات: انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب شجاع باش دختر: شهامت ترک کمال گرایی برای دختران نوشته ریشما سوجانی، که از پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز و وال استریت است، نگرش‌ها و روش‌های قدرتمندی را با ما به اشتراک می‌گذارد تا از نیاز به کمال رهایی آزاد شویم و در زندگی‌مان را با شجاعت پیش برویم.

ریشما سوجانی این کتاب را با هدف کمک کردن به دختران برای یاد گرفتن شجاعت نوشته است تا از این مسیر بتوانند به رویاهایشان برسند. رسیدن به موفقیت زمانی ممکن می‌شود که بدون ترس از قضاوت، برنامه‌ریزی‌های زندگی خود را انجام دهیم و برای رسیدن به آن‌ها تلاش کنیم و شجاعت داشته باشیم.

درباره کتاب شجاع باش دختر

خودتان را در زندگی تصور کنید که هیچ ترسی ندارید از اینکه به اندازه‌ی کافی خوب نباشید؛ اصلا برای‌تان مهم نیست زندگی‌تان در فضاهای مجازی چه شکلی است. یا از اینکه اطرافیان و مردم چه فکری درباره شما می‌کنند احساس نگرانی نمی‌کنید. بسیاری از ما احساس می‌کنیم زیر فشار انتظاراتی که از خودمان داریم در حال نابود شدن هستیم. برای راضی بودن به ترس از قضاوت خودتان را از زندگی خسته کرده‌اید. از قبول فرصت‌هایی که شما را از محدوده امن‌تان بیرون می‌کشند خودداری می‌کنید. ریشما سوجانی‌باور دارد که این رفتار و طرز فکر غلتی دارد؛ وقتی دختر بودیم به ما یاد می‌دادند بازی‌های بی‌خطر را انتخاب کنیم یا ما را به خاطر ساکت و مؤدب بودنمان تحسین می‌کردند. آن‌ها همیشه از ما می‌خواستند مراقب باشیم آسیبی نبینیم و ما را به سمت فعالیت‌هایی هدایت می‌کردند که بتوانیم در آن‌ها موفق باشیم و به همین دلیل الان زنانی شده‌ایم که از شکست خوردن وحشت دارند. ریشما سوجانی در کتاب شجاع باش دختر توضیح می‌دهد که چرا زنان چنین خصوصیاتی دارند و اعتقاد دارد که دلیلی برای این رفتار و احساس زنان وجود دارد. این موضوع هیچ ارتباطی به بیولوژی ندارد و فقط مربوط به شیوه‌ی تربیتی آن‌ها است. اما الان دیگر وقت آن رسیده که نگذاریم ترس‌های‌مان رویاهای‌مان را در نبود کند و خوشبختی را از ما بگیرند. این کتاب به ما یاد می‌دهد به‌جای بی‌نقص بودن شجاع بودن را انتخاب کنیم و اعتماد به‌نفس خودمان را بالا ببریم؛ ما باید چیزهایی که واقعا ما را خوشحال می‌کنند را انجام دهیم و نارضایتی‌ها را بیشتر بگذاریم.

امکان دارد کمال گرایی ما را در مسیری قرار دهد که احساس امنیت کنیم، اما شجاعت ما را به راهی هدایت می‌کند که واقعا از صمیم قلب خواهانش هستیم. در دنیای ما از سنین کم به دختران آموزش داده می‌شود که محافظه‌کار باشند، با تلاش کنند بالاترین نمره را برای خوشحالی والدینشان کسب کنند. او می‌گوید تمایل به بی‌عیب‌ونقص بودن، بر سلامت ما اثر مخربی دارد؛ چرا نگرانی برای کوچک‌ترین اشتباه یا کاری که انجام دادیم و حرفی که زدیم، باعث بی‌خوابی و آشفتگی می‌شود.

چرا باید کتاب شجاع باش دختر: شهامت ترک کمال گرایی برای دختران را مطالعه کنیم؟

کتاب شجاع باش دختر نگاهی می‌اندازد به تربیت گذشته ما برای بی‌نقص بودن و اجتناب از شکست خوردن به هر قیمت ممکن، و این که چگونه این شیوه‌ی تربیتی تا بزرگسالی و حتی بعد از آن ما را دنبال می‌کند و روی ما تأثیر می‌گذارد.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر شما احساس می‌کنید خصوصیت‌هایی که در بالا گفته شد را دارید و یا بسیار آدم محتاطی هستید حتما به شما پیشنهاد می‌کنیم این کتاب را بخوانید.

درباره ریشما سوجانی

ریشما سوجانی در ۱۸ نوامبر ۱۹۷۵ اهل ایالات متحده آمریکا است اما او اصلا تا هندی است. او در ایلینوی بدنیا آمده است پدر و مادر او در اوگاندا زندگی می‌کنند او وکیل و سیاستمدار است. او بنیان‌گذار سازمان فناوری **Girls Who Code** است. او قبلا معاون دفتر دادستان عمومی نیویورک بود. سوجانی اولین زن هندی-آمریکایی و هم‌چنین اولین زن آمریکای جنوبی آسیا بود که در کنگره شرکت کرد او در سال ۲۰۱۳ به عنوان کاندیدای دموکرات برای مدافع عمومی سینی در نیویورک شرکت کرد و در رده‌ی ابتدایی سوم شد.

فهرست کتاب شجاع باش دختر: شهامت ترک کمال گرایی برای دختران

مقدمه: شهامت انجام کارهای بلورنکردنی بخش اول: چگونه دختران برای کمال تربیت شدند بخش دوم: شجاعت مد جدید است بخش سوم: با دختر بی‌نقص خداحافظی کنید؛ مسیر شجاعت

تکه‌هایی از کتاب شجاع باش دختر: شهامت ترک کمال گرایی برای دختران

ذهنیت «دختران لطیف‌تر هستند» فراتر از زمین بازی است و درست به داخل کلاس درس راه پیدا می‌کند. مشکل این است که دختران در صورت دریافت بازخورد سخت‌گیرانه، روی چه چیزی تمرکز می‌کنند. وقتی به دختران گفته می‌شود که اشتباه پاسخ داده‌اند یا دچار اشتباه شده‌اند، تنها چیزی که می‌شنوند نکوهش است که مانند تیری آتشین قلب را پاره می‌کند. از عبارت «من اشتباه کردم» مستقیم «من افتضاح هستم» را نتیجه‌گیری می‌کنند و به ندرت به این مسئله فکر می‌کنند که «می‌توانم دفعه بعد آن را بهتر انجام دهم».

اما مشکل بزرگ‌تر واکنش بزرگ‌ترهاست. برای جریحه‌دار نکردن احساسات لطیف دختران معمولاً هر چیزی را که حیاتی به‌نظر برسد کم‌رنگ و بی‌اهمیت جلوه می‌دهیم. از آن‌ها بیش‌تر حفاظت می‌کنیم، بیش‌تر کنار می‌آییم، آن‌ها را بیش‌تر به جهت «من» هدایت می‌کنیم و به این پیشگویی خودمحقق کننده که دختران آسیب‌پذیر هستند بیش‌تر دامن می‌زنیم. اما اگر مدام آن‌ها را از لبه‌های تیز و برنده دور کنیم، چطور می‌توان از آن‌ها انتظار داشت که قوی باشند و بعدا وقتی در زندگی با انتقاد و شکست واقعی روبه‌رو می‌شوند از درون فرو نریزند؟

نباید با هر بهانه‌ای به جامعه خبرنگاری تاخت

آزادی ۸ روزنامه‌نگار بازداشتی

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره خبرنگاران بازداشتی حوادث اخیر گفت: از روز سه‌شم شهریورماه که متوجه دستگیری‌ها شدیم، پیگیری‌ها با نهادهای امنیتی برای مشخص شدن وضعیت آن‌ها انجام شد و همچنان ادامه دارد و تاکنون هشت نفر آزاد شده‌اند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره اینکه در برخی گمانه‌زنی‌ها تعداد متعددی خبرنگار و عکاس بازداشتی ذکر می‌شود، گفت: به طور کلی حرفه خبرنگاری و عکاسی که اصطلاحا «خبرنگاری» یا «روزنامه‌نگاری» اطلاق می‌شود، در لفظ عام دارای شرایط خاصی مثل عضویت در انجمن یا تحریریه نیست. مثلا در وقایع اخیر بعضا افرادی که صرفا سابقه کار خبری داشتند نیز در بازداشت به سر بردند که البته در نهایت آزاد شدند. اما منظور ما از خبرنگار، افرادی است که به صورت حرفه‌ای در تحریریه‌ها به کار مشغولند یا حتی به شکل حق‌التحریر یا حق‌التصویر با رسانه‌ها در حال حاضر کار می‌کنند. به عنوان مثال یکی از بازداشت‌شدگان در قسمت حروف‌چینی کار می‌کرده یا شخص دیگری محکومیت قبلی داشته و حکمش اجرا شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره اینکه اعلام دارند اتهام این افراد از جمله دسترسی به پرونده توسط وکیل لحاظ شود و قوه قضائیه نیز یقین داریم که با بازداشتی ذکر می‌شود، گفت: به طور کلی حرفه خبرنگاری و عکاسی که اصطلاحا «خبرنگاری» یا «روزنامه‌نگاری» اطلاق می‌شود، در لفظ عام دارای شرایط خاصی مثل عضویت در انجمن یا تحریریه نیست. مثلا در وقایع اخیر بعضا افرادی که صرفا سابقه کار خبری داشتند نیز در بازداشت به سر بردند که البته در نهایت آزاد شدند. اما منظور ما از خبرنگار، افرادی است که به صورت حرفه‌ای در تحریریه‌ها به کار مشغولند یا حتی به شکل حق‌التحریر یا حق‌التصویر با رسانه‌ها در حال حاضر کار می‌کنند. به عنوان مثال یکی از بازداشت‌شدگان در قسمت حروف‌چینی کار می‌کرده یا شخص دیگری محکومیت قبلی داشته و حکمش اجرا شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره اینکه اعلام دارند اتهام این افراد بوشش وقایع اخیر برای رسانه‌هایشان نبوده است و حتی هیچ فردی در تهران عدالت به موضوع رسیدگی خواهد کرد.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پایان خاطرنشان کرد: نباید به خاطر یک اتهام و حتی جرم، به کل حرفه خبرنگاری تاخت و جامعه رسانه‌ای را متهم کرد. اگر در آن سوی مرزها تعداد معدود روزنامه‌نگار خائن به کشور و مردم داریم که خواستار تحریم مردم ایران و همویمان با دولت آمریکا هستند اما در این سو، ثبت موفقیت‌های کشور، آگاهسازی مردم از حقوق قانونی خود و انعکاس مشکلات جامعه به منظور رفع آن توسط متولیان امر را قاطبه خبرنگاران دلسوز و متعهد وطنی انجام می‌دهند. پس نباید به هر بهانه‌ای انگشت اتهام را به سمت خبرنگاران نشانه رفت. خبرنگاران و عکاسان با کمترین چشمداشت، امنیت شغلی و توقع، به فعالیت مشغولند و یکی از اصلی‌ترین نیازهای آنان، تدوین نظام صنفی برای احراز جایگاه خبرنگاری و حمایت‌های قانونی از آنان است.

اما و اگرهای بازگشایی کاخ مروارید

مدیرکل میراث فرهنگی البرز با اشاره به تأکید وزیر میراث فرهنگی بر بازگشایی کاخ مروارید برای بازدید عمومی، گفت: مشکلات و موانع بازگشایی کاخ در قالب نامه‌ای برای وزارت میراث فرهنگی ارسال شده و منتظر پاسخ آنها هستیم.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی با اشاره به دستور وزیر میراث فرهنگی برای بازگشایی فوری کاخ مروارید اظهار کرد: مدتی پیش وزیر میراث فرهنگی بازدیدی از کاخ مروارید داشت و طی آن بر بازگشایی فوری این مجموعه تاکید کرد.

وی ادامه داد: طی این بازدید هر چند بر آسیب دیدگی بنای این کاخ و آماده نبودن آن برای بازدید عمومی تاکید شد ولی به دلایلی مثل ضرورت درجریان قرار گرفتن مردم از روند مرمت این مجموعه، مساله بازگشایی فوری آن مطرح شد.

وی توضیح داد: در حال حاضر مهمان سرای اصلی، اتاق‌های استراحت و خواب، اتاق جلسات و استخر و آبنما در بخش پایینی بنا آماده است.

این مسئول اضافه کرد: علاوه بر این، بخشی از اموال باقی مانده این کاخ که قبلا توسط میراث فرهنگی جمع آوری و به نوعی پلمپ شده بود هم به این مجموعه بازگردانده شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: برای بازگشایی این کاخ هنوز اشکالاتی وجود دارد که آماده نبودن سرویس‌های بهداشتی و برخی دیگر از زیرساخت‌ها بخشی از آن است.

محمدی تاکید کرد: مشکلات و موانع بازگشایی کاخ در قالب نامه‌ای برای وزارت میراث فرهنگی ارسال شده و منتظر پاسخ آنها هستیم و اگر پاسخ این باشد که کاخ بازگشایی شود، علی رغم محدودیت‌های اعلام شده، این اتفاق می‌افتد.

وی ادامه داد: نهایتا تا یک هفته دیگر مشخص می‌شود که بنای کاخ مروارید برای بازدید عموم بازگشایی می‌شود یا نه.

گزارش تحقیقی نیویورکر درباره «اصغر فرهادی»

آیا فرهادی دزد ایده‌هاست؟

مجله نیویورکر در گزارشی مفصل با تیتر "آیا اصغر فرهادی، کارگردان برنده اسکار ایده‌ها را دزدیده است؟" وارد ماجرای ادعایی سرقت سوژه فیلم «قهرمان» شده که شاگرد او آزاده مسیح‌زاده آن را طی شکایتی مطرح کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مجله نیویورکر، با انتشار گزارشی مفصل به چالش اخیر اصغر فرهادی یعنی شباهت فیلمنامه «قهرمان» با مستند «دوسر برد دوسر باخت» آزاده مسیح‌زاده، ورود کرده است. این گزارش با تیتر "آیا اصغر فرهادی، کارگردان برنده اسکار ایده‌ها را دزدیده است؟" روی سایت این مجله منتشر شده است و در نسخه مجله نیویورکر با تیتر «یک حسابرسی» منعکس شده است.

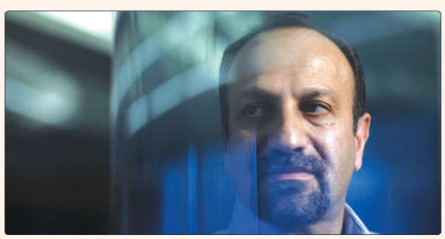
در سطر ابتدایی این مطلب، نیویورکر نوشته که آزاده مسیح زاده از جمله افرادی است که معتقد است فرهادی از ایده او برای روایت «قهرمان» استفاده کرده است. مسیح‌زاده در مصاحبه با این مجله گفته که: «فقط می‌خواهم، او صادق باشد.»

ریچل لوبیو نویسنده این مجله در گزارش تحقیقی خود به بررسی تمام فیلم‌های فرهادی پرداخته و مدعیات افراد دیگری غیر از آزاده مسیح‌زاده درباره برخی آثار دیگر فرهادی را نیز مورد تحقیق و تفحص قرار داده است.

در این گزارش تحقیقی، اسامی چند چهره سینمایی ایران، چون مانی حقیقی، عباس جهانگیریان، مصطفی پورمحمدی و ـ دیده می‌شود که به بررسی مسأله ارتباط میان ایده‌ها و موضوعات طرح شده در مراودات این افراد با فرهادی، با داستان فیلم‌هایی که فرهادی نوشته و ساخته، اشاره شده است.

بعد از شکایت آزاده مسیح‌زاده شاگرد کلاس مستندسازی اصغر فرهادی، این کارگردان سینما طی ایام گذشته در رفت‌وآمد به دادگاه بوده اما هنوز نتیجه نهایی دادگاه منتشر نشده است. آخرین خبر حقوقی منتشر شده درباره او صدور «قرار جلب به دادرسی» بوده است که مسیح زاده به آن اشاره کرده بود.

پیش از این مسیح‌زاده به برخی رسانه‌ها گفته بود "بازپرس دادسرای فرهنگ و رسانه تهران پس از چند ماه رسیدگی به شکایتی از اصغر فرهادی «مبنی بر سرقت هنری و ساخت فیلم قهرمان بر اساس مستند "دو سر برد، دو سر باخت"، مستندات شکایت را کافی تشخیص داده و قرار جلب به دادرسی علیه فرهادی صادر کرده است."



گزارشگر مجله نیویورکر در گزارش خود بعد از معرفی مسیح‌زاده به حضور او در یک کارگاه فیلم‌سازی اصغر فرهادی که در موسسه فرهنگی هنری «کارنامه» برگزار می‌شده، اشاره می‌کند و بعد به شرح سابقه سینمایی فرهادی و تعدادی از آثار او برای مخاطب خارجی که احتمالا او را به صورت جزئی نمی‌شناسد، می‌پردازد.

در این گزارش به نقل از مسیح‌زاده و چند تن از افراد شرکت کننده دیگر در این کارگاه سینمایی، شرحی از کلاس سینمایی فرهادی و چگونگی طرح قصه مستند مدنظر مسیح‌زاده که با قصه «قهرمان» فرهادی شباهت دارد، روایت شده است مبنی بر اینکه چطور این سوژه از طریق یک روزنامه‌نگار در شیراز دنبال شد و چندین نوبت مراحل ساخت آن به وسیله مسیح‌زاده، چگونه پیش برده شد.

«ریچل لوبیو» در گزارش خود به گفتگو با برخی همکلاسی‌های مسیح زاده پرداخته که روایت آن‌ها می‌تواند به مخاطب در راستی‌آزمایی این مدعا کمک کند. محرم‌دا شکری، سوژه مستند مسیح‌زاده که از همسرش طلاق گرفته و به دلیل بدهی مالی در زندان مشغول نقاشی است، هم از نظر آوبودو نمانده است.

گفتگو با مانی حقیقی درباره سال‌ها همکاری با اصغر فرهادی و ماجرای تولید «چهارشنبه سوری» بخش دیگری از این گزارش است اما نکته قابل توجه که از قول حقیقی در این گزارش نقل شده به فیلم «گذشته» مربوط می‌شود که از قول حقیقی گفته شده که اصل سوژه این فیلم با پیشنهاد او بوده است. حقیقی در بیان جزئیات بیشتر از این ملاقات می‌گوید که فرهادی به او وعده بازی در این فیلم را داده بود و حتی برای اینکه حقیقی امکان بازی در این فیلم را پیدا کند در کلاس‌های آموزش زبان فرانسه نیز شرکت کرده است.

مصطفی پورمحمدی که در کارگاه فیلمنامه نویسی فرهادی در سال ۸۸ حضور داشته، فرد دیگری است که در این گزارش از او نام برده شده است و می‌گوید: پس از نمایش «جدایی» در ایران، دوستانم طی تماسی با من گفتند که «جدایی» خط داستان مشابهی با فیلم کوتاه من دارد.

عباس جهانگیریان درباره «رقص در غبار» اشتراکی داشته است مبنی بر اینکه او قصه‌ای مشابه فیلمنامه این اثر را نوشته و فرهادی قصه‌اش را خوانده و «رقص در غبار» را ساخته است. او گفته هر چند فرهادی نام من را در همه نسخه‌ها منتشر نکرد اما از فرهادی شکایت نکردم.

کندی اینترنت بلای جان صنعت گردشگری!

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران از کندی اینترنت و تصویرسازی که این روزها از ایران در جهان می‌شود و تاثیر آن بر حوزه گردشگری سخن گفت و ادامه داد: بیش از ۹۰ درصد تورهای ورودی کنسل شدند و شاهد رکود در گردشگری داخلی، خروجی و تورهای ورودی هستیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا: امیر پویان رفیعی شاد- رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران با اشاره به اینکه این روزها حال صنعت گردشگری خوب نیست، گفت: دو عامل سبب حال بد گردشگری ایران است. نباید فراموش کرد که گردشگری به شدت به اینترنت وابسته است. نخستین صنعتی که به حوزه الکترونیک و تکنولوژی ورود کرد، حوزه گردشگری است. در این میان دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری بیشترین استفاده را از این بخش می‌برند و درواقع کسب و کار آن‌ها در بستر الکترونیک رقم می‌خورد. به جرات می‌توان گفت زمانی که بسیاری از کسب و کارها هنوز با بستروب آشنایی نداشتند، صنعت گردشگری در این بستر فعالیت می‌کرد. حتا سیستم‌های رزرواسیون ما در این بستر انجام می‌شود.

او ادامه داد: صنعت گردشگری با تکنولوژی آمیخته است. از این رو دیگر سرعت اینترنت و فیلتر شدن اپلیکیشن‌هایی که بخش عمده‌ای از بار تبلیغات و فعالیت آژانسداران و فعالان گردشگری بر روی آن‌ها انجام می‌شد، آسیب‌های زیادی را متوجه صنعت گردشگری کرده است. بسیاری از فعالان حوزه گردشگری، بانگاه مشتریانشان را در بستر این اپلیکیشن‌ها فعال کرده بودند و اکنون با به مخاطره افتادن این بستر، از آنجایی که جایگزینی و جابه‌جایی به اپلیکشن جدید همواره با مقاومت از سوی مشتریان همراه است و قطعا زمان‌بر خواهد بود، مشکلات عدیده‌ای را به همراه آورده است.

رفیعی شاد خاطرنشان کرد: علاوه بر فعالیت‌هایی که مطرح شد، بارگذاری اطلاعات مسافرین و آنچه که باید در سایت‌ها انجام می‌شد در بستر وب انجام می‌شود حتا اطلاعات قراردادها، تورها و سفرها نیز از طریق همین اپلیکیشن‌ها ارسال می‌شد که در شرایط موجود مختل شده است. علاوه بر تورهای داخلی که با چنین مسائلی روبه رو شده‌اند در بحث تورهای نیز با چالش‌های فراوان همراه هستیم. چنانکه عملکرد نهادهای متولی در غرب و واکنش‌هایی که نشان دادند، به گونه‌ای ایران را جلوه می‌دهد که تصویری نامناسب از ایران است و این در ذهن گردشگران برای انتخاب ایران به عنوان مقصد سفر، تاثیرگذار است.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران با اشاره به آنکه در حال حاضر آژانسداران و فعالان گردشگری با کنسل شدن و لغو تورهای ورودی همراه هستند که ضرر و زیان بسیاری را متوجه آن‌ها کرده است، گفت: گردشگری ایران در حوزه تورهای ورودی، دو فصل پرمسافر دارد، بهار و پاییز این دو فصل هستند و عموما در اردیبهشت و خرداد و مهر، آبان و آذر تعداد گردشگران ورودی ما افزایش می‌یابد. با وجود آنکه اکنون در زمان پر مسافر ایران قرار داریم و تورهای ورودی پاییز می‌توانست تامین کننده هزینه‌های سالانه ما باشد اما عملا با لغو این تورها ضرر و زیان زیادی متوجه گردشگری شده است. شرایط به گونه‌ای‌ست که حتا نمی‌توانیم به ورود تورهای گردشگران خارجی در اردیبهشت سال آینده نیز امید داشته باشیم.

به گفته او، حدود ۸۰ تا ۹۰ درصد تورهای ورودی سفرشان به ایران را کنسل کرده‌اند. گروهی که سفرشان را کنسل نکردند از آن جهت است که مدل اجرای تورهای ورودی به این شکل است که بلیت عموما توسط کارگزار ما در کشورها یا خود افراد تهیه می‌شود از این رو برخی از گردشگران برای آنکه خسارت و جریمه کنسلی ندهند، سفرشان به ایران را لغو نکردند. اما برخی دیگر پرداخت خسارت را پذیرفتند و سفرشان را کنسل کرده‌اند. لغو تورهای ورودی علاوه بر آنکه با کنسلی رزرو هتل‌ها و پروازها همراه است، بیکاری راهنمایان گردشگری را نیز به همراه دارد. تمام اعضای زنجیره گردشگری از این ضرر و زیان تاثیر می‌گیرند.

رفیعی شاد در ادامه به کندی صدور روادید برای اتباع ایرانی که قصد سفر به کشورهای خارجی را دارند اشاره کرد و گفت: آمار ریجکتی و عدم صدور روادید بیشتر شده و این امر بر تورهای خروجی تاثیرگذار است. به نوعی می‌توان گفت: علاوه بر گردشگری داخلی و تورهای ورودی، گردشگری خروجی نیز با رکود روبه رو شده.

درآمد گردشگری ورودی

او درخصوص وضعیت ورود گردشگران از کشورهای همسایه و تاثیری که می‌تواند بر اقتصاد گردشگری داشته باشد، گفت: مقایسه درآمدزایی از جذب گردشگران گردشگری همسایه با جذب گردشگران از کشورهای اروپایی و آسیای شرقی، آمریکا و کانادا درست نیست. در حوزه ورود گردشگر از کشورهای همسایه، افغانستان در شرق کشور بیشترین متقاضی را دارد که البته صدور ویزا برای اتباع افغان سخت است چراکه وزارت امور خارجه معتقد است، برخی از ویزاهایی که صادر می‌کند ممکن است این اتباع در ایران رسوب داشته باشند. این فعال گردشگری تصریح کرد: از دیگر سو در غرب کشور، گردشگران عراقی بیشترین درخواست سفر به ایران را دارند. ورود گردشگران عراقی به ایران، در حوزه نرخ قابل رقابت با سایر گردشگران نیست؛ چراکه نوع سفر آن‌ها متفاوت است و بعضا در هتل نیز اقامت ندارند و عموما در اقامتگاه‌های شخصی بدون مجوز اقامت دارند چراکه توسط افراد و گروه‌های غیر مجاز آورده می‌شوند و می‌توان گفت بازار دلالی خاصی در این حوزه شکل گرفته است که عرصه را برای فعالیت دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری تنگ کرده است. از ترکیه و عمان و حتا اروپا گروه‌هایی می‌آیند اما تعداد آن‌ها چشمگیر نیست و بسیار محدود است. اگرچه بیشتر گردشگران عمانی در حوزه گردشگری سلامت است.

سینمای ایران

تمدید فرصت شرکت در ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور

در پی استقبال از ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، مهلت ارسال آثار به این رویداد سینمایی تا پایان آذر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، به دنبال استقبال نوجوانان از فراخوان ششمین المپیاد فیلمسازی و با توجه به فراهم آوردن شرایط ارسال آثار از طریق فضای مجازی و درخواست‌های فراوان مبنی بر تمدید فرصت شرکت در این رویداد، زمان برگزاری المپیاد به ۳۰ دی تا ۴ بهمن ۱۴۰۱ تغییر پیدا کرد.

همچنین با توجه به تغییر زمان برگزاری المپیاد، مهلت دریافت آثار در ۲ بخش فیلم و ایده تا پایان آذر تمدید شد و علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این المپیاد به نشانی https://portal.icff.ir مراجعه و فرم ثبت نام را تکمیل کنند.

گاه‌شمار ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان به شرح ذیل است:

شروع ثبت نام و ارسال آثار: ۱۰ مهر ۱۴۰۱

پایان مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار: چهارشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۱

تاریخ اعلام رای افتاب‌گان: شنبه ۱۷ دی ۱۴۰۱

تاریخ برگزاری: جمعه ۳۰ دی تا سه شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۱

ششمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور از جمعه ۳۰ دی تا سه شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

چمدان نشر

کتاب «برسد به دست حاج قاسم» راهی بازار نشر شد

کتاب «برسد به دست حاج قاسم» توسط انتشارات روایت فتح راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «برسد به دست حاج قاسم» مجموعه نامه‌های نوجوانان و جوانان به شهید حاج قاسم سلیمانی است به‌تازگی با همکاری انتشارات روایت فتح و مکتب حاج قاسم راهی بازار نشر شده است.

این کتاب نتیجه مسابقه داش آموزی «نامه‌ای به حاج قاسم» است که دی ماه سال ۱۳۹۸ با همکاری اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان در سراسر کشور برگزار شد.

در زمان برگزاری این مسابقه بیش از دوهزار نامه از ۳۰ استان و ۹۰ شهر و روستا به دبیرخانه ارسال شد که طی دو مرحله داوری توسط نویسندگان مطرح کشوری از جمله آقایان: مرتضی سرهنگی، مهدی قزلی، یحیی نیازی، مجید سالنکهن، امیر اسماعیلی و خانم‌ها رضیه تجار، زینب پاشاپور و یاس حسینیه تعداد ۱۱۰ نامه انتخاب و ۲۹ نامه شایسته قدردانی تشخیص داده شد که در قالب کتاب «برسد به دست حاج قاسم» منتشر شد.

این کتاب با ۲۲۴ صفحه، شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.

سینمای جهان

مورگان فریمن در دنیای «لوسی» می‌ماند

مورگان فریمن در حال مذاکره است تا در سریالی در فضای «لوسی» نقش‌آفرینی کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، ۲ کمپانی در تلاش هستند تا سریالی در حال و هوای فیلم «لوسی» که فیلمی اکشن و موفق با بازی اسکارلت جوهانسون بود بسازند.

«ویلیج برداشو» و «یوروپاکورپ» که سازنده این سریال هستند، داستان آن را کاملاً مخفی نگه داشته‌اند، اما گفته شده در حال مذاکره با مورگان فریمن هستند تا وارد این سریال شود.

فیلم «لوسی» به کارگردانی لوک بسون ساخته شد و بیش از ۴۶۰ میلیون دلار فروش و عنوان پرفروش‌ترین فیلم فرانسوی تاریخ سینما را از آن خود کرد.

فریمن یکی از بازیگران فیلم علمی-تخیلی «لوسی» در سال ۲۰۱۴ بود. وی در نقش دانشمندی بازی کرد که شاهد این بود که وقتی دارویی به بدن شخصیت جوهانسون تزریق می‌شود، وی مهارت‌های زیاد مغزی کسب می‌کند و موفق می‌شود تا از ۷۰ درصد ظرفیت مغزش استفاده کند. وقتی او موفق می‌شود تا با ادامه استفاده از این دارو به ظرفیت ۱۰۰ درصد مغزی دست پیدا کند ناپدید می‌شود.

انتظار می‌رود فریمن دوباره در نقش پروفسور نورمن در این سریال هم جلوی دوربین برود.

لوک بسون به تازگی فیلمبرداری «اتاگمن» را به پایان برده که داستانش درباره کودکی است که زندگی سختی دارد و از طریق عشق به سگ‌هایش نجات می‌یابد. بسون خودش فیلمنامه «اتاگمن» را نوشت و در کمپانی خودش آن را تولید کرد.

وی از طریق کمپانی «یوروپا کورپ» که خودش تاسیس کرده در حال گسترش فیلم‌هایی است که خودش قبلا سازنده آنها بوده و قصد دارد در دنباله و مسیر داستانی آنها فیلم‌ها و سریال‌هایی جدید بسازد.

مورگان فریمن به تازگی در یک فیلم اکشن با عنوان «زرگراه بهشت» در کنار ژولیت بینوش و فرانک گریلو بازی کرده است.