کافه کتاب

نیک سرشت

نویسنده:بکی کندی
مترجم:شقایق الکائی
انتشارات:میلکان

پیام آشنا: کتاب نیک سرشت با عنوان فرعی راهنمای تبدیل شدن به والدی که می‌خواهید باشید نوشته دکتر بکی کندی، راهنمایی برای بهبود روابط والدین و فرزندان است. این کتاب را نشر میلکان با ترجمه شقایق الکایی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی اثر را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید

درباره کتاب نیک سرشت اثر بکی کندی

کمتر پدر و مادری را می‌توان یافت که با فرزندشان دچار چالش و عدم تفاهم نشده باشند. علت اصلی این مشکلات در عـدم درک صحیح و قضاوت‌های عجولانه‌ای است که در شـرایط خشم و ناراحتی بروز می‌کنند و باعث می‌شوند والد به جای تلاش برای پیداکردن علت رفتارهای بی‌ادبانه، پرخاشگرانه یا پنهان‌کاری‌های فرزندشان، به او برچسب بزند و ناخواسته باعث تقویت رفتار نامطلوب او شود و به چرخه‌ی معیوب برخوردهای نادرست با فرزنـد ادامه دهد. اما چاره چیست؟ چگونه می‌توان به عمق احساس فرزندان و چرایی رفتار آن‌ها پی برد؟

دکتر بکی کندی (Dr.Becky Kennedy)، دانش‌آموخته دکترای روان‌شناسی بالینی از دانشگاه کلمبیاست و سال‌هاست تمرکزش را بر مشاوره‌دادن به والدین و برگزاری جلسات روان‌درمانی فردی و گروهی برای آن‌ها گذاشته تا به بهبود روابط آن‌ها با فرزندشان کمک کند. او در کتاب نیک سرشت (Good Inside: A Guide to Becoming a Parent You Want to Be)، مجموعه‌ای از تجربیات و نتایج مطالعات خود را در حوزه درک علت اصلی رفتارهای کودک یا والدین در میان گذاشته و آن‌ها را قدم‌به‌قدم برای ساختن ارتباطی مؤثر با فرزندانشان یاری می‌دهد.

ایده‌ی اصلی کتاب نیک سرشت این است که همه از جمله والدین و به‌خصوص فرزندان ذاتا نیک‌سرشت هستند فقط گاهی رفتارهای ناشایست و کج‌خلقی‌هایی بروز می‌دهند که باید ریشه‌یابی شوند. نویسنده تأکید می‌کند که وقتی نیک‌سرشتی خود و فرزندانمان را عمیقا می‌پذیریم و قبول می‌کنیم که کودک یا نوجوانمان سوئیتی در بروز بدرفتاری نـدارد می‌توانیم واکنش معقول و متعادل‌تری نسبت به رفتارهای او داشته باشیم و وارد گفت‌وگویی اثربخش با فرزندانمان شویم. واکنش و گفت‌وگویی که به فرزندمان می‌فهماند احساس او را درک کرده‌ایم یا او همدل و همراهیم و او را در تجربه‌های که دارد از سـر می‌گذراند تنها نخواهیم گذاشت. چنین احساسی فرزند را نسبت به اصلاح رفتارش حساس می‌کند و در نتیجه می‌توان با امید و نگرشی مثبت به فرایند تربیت فرزند ادامه داد.

او در ادامـه به توضیح بیشـتر دربـاره‌ی «مفهوم تمرکز چندگانه‌ای» می‌پردازد. مفهومی کـه به والدین یادآوری می‌کند بـه جای نگاهی تک‌بعدی به رفتار فرزندانشـان و با مدارا و مهـمانکی بیشتری نسبت به خود و فرزندانمان به ساختن ارتباطی سازنده و اثربخش امیدوار باشیم و از حس سرخوردگی و ناکامی و مقصربودن رهایی یابیم؛ زیرا نویسنده معتقد است که چیزی به اسم والد کامل و بی‌عیب وجود ندارد؛ اما می‌توان مهارت ترمیم را آموخت و مهارتی که امکان بازسازی ارتباط و پذیرش مسئولیت رفتار و اثر آن بر دیگران را به فرد می‌دهد و راه جبران را برای او باز می‌گذارد.

خرید و دانلود کتاب نیک سرشـت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

تمامی والدینی که احساس می‌کنند نیاز به تغییری جدید و جدی در ارتباط و تعامل با فرزندانشان دارند و نیز همه افرادی که به‌نحوی با در امر تعلیم و تربیت کودک و نوجوان دخیل هستند، از خواندن این کتاب سود خواهند برد. مطالعه‌ی این کتاب در کنار کمک‌گرفتن از روان‌درمانگر و مشاور می‌تواند به رشد و ارتقای سواد عاطفی والدین و فرزندان و بهبود روابط آن‌ها کمک شایانی کند.

معرفی و خلاصه‌ای از فصل‌های کتاب نیک سرشت

دکتر کندی مطالب کتاب نیک سرشت را در ۲۹ فصل و ۲ بخش کلی تقسیم‌بندی کرده‌است. در ۱۰ فصل نخست تلاش کرده تا مهارت‌ها و اصول والدگری مؤثر که حاصل تجربه‌ی شخصی‌اش به‌عنوان مادر سه فرزند و نیز تجربه‌ی حرفه‌ای‌اش به‌عنوان مشاور و روانشناس بالینی است با خوانندگان در میان بگذارد. او در این ۱۰ فصل به‌صورت گام‌به‌گام روش‌هایی را معرفی می‌کند که با توجه و عمل به آن‌ها می‌توان به رفتار فرزند به‌عنوان فرزندی به او احساساتش نگاه کرد و با تلاش برای درک این احساس، ارتباطی پویا و اثربخش با فرزندان داشت و والدگری را به تجربه‌ای متقـدرانه و اثرگذار و البته لذت‌بخش تبدیل کرد. عناوین فصول این بخش عبارت‌اند از: فصل یکم: نیک‌سرشـت، فصل دوم: حق‌حقیقت وجود دارد، فصل سـوم: وظایف فصل پنجم: فصل چهارم: سال‌های نخست مهم‌اند، فصل پنجم: خیلی دیر نیست، فصل ششم: تاب‌آوری کج‌خلقی، فصل هفتم: رفتار دریچه است، فصل هشتم: شرم را کم و ارتباط را زیاد کنید، فصل نهم: حقیقت را بگوییـد و فصل دهم: خودمـ‌رقبتی.

پس از بخش اول و آموختن نکات کلیدی دربارهٔ چگونگی کشف علت اصلی ناسـازگاری یا فرزندان، نوبت به فراگیری راهکارهایی برای بازسازی و ترمیم ارتباط با فرزندان می‌رسد و بخش دوم کتاب، نیک سرشـت به معرفی این راهکارها می‌پردازد. نویسنده در ادامه تأکید می‌کند که چون مشکلات ارتباطی با فرزندان در هر خانواده‌ای منحصربه‌فرد است پس باید مشکلات رفتاری شـایع کودکان و نوجوانان یک‌به‌یک بررسـی شـود تا والدین دسـت به انتخاب بزنند و به‌اصل مختص خود را بیابند. این مشکلات شامل گوش‌ندادن، کج‌خلقی‌های هیجانی، کج‌خلقی‌های پرخاشگرانه مثل زدن، گال‌گرفتن و پرت‌کردن، حسـاسیت خواهر و برادری، بی‌ادبی و سرپیچی، ناایمن، دروغ‌گفتن، ترس‌ها و اضطراب و موادی از این قبیل است.

اجتماع دانشجویان کرج در محکومیت ترور شهید سید حسن نصرالله



شمار زیادی از دانشجویان مراکز آموزش عالی استان البرز روز یکشنبه با اجتماع در میدان سپاه کرج ضمن محکومیت ترور شهید سید حسن نصرالله دبیر کل حزب الله لبنان خواستار انتقام خون سید مقاومت از صهیونیست‌های جنایتکار شدند

به گزارش پیام آشنا، دانشـجویان در حالی که شعارهای مرگ بر اسرائیل، مرگ بر آمریکا و مرگ بر منافق سر می‌دادند سکوت مجامع بین‌المللی در برابر جنایات اسرائیل غاصب را محکوم کردند.

همچنین دانشـجویان در حالی کـه تصاویری از جنایات اسـرائیل غاصب را در غزه و لبنان را در دست داشـتند بر اتحاد جهان اسلام برای نابودی صهیونیست‌ها تأکید کردند.

مسئول نمایندگی دفتر ولی فقیه در سپاه استان البرز نیز در اجتماع دانشجویان البرزی گفت: شهادت سید حسن نصرالله ضایعه‌ای تأسف‌بار بود.

حجت الاسـلام والمسلمین محمد نعیمی ضمن قدردانی از احسـاس مسـئولیت دانشجویان برای برگزاری این اجتماع با شکوه افزود: همانطور که رهبر معظم انقلاب در جمع پیشکسوتان دفاع مقدس در خصوص چرایی جنگ فرمودند، هشت سال که به کشور ما تحمیل شد به این موضوع پی می‌گشت که نظام بین‌الملل بر اسـاس نظام سلطه شکل گرفته است.

وی بیان کرد: بخشی از بدنه دولت‌ها و ملت‌ها جزو سـلطه طلبان و بخش دیگری جزو سلطه پذیرها هستند؛ انقلاب اسلامی در سال ۵۷ سبک دیگری را برای حکمرانی مطرح کرد.

تعیینی گفت: دشـمنان به دنبال مجـازات ایران اسلامی هستند به دلیل مدل حکمرانی جدیدش و هشت سال دفاع مقدس به این دلیل شکل گرفت.

وی یادآورشد: سـید مقاومت در ادامه همان جهاد امروز جان به جان آفرین تسلیم کرد و شهید شد.

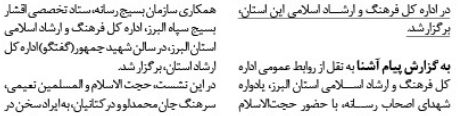
وی گفت: در سـال ۵۷ مـا بـه عنوان ملت انقلابی توانایی حضور بیشـتر از مرزهای خود را داشتیم، امروز تراز انقلاب اسلامی بی‌بدیل شده است.

تعیینی تأکید کرد: عرصه ما برشدمنان تنگ شده و این تنگ‌نامحصول مجاهدت‌هاست؛ بنابراین جریان استکبار در تلاش برای برخورد با انقلاب بوده و هست.

وی با اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب اضافه کرد: حزب‌الله پیروز اسـت و وظیفـه داریم بنا بر فرمایشـات رهبر با توجه به جانفشـانی‌ها برای از بین بـردن توطئه‌ها باید مراقب جریـان نفوذ در وزارتخانه‌های علوم، فرهنگ و ارشـاد اسـلامی و آموزش و پرورش بود.

با حضور مسئول نمایندگی ولی فقیه در سپاه البرز

یادواره شهدا اصحاب رسانه برگزار شد



یادواره شهدای اصحاب رسانه استان البرز، با حضور حجت‌الاسلام‌والمسلمین نعیمی مسئول نمایندگی ولی فقیه در سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز، در اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی این استان، برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسـلامی استان البرز، یادواره شهدای اصحاب رسـانه، با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محمد نعیمی مسئول نمایندگی ولی فقیه در سپاه امام حسـن مجتبی(ع)، سرهنگ محمد جان محمدلو مسئول ستاد تخصصی اقشار بسیج استان البرز، غلامرضا حسن‌بیگی سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، مسئولین، اصحاب رسانه و پیشکسوتان دفاع مقدس، با همت و همکاری سازمان بسیج رسانه، ستاد تخصصی اقشار بسیج سپاه البرز، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در سالن شهید جمهور(گفتگو) اداره کل ارشاد استان، برگزار شد.

در این نشسـت، حجت الاسلام و المسلمین نعیمی، سرهنگ جان محمدلو و دکتر تیان، به ایراد سخن در خصوص شهدای رسانه پرداختند و بعد از سخنرانی ها، کریلایی محمد عطاء اللهی لحظاتی را با مدیحه سرایی، فضایی معنوی به این نشست بخشید.

غلامرضا حسن‌بیگی سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز، در این نشسـت، ضمن خیر مقدم به حاضرین، شهادت سید مقاومت سید حسن نصرالله و سردار تیفاروشان، را تسلیت گفت.

دکتر تیان گفت: گرامی می داریـم یاد و خاطره شهدای اصحاب رسانه را که این برنامه به مناسبت گرامی داشت این شهدا است که چانفشانی کردند در مقاطع مختلف انقلاب و دوره هشت سال دفاع مقدس و امنیتی که الان ما داریم مرهون رشادت های این بزرگواران است.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن بیان دغدغه‌های مسئولین استان برای رسانه‌ها اظهار کرد: از رسانه ها بالاخص بسیج رسانه درخواست می کنم که این روزها، تبیین مجاهدت‌ها و خدمات ارزنده سـید مقاومت، شهید عزیز دل حسـن نصرالله، به عنوان ساختار محکم حزب‌الله مقابل رژیم صهیونیستی و تبیین روحیه بالای مردم لبنان و حـزب‌الله در مقابل رژیم غاصب و کودک کش صهیونیستی، تبیین تفکیک ناپذیر بودن جبهه مقاومت لبنان و فلسطین و یمن، تبیین غاصب بودن رژیم صهیونیستی و نقض صریح حقوق بشر توسط این رژیم اشغالگر به جهانیان را مد نظر قرار دهند و ان شاءالله رسانه‌ها در این خصوص پای کار بیایند و به تحولات در رسانه استفاده شود.

در نشست حجت الاسلام و المسلمین نعیمی، سرهنگ جان محمدلو و دکتر تیان، به ایراد سخن در خصوص شهدای رسانه پرداختند و بعد از سخنرانی ها، کریلایی محمد عطاء اللهی لحظاتی را با مدیحه سرایی، فضایی معنوی به این نشست بخشید.

غلامرضا حسن‌بیگی سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز، در این نشسـت، ضمن خیر مقدم به حاضرین، شهادت سید مقاومت سید حسن نصرالله و سردار تیفاروشان، را تسلیت گفت.

دکتر تیان گفت: گرامی می داریـم یاد و خاطره شهدای اصحاب رسانه را که این برنامه به مناسبت گرامی داشت این شهدا است که چانفشانی کردند در مقاطع مختلف انقلاب و دوره هشت سال دفاع مقدس و امنیتی که الان ما داریم مرهون رشادت های این بزرگواران است.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن بیان دغدغه‌های مسئولین استان برای رسانه‌ها اظهار کرد: از رسانه ها بالاخص بسیج رسانه درخواست می کنم که این روزها، تبیین مجاهدت‌ها و خدمات ارزنده سـید مقاومت، شهید عزیز دل حسـن نصرالله، به عنوان ساختار محکم حزب‌الله مقابل رژیم صهیونیستی و تبیین روحیه بالای مردم لبنان و حـزب‌الله در مقابل رژیم غاصب و کودک کش صهیونیستی، تبیین تفکیک ناپذیر بودن جبهه مقاومت لبنان و فلسطین و یمن، تبیین غاصب بودن رژیم صهیونیستی و نقض صریح حقوق بشر توسط این رژیم اشغالگر به جهانیان را مد نظر قرار دهند و ان شاءالله رسانه‌ها در این خصوص پای کار بیایند و به تحولات در رسانه استفاده شود.

در تدوین دکترتیان خاطرنشـان کرد: شناسایی و مقابله با تهدید علیه انقلاب، صف‌آرایی در برابر نظام سلطه، بصیرت افزایی و آگاه سازی رسانی است که بسیج رسانه دارد و داشـتن آرایش رسانه ای کارآمد یکی از الزامات مهم ماموریت اصحاب رسـانه است وی ادامه داد: بسـیج رسانه، نقش پررنگی در تحولات و معادلات رسـانه ای دارد، این مهم با حمایت از خبرنگاران دلسوز و علاقه مند به انقلاب، اسلامی با گرایشات مختلف، توانسته نقش تاثیر گذاری ایفا کند.

وی تصریح کرد: در مواقع بحران رسانه می تواند خلأ ناشی از کار کرد رسانه‌های درونی را پاسخ دهد و هم در خنثی‌سـازی عملیات و برنامه دشمن از بیرون کار کرد داشته باشد.

دکتر تیان ادامه داد: پیشـنهاد می‌شود در تدوین سند جامع توسعه و ارتقای رسانه‌ای استان البرز، با ارائه آموزش سواد رسانه‌ای، اهتمام جدی به عمل بیاید و همگام با رسـانه در مدارس و سایر ارگان‌ها مقوله افزایش سواد رسانه‌ای جدی گرفته شود و با توسعه رسانه‌های مدون، دانش عامه مردم در مورد رسانه‌ها ارتقـا یابد و با اسـتفاده از ظرفیت نخبگان و نگاه تحولی به حوزه رسانه از ظرفیت نخبگانی استان، نهایت استفاده را بکنیم.

«انتفاضه هنر» فراخوان داد

رویداد ملی «انتفاضه هنر» در رشـته‌های گرافیک، تصویرسازی، حروف‌نگاری، نقاشی و کاریکاتور ۱۱ تا ۱۲ مهر در محل لانه جاسوسی آمریکا برگزار خواهد شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هنرمندان انقلابی به فرمان جهاد حضرت آیت‌الله خامنه‌ای لبیک گفتند و در یک رویداد ملی با عنوان «انتفاضه هنر» گردهم می‌آیند تا برای جبهه مقاومت اثر هنری خلق کنند.

این رویداد در رشـته‌های گرافیک، تصویرسـازی، حروف‌نگاری، نقاشی و کاریکاتور از ۱۱ تا ۱۲ مهر در محل لانه جاسـوسـی آمریکا در تهران برگزار خواهد شد

سـازمان بسیج دانشـجویی «حرا» جبهه طراحان انقلاب اسـلامی مازندران، حلقه هنری مثال، خیمه باقوان هنرمندهیئتی «بوق»، مجمع طراحان گرافیک خوزستان، «فطره» مجمع هنرمندان زنجانی و بنیاد هنر هیئت از جمله مراکزی هستند که در این رویداد شـرکت می کنند. امکان اسکان برای هنرمندان غیر تهرانی فراهم است.

کارگاه‌های هنری به مدت ۳ روز از سـاعت ۸ الی ۲۰ برقرار اسـت و هنرمندان باید تـا ۱۰ مهر به آدرس https://www.honareheyat.com/courses/info ۲۲/ ثبت نام کنند.

شرایط و مقررات

۱. شرکت برای عموم هنرمندان آزاد است.

۲. هر هنرمند باید تا ۱۰ اثر جهت بررسی و ارزیابی سطح هنری ارسال کند.

۳. جهت حضور در این رویـداد ملی دبیرخانه پس از بررسـی و ارزیابی آثار ارسال شده هنرمندان، از آنها دعوت به عمل خواهد آورد.

بایسته‌های رویداد

۱. رفت و برگشت به تهران برعهده هنرمند است.

۲. کارگاه‌ها برای تولید اثر است و هنرمندانی که توانایی تولید اثر دارند پذیرش خواهند شد.

۳. رعایت حجاب و شئونات مذهبی و عرفی شایسته وبایسته است.

۴. هنرمند متعهد به حضور در کارگاه در زمان رویداد است

اساتید بخش‌های مختلف

نقاشی: هادی گل محمدی

گرافیک: سید حمید آل هاشم و حسین پوزشکی

تصویرسازی: کاظم طلایی، محمد حسین صلواتیان و منصور محمدی

کاریکاتور: عباس گودرزی

زمان پذیرش کسـانی در تاریخ ۱۰ مهر از ساعت ۱۸ آغاز خواهد شد. قبل از ساعت ۱۸ امکان پذیرش فراهم نیست

به مناسبت روز جهانی پادکست

هر ایرانی، یک پادکست!

گوش کردن به پادکسـت ایـن روزها بـرای افرادی که مشغله‌های فراوانی دارند و فرسـتشان برای مطالعه کم است به یکی از عادت روزمره تبدیل شـده است. پادکست‌ها به عنوان یک رسانه کوچک موضوعات متنوعی را در پی می‌گیرند و در فضایی با آزادی بیشـتر نسبت به رسانه‌های رسمی امکان ساخت و شنیده شدن صداها و موضوعات مختلف را به افراد می‌دهد. موضوعی که هرچند باعث انتشار راحت‌تر اطلاعات می‌شود اما محتـوای اصلاح محتوا را هم سخت‌تر می‌کند چون معلوم نیسـت هرکسی که با صدایی جذاب، پشـت یک میکروفون حرفهای از روی یک متن بخواند الزاما حرف‌های درستی زده باشد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایسـنا، واژه پادکست (Podcast) در زبان انگلیسـی از ترکیب دو واژه iPod (آی پاد) و broadcasting (پخش گسـترده) ساخته شده است که به معنای وب آیو پادپخش و یا تندین صوتی است. برنامه‌ای مشابه آنچه که از رادیو می‌شنیدیم با این تفاوت که در بسـتر اینترنت در دسترس است. این روش اصلی سوم وظایف اصلی، فصل چهارم: سال‌های نخست مهم‌اند، فصل پنجم: خیلی دیر نیسـت، فصل ششم: تاب‌آوری کج‌خلقی، فصل هفتم: رفتار دریچه است، فصل هشتم: شرم را کم و ارتباط را زیاد کنید، فصل نهم: حقیقت را بگوییـد و فصل دهم: خودمـ‌رقبتی.

پس از بخش اول و آموختن نکات کلیدی دربارهٔ چگونگی کشف علت اصلی ناسـازگاری یا فرزندان، نوبت به فراگیری راهکارهایی برای بازسازی و ترمیم ارتباط با فرزندان می‌رسد و بخش دوم کتاب، نیک سرشـت به معرفی این راهکارها می‌پردازد. نویسنده در ادامه تأکید می‌کند که چون مشکلات ارتباطی با فرزندان در هر خانواده‌ای منحصربه‌فرد است پس باید مشکلات رفتاری شـایع کودکان و نوجوانان یک‌به‌یک بررسـی شـود تا والدین دسـت به انتخاب بزنند و به‌اصل مختص خود را بیابند. این مشکلات شامل گوش‌ندادن، کج‌خلقی‌های هیجانی، کج‌خلقی‌های پرخاشگرانه مثل زدن، گال‌گرفتن و پرت‌کردن، حسـاسیت خواهر و برادری، بی‌ادبی و سرپیچی، ناایمن، دروغ‌گفتن، ترس‌ها و اضطراب و موادی از این قبیل است.

ورود پادکست به ایران

با وجود اینکه ساخت پادکست در جهان تقریبا ۲۰ ساله شده است اما سـاخت و گوش کردن پادکست در ایران عمر کوتاه‌تری دارد با این حال پذیرش این رسانه نوظهور در ایران با توجه به تجربه خوبی که مردم از رادیو داشتند و پادکست‌ها هم تقریبا تداعی کننده خاطرات برنامه‌های رادیویی بودند، به سرعت اتفاق افتاد و مورد اسـتقبال هم قرار گرفت چراکه محدودیت‌های زمانی رادیو را نداشت و فرد هر زمانی از شبانه‌روز که اراده می‌کرد می‌توانست پادکست را گوش کند؛ اگر کاری برایش پیش آمد آن را متوقف کرده و در فرصتی دیگر ادامه‌اش را بشـنود. از سـوی دیگر پادکست‌ها دستشان در استفاده از انواع افکت، موسیقی، ارجاع به برخی منابع و... بازتر از رادیو بود و این موضوع هم دلیل دیگر اسـتقبال از پادکست‌ها شد.

هر ایرانی، یک پادکست!

اولین پادکست‌های ایرانی تقریبا از اوایل دهه ۹۰ خورشیدی تولید و پخش شـدند و چند سالی هم طول کشید تا به طور جدی میان مردم شناخته شوند، اما از اوایـل دهه ۹۰ به بعد دیگر تقریبا اکثر افراد یا اسم پادکست به گوششان خورده بود و یا حتی خودشان یک قسمت از یک پادکست را شنیده بودند. اتفاقی که به مرور سبب شد برخی به تولید و ساخت پادکست علاقه‌مند شوند تا جایی که در سال‌های اخیر شوخی «هر ایرانی، یک پادکست» نیز مطرح شد!

از طرفی همین افزایش تعداد پادکست‌های تولیدی سبب شـد تا رقابت برای تولید بهترین محتوا افزایش پیدا کند چراکه شنوندگان پادکست‌ها معمولا کسانی هستند که خودشـان زمان یا شاید حوصله کافی برای مطالعه منابع مختلف برای آگاهی از یک موضوع خاص را ندارند و ترجیح می‌دهند در یک یا چند قسمت پادکست به طور تمام و کمال درباره یک موضوع اطلاعات کسب کنند بنابراین این افراد در دنیای پادکستی می‌روند که بر اساس منابع، مقالات و کتب مختلف محتوای درسـتی داشته باشد و در عین حال بتواند با صدا، صداگذاری و افکتی جذاب و با کیفیت آنها را جذب کند.

دنیای پادکست‌های بدون سانسور و ممیزی

با توجه به اینکه معمولا پادکست‌ها با موضوعات تخصصی تولید می‌شـوند و یا در هر قسمت راجع به نکته‌ای خاص صحبت می‌کنند «محتوای درسـت» مهم‌ترین عاملی است که می‌تواند اصالت یک پادکست را نشان دهد. کوچ برنامه‌سازان سرشناس از برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی و حرکت بخشی از آنها به سمت تولید پادکست باعث شد تا به واسطه اعتبار، شهرت و مقبولیتی که دارند پادکست‌هایشان هم پرطرفدار باشد. کسانی که طی سال‌ها ثابت کرده بودند اگر برنامه‌های تولید کنند حتما یک اتاق فکر قوی پشـت سرشـان وجود دارد و قرار نیسـت صرفا برای ساعتی از روی نوشـته‌های بدون مسـتند بخوانند و آنها را به واسطه آیتم‌های صوتی جذاب به خـورد گوش مخاطب بدهند پادکست‌هایی که با نگاه اجمالی به آنها درمی‌یابیم گاهی حتی بدون اینکه محتوایی مغایر با سیاست‌های مدیوم/رسانه رسمی کشور داشته باشند، حالا تنها به صورت غیررسـمی از طریق یک اپلیکیشن پادگیر به گوش شنوندگان می‌رسند مبنای استنادقرار می‌گیرند و فرهنگسازی می‌کنند؛ آموزش می‌دهند و در یک کلام بخش مهمی از نیاز افراد به دانستن عمیق مطالبی که دوست دارند را بدون اینکه از تیغ ممیزی بگذرند برطرف می‌کنند.

چه کسی اصالت محتوا را تایید می‌کند؟

در سمت مقابل، گروهی قرار دارند که اتفاقا پادکست‌هایی با کیفیت شنیداری خوب تولید می‌کنند اما مشخص نیست موضوعی که در پادکست درباره آن صحبت می‌کنند را از کدام منبع استخراج کرده‌اند؟ آیا ریشه علمی دارد یا تنها برای جذب مخاطب بیشتر و پیدا کردن حس مالی تصمیم گرفته‌اند موضوعاتی را در قالب پادکسـت ارائه کنند؟ آیا با هدف تحریک بخشـی از واقعیت تولید شده‌اند یا اوپان بی‌طرف هستند؟ سوالاتی از این دست که زیاد هم هستند و طبیعتا نمی‌توان به اندازه تمام پادکست‌های تولید شده پاسخ دقیقی برای آنها پیدا کرد. یکی از نمودهای بیرونی این مسئله تولید پادکست‌های روانشناسی است که گاهی در سایه عدم نظارت محتوایی، برنامه‌های به شدت سطحی و زردی را در معرض شـنیدن مخاطبان قرار می‌دهند که بیش از آنکه کمک کننده باشند ممکن است توجه به آنها از آسیب‌های روانشناختی هم برای فرد به دنبال داشته باشد.

و در واقع بدون وجود متر و معیار مشـخص برای سنجش صحت و اصالت پادکست‌ها و در سایه نبود نظارت بر غنای محتوای تولید شده یا باید به شکل تجربی به پادکستری که اطلاعاتی از سـابقه و رزومه او ندارید، به اندازه چند قسـمت فرصت دهیم و محتوای تولیدی‌اش را خودمان انتشـجی کنیم، که با توجه به اینکه معمولا به خاطر کم بودن فرصت مطالعه به سمت گوش کردن پادکست‌ها رفته‌ایم این کار دشوار است و یا باید به تبلیغات دهان به دهانی که درباره پادکسـت‌ها می‌شود اهمیت دهیم و انتخاب کنیم که کدام پادکست را گوش کنیم.

پادکست گوش کردن چه فایده‌ای دارد؟

این روزها گوش کردن به پادکسـت بخش جدایی ناپذیر از زندگی اکثر افراد شده است که در زمینه‌های مختلفی به آنها کمک می‌کند تا جایی که شـاید حتی برخی از ما نتوانیم روزی را بدون گوش کردن به پادکست تصور کنیم. شـنیدن پادکسـت علاوه بر اینکه می‌تواند در زمان‌های فراغت به افزایش اطلاعات کمک کند و حتی عاملی برای لذت بردن بیشتر مزایای دیگری هم دارد. پادکسـت‌ها مهارت شنیداری خوب را یاد می‌دهند و به دلیل جذابیت‌های صوتی که دارند باعث می‌شوند مطالب را بهتر و عمیق‌تر به یاد بسـپارید و تحلیل کنید از سوی دیگر با گوش دادن به پادکسـت‌ها دایره واژگان تقویت شـده و کمک می‌کند تا افراد در صحبت کردن، نوشتن، تولید محتوا و... مهارت بیشتری داشته باشند.

سینمای ایران

فیلمساز ایرانی از ۲ جشنواره جایزه گرفت

فیلم‌های کوتاه «چپ دست» و «بیست و یک هفته بعد» به نویسـندگی و کارگردانی نسرین محمدپور از جشنواره آمریکایی و ترکیه‌ای جایزه گرفتند.



به گـزارش پیام آشـنا به نقل از مشاور رسـانه‌ای پروژه، فیلـم کوتاه «چپ دسـت» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه کنندگی فریبا عـرب (کمپانـی Chosen Image) کـه در بین ۶ فیلم نهایی نامزد کسـب جایزه پانزدهمین فسـتیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفته بود، توانسـت جایزه دوم این جشنواره را از آن خود کند. این جشنواره با همکاری موزه هنر لس آنجلس، دانشـگاه ارواین کالیفرنیا، دانشـگاه کالیفرنیای جنوبی و دانشگاه لس آنجلس کالیفرنیا (UCLA) برگزار شد.

همچنیـن، فیلـم کوتاه «بیسـت و یک هفتـه بعد» به کارگردانی، نویسـندگی و تهیـه‌کنندگی نسـرین محمدپور که در ادامه حضور جهانی خود، به سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم گولدن بول آدانا راه پیدا کرده بود، توانست جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند.

جشنواره فیلم گولدن بول آدانا یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های کشور ترکیه است با حضور و داوری کارگردان ترکیه نوری بیگله جیلان از ۲ تا ۸ مهر در شهر آدانا برگزار شد.

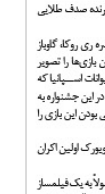
فریبا عرب تهیه کننده فیلم کوتاه «چپ دست» در آمریکا حضور داشـت و این جایزه را گرفت و نسـرین محمدپور کارگردان و تهیه کننده «بیسـت و یک هفته بعد» نیز در آدانا ترکیـه این جایزه را دریافت کرد. بازیگران فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد»، بنفشه ریاضی، لیلا حسین زاده، سودابه بهرامی نژاد و پریسا عسگری هستند.

عوامل فیلم کوتاه «بیسـت و یک هفتـه بعد» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروج، مدیر تولید: دیاکو خاکی، صدابردار: ایرج نوروزی، طراح صحنه: رضا محمدپور، طراح لبـاس: عاطفه صالحی، تدوین: عماد خدایخش، دسـتیار تدوین: مرتضی سوری، صداگذار: زهره علی اکبری، دستیار کارگـردان: محمد علی نعمتالهی و متین خیبلی، اصلاح رنگ و نور و جلوه‌های ویژه بصری: مهران جبلی منشـی صحنه: ریحانه فـلاح، برنامه ریز: محمد علی نعمت الهی، دسـتیاران تصویر: مهین نجاری، امیر غیور، نیما طرابی و حمید دایی جانی، مسـئول دوربین: مهدی قشمی، طراح گریم: سولماز آقاجانی، دسـتیار گریم: نسیم محمدپور، دسـتیار لباس: فهیمه تقوی، دسـتیار صدا: متین شیخ نصرالهی، دستیاران صحنه: حسن چرخی و آرین کبیر، مدیر تدارکات: علی اشـتری، دستیار تدارکات: حامد لرستانی و سعید جمال الدین، عکاس: محمد نظری، ساخت تریلر: امید میرزایی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین الملل: شرکت Cinerama به مدیریت نشاط باقری، تهیه‌کننده: نسرین محمدپور.

سینمای جهان

مستندی درباره خشونت گاوبازی صدف طلایی سن‌سباستین را برد

مستند گاوبازی آلبرت سرا «بعد از ظهرهای تنهایی» برنده صدف طلایی جشنواره سن‌سباستین ۲۰۲۴ شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «بعد از ظهرهای تنهایی» سـاخته آلبرت سـرا کارگردان اسـپانیایی که به بررسی جدی درباره گاوبازی معاصر و تهدیدکننده حاضـر در بخش رقابـت اصلی جشنواره فیلم سن سباستین اسـل بود، برنده صدف طلایی بهترین فیلم جشنواره شد.

«بعد از ظهرهای تنهایی» با محوریت آنـدره ری روگا، گاوباز مشهور پرویی که به صراحت خشـونت این بازی‌ها را تصویر می‌کنـد با وجود مخالفت حزب حقوق حیوانات اسـپانیا که خواسـتار حذف فیلم از جشنواره شده بود در این جشنواره به نمایش درآمد تا وحشـت پوچی و تمثالیی بودن این بازی را به رخ بکشد.

این فیلم هفته آینده در جشـنواره فیلم نیویورک اولین اکران بین‌المللی خود را خواهد داشت.

جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره هم که معمولا به یک فیلمساز داده می‌شود این بار به کل گروه بازیگران فیلم «آخرین دختر نمایش‌دهنده» اعطا شـد که فیلمی تکان دهنده درباره یک رقصنده کهنه‌کار است که در جستجوی مسیر جدید زندگی‌اش است.

جوایز بازیگری رسـمی هیئت داوران که برمبنای جنسـیت تقسـیم بندی نشـده برای بهترین نقش اول و بهترین نقش مکمل به ترتیب به پائولی‌یالوزو آرنیز ستاره اسپانیایی برای فیلم «فرخنـدش هـا» و پیـر لونیـن بازیگر کمیک فرانسوی برای بازی در نقش یک کلاهبردار سلق روسیایی در درام روانشناختی فرانسوا لوزون با عنوان «وقتی پاییز می‌آید» اعطا شـد. لوزون و فیلیپ پیاتزو برنده بهترین فیلمنامه این جشنواره هم شدند.

جایزه بهترین کارگردانی هم برای اولین بار به صورت مشترک به ۲ فیلمسـاز اعطا شد؛ لورا کریرا کارگردان پرتغالی برای «در حال سقوط» درباره یک کارگر انبار مهاجر در کاستلانده و پدرو مارتین-کالرو اسپانیایی برای «شیطان». فیلمی ترسناک از نظر مفهومی

در بخش مسـابقه کارگردانان جدید که بـه اولین فیلم یک کارگردان اهدا می‌شود، هیئت داوران کارگردان برتغالی پیت بامگارتنر برای فیلم «هتلت غمگینی» را شایسته دریافت بهترین جایزه دانستند.

دنا کولومبکاتسـیولی کارگردان گرجستانی که ۴ سال پیش با اولین فیلمش «شروع» برنده صدف طلایی شد در بخش رقابتی آثار آوانگارد و تجربی، برای فیلم دومش «آوریل» جایزه برتر را به دست آورد و «کشتن جوکی» کمدی لوئیس اورتگا فیلمساز ارژانتینی در بخش افق‌های لاتین جشنواره جایزه برد.

جایزه تماشاگران بارای مردمیه فیلم فرانسوی «گروه رامیه‌یایی» به کارگردانی امانوئل کورکول درباره برادران گمشده‌ای رسید که عشق به موسـیقی دوباره آنها را به هم می‌رساند. جایزه دیگر تماشاگران برای بهترین فیلم اروپایی هم به فیلم «دله انجیر معابد» محمد رسـول‌اف اهدا شد که از سوی آلمان به رقابت بهترین فیلم‌بین‌المللی اسکار معرفی شده‌است.

هفتاد و دومین دوره جشـنواره سن سباستین از ۲۰ سپتامبر شروع شد و ۲۸ سپتامبر با معرفی بر