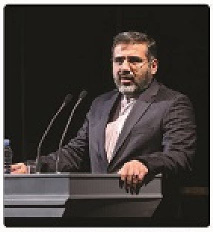
وزیر ارشاد از برنامه راهبردی برای رونق سینمای کودک و نوجوان خبر داد

آمادگی برای استانداردسازی ۵۰۰ سالن دانش آموزی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان، چشم‌انداز طرح «زنگ سینما» را تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی و ارتباطات رسانه‌ای سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به مباحث راهبردی و اجرایی زنگ سینما در جلسه اخیر شورای عالی سینما گفت: قرار شد که ما در شورای عالی آموزش و پرورش راهکارهای اجرایی و عملیاتی موضوع را جمع‌بندی و ابلاغ کنیم.

عضو شورای عالی آموزش و پرورش درباره پیگیری این ایده توضیح داد: با گفت‌وگوهایی که داشتیم، وزیر آموزش و پرورش در تلاش است تا در کم‌ترین زمان اجرایی شدن این طرح را پیگیری کند.

او در ادامه گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد تا به استانداردسازی ۵۰۰ سالن آموزش و پرورش برای نمایش فیلم کمک کند تا این سالن ها به چرخه نمایش زنگ سینما اضافه شوند.

اسماعیلی ادامه داد: برای استانداردسازی سالن‌ها مذاکرات در حال انجام است، در تهران این کار را شروع کردیم و برای اجرای آن در فرهنگسراها هم آماده‌هستیم.

عضو هیئت امنای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره کمک گرفتن از مدارس در این طرح گفت: در حال حاضر ساخت یک سینمای مستقل هزینه بسیاری دارد. آموزش و پرورش آماده است که سالن‌هایش را به چرخه استاندارد سالن‌های سینما اضافه کند و ما می‌توانیم با آن‌ها همکاری داشته باشیم تا بچه‌ها دست‌کم فصلی یکبار به سینما بیایند.

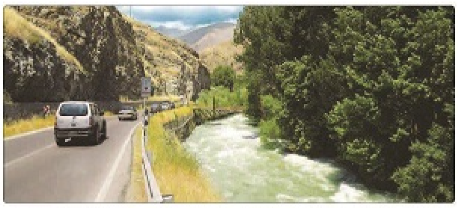
اسماعیلی درباره تأثیر حضور دانش‌آموزان در سینما می‌گوید: ما امسال ۱۶ میلیون و ۷۰۰ هزار دانش‌آموز داریم، اگر بتوانیم بخش زیادی از مخاطب را به چرخه تماشاگران سینما اضافه کنیم، روند بسیار خوبی در سینما شکل می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان درباره وضعیت انعقاد این تفاهم‌نامه اظهار کرد: به‌زودی در این زمینه تفاهم‌نامه‌ای منعقد خواهد شد تا بتوانیم بخشی از مخاطبان اصلی کودک و نوجوان را به جمع مخاطبان سینما به‌ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان اضافه کنیم. امیدواریم اینگونه تصمیم‌ها راهبری باشد تا از این رهگذر جریان تولید و اکران سینمای کودکان و نوجوانان رونق بیشتری بگیرد.

گفتنی است: سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان به دبیری مجید زین‌العابدین و با همکاری سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از پانزدهم تا بیستم مهرماه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می‌شود.

ظرفیت بالای البرز در زمینه گردشگری آبی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اهمیت عنصر آب در توسعه گردشگری گفت: وجود آب در یک منطقه با رونق گردشگری رابطه مستقیمی دارد. در این زمینه استان البرز از رودخانه زیبای کرج و رودخانه کردان که از شهرستان ساوجبلاغ و نظرآباد می‌گذرد، همچنین سد طالقان و سد امیر کبیر برخوردار است که پتانسیل‌های بسیاری برای جذب گردشگر در این زمینه دارند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز، رحیم خاکی همچنین وجود برخی چشمه‌های آب معدنی و آب‌درمانی را برای جذب گردشگران حائز اهمیت عنوان کرد و گفت: با توجه به اهمیت این موضوعات، اخیرا اولین کارگروه گردشگری آب در تعامل با آب منطقه‌ای استان البرز تشکیل شد.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز با اشاره به اینکه چند عنوان پروژه برای سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری آب در محور کرج-کندوان و ساوجبلاغ معرفی و لکه‌گذاری ها توسط آب منطقه ای صورت گرفته، اظهار کرد: این ظرفیت‌ها می‌توانند به عنوان فرصت به سرمایه‌گذاران معرفی شوند. به گفته خاکی با توجه به اینکه محور کرج-کندوان اکنون از حالت ترانزیتی خارج شده و به عنوان یک محور گردشگری مورد توجه قرار دارد، ایجاد زیرساخت‌های گردشگری برای جذب گردشگران و اقامت حداقل ۴۸ ساعته ضروری است.

او ادامه داد: با توجه به ظرفیت‌های این منطقه از لحاظ جغرافیایی و برخورداری از رودخانه و سد امیر کبیر ایجاد زیرساخت‌های رونق گردشگری به‌خصوص گردشگری آب و تفریحات آبی بسیار کمک‌کننده است.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز افزود: برای این منظور مناطقی از جمله در آسارا، سیراچال، ورینه و کردان توسط آب منطقه ای برای ایجاد منطقه گردشگری معرفی شده‌اند.

ثبت ۱۶۰۰ موقوفه در البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز گفت: وقف تحصیلی، ساخت فضاهای درمانی، فرهنگی، ورزشی، تهیه جهیزیه، ساخت مسکن، دانش بنیان و ... از مواردی است که واقفان می‌توانند نیت کنند تا در کنار ثواب اخروی، مشکلی از مشکل جامعه حل کرده باشند.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام علی دشتکی با اشاره به تعداد موقوفات البرز اظهار کرد در حال حاضر ۱۶۰۰ موقوفه در البرز وجود دارد که شامل بیش از ۱۶ هزار رقبه می‌شود.

وی با اشاره به اینکه وقف در مکتب تشیع اهمیت زیادی دارد و باید این سنت حسنه را در جامعه ترویج کنیم، توضیح داد: آثار و نتایج وقف نه تنها در دنیای مادی بلکه بعد از مرگ نیز نصیب واقف می‌شود، از همین‌رو می‌توان گفت وقف بهترین صدقه‌برای خدمت‌رسانی است.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز افزود: با ترویج فرهنگ وقف در جامعه زمینه کاهش فاصله طبقاتی و دستگیری بیشتر از نیازمندان در مناطق محروم ایجاد می‌شود.

این مسئول با تأکید بر این که تعداد وقف‌هایی که سالانه در البرز انجام می‌شود در مقایسه با سایر استان‌ها کمتر است، توضیح داد: به دلیل این‌که جمعیت بومی البرز زیاد نیست، ساکنان این استان بیشتر تمایل دارند در شهر آبا و اجدای خود وقف کنند و این باعث شده آمار وقف در البرز کمتر از استان‌های دیگر باشد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز یادآور شد: هر چند با اطلاع‌رسانی و فرهنگسازی مناسب از طریق مسئولان و رسانه‌ها طی سال‌های گذشته شاهد افزایش آمار وقف در استان بوده‌ایم، اما هنوز تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم.

دشتکی با تاکید بر ضرورت توجه واقفان به نیازهای روز جامعه برای انجام وقف گفت: وقف تنها در احداث مسجد و حسینیه تعریف نمی‌شود بلکه بهترین وقف در عصر حاضر وقفی است که در جهت برطرف کردن نیاز روز جامعه باشد.

وی تاکید کرد: برخی از وقف‌ها که در گذشته توسط مردم متدین بر حسب نیاز آن زمان انجام شده قطعا ممکن است در وضعیت حال دیگر مورد نیاز نباشد.

وی خاطرنشان کرد: وقف تحصیلی، ساخت فضاهای درمانی، فرهنگی، ورزشی، تهیه جهیزیه، ساخت مسکن، دانش بنیان و ... از مواردی است که واقفان می‌توانند نیت کنند تا در کنار ثواب اخروی، مشکلی از مشکل جامعه حل کرده باشند.

همکاری سینمایی ایران و ازبکستان گسترش می یابد؟

تفاهم‌نامه گسترش همکاری سینمایی توسط معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس امور سینمایی ازبکستان امضا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، یادداشت تفاهم همکاری مابین سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی محمد خزاعی و سازمان سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ جمهوری ازبکستان به نمایندگی فردوس عبدالخالق اف در زمینه مبادلات و همکاری‌های سینمایی امضا شد.

یادداشت تفاهم همکاری متناظر به علاقه و تمایل مشترک برای توسعه روابط دوستانه تحکیم و ارتقاء سطح همکاری‌های سینمایی و با توجه به روابط عمیق فرهنگی و تمدنی و بر مبنای برابری، احترام و منافع متقابل سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران و آژانس سینمایی وابسته به وزارت فرهنگ جمهوری ازبکستان به امضا رسید.

بر پایه این خبر، تبادل، نمایش و عرضه تجاری آثار سینمایی یکدیگر، با توجه به ظرفیت‌های موجود و قوانین و مقررات کشورهای متبوع؛ دعوت متقابل به رویدادهای سینمایی (جشنواره‌ها و ...) در هر دو کشور و فراهم آوردن امکانات لازم جهت تسهیل شرکت و حضور فیلمسازان و سینماگران؛ تسهیل ارتباط، تبادل و مشارکت کشورهای تخصصی دو کشور در پروژه‌های سینمایی، تبادل دانش فنی و تخصصی و تبادل استاد و دانشجو در حوزه سینما، تولید فیلم‌های مشترک از جمله بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن در زمینه‌های تاریخ مشترک، فرهنگ و آداب و رسوم دو کشور و تشویق از این کار، برگزاری هفته‌های فیلم مشترک و تأمین رعایت کپی رایت برای آثار سینمایی مهم‌ترین محورهای حوزه همکاری در این تفاهم‌نامه است.

همچنین مقرر شد کمیته مشترکی شامل نمایندگان دو طرف به تعداد مساوی تسهیل و اجرای مفاد یادداشت تفاهم‌نامه و بررسی و رسیدگی به مسائل و مشکلات پیش‌روی آن راهبری کنند.

شایان ذکر است این تفاهم‌نامه با حضور اصغر فارسی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی و امیرسعید کرمی رایزن فرهنگی ایران به امضا رسید.

انتشار ۵۴۸ تک آهنگ در دو ماه پایانی تابستان

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار مجوزهای صادره در مرداد و شهریورماه سال جاری را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، در دو ماه مرداد و شهریور، مجوز ۵۴۸ تک آهنگ، ۳۸ آلبوم موسیقی و ۱۶ نماهنگ را صادر کرده است.

در مردادماه ۱۴۰۲، مجوز ۲۶۰ تک آهنگ، ۲۶ آلبوم موسیقی، ۹ نماهنگ، دو آلبوم تصویری، ۱۸ کتاب گویا و شش مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در مدت یاد شده ۴ گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شده و دو اجرای مناسبتی مذهبی با ۱۲ نوبت اجرا روی صحنه رفته‌اند.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۰۶ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۸ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۱۲ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۸ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و ۳ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۱۰ آلبوم موسیقی سنتی، ۶ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی نواحی، دو آلبوم موسیقی تلفیقی، دو آلبوم موسیقی کودک، دو آلبوم موسیقی کلاسیک و یک آلبوم موسیقی ارکسترال در مردادماه ۱۴۰۲ صادر شده است.

همچنین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهریورماه ۱۴۰۲، مجوز ۲۸۸ تک آهنگ، ۱۲ آلبوم موسیقی، ۷ نماهنگ، دو آلبوم تصویری، ۶ کتاب گویا، و هفت مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صدابرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری را صادر کرده است.

در مدت یاد شده ۲ گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شده و ۲۲ اجرای مذهبی مناسبتی با ۵۸ نوبت اجرا روی صحنه رفته‌اند.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۱۹ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۲۱ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۲۰ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۸ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک، ۵ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک، یک اثر در ژانر موسیقی کودک و یک اثر در ژانر موسیقی ارکسترال تولید شده‌اند.

در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۵ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی الکترونیک، ۲ آلبوم موسیقی سنتی و دو آلبوم موسیقی نواحی در مردادماه ۱۴۰۲ صادر شده است.

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.

کافه کتاب

صدسال تنهایی

نویسنده: گابریل گارسیا مارکز
مترجم: محمدرضا سحابی
انتشارات جامی

پیام آشنا: کتاب صد سال تنهایی رمانی از گابریل گارسیا مارکز نویسنده‌ی بزرگ کلمبیایی و از شاخص‌ترین چهره‌های مکتب رئالیسم جادویی در ادبیات جهان است. رمان صد سال تنهایی داستان هفت نسل از خانواده‌ی بوئندیا در دهکده ماکوندو است که توسط «خوزه آرکادیو بوئندیا» پایه‌گذاری می‌شود. این رمان پر از شخصیت‌ها و رخدادهای جذاب و به‌یادماندنی است و در اصل آینه‌ای برای انعکاس اتفاق‌هایی تاریخی است که در آمریکای لاتین روی داده است. کتاب ۱۰۰ سال تنهایی با ترجمه‌ی محمدرضا سحابی توسط انتشارات جامی منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب صد سال تنهایی

کتاب صد سال تنهایی اثری از گابریل گارسیا مارکز، نویسنده‌ی صاحب‌نام و محبوب کلمبیایی و از پایه‌گذاران و توسعه‌دهندگان مکتب ادبی رئالیسم جادویی است. رمان صد سال تنهایی یکی از مهم‌ترین و والاترین آثار این مکتب مهم ادبی و یکی از اثرگذارترین رمان‌های قرن بیستم میلادی است. مارکز پانزده‌ماه خود را در خانه حبس کرد تا این رمان بی‌تکرار و تاریخی را خلق کند. این رمان پس از انتشار اولیه به زبان اسپانیایی در سال ۱۹۶۷، رکوردهایی عجیب از فروش و اقبال مخاطبان را به‌دست آورد. پس از به بازار آمدن چاپ نخست آن در آرژانتین تنها در طول یک هفته ۸۰۰۰ نسخه از آن فروخته شد؛ یعنی تمام آن‌چه چاپ شده بود. این روند شگفت‌آور به هفته‌ها و سال‌های اول انتشار رمان، ختم نشد و در طول سی سال اول انتشار آن، بیش از سی میلیون نسخه از آن به فروش رسید. رمان صد سال تنهایی در شهری روایت می‌شود که خانواده‌ی بوئندیا آن را به وجود می‌آورند. شهری نو که به‌شکلی نمادین قرار است یک اتوپیا باشد. پس از نسل اول خانواده‌ی بوئندیا، داستان نسل‌هایی بعدی نیز روایت می‌شود. روایتی پر از ماجراهای عجیب و شگفت‌آور در بستری از واقعیت. در شهری که با آب محصور است و ارتباط چندانی با دنیا ندارد، حوادثی فراتر از واقعیت رخ می‌دهد و این مجموعه رمانی را برمی‌سازد که تا کنون ذهن و قلب بسیاری از مخاطبان، منتقدان و اهالی فرهنگ و ادبیات را به خود جلب کرده است. کتاب صد سال تنهایی به دهها زبان زنده‌ی دنیا برگردانده شده و تفسیرها، نقد و تاویل‌های مختلف و متعددی از آن ارائه شده است. «محمدرضا سحابی» این کتاب را به فارسی ترجمه کرده و انتشارات «جامی» حاصل کار او را به چاپ رسانده است.

چرا باید رمان صد سال تنهایی را بخوانیم؟

صد سال تنهایی یکی از مهم‌ترین رمان‌های تاریخ ادبیات و از برجسته‌ترین آثار مکتب رئالیسم جادویی است. فهرستی از رمان‌های مهم تاریخ نیست که این کتاب در آن دیده نشود. رمانی جذاب و خیال‌انگیز است که با وجود پیچیدگی در بین عموم مردم دنیا و طی دهه‌ها، به‌طرزی معجزوار میلیون‌ها نفر را به خود جلب کرده است.

نظرات افراد و مجله‌های مشهور درباره صد سال تنهایی

می‌توان با اطمینان گفت فهرستی از صد رمان برتر تاریخ نیست، مگر نام کتاب رمان صد سال تنهایی در آن به چشم بخورد. نویسندگان بزرگی از این رمان با عنوان شاهکار یاد کرده‌اند و آن را ستوده‌اند: «ماریو بارگاس یوسا» و «کارلوس فوئنتس» که خود نویسندگان مطرح سبک رئالیسم جادویی هستند، از آن جمله‌اند.

در مقاله‌ای که نشریه‌ی «گاردین» آن را منتشر کرده، از این رمان با صفت «جادویی» یاد شده نه از منظر سبک، از این جهت که پس از این همه سال خارق‌العاده به‌نظر می‌رسد و از دهه‌ی ۱۹۶۰ میلادی تاکنون نسل‌های مختلف را به خود جذب کرده است.

در وبگاه «گودریدز» از این رمان این گونه یاد شده است: «رمانی درخشان، پرفروش و برجسته که داستان خانواده‌ی بوئندیا را روایت می‌کند و تضاد آشتی‌ناپذیر بین میل به تنهایی و نیاز به عشق را روایت می‌کند.»

در مقاله‌ای نوشته «رابرت کیلی» که در «نیویورک‌تایمز» منتشر شده «صد سال تنهایی» ترکیبی از چیزهای عجیب، رموز باستانی، اسرار خانوادگی و تناقضات غریب خوانده شده که منطقی به‌نظر می‌رسد و خواندنش لذت‌بخش است.

بهترین ترجمه صد سال تنهایی کدام است؟

اولین ترجمه از کتاب صد سال تنهایی به دست بهمن فرزانه صورت گرفت. این ترجمه که در سال ۱۳۵۴ به بازار کتاب ایران وارد شد، روان، خوش‌خوان، دقیق و قابل‌اعتماد است و تا کنون با وجود ترجمه‌های دیگری که ارائه شده یکی از خواندنی‌ترین آن‌ها است. فرزانه این ترجمه را از روی نسخه انگلیسی انجام داد. این نسخه بعدها توسط فرزانه اصلاح شد و نشر «امیرکبیر» دوباره آن را منتشر کرد. «کاوه میرعباسی» دیگر مترجم مطرح این رمان است. او این کتاب را از روی نسخه اصلی و از زبان اسپانیایی به فارسی برگردانده است. این ترجمه درخشان و دقیق را انتشارات کتابسرای نیک چاپ کرده است. «محمدرضا سحابی» نیز این رمان را به‌روانی و بادقت ترجمه کرده و انتشارات «جامی» آن را به انتشار رسانده است.

از این کتاب چه اقتباسی صورت گرفته است؟

«گابریل گارسیا مارکز» در طول حیات خود با اقتباس سینمایی از «صد سال تنهایی» موافقت نکرد. پس از درگذشت او و در سال ۲۰۱۹ پسر مارکز اعلام کرد شبکه‌ی نتفلیکس در حال اقتباس سریالی اسپانیایی زبان از رمان «صد سال تنهایی» است. «شوجی ترایاما» نویسنده و کارگردان ژاپنی، نمایش‌نامه‌ای بر اساس این رمان نوشته و کارگردانی کرده است.

جملاتی از متن کتاب صد سال تنهایی

کولی‌ها در ماه مارس باز گشتند. این بار آنها یک دوربین و یک ذره‌بین به بزرگی یک طبل به همراه داشتند و آنها را به عنوان آخرین اختراعات یهودیان شهر آمستردام به نمایش گذاردند. آنها یکی از زنان کولی را در نقطه دوری از دهکده نشاندند و دوربین را در جلوی چادرها گذاشتند. هر یک از اهالی، فقط با پرداخت پنج رئاله می‌توانست تصویر آن زن را درست در جلوی چشمانش مشاهده کند. ملکیادس می‌گفت: «علم، فاصله‌ها را از میان برداشته است. به زودی، بشر می‌تواند در خانه‌اش لم بدهد و هر آنچه را که در هر نقطه‌ای از جهان در حال وقوع است مشاهده کند.»

کوتاه از فرهنگ

آغاز نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی ایران از ۱۵ مهر

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به برگزاری نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی ایران در کشورهای همسایه از ۱۵ تا ۲۰ مهرماه در تهران گفت: ۲۳ رایزن و وابسته فرهنگی در این اجلاس حضور دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حسین روزبه روز یکشنبه -۹ مهرماه- در نشست خبری نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی ایران اظهار کرد: شرایط منطقه برای جمهوری اسلامی و سیاست خارجی کشور منحصر به فرد است و در وضعیت مطلوبی قرار داریم. گرایش‌های فرهنگی ما در منطقه فرصت‌های منحصر به‌فردی برای دیپلماسی فرهنگی ایران به وجود آورده که برای استفاده از این فرصت‌ها لازم بود تشریک مساعی صورت گیرد.

وی با اشاره به شکل‌گیری نظم جدید منطقه‌ای گفت: این نظام فرصت‌های جدیدی را پیش روی دستگاه دیپلماسی کشور قرار داده که برای استفاده از این فرصت‌ها نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی کشورهای همسایه برگزار می‌شود تا فرصت‌های موجود را برای همکاری‌های بهتر و دقیق‌تر در بعد فرهنگی به هم‌اندیشی بنشینیم.

روزبه با اشاره به حضور ۲۳ رایزن و وابسته فرهنگی کشورمان در کشورهای همسایه در اجلاس خاطرنشان کرد: شناسایی درست ظرفیت‌های فرهنگی نیازمند گردهمایی فکری است که این اجلاس به دنبال انسجام‌بخشی اجرایی در این زمینه است.

معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بیان کرد: بازگشایی رایزنی‌های فرهنگی ایران در کشورهای حاشیه خلیج‌فارس در آینده نزدیک در دستور کار این سازمان قرار دارد.

قابل ذکر است نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی ایران با شعار «دیپلماسی فرهنگی، فرصت‌های منطقه‌ای، ظرفیت‌های استانی» از ۱۵ تا ۲۰ مهرماه جاری به مدت ۶ روز در حسینیه الزهرا (س) سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تهران برگزار می‌شود.

نمایش خانگی

«پدر گواردیولا» تمام شد اما ادامه دارد

آخرین قسمت از فصل اول سریال «پدر گواردیولا» پنجشنبه -۱۳ مهرماه- در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سریال «پدر گواردیولا» از همان بدو پخش به‌خاطر برخی بازیگرانش با حاشیه‌هایی همراه شد اما در ادامه با تاکید وزیر ارشاد مبنی بر اینکه حواشی مرتبط با بازیگران یا عوامل تولید نباید باعث توقیف یا پخش نشدن فیلم یا سریالی شود، «پدر گواردیولا» و چند سریال دیگر با اعمال برخی اصلاحات امکان پخش پیدا کردند.

انتشار تصاویری از بیلبوردهای تبلیغاتی این سریال، حاشیه‌ی دیگری بود که در مقطعی متوجه «پدر گواردیولا» شد اما آن‌هم با این توضیح پلتفرم که تصاویر جلوه‌های ویژه بوده‌اند این حاشیه را پشت سر گذاشت و حالا قرار است انتهای این هفته قسمت پایانی فصل اول پخش شود.

سریال «پدر گواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌اله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری یک ملودرام اجتماعی است که فصل اول آن از اوایل مرداد ماه پخش شد.

این سریال در فصل اول در ۹ قسمت اصلی و یک قسمت پیش درآمد عرضه شد و به زودی زمان پخش فصل دوم آن اعلام خواهد شد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: زندگی خاطرخواهی لازم ندارم، آبرو لازم دارم.

در سریال «پدر گواردیولا» بازیگرانی همچون حمید فرخ‌نژاد، ستاره اسکندری، امیرمهدی ژوله، علیرضا خمسه، مرجانه گلچین، سیامک صفری، نسیم ادبی، محمدرضا علیمردانی، نرگس محمدی، علی اوجی، فریبا نادری، مریم بوبانی، امیریل ارجمند، علیرضا اسلام پناه، مصطفی حبیبی، مسعود شریف، داریوش سلیمی، محمدرضا هاشمی، سارا محمدی و با حضور هنگامه قاضیانی پریوش نظریه مهدی سلطانی، سارا خوئینی‌ها، آرش و مسیح عدل پرور و با معرفی النا حیدری، و با هنرمندی مهران مدیری به ایفای نقش پرداختند.

نهمین قسمت از فصل اول سریال «پدر گواردیولا» این هفته پنج شنبه، ۱۳ مهر ساعت هشت صبح از پلتفرم «تماشاخونه» پخش خواهد شد.

سینمای جهان

کاپولا از سرنوشت امپراتوری روم برای فیلم جدیدش الهام گرفت

کارگردان «پدرخوانده» گفته است خیلی زیاد به امپراتوری روم فکر می‌کند و همین الهام‌بخش او برای ساختن «مگالوپولیس» بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فرانسیس فورد کاپولا در پاسخ به این سوال که چقدر به امپراتوری روم فکر می‌کند؟ گفته است خیلی زیاد.

کارگردان «اینک آخرالزمان» و «پدرخوانده» جمعه در اینستاگرام نوشت: خیلی زیاد، زیرا جمهوری روم نمونه‌ای برای شکل گرفتن کشور من آمریکا و نهادهای آن بود و الهام‌بخش فیلم آینده من «مگالوپولیس» هم شد.

کاپولا در ادامه افزود: شیفتگی من به جمهوری روم به دلیل مبارزه بین احزاب سیاسی آن دوره است که در روند آن منافع جمهوری تسلیم جاه‌طلبی‌های چندمرد قدرتمند شد که از اهداف احزاب سیاسی برای کسب ثروت و اقتدار خود بهره می‌گرفتند و در نهایت هم با تکیه بر نیروهای مسلح برای دستیابی به این اهداف، ضربه نهایی را به قانون اساسی وارد کردند. در حالی که جزئیات داستان فیلم «مگالوپولیس» مبهم است و کاپولا اغلب آن را معمایی غیرقابل توصیف می‌نامد، در توضیح رسمی فیلم آمده است: سرنوشت روم سرنوشت دنیای مدرنی می‌شود که قادر به حل مشکلات اجتماعی خود در این داستان حماسی بلندپروازانه سیاسی، سرشار از نبوغ و عشق متضاد نیست.