## کافه کتاب

### صدای پنهان ذهن

نویسنده: ایتن کراس
مترجم: سیمین کاظمی
انتشارات: هورمزد

پیام آشنا: کتاب صدای پنهان ذهن نوشته ایتن کراس و ترجمه سیمین کاظمی است و هورمزد آن را منتشر کرده است. این کتاب به ما توضیح می‌دهد چرا صداهای درون سر ما مهم‌اند و چگونه قدرتشان را به دست بگیریم.

**درباره کتاب صدای پنهان ذهن**

صدای پنهان ذهن نامزد بهترین اثر غیرداستانی به انتخاب گودریدز، اثر روان‌شناس مشهور، ایتن کراس است که به بررسی گفت‌وگوهای خاموشی می‌پردازد که با خودمان داریم. همه ما صدایی در ذهن خود داریم. اغلب، وقتی با خودمان حرف می‌زنیم، امیدواریم که آرمی درونی بهره ببریم اما در عوض، با یک منتقد درونی روبه‌رو می‌شویم. در شرایط سخت، مربی درونی به ما روحیه می‌دهد، «اتمرکز کن، می‌توانی لجاجتش بدهی.» اما منتقد درونی کاملاً ناامیدمان می‌کند. «من حتماً شکست می‌خورم. همه به من می‌خندند. قبلا این کار چیست؟»

صداهای درون ذهن هم می‌توانند مثبت باشند و هم منفی. نویسنده با تلفیق یافته‌های پژوهش‌های پیشرفتهٔ رفتاری و مغزی آزمایشگاه خود با نمونه‌هایی واقعی، توضیح می‌دهد که این گفت‌وگوها چگونه زندگی، کار و روابط ما را شکل می‌دهند. او هشدار می‌دهد که تسلیم‌شدن به خودگویی‌های منفی و گمراه‌کننده می‌تواند سلامت ما را به خطر بیندازد، خلق و خوی ما را تضعیف کند، روابط اجتماعی ما را مختل کند و باعث شود که زیر فشار کمر خم کنیم.

خبر خوب این است که ما به ابزارهایی مجهز هستیم که می‌توانند پیچ‌وپرچ‌های درونی را به نفع ما تغییر دهند. این ابزارها که انقلاب از دید ما پنهان هستند شامل کلماتی هستند که برای فکر کردن به خود به کار می‌بریم؛ فنادی‌هایی که هر روز استفاده می‌کنیم؛ دفتر خاطراتی که در کشوی خود نگه می‌داریم؛ مکالماتی که با عزیزانمان داریم و شرایط مدارس و محل‌های کارمان.

«صدای پنهان ذهن» با ترجمهٔ روان سیمین کاظمی، با تکیه بر بحث‌های مستدل، پژوهش‌های تخصصی در حوزه‌های روانشناسی، علوم عصبی و علوم شناختی و داستان‌هایی اثرگذار، به ما قدرت می‌دهد که مهمترین گفت‌وگوی هر روزهٔ خود را تغییر دهیم؛ گفت‌وگویی که با خودمان داریم.

**خواندن کتاب صدای پنهان ذهن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

این کتاب، انتخابی خوب برای علاقه‌مندان به روانشناسی و به خصوص روانشناسی شناختی است.

**بخشی از کتاب صدای پنهان ذهن**

«پیامدهای نیویورک اتیمز هایی بر از گمانه‌ها هستند طی روز، میلیون‌ها عابر پیاده مصمم روی سنگفرش‌ها گام‌های بلند برمی‌دارند با چهره‌هایی همچون نقاب‌هایی که هیچ چیزی را افشا نمی‌کند. همین حالت‌های چهره در دنیای موازی زیر خیابان‌ها -مترو- حاکم است. مردم مطالعه می‌کنند، به تلفن‌هایشان نگاه می‌کنند و مستقیم به ناگجای نادیدنی عظیم خیره می‌شوند. با چهره‌هایی که انتظارش را نچه در ذهنشان می‌گذرد برقرار نیست.

البته چهره‌های غیرقابل خواندن هشتمیلیون نیویورکی تصویر غلطی نشان می‌دهد از مثلی شلوغ از سوی دیوار بی‌رو، زیرچراغ که یاد گرفته‌اند بالا ببرند. «ضلع فکری» پنهان تشکیل شده از گفت‌وگوهای غنی و فعال درونی که مرتباً زیر امواج و ورد رجانه غرق می‌شود. با این همه، ساکنان نیویورک همان قدر در به روان‌رنجوری‌شان مشهورند که به خشن و تند بودن رفتارشان (به عنوان بومی نیویورک این حرف را با عشق می‌زنم). پس تصور کنید احتمالاً چه چیزهایی یاد می‌گیریم اگر بتوانیم به پشت نقاب‌هایشان نوتل بزنیم تا درکی به صداهای درونی‌شان گوش بدهیم. در حقیقت، این دقیقاً همان کاری است که قسان‌شانس بریتانیایی، کندرو ابروینگ، از سال ۲۰۱۰ طی چهارده ماه انجام داد: پنهانی به صدای ذهن بیش از صد نیویورکی گوش داد.

با اینکه ابروینگ میدوار بود به زندگی کلامی خام ذهن قسان -یا به بیان دقیق‌تر، به نمونه صوتی آن- نظری بیاندازد، سرمنشاء پژوهشش در واقع به علاقه‌اش به این موضوع ارتباط داشت که ما چگونه با اکاهی از مرگ، تا می‌کنیم. او که استاد دانشگاه منچستر است، قبلا کارهای میدانی‌ای در افریقا انجام داده بود که تک‌گویی‌های درونی کلامی کسانی را تحلیل می‌کردند که لبتلایان‌شان به ایدز تشخیص داده شده بود. حتی شکفتی نیست که افکار این افراد با اضطراب و تردید و درد احساسی‌ای گل‌آلود شده بود که تشخیص بیماری‌شان تولید کرده بود.

حالا ابروینگ می‌خواست این یافته‌ها را با گروهی از مردم مقایسه کند که مطمئناً غیرعصبانی داشتند اما لزوماً در وهله اول در شرایط مظلومانه‌ای قرار نداشتند. برای انجام این پژوهش، بسادگی (و شجاعانه!) در خیابان و پارک‌ها و کافه‌ها به نیویورکی‌ها نزدیک می‌شد. درباره پژوهشش توضیح می‌داد و از آن‌ها می‌پرسید که آیا مایل‌اند افکارشان را بلندبلند در یک دستگاه ضبط صدا بگویند در حالی که ابروینگ از دور از آن‌ها فیلم‌برداری می‌کرد.

بعضی روزها، چند نفری بله می‌گفتند؛ بعضی روزها فقط یک نفر. انتظار می‌رفت که بیشتر نیویورکی‌ها بیش از حد گرفتار یا شکاک باشند که موافقت کنند. در نهایت، ابروینگ صد «جریان گفتار درونی» بیان شده» (طبق توصیف خودش) را در فایل‌های ضبط‌شده‌ای جمع کرد که از پانزده دقیقه تا یک ساعت و نیم بودند. مسلماً این فایل‌های ضبط‌شده مسیر پشت‌پرده با دسترسی‌ای نامحدود به ذهن فراهم نمی‌کنند. زیرا احتمالاً عنصری در عملکرد بعضی از مشارکت‌کنندگان دخیل بوده است یا وجود این هم این فایل‌ها پنجره بی‌اندازه مخفی‌ای به گفت‌وگوهایی باز می‌کنند که افراد با خودشان دارند در حالی که سکان زندگی روزگارشان را در دست گرفته‌اند.

کاملاً طبیعی بود که نگرانی‌های پیش‌افتاده فضاهایی را در مغز همه مشارکت‌کنندگان در پژوهش ابروینگ اشغال می‌کردند. بسیاری از افراد هم از این گفتند که در خیابان چه چیزهایی مشاهده کردند. مثلاً باقی عابران و رفتگران و ترافیک- هم از این که چه کارهایی باید انجام می‌دادند. اما در کنار این افکار معمولی، تک‌گویی‌هایی وجود داشتند که بر سر گروهی از زخم‌ها و رنج‌ها و نگرانی‌های شخصی بحث می‌کردند. این بازگویی‌ها اغلب درون محتوای منفی کاملاً بدون تغییری می‌افتادند، مثل چاه‌های عمیق که ناگهان وسط جاده صاف افکار ظاهر می‌شود. مثلاً زنی در پژوهش ابروینگ را در نظر بگیرید به نام مردیت که گفت‌وگوی درونی‌اش یکهو از نگرانی‌های روزمره به موضوعات زندگی و مرگ معلق چرخید:

# ورود ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار گردشگر خارجی به ایران

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: رسالت دولت این است که شرایط آسان سفر را برای مردم فراهم کند

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدرضا صالحی‌امیری در جریان سفر به جزیره کیش و بازدید از زیرساخت‌ها و تسهیلات گردشگری و اماکن اقامتی و هتل‌های مختلف این جزیره، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در سفر امروز به کیش و همچنین جزیره هندورابی، ظرفیت‌های این دو منطقه در حوزه گردشگری بررسی شد و گزارش‌های خوبی نیز از سوی مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش و مسئولان محلی ارائه شد. وی افزود: آمار گردشگران خارجی در حال حاضر ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر است اما طبق برنامه باید به ۱۵ میلیون نفر برسیم که این موضوع نیازمند امکانات و زیرساخت‌هایی مانند هتل و لیلاین است. در این رابطه وزارت راه و شهرسازی و سایر دستگاه‌های اجرایی در حال مشارکت و تلاش برای بهبود شرایط و ارتقا وضعیت موجود هستند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به لزوم‌سازی سفر نیز اشاره کرد و گفت: رسالت دولت این است که شرایط آسان سفر را برای مردم فراهم کند. بسیاری از دستگاه‌های دولتی در این باره مسئولیت دارند و عزم بر این است تا شرایط آسان سفر برای تمام مردم فراهم شود.

صالحی‌امیری با اشاره اهمیت لیلاین‌ها در توسعه گردشگری نیز گفت: کمبود و کاستی‌هایی در بخش لیلاین‌ها وجود دارد که این موضوع یکی از مهمترین مسائل ماست. اکنون ۱۲۳ دستگاه هواپیما در کشور وجود دارد و باید به تمام شهرهای کشور خدمت‌رسانی کنند؛ در حال حاضر کیش جز سه هدف اصلی لیلاین‌های کشور قرار دارد. وی با بیان اینکه باید فکری اساسی انجام گرفته و لیلاین‌ها را تقویت کنیم، اظهار کرد: همچنین می‌توانیم در زمان پیک سفر، از لیلاین‌های خارجی استفاده کنیم. نگاه در این مورد مثبت است البته با در نظر گرفتن این موضوع که حضور لیلاین‌های خارجی نباید باعث تضعیف لیلاین‌های داخلی شود و با هم‌افزایی لازم زمینه توسعه فراهم شود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پایان به ظرفیت‌های منحصر به فرد جزیره کیش در حوزه گردشگری اشاره و خاطرنشان کرد: کیش یکی از سه مقصد اصلی سفر بوده و این جزیره ظرفیت‌های بی‌نظیری دارد که باید از این موقعیت‌ها به خوبی استفاده کرد و خوشبختانه شاهد رشد گردشگری در این جزیره هستیم.

# نبض تند کاغذ در ظهیر الاسلام/ دولت چه برنامه‌ای دارد؟

قیمت‌ها در بازار کاغذ و مقوا همچنان روند افزایشی دارد، باید دید دولت برنامه‌ای برای ورود به ساماندهی بازار دارد؟

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از تسنیم، روند افزایشی قیمت کاغذ چاپ و تحریر در ظهیرالاسلام همچنان ادامه دارد. این افزایش قیمت در حالی است که به گفته فروشندگان نه تقاضایی برای کاغذ در بازار وجود دارد و نه خرید و فروشی انجام می‌شود.

بر اساس این گزارش هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم، که تا یک ماه پیش بندی یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان عرضه می‌شد، حالا به بندی یک میلیون و ۵۰ هزار تومان رسیده است. هم‌چنین هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۶۰ در ۹۰ با گرماژ ۸۰ گرم که ۹۰۰ هزار تومان عرضه می‌شد، حالا به بندی یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان افزایش یافته است. سایر انواع کاغذ چاپ و تحریر هم‌چون کاغذ ندوزی نیز به بندی یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسیده است.

کاغذ بالک نیز در بین ناشران محبوب است و تا پیش از این، بندی ۷۰۰ هزار تومان عرضه می‌شد، حالا بندی یک میلیون و ۵۰ هزار تومان عرضه می‌شود. مقوای پشت طوسی، کاغذ گلاسه و کاغذ A۴ نیز از دیگر اقلام بازار کاغذ است که دچار افزایش قیمت شده است.

در حالی که برخی از تجار افزایش قیمت فعلی بازار کاغذ را ناگزیر از شرایط نرخ ارز و حذف ارز مبادله‌ای می‌دانند، برخی کارشناسان سودجویی تجار را نیز در وضعیت فعلی دخیل عنوان می‌کنند. بازار کاغذ و مقوا در ده سال اخیر یکی از پرچالش‌ترین بازارهای وارداتی کشور بوده که تابع نرخ ارز است. ناشران به عنوان یکی از مصرف‌کنندگان اصلی بازار کاغذ در یک دهه گذشته از شرایط حاکم بر این بازار متضرر شده‌اند. افزایش قیمت کتاب، کاهش قابل توجه شمارگان و رشد قارچ گونه ناشران کتاب، از جمله تبعات گرانی کاغذ در سال‌های اخیر بوده است.

موضوعی که دولت‌های مختلف برای آن تدبیرهای متفاوتی اندیشیدند. از ورود کاغذ به گروه کالاهای اساسی و دریافت ارز دولتی که منجر به فساد گسترده در این زمینه شد، تا سرمایه‌گذاری برای راه‌اندازی کارخانه‌های داخلی و رسیدن به خودکفایی اتفاقی که حالا با قطع برق در مازندران از یک سو و بلاتکلیفی کارخانه زاگرس فارس از سوی دیگر در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

در سوی دیگر ماجرا با گذشت بیش از ۴ ماه از روی کار آمدن دولت چهاردهم، تکلیف دولت با مساله کاغذ مشخص نیست، نه در گفتمان دولتمردان و نه در برنامه‌ها سیاست مشخصی در خصوص کاغذ وجود دارد، به عبارت دیگر نه تکلیف واردات مشخص است و نه تکلیف تولید.

ابوالفضل روغنی گلپایگانی رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا چندی پیش در این زمینه گفته بود: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با وزیر صمت، تاکنون هیچ جلسه‌ای درباره کاغذ تحریر نگذاشتند و هیچ نظرخواهی از سندیکا نداشتند؛ بنابراین امیدوارم به زودی جلسه‌ای با مشارکت صنف برای بررسی وضعیت کاغذ برگزار و راه‌کارهای کنترل و حل مشکلات و دغدغه‌های تولیدکنندگان مرتفع شود. حالا که به نظر می‌رسد بازار کاغذ در سراشیبی افزایش قیمت قرار گرفته و پیش‌بینی‌ها حاکی از ادامه‌دار شدن حباب در بازار حداقل تا پایان سال است، باید دید دولت برنامه‌ای برای ساماندهی به بازار کاغذ دارد یا نه؟

# سینماهای میزبان چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با ۲۹ مجموعه سینمایی و بیش از یازده هزار صندلی در تهران پذیرای علاقه‌مندان به تماشای آثار این دوره از جشنواره خواهد بود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، ۲۹ مجموعه سینما با ۵۲ سالن و ۱۱ هزار و ۹۳۸ صندلی توسط ستاد برگزاری جشنواره انتخاب و معرفی شدند و بدین ترتیب میزبان مخاطبان سینما در ایام جشنواره ۴۲ خواهند بود.

محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: در مرحله اول لسامی ۲۷ مجموعه سینمایی معرفی و اعلام شدند و دو سینمای دیگر نیز پس از تایید نهایی ستاد جشنواره از میان سالن‌های متقاضی معرفی خواهند شد.

لسامی سینماهای مردمی جشنواره چهل و سوم به شرح زیر است:

پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی لیان مال، سینما شکوفه، پردیس سینمایی رز مال، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صیاد مال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی اطلس مال، پردیس سینمایی گلریز، پردیس سینمایی مگا مال، پردیس سینمایی لوتوس، موزه سینما، سینما مادام، سینما تیراژه۲، سینما فجر اسلام شهر، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارمیس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی شمیران سنتر، پردیس سینمایی پرده طالبی، پردیس سینمایی پام نیلیش و پردیس سینمایی زیبا مال.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

### بیش از ۱۰ میلیون ایرانی در پاییز ۱۴۰۳ به سینما رفتند

# ۵۷ درصد آنلاین بلیت خریدند

در ادامه سیر صعودی استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران، طی سه ماهه پاییز ۱۴۰۳ سینماهای سراسر کشور میزبان بیش از ۱۰ میلیون مخاطب بودند که نسبت به آمار فصلی سینمای ایران در سال‌های پس از بحران کرونا یک رقم قابل‌توجه محسوب می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، از میان ۱۰ میلیون و ۵۶۰ هزار مخاطبی که در فصل پاییز به سینما رفتند، بالغ بر ۶ میلیون و ۴۲ هزار مخاطب یعنی ۵۷ درصد از طریق خرید آنلاین، اقدام به تهیه بلیت کردند که این آمار نشان‌دهنده افزایش نقش‌آفرینی پلتفرم‌های فروش بلیت در چرخه اقتصادی سینمای ایران است. سهم سینماتیکت از این آمار هم فروش بیش از ۴ میلیون و ۴۲ هزار قطعه بلیت بود؛ به عبارتی سهم این پلتفرم از بلیت‌فروشی آنلاین سینماها در پاییز ۱۴۰۳ بیش از ۷۶ درصد، بوده است.

بر اساس این گزارش سینماتیکت با سهم ۹۰ درصدی در تهران، ۸۵ درصدی در خراسان رضوی و ۶۸ درصدی در اصفهان، در استان‌های بزرگ هم بیشترین سهم را از بازار عرضه آنلاین بلیت سینما داشته است.

سه فیلم «ورمزیر» به کارگردانی رامبد جوان، «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام قشاری و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت بیشترین فروش را در گیشه پاییزی سینماها به نام خود ثبت کرده‌اند. در این بازه زمانی، «ورمزیر» ۳۷ درصد، «هفتاد سی» ۲۶ درصد و «صبحانه با زرافه‌ها» ۲۰ درصد از مجموع فروش آنلاین خود را از طریق سینماتیکت به‌دست آورده‌اند.

بنابر آمار رسمی ثبت‌شده از عملکرد سینماها، در فصل پاییز امسال به ترتیب «ایران مال»، «کروش»، «هنرشهر افتاب»، «آزادی» و «ورمزیر» پرفروش‌ترین سینماهای کشور بوده‌اند.

# اعلام اسامی آثار ۲ بخش جشنواره تئاتر فجر

نامزدهای بخش نمایشنامه‌نویسی و همچنین آثار بخش دگرگونه‌های اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیئت داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره متشکل از شهرام کرمی، مهرداد رایانی‌مخصوص و مهرداد کوروش‌نیا، نامزدهای نهایی دریافت جایزه در این بخش را از میان ۳۵۰ اثر رسیده از استان‌های مختلف کشور به شرح زیر معرفی کردند:

«گور به گور» نوشته اصغر گروسی از استان فارس
«ورزگار سیری شده» خانواده حشمتی» نوشته غلام حسین دولت‌آبادی از استان تهران
«یک قبل نابدید شده است» نوشته شهروز آقایی از استان تهران
«چند گرگ از عروسی مادر ماه جان» نوشته رضا گشتاسب از استان کهگیلویه و بویراحمد
«ارجنده» گرزان دیو سر» نوشته نیما حسن‌بیگی از استان قزوین
«مه‌کشی» نوشته آنوسا ریگی از استان خراسان رضوی
«سگ خور» نوشته سهند خیرآبادی از استان تهران
«هزار قبلی» نوشته سید صادق فاضلی از استان خوزستان
«هویت زنبورهای خاموش» نوشته مهدی اکبری از استان البرز
«به وقت موسیو» نوشته صابر دلیوندا از استان گیلان
«کتیبه طلایی» نوشته هانیه بابانژاد از استان تهران
«رنگ لار» نوشته بهنام ترابی از استان تهران
ایوب آقاخانی دبیر بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر است و برگزیدگان این بخش در مراسم اختتامیه جشنواره معرفی و قدردانی می‌شوند.

**معرفی آثار بخش دگرگونه‌های اجرایی جشنواره**

پس از بررسی ۶۷ طرح اجرایی ارسال شده به دبیرخانه جشنواره توسط محدودخا رحیمی مسئول بخش، عرفان ناظم، امیرحسین حریری و سعید هاشم‌زاده کارشناسان بخش، ۱۷ کارگردان برای مصاحبه حضوری و مجازی به دبیرخانه دعوت شدند و ۱۳ اثر به مرحله بازبینی حضوری راه پیدا کردند. بازبینی حضوری آثار در روزهای پنجم و ششم دی ۱۴۰۳ در تالار مولوی انجام شد و در نهایت آثار زیر برای بخش نهایی جشنواره معرفی شدند:

۱. «پرومته» به کارگردانی علیرضا امین مظفری از تبریز
۲. «تلقین» به کارگردانی احسان دبیر از مشهد
۳. «یک دقیقه بعد از مهاجرت» به کارگردانی محمدرضا زاهدی از تهران
۴. «پنج قاره تهران» به کارگردانی مبین جنیدی پور از تهران
۵. «همملت ماشین» به کارگردانی فاتح بادپرور از مریوان
۶. «روایت غیر خطی کیوان و نگار از یک رابطه خطی» به کارگردانی رضا غیور از تهران (مشروط)
۷. «بی مرد» به کارگردانی سجاد یاری از تهران (مشروط)
۸. «جور وجین» به کارگردانی آرش رضائی از ماهشهر (مشروط)
۹. «ان ار» به کارگردانی بهمن عباس‌پور از تهران (مشروط)

چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ به دبیری خیرالله تقیانی‌پور در تهران برگزار می‌شود.

## کوتاه از فرهنگ

### در قالب بیانیه بنیاد حفظ آثار اعلام شد؛ حماسه ۹ دی به‌عنوان نماد پایبندی به ارزش‌ها به یادگار ماند

این حماسه بی‌نظیر به عنوان نماد پایبندی به ارزش‌ها به عنوان رخدادی بزرگ و درس‌آموز در تاریخ انقلاب اسلامی در مصاف با جبهه متحد ضدانقلاب داخلی و خارجی به یادگار ماند.

**به گزارش پیام آشنا** بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به مناسبت فرارسیدن ۹ دی بیانیه‌ای صادر کرد.

**متن این بیانیه در ادامه می‌آید:** یوم الله نهم دی ماه صحنه نمایش بصیرت و ولایت‌مداری ملت ایران در یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی کشور به شمار رفت و سرآغاز فصل جدیدی است در تعمیق پیوند امت اسلامی با آرمان‌های حضرت امام خمینی (ره) و بیعت ناگسستنی با رهبر عزیز انقلاب حضرت امام خامنه‌ای (مدظله العالی) شکوه این حماسه به یادماندنی بیانگر این واقعیت آشکار نایذیر است که ملت بصیر و آگاه ایران اسلامی در مواجهه با هر چالش به ارزش‌های اصیل اعتقادی خود نظیر عاشورای حسینی هرگز از پای نخواهد نشست و تسلیم توطئه‌ها و فتنه‌ها نخواهند شد و با بصیرت و اراده پولادین متکی بر ایمان و عشق به ولایت، با دل و جان از ستاوردهای انقلاب اسلامی صیانت خواهد کرد. این حماسه بی‌نظیر و ماندگار به عنوان نماد پایبندی به ارزش‌ها به عنوان رخدادی بزرگ و درس آموز در تاریخ انقلاب اسلامی در مصاف با جبهه متحد ضدانقلاب داخلی و خارجی و جوشی و تشنج آفرینی غربی‌ها به یادگار ماند و سنگ بنایی شد تا نظام اسلامی را از چالش‌های سخت و توطئه‌های پیچیده و خطرناک دشمنان قسم خورده این مرز و بوم عبور دهد و درایت ملت ایران را در دشمن شناسی در کمرگاهی حساس و سرنوشت ساز از تاریخ به رخ جهانیان بکشد. بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در این بیانیه با تجلیل از ملت غیور، فهیم و ساحشور ایران اسلامی به عنوان حماسه آفرینان حماسه شکوهمند ۹ دی بر این موضوع تأکید کرده که دستاوردهای حضور حماسی ملت ایران در نهم دی ماه سال ۱۳۸۸ اقتدار و استحکام نظام و گفتمان انقلاب اسلامی را نزد همگان رقم زد و به جهانیان ثابت کرد مردم و مسئولین نظام جمهوری اسلامی ایران در پرتو ولایت‌فقیه حقیقتی واحد هستند و با اقتدار و هوشمندی ذاتی خود قادرند تا فتنه‌گری‌های فریبندهٔ و پیچیده دشمنان را در سطوح مختلف خنثی و آمریکای جنایتکار و رژیم بلندپرواز صهیونی را زمین گیر کنند.

## سینمای ایران

### پوستر پرحاشیه «فیلم فجر» اصلاح می‌شود

پوستر جشنواره چهل و سوم فیلم فجر که روز چهارشنبه ۹ دی رونمایی شد، با بهره‌گیری از نظرات سازنده مطرح شده مجدداً اصلاح و منتشر خواهد شد.

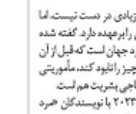
**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر درباره اصلاح پوستر چهل و سوم گفت: خوشبختانه ایده اصلی پوستر که از گرمادل گاز زنده یاد علی حاکمی برگرفته شده است با استقبال همراه شد اما انتقادهایی به نحوه اجرای آن صورت گرفت که با توجه به نقطه نظرات حرف‌های اعلام شده، با تصمیم مدیر جشنواره، پوستر جشنواره چهل و سوم با انجام اصلاحات و پس از تائید استاد ابراهیم حقیقی منتشر خواهد شد.

وی با اشاره به رونمایی زودهنگام پوستر جشنواره نسبت به ادوار گذشته گفت: این مزیت باعث شد تا با بهره گیری از نظرات دلسوزانه به زودی نسخه بهتری را از پوستر نهایی و منتشر کنیم. نجفی با قدردانی از تمامی کسانی که دلسوزانه جشنواره را نقد می‌کنند، اظهار کرد: امیدواریم در ادامه نیز همچنان موشکافانه جشنواره چهل و سوم را ارزیابی و ستاد برگزاری را از نقطه نظرات خود در جهت برپایی باشکوه‌تر بهره مند سازند.

پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با عکسی از عزیز ساعتی از فیلم «صابر» توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده است.

## سینمای جهان

### فیلم بعدی اینارریتو با بازی تام کروز ۲ سال دیگر اکران می‌شود



تاریخ اکران فیلم «جودی» ساخته آلخاندرو گونزالس اینارریتو ۲ اکتبر ۲۰۲۶ تعیین شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ورایتی آف ریسل، «جودی» که یک عنوان موفقی برای فیلم بعدی آلخاندرو گونزالس اینارریتو با بازی تام کروز است، به این زودی‌ها اکران نخواهد شد.

این فیلم که فیلمبرداری‌اش از نوامبر شروع شده و در ژوییه ادامه فیلمبرداری آن از سر گرفته می‌شود، به گفته کمپانی برادران وارنر ۲ اکتبر ۲۰۲۶ اکران می‌شود.

در این فیلم کروز نقش اصلی را بازی می‌کند و سلدرا هوتر، ریز احمد، جان کومنز، میکیل استهلبرگ، جسی پلموتز و سوفی والدهیگر بازیگران آن هستند.

از نظر جزییات داستان اطلاعات زیادی در دست نیست، اما روشن است که تام کروز نقش اصلی را برعهده دارد. گفته شده فیلم اینارریتو درباره قدرتمندترین مرد جهان است که قبل از آن که فاجعه‌ای که به راه انداخته همه چیز را نابود کند، مأموریتی دیوهمولر را آغاز می‌کند تا ثابت کند ناجی بشریت هم است.

اینارریتو فیلمنامه «جودی» را سال ۲۰۲۳ با نویسندگان «هرد پرنده‌ای» یعنی نیکلاس جیاکوپون و الکساندر دیناللاریس و نیز سلیناپرمن نوشت.

این فیلم اولین تجربه همکاری کروز با برادران وارنر در طول یک دهه است که قرارداد آن را مرام ماد وانویه اعلام کرده بودند. آخرین پروژه او با استودیو «لیه فره‌ناه» در سال ۲۰۱۴ بود.

این کارگردان مکزیکی جایزه اسکار بهترین کارگردانی را در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ برای فیلم‌های «صعود پرنده‌ای» و «بازگشته از گور» به دست آورد.