چهره‌های ماندگار

محمدبن زکریای رازی

رازی یکی از دانشمندان بزرگ ایرانی سده سوم هجری است. نیمه دوم سده سوم (۸۵-ق) را جرجرسارتون در تاریخ علم هم بدین عنوان "عصر" محمدبن زکریای رازی (۲۵۱-۳۱۲ ه‍ ق) (۹۲۵-۸۶۵) نامیده‌است.

عصر رازی دوره اولین جنبش نوزایی فرهنگی اسلامی به شمار می‌رود که در وسیع‌ترین محدوده زمانی خود فاصله میان سده‌های سوم و چهارم را در بر می‌گیرد. این دوره را که اوج "تمدن اسلام" دانسته‌اند، شاهد ظهور یک طبقه متوسط دولتمند و متنفذی بود که با برخورداری از اشتیاق و امکانات کسب دانش و موقع اجتماعی به پرورش و پراکنش فرهنگ کهن مدد رساند.

رازی یکی از بزرگترین آزاداندیشان تمام دنیای اسلام و بزرگترین پزشک دنیای اسلامی و یکی از بزرگترین پزشکان تمام زمان‌ها بوده است.

رازی پزشک کیمیایی و فیلسوف نامدار که چیز زیادی از زندگانی او دانسته نیست. طبق قول ابوریحان بیرونی در ماه شعبان سال ۲۵۱ق ـ ۶۵م در ری زاده شد.

نام نیای رازی یحیی بوده است و بدین نام و نسب "ابوبکرمحمدبن زکریا بن یحیی الرازی" یاد کرده است.

در بعضی از منابع پیشه زرگری اولین کار رازی شمرده شده است. گفته می‌شود که وی در روم شوشه‌های طلا معامله می‌کرد و شناخت کیمیا در نزد وی از همین داستان نتیجه گرفته شده است و بعدها رازی به طب پرداخته است. رازی در علوم طبیعی و از جمله فیزیک نیز تبحر داشته است. ابوریحان بیرونی و عمر خیام نیشابوری، بررسی‌ها و پژوهش‌های خود را از جمله در جگال سنجی زر و سیم مرهون دانش "رازی" هستند.

رازی در علوم فیزیولوژی و کالبدشکافی، جانورشناسی، گیاه‌شناسی، کانی‌شناسی، زمین شناسی، هواشناسی و نورشناسی دست داشته است.

یک جرعه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده: استیون سی هیز
مترجم: علی صاحبی ـ مهدی اسکندری
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشته استیون سی هیز و ترجمه مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می‌کند قدم‌بقدم با ذهن‌آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، درد هیجانی را تغییر دهید، از افکار منفی و خودخط‌نوانگری رهایی یابید و به موضوع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها تعهد داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط به‌معنای درد کشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با اشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود، افکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخواسته انسان‌ها به این مسائل می‌اندیشند. در مورد آنها نگران و آزرده‌خاطر می‌شوند آنها را پیش‌بینی می‌کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود دشوارترین رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت، از خود بروز می‌دهد.

آنها با آنکه می‌دانند ممکن است در روابط انسانی آسیب ببینند، همچنان با هم دوستی می‌کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند. با اینکه می‌دانند روزی خواهند مُرد، همواره به آینده امید می‌بندند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملا زنده، حاضر و پایبند هستند.

کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج بسوی درآغوش کشیدن زندگی است، به‌جای اینکه صبر کنید تا در نبرد با افکار و احساسات درونی‌تان پیروز شوید و آن‌گاه زندگی کردن را شروع کنید. موضوع این کتاب زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غم‌ها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است.

مؤلف اصلی کتاب پرفسور استیون هیز، بنیان‌گذار رویکرد موسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، همانند تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم دشوار روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صِرف، برای تبیین پایه‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده و کاهش رنج اوست.

کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها جمع‌بندی تشکیل شده است. در این بازنده قسمت با زبانی ساده و لوله تمثیل‌های فراوان و بجا، زیربنای اصلی رنج روان‌شناختی بشر توضیح داده شده است. خواننده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دولبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما، می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز بشود: البته اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم. پادزهر این کنش زبانی طبیعی در انسان، تفکیک و جداسازی خود از آنچه زبان به ما القامی کند. گشودگی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد، در اینجا و الان بودن، با همان ذهن آگاهی، دیدن خود به‌عنوان یک بافتار و زمینه، کشف و شناسایی ارزش‌ها و تعهد به آنهاست.

در این کتاب تمام مراحل دستیابی به یک زندگی سرزنده، باشاط و ارزش‌محور، به‌طور مبسوط و با تمرین‌های زیاد، توضیح داده شده است. این اثر را شاید بتوان یک کتاب کار خواند و از آن به‌عنوان یک منبع کمک‌درمانی استفاده کرد.

خواندن کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

خواندن این کتاب به همه آن اندازه که برای خوانندگان غیرحرفه‌ای سودمند است، برای روان‌شناسان و مشاوران، روان‌پزشکان و دیگر متخصصان حوزه سلامت روان نیز می‌تواند سودمند باشد.

پویش خیمه ما در مدارس البرز فراخوان شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز مطرح کرد: پویش خیمه ما با رویکرد ترویجی -استعداد یابی در مدارس این استان فراخوان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سردار فتح‌الهی، هدف از اجرای این فراخوان را شناسایی و معرفی هیأت‌های مذهبی دانش آموزی در مدارس استان البرز ذکر کرد.

وی با اشاره به فرهنگ و سنت ۱۴۰۰ ساله ایرانیان در حوزه فرهنگ دینی و هیأت‌های مذهبی، افزود: این فرهنگ مذهبی و سنت با ریشه‌های عمیقی به هویت ملی ما گره خورده است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز خاطرنشان کرد: یکی از اولویت های آموزش و پرورش درحوزه پرورشی و فرهنگی را جریان‌سازی هوشمندانه و هدفمند در بیانیه گام دوم انقلاب تشکیل می دهد.

فتح الهی استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی و شبکه های اجتماعی را با محوریت تربیتی و مذهبی مهم برشمرد و اضافه کرد: باید تبلیغ نوین را سرلوحه قرار داد و برای رسیدن به اهداف مورد نظر از این بستر نهایت استفاده را کرد.

وی با بیان اینکه تربیت دانش‌آموز در تراز انقلاب اسلامی یکی از رسالت‌ها و مأموریت‌های وزارت آموزش و پرورش است، یادآورشد: دانش‌آموزان برای شرکت در این پویش می توانند درقالب یک کلیپ ۵ دقیقه به معرفی هیأت دانش‌آموزی مدرسه خود اقدام کنند.

وی ادامه داد: خلاقیت، جامعیت و ابتکارعمل از مهم‌ترین ملاک‌های انتخاب آثار برتر در این پویش را تشکیل می‌دهد.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز افزود: از صاحبان آثار برتر با اهدای لوح تقدیر وزارتی، هدایای نفیس و نیز بسته فرهنگی اقلام هیات، تقدیر خواهد شد.

وی عنوان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان خردادماه جاری به شناسه کاربری ارسال آثار در شبکه شاد kheymema@ ارسال کنند.

قابل ذکر است: استان البرز ۵۲۰ هزار دانش‌آموز دارد.

به میزبانی گالری ماه زاد

نمایشگاه «ماه بهشت» با موضوع بهار آغاز به کار کرد

این بار آثار زیبای تصویرگری هنرمندان شناخته شده استان البرز، اصفهان و خراسان رضوی زینت‌بخش دیوارهای ماه‌زاد است.

به گزارش پیام آشنا: عنوان این نمایشگاه «ماه بهشت» با موضوع بهار بوده و هنرمندان تصویرگر هرکدام با نگاه خاص خود و زاویه ای متفاوت، این سوژه را به تصویر کشیده‌اند. این آثار طیف گسترده‌ای از رنگ‌های شاد بهاری تا سیاه و سفید و خاکستری، را در بر گرفته است. همچنین تکنیک‌های مختلفی در خلق این تصویرسازی‌ها بکار رفته‌اند، از جمله: اکولین، اکریلیک، اسکرچ برد، پاپیه ماشه، ترکیب مواد و دیجیتال. ۳۳ اثر از ۲۵ هنرمند در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.

آیین گشایش نمایشگاه در حضور جمع کثیری از هنرمندان و هنردوستان، بسیار پرشور و زیبا برگزار شد.

برنامه روز سه‌شنبه ۱۰ خرداد، نجلا مهدوی و طاهره زحمتکش در گالری حضور خواهند داشت. نمایشگاه «ماه بهشت»، چهارشنبه ۱۱ خرداد، به کار خود پایان خواهد داد.

بیانیه سازمان سینمایی درباره "عنکبوت مقدس"

"لکه ننگ ضد فرهنگی" در امتداد مسیر "سلمان رشدی"

سازمان سینمایی کشور با صدور بیانیه‌ای ضمن محکوم‌کردن محتوای جعلی و دروغین و نفرت‌انگیز فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس» و اعلام برائت خود و سینماگران از عوامل این اثر سیاه تصویری اقدام جشنواره فیلم کن در تقدیر و تمجید این فیلم را مفرضانه و سیاسی خواند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، در بخشی از این بیانیه آمده است: فیلم «عنکبوت مقدس» یک شبنامه سخیف سیاسی است که به‌اعتقادات و ارزش‌های میلیون‌ها مسلمان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده است.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، متن بیانیه این سازمان به این شرح است:

"بسمه‌تعالی

عرصه فرهنگی در جهان همواره محل یادداشت‌ملت‌ها و ارج‌نهاد به ارزش‌های جامعه بشری بوده است. ارزش‌هایی که ریشه در اعتقادات و باورهای مردم و کشورها دارند و در این میان جشنواره‌های بین‌المللی سینمایی عموما با شعار توجه به هنر هفتم و انعکاس تولیدات فاخر کشورهای جهان رخ می‌نمایند. لیکن سال‌هاست که شاهد آن هستیم اصحاب زور و تزویر با رخنه در این رویدادها و پایه‌گذاری جشنواره‌هایی که نقش ابزار جنگی آنها در مواجهه با احاد آزادی‌خواهان جامعه جهانی را دارند، در تلاشند که منویات سیاسی خود را بر عرصه هنر حقنه کنند و آنچه ماحصل آن شده است به اضمحلال رفتن ارزش هنری و وجهه حرفه‌ای این رویدادهاست.

این بار نیز در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می‌شود شاهد آن بودیم که ساخته‌های نه‌تنها صرفاً سیاسی بلکه شبنامه سخیف تصویری که ماحصل ذهن مشوش فردی ایرانی تبار و برآمده از زر استکبار است و به اعتقادات و ارزش‌های میلیون‌ها مسلمان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده مورد توجه این جشنواره قرار گرفته است. این سیاهه تصویری با سوگیری اجتماعی، مذهبی و تحقیر باورهای آیینی ایرانی اسلامی درصدد است مسیری را رود که سلمان‌رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زندگان قرآن کریم رفته‌اند غافل از اینکه يُرِيدُونَ لِيُطْفِـُٔوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ.

در حالی فیلم موهوم «عنکبوت مقدس» با رایه چهره‌ای مخدوش از جامعه ایرانی و با توهین آشکار به باورهای متعالی شیعیان در این جشنواره مورد تقدیر قرار گرفته که انتخاب سیاسی این اثر ضعیف به‌عقیده بسیاری از منتقدان و کارشناسان بین‌المللی جای سؤال مهمی در کارنامه حرفه‌ای این جشنواره بین‌المللی به‌جای گذاشته است.

سازمان سینمایی، ضمن محکومیت این اقدام جشنواره مذکور، و اعلام برائت خود و سینماگران از عوامل این اثر سیاه تصویری بر این نکته تأکید می‌کند که فرافسه و جشنواره فیلم کن می‌بایست نسبت به احساسات جریحه‌دارشده میلیون‌هاشیعه‌مسلمان درجهان پاسخگو باشند و این لکه ننگ ضدفرهنگی را از کارنامه حرفه‌ای خودبزدایند.

در انتها مطمئنیم که راه نورانی اسلام و جبهه حق در میان این آمال حملات فرهنگی بیش از پیش و متحدتر از قبل در سپهر فرهنگ و هنر خواهد درخشید."

اکران افتتاحیه «هناس» در ۱۰ دانشگاه کشور

اکران های افتتاحیه فیلم سینمایی «هناس» در ۱۰ دانشگاه کشور برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاوررسانه‌ای پروژه: فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارایی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه که از ۱۸ خرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند، اکران افتتاحیه خود را در جمع دانشجویان دانشگاه‌های تهران و شهرستان‌ها کلید خواهد زد.

«هناس» قصه تروریک عشق و روایتی ملتهب از دوران زندگی تا شهادت داریوش رضایی نژاد از شهدای تروریست‌های و از نخبگان علمی کشور است که با تصمیم عوامل قرار است پیش از شروع اکران رسمی در سینماها، به دلیل اهمیت وجه علمی زندگی این شهید برنامه ریزی هایی برای نمایش‌های افتتاحیه در دانشگاه‌های تهران و شهرستان‌ها از جمله در دانشگاه محل تحصیل او، دانشگاه صنعتی خواجه نصیر الدین طوسی انجام شود.

متقاضیان جهت ثبت نام اکران‌های دانشگاهی این فیلم می‌توانند به آدرس https://ekranmardomi.ir/مراجعه کنند.

به همین ترتیب اکران های دانشگاهی این فیلم سینمایی در ۱۰ دانشگاه ایران از جمله دانشگاه های شاهد، علامه طباطبایی، دانشکده صداوسیما، دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، دانشگاه خرم آباد، دانشگاه علوم تحقیقات، دانشگاه صنعتی اصفهان، دانشگاه مازندران، دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه تهران مرکز طی روزهای مختلف برگزار خواهدشد.

«هناس» دومین ساخته حسین دارایی پس از فیلم سینمایی «مصلحت» است که بهروز شعیبی در نقش داریوش رضایی نژاد و مریلا زارعی در نقش شهره پیرانی دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

جوایز «کن» هفتادو پنجم تقسیم شد/ «برادران لیلا» بی‌نصیب ماند

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ با معرفی برندگان این دوره به کار خود خاتمه داد و فیلم «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی از جوایز اصلی این رویداد بی‌نصیب ماند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت جشنواره، هفتادو پنجمین جشنواره فیلم کن با معرفی برندگان این دوره به کار خود خاتمه داد. امسال اصغر فرهادی یکی از اعضای هیات داوری بخش اصلی جشنواره بود.

اسامی برندگان چنین است:

برنده نخل طلا: «مثلث غم» ساخته روبن اوستلوند

برنده جایزه بزرگ: به طور مشترک «نزدیک» ساخته لوکاس دونت از بلژیک و «سارگان در ظهر» ساخته کلر دنی از فرانسه

بهترین کارگردان: پارک چان ووک برای «تصمیم به ترک کردن»

جایزه ویژه هفتادو پنجمین دوره جشنواره کن: ژان‌پی یر و لوک داردن برای فیلم «توری و لوکیتا»

بهترین بازیگر مرد: سانگ کانگ-هو برای «دلال»

بهترین بازیگر زن: زهرا امیرابراهیمی برای فیلم «عنکبوت مقدس»

جایزه هیات داوری: به صورت مشترک «هشت کوه» ساخته فلیکس فن گرونینگن و شارلوت وندرمرش و فیلم «ای‌او» ساخته یرژی اسکولیموسکی

بهترین فیلمنامه: طارق صالح برای «پسری از پهشت»

دوربین طلایی برای فیلم اول یک کارگردان: «ــب جنگ» ساخته جینا گامل و رایلی کئو

تقدیر ویژه دوربین طلا: «طرح ۷۵» ساخته هایاکاوا چی

برنده نخل طلای فیلم کوتاه: «ترزمه‌های آب» ساخته جیانیگ‌چن

تقدیر ویژه برای فیلم کوتاه: «لوری» ساخته آیینتاش بیکرام‌شاه

جایزه مستند چشم طلایی: «همه که نفس می‌کشد» ساخته شائوتاک‌سین

دیگر جوایز:

ساعتی پیش از برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره کن نیز فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) جایزه اصلی خود را به فیلم «برادران لیلا» اهدا کرد. روستایی نیز این جایزه را به مردم نادیده آبادان تقدیم کرد.

هیات داوران فیپرشی که احمد شوقی فیلمساز مصری ریاست آن را برعهده داشت، «برادران لیلا» را برای توانایی کارگردانش در شکل دادن به داستانی جذاب با تمرکز بر دیدگاه‌های فرهنگی و ارایه دنیای کوچک مردسالارانه ناکارآمد شایسته این جایزه در بخش رقابتی اصلی خواندند.

در بخش نوعی نگاه نیز جایزه فیپرشی به فیلم «پیراهن گشاد آبی» ساخته مریم توزانی از مراکش رسید و فیلم «عشق براساس دالو» ساخته امئولن نیکولت نیز در بخش هفته منتقدان / دوهفته کارگردانان موفق به کسب این جایزه شد.

جایزه هیات داوری کلیسای جهانی جشنواره فیلم کن به فیلم «دلال» ساخته هیروکازو کوره-ایدا اهدا شد.

فیلم «برادران لیلا» روستایی همچنین موفق به کسب جایزه شهروندی کن شد. این دومین سالی است که این جایزه حاشیه‌ای اهدا می‌شود و سال پیش اصغر فرهادی با «قهرمان» موفق به کسب این جایزه شده بود.

جایزه حاشیه‌ای دیگر جایزه انجمن هنر و مقاله سینمای فرانسه بود که به «مثلث غم» ساخته روبن اوستلوند اهدا شد.

در روزهای اول جشنواره نخل‌های طلای افتخاری امسال به فارست ویتاکر و تام کروز اهدا شده بود.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰#
*۷۸۰*۶۵#
پویش آنلاین

کوتاه از موزه

موزه‌ها شنبه تعطیل اند

موزه‌ها و اماکن تاریخی زیرنظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تمام موزه‌ها و سایت موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی تحت پوشش این وزارتخانه در روز ۱۴ خردادماه مصادف با سالروز رحلت امام خمینی(ره) تعطیل هستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از اطلاعیه وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تمام موزه‌ها و سایت موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی تحت پوشش این وزارتخانه در روز ۱۴ خردادماه مصادف با سالروز رحلت امام خمینی(ره) تعطیل هستند

موزه‌ها ۱۵ خردادماه باز هستند و ساعت کارشان از ۹ صبح تا ۱۹ است.

سینمای ایران

«بدون قرار قبلی» فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو شد

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به انتخاب هیأت داوران به‌عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو-ایران، انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موسسه تصویر شهر، مراسم معرفی و نمایش فیلم برگزیده سال کمیسیون ملی یونسکو با همکاری انجمن انیسم ایران و شرکت نوسازی عباس‌آباد، ۱۲ خرداد ۱۴۰۱ در سالن کوشک باغ هنر برگزار می‌شود.

در این برنامه با حضور دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران، متخصصان حوزه انیسم، فعالان اجتماعی و هنردوستان از عوامل فیلم بدون قرار قبلی تقدیر می‌شود و لوح سپاس کمیسیون ملی یونسکو-ایران به تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم اعطا می‌شود.

در این فیلم تلاش شده است تا با نگاه ویژه‌ای به اختلال انیسم، مخاطب به شناختی همه‌جانبه از این بیماری برسد.

فیلم سینمایی بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه کنندگی محمود بابایی در چهلمین جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی (جایزه ویژه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی) شد.

اکران عمومی این فیلم که از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است از هجدهم خردادماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

موسیقی چه خبر

آثار کیوان ساکت برای سنتور مکتوب شد

کیوان ساکت از انتشار کتاب «رقص کولی» برای ساز سنتور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کیوان ساکت ـ آهنگساز و نوازنده تار و سه تار ـ گفت: رویا باقرزاده و محسن غلامی ۱۰ چهارمضراب از ساخته‌های من را از آلبوم «بیکیل» انتخاب کردند و این آهنگ‌ها را برای ساز سنتور ساماندهی (تنظیم) و مضراب‌گذاری کردند که در نتیجه این دفتر با نام «رقص کولی» از سوی انتشارات آوای برگربزن منتشر شده است.

این آهنگساز در ادامه بیان کرد: این آثار ۱۰ تا چهار مضراب از ساخته‌های من است که در دستگاه شور، آوازهای دشتی، ابوعطا و افشاری است.

این نوازنده تاکید کرد: این چهار مضراب‌ها برای ساز تار و سه تار نوشته شده بود ولی از جایی که نوازندگان سنتور هم به این آهنگ‌ها علاقه داشتند این دو هنرمند تصمیم گرفتند این آثار را برای ساز سنتور هم ساماندهی کنند تا مورد استفاده هنرمندان بیشتری قرار گیرد.

سینمای جهان

پارک چان ووک وسترن می‌سازد

کارگردان مشهور کره‌ای که ۲ شب پیش با دریافت جایزه کن یک موفقیت دیگر در کارنامه‌اش ثبت کرد از پروژه‌های آینده‌اش گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندی وایر، پارک چان ووک پس از دریافت جایزه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ قصد دارد با سرعت بیشتری به خلق فیلم‌هایش ادامه دهد.

وی که یکی از برندگان هفتادو پنجمین دوره جشنواره کن بود و با دریافت جایزه بهترین کارگردان برای فیلم «تصمیم به رفتن» با دست پر از جشنواره بیرون آمد به هوادارانش در سراسر جهان نشان داد که قصد کوتاه آمدن ندارد و با سرعت بیشتری به تولید پروژه‌های بعدی‌اش می‌پردازد.

بازگشت این کارگردان با تلویزیون خواهد بود و وی با همکاری با A۲۴ و اچیچ او با اقتباس از رمانی به نام «همدل» پروژه بعدی خود را می‌سازد. این رمان نوشته ویت تان نگوین است.

ووک در مصاحبه با دندلاین همچنین تاکید کرد که در حال تأمین بودجه برای چند پروژه جدید است که یک وسترن و یک فیلم علمی تخیلی که خود وی فیلمنامه‌اش را نوشته از جمله آنهاست.

علاوه بر همه اینها او قصد دارد «تبر» کوستا گاوراس فیلم ترسناک فرانسوی سال ۲۰۰۵ را دوباره بسازد. این فیلم درباره مردی است که از سر ناچاری به یک قاتل زنجیره‌ای بدل می‌شود. وی گفت فیلمنامه‌اش را خودش نوشته و برخی از جزئیات کلیدی داستان را هم شرح داد.

پارک گفت: هیچیک از فیلمنامه‌هایش را اکنون در دست ندارد چون هر یک از آنها در دست افرادی است که می‌توانند سرمایه‌گذار فیلم بعدی وی باشند.

این کارگردان ۵۸ ساله کره‌ای از سال ۱۹۹۲ تاکنون در سینما فعال است و برای سه‌گانه انتقامش شهرت جهانی دارد. «ولدبوی» دومین فیلم از این سه‌گانه، جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن سال ۲۰۰۴ را از آن خود کرد و فیلم دیگرش «اکسیز» موفق به دریافت جایزه بفتا بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان و نامزد دریافت نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۶ شد.