کافه کتاب

از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم

نویسنده: هاروکی موراکامی
مترجم: مجتبی رویسی
نشر: چشمه

پیام آشنا: از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم؛ نوشته هاروکی موراکامی است. او در این کتاب ما را با خاطرات روزمره دوبندهایش آشنا می‌کند و از نقش مهمی که دوبندن در نویسندگی و زندگی حرفه‌ای‌اش داشته است سخن می‌گوید.

درباره کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم
هاروکی موراکامی در برابر مشکلات پیش‌رویش تسلیم نمی‌شود و دنیایی پر از سخت‌کوشی، تنهایی و مقاومت دارد که با روانه‌ریزی آن را جلومی‌برد. موراکامی برای خوش‌اعتقادی را مجسم می‌کند و بعد برابر نامه‌نویزی درست مرحله به مرحله، پایان هنرهای نزدیک می‌شود. درک و فهمیدن این ۳ خط تمام چیزی است که ما با مطالعه کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم از هاروکی موراکامی خواهیم فهمید. در این کتاب ما با مسائل شخصی، برنامه‌های روزانه، علاقه‌مندی‌ها، خاطرات و در کل فلسفه زندگی و نوع نگاه هاروکی موراکامی به بدبخت‌ها و خنده‌های اطرافش آشنا می‌شویم و متوجه می‌شویم که چطور می‌توانیم از رنج کشیدن دست برداریم و زندگی و عمرمان را همان‌جور که دوست داریم سپری کنیم. از دیگر ویژگی‌های کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم در میان گفتاشان علایق و خاطرات نویسنده با خواننده‌کاش است که به‌صورت صریح آن‌ها را بیان کرده است. به دلیل علاقه هاروکی به موسیقی به خصوص موسیقی جاز، نام اغلب کتاب‌هایش را از موسیقی‌ها و یا کتاب‌هایی که به آن‌ها علاقه‌مند است الهام می‌گیرد.

چرا باید کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم را مطالعه کنیم؟
هاروکی موراکامی در کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم قصد ندارد با نصیحت‌ها و پندهای کلیشه‌ای مثل اینکه ورزش باعث سلامتی می‌شود، ما را تحت تاثیر کتاب قرار دهد. او در این کتاب با بیان تجربه‌ها و حس خوب خودش وقتی در حال انجام فعالیت‌های ورزشی است سعی می‌کند ما را با این دنیا و لذت‌های وصف‌نشدنی آن آشنا کند.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
اگر شما جزو دسته افرادی هستید که به خواندن خاطرات افراد مشهور و خودنوشت‌ها علاقه دارید، پس کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم پیش رو را از دست ندهید.

درباره هاروکی موراکامی
هاروکی موراکامی در سال ۱۹۴۹ در کیوتوی ژاپن، از پدر و مادری معلم به دنیا آمد. او بسیار تحت تاثیر ادبیات و موسیقی غرب و البته روسیه بود. موراکامی از نوجوانی نوشتن را آغاز کرد و از سال ۱۹۶۸ به دانشگاه رفت و در رشته‌ی تئاتر درس خواند و در نهایت نیز در توکیو یک جاز بار تاسیس کرد و آن را با همسرش اداره می‌کرد. او دوبندن را نیز در ۳۳ سالگی آغاز کرده است و تا کنون در مراتب‌های مختلفی در سراسر جهان شرکت کرده است. هاروکی موراکامی برای آثارش برنده‌ی جوایز زیادی مثل آکتر و فرانتس کافکا شده است. کتاب‌های او معمولا در پرفروش‌ترین کتاب‌ها به شمار می‌رود. موراکامی در سال ۱۹۸۲، رمان تعقیب گوسفند وحشی را منتشر کرد. در سال ۱۹۸۲ به شهر کوچک فوجیسا‌وا در نزدیکی کیوتو نقل مکان کرد و در سال ۱۹۸۵ به سنداگایا. در سال ۱۹۹۱ به پرینستون نقل مکان کرد و در دانشگاه پرینستون به تدریس پرداخت. موراکامی در سال ۱۹۹۶ جایزه یومیوری را گرفت و در سال ۱۹۹۷ رمان زیرزمینی را منتشر کرد. او در سال ۲۰۰۱ به ژاپن بازگشت.
هاروکی موراکامی یکی از مشهورترین و پرطرفدارترین نویسندگان جهان است؛ رومان‌های کارآمدن موراکامی را یکی از بزرگترین رمان‌نویسان زنده‌ی جهان نگفته است. هاروکی موراکامی کسی که لشلر در رمان جدیدش یک اتفاق مهم خبری به شمار می‌آید. مشهورترین اثر او کافکا در ساحل نام دارد که در زبان فارسی با عناوین دیگر نیز شناخته می‌شود. برخی دیگر از آثار مشهور موراکامی عبارتند از: چوب‌نوروزی، بعد از زلزله، ۸۴Q، دبین دختر صدرصد دلخواه در صبح زیبای ماه آوریل و چاقوی شکاری. اثر او تا کنون به ۴۲ زبان مختلف ترجمه شده است و در سراسر دنیا نوشته است مخاطبان را به خود جلب کند. هاروکی موراکامی اکنون هفتاد ساله است و در ژاپن می‌دود و می‌نویسد.

فهرست کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم
مقدمه‌مترجم‌پیش گفتار/ رنج کشیدن اختیاری‌ست ۱. چه‌کسی به میک‌جگر می‌خندد؟ ۲. نگاتی در باب رمان‌نویس نوشده شدن ۳. اثر در میله تابستان دوبندن مازاتن برای اولین‌بار ۴. بیشتر داستان‌هایم را در داستان‌نویسی، دوبندن‌های روزانه به من آموخته است ۵. حتا اگر در جوانی مرض دچاریی بندی می‌داشتم، ترک کسی دیگر در میز نمی‌گویید. کسی فنجان‌ها را پرت نمی‌کرد ۶. پاییز در نیویورک ۷. ۱۸. ۸. تا لحظه‌ای که بمیرم ۹. کسی که تا توانست راه نرفت پس گفتار: بر جاده‌های گرداگرد جهان

نکته‌هایی از کتاب از دو که حرف می‌زنم از چه حرف می‌زنم
جشن هالووین که به پایان برسد زمستان ملتند یک امور ملیات قابل، به موقع سرو کلاش پیدا می‌شود. تا به خودم بیایم یخی قطور سرتاسر رودخانه را پوشانده و قایق‌ها غیب شده‌اند. ادم اگر هوس کند می‌تواند عرض رودخانه را از این سر تا آن سر قدم زنان طی کند. برگی بر درختان باقی نمی‌ماند و شاخه‌های باریک آن‌ها در باد بر تن هم شلاق می‌کنند و مثل لستخوان‌های خشک صدامی دهند. رویه تنه‌ی درختان این جا و آنجا می‌توان لانه‌ی سنجاب‌ها را دید در آن لحظات حتما به خواب رفته‌اند و خوابهای خوش می‌بینند. دسته‌های غار که از کاناداه به این جا می‌آیند حکایت از آن دارند که هوا در نواحی شمالی سردتر از این جاست. باد سردی که از جانب رودخانه می‌وزد مثل ساتوری که تازه تیزش کرده باشند گزنده است. روزها کوتاه و کوتاهتر می‌شوند و آبرها هرچه ضخیم‌تر. ما دوندهها در آن ایام دستکش می‌پوشیم، کلاه‌های پشمی را تا روی گوش‌ها پایین می‌کشیم و عینک‌های بزرگ روی چشم‌هایمان می‌گذاریم. با این همه، نوک انگشت‌های‌مان یخ می‌زند و لاله‌ی گوش‌مان از سرما تیر می‌کشد. اگر فقط در حد باد سرد باشد حرفی نیست و می‌توان به طریقی با آن کنار هم قاباد که کولاک شود مگر می‌توان با آن در افتاد؟ در طول شب برفها یخ می‌زنند و در سطح معابر در قالب توده‌های عظیم و لغزنده‌ی یخ غیر قابل عبور می‌شود. به همین دلیل ما هم از خیر دوبندن می‌گذریم و در عوض، برای آن که سر فرم بمانیم، به شنا در سالن‌های سرپوشیده رو می‌آوریم. و با سوار بر آن دوچرخه‌های ثابت و بی‌خاصیت رکاب می‌زنیم. تا بهار سر برسد.

خانه آیت‌الله طالقانی سرانجام مرمت می‌شود؟

معاون میراث فرهنگی استان البرز از مرمت خانه آیت‌الله طالقانی به دنبال توافق با فرزندان او خبر داد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «خانه آیت‌الله طالقانی» چند سالی است که وضعیت نابسامانی دارد و مرمت آن به دلیل کشمکش بین فرزندان او و میراث فرهنگی البرز معطل مانده است. در حالی که در سال‌های گذشته، تعیین کاربری و مرمت این خانه مورد توافق قرار نگرفته بود، اما حالا شهرام محمودی ـ معاون میراث فرهنگی استان البرز ـ از توافق با فرزندان آیت‌الله طالقانی درباره مرمت و ساماندهی این بنا، خبر داد.
معاون میراث فرهنگی استان البرز در این زمینه اظهار کرد: به همراه آقای خاکی ـ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز ـ جلسه‌ای با پسر بزرگ آقای طالقانی داشتیم و مذاکراتی انجام شد که به توافق منجر شد. از این‌رو قرار شد میراث فرهنگی به موضوع مرمت خانه ورود کند و اقداماتی که نیاز است در این بنا انجام دهیم.
او افزود: بلافاصله پس از این جلسه، کارشناسان میراث فرهنگی از این خانه بازدید کردند و بنا را بصیلی و از نواقص و مشکلات آن فهرست‌برداری کردند تا مرمت‌های لازم انجام شود. هنوز اعتبار این مرمت مشخص نشده است و کارشناسان با توجه به بازدیدی که داشتند در حال برآورد هزینه هستند.
محمودی همچنین درباره کاربری این بنا در آینده، گفت: در جلسات بعدی قرار است درباره کاربری این خانه تصمیم‌گیری شود. اما نظر میراث فرهنگی درباره کاربری، تبدیل بنا به موزه است که فکر می‌کنیم فرزندان آیت‌الله طالقانی با این کاربری مشکلی نداشته باشند. البته صحبت‌هایی هم انجام دادیم که یکی از اتاق‌ها را به عنوان موزه کتاب‌های آیت‌الله طالقانی نظرگیر می‌کنیم.

البرز در جشنواره هنری مدارس سمپاد کشور ۲ رتبه برتر کسب کرد

رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش‌پژوهان البرز گفت: این استان در دومین جشنواره هنری مدارس سمپاد کشور توانست ۲ رتبه برتر کسب کند.

به گزارش پیام آشنا، رضا شکیبا افزود: تداوم افتخارآفرینی دانش‌آموزان استان البرز در دومین جشنواره کشوری هنری مدارس سمپاد کشور تحسین برانگیز است.
وی خاطرنشان کرد: کسب رتبه اول کشوری در میزان مشارکت در جشنواره کشوری افتخار دیگری است که برای استان در سال تحصیلی ۱۴۰۲- ۱۴۰۱ رقم خورد.
رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش‌پژوهان البرز یادآور شد: استان البرز همچنین رتبه دوم کشوری را به‌لحاظ امتیاز رتبه‌های کسب شده در رشته‌های نقاشی، پوستر، هنرهای چوب و بازی‌های رایانه به خود اختصاص داد.
شکیبا تصریح کرد: اختتامیه دومین جشنواره کشوری هنری سمپاد و تقدیر از برگزیدگان در رشته‌های نقاشی، پوستر، هنرهای چوب و بازی‌های رایانه‌ای ۱۷ لغایت ۱۹ تیرماه در اردوگاه شهید بهشتی استان اصفهان برگزار می‌شود.
قابل ذکر است: استان البرز ۱۹ مدرسه استعدادهای درخشان دارد.

توسط معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد؛

شیوه‌نامه جدید رتبه‌بندی روزنامه‌ها منتشر شد

شیوه‌نامه جدید رتبه بندی روزنامه‌های سراسری، منطقه‌ای و استانی توسط اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، شیوه نامه جدید رتبه بندی روزنامه‌های سراسری، منطقه‌ای و استانی که قرار است بر اساس ارزیابی عملکرد روزنامه‌ها در فصل تابستان ۱۴۰۲ صورت گیرد، بر اساس شیوه نامه‌ای است که تفاوت‌های عمده‌ای با دوره‌های قبل دارد. در این شیوه‌نامه تمرکز بر تولید محتوا بوده و از مهمترین تفاوت‌های رتبه بندی جدید، افزایش چشمگیر امتیازات کیفی در آن است.
همچنین شاخص‌های روزنامه‌های سراسری، منطقه‌ای و استانی در مواردی متفاوت بوده و قرار است داوری آنها با مشارکت فعالان رسانه‌ای هر استان انجام گیرد.
در شیوه نامه جدید رتبه بندی با رویکرد توجه ویژه به نقش و فعالیت نیروی انسانی در رسانه‌ها، امتیاز بیمه خبرنگاران به خصوص برای خبرنگاران استانی و منطقه‌ای افزایش یافته است که در رتبه بندی‌های آتی این امتیاز برای کلیه روزنامه‌ها بیشتر خواهد شد.
بنابراین گزارش، ارائه شاخص‌ها پیش از موعد ارزیابی، تفاوت مهم دیگر این دوره از رتبه بندی است. به گونه‌ای که روزنامه‌های منتشر شده بعد از تاریخ انتشار شیوه نامه داوری خواهند شد. نکته دیگر اینکه مقرر است ارزیابی‌ها به صورت دوره‌ای و پیش از یک نوبت در سال و به صورت الکترونیکی انجام شود.
تاریخ‌های ۵ گانه منتخب برای ارزیابی، نحوه ارائه مستندات خود اظهاری و نیز ترکیب هیأت داوران متعاقباً اعلام خواهد شد.

تولید روزانه ۲۴۶ عنوان کتاب در خرداد ۱۴۰۲

براساس آمار رسمی منتشر شده از تولید کتاب در صنعت نشر کشورمان در خرداد ۱۴۰۲ مجموعاً ۷۶۳۸ عنوان کتاب در زمینه‌های مختلف چاپ و روانه بازار شده که سهم تهران از این تعداد ۶۴۰۸ درصد است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، براساس آخرین آمار رسمی منتشر شده از صنعت نشر کتاب در کشورمان خردادماه سال جاری مجموعاً ۷۶۳۸ عنوان کتاب یعنی چیزی حدود روزانه ۲۴۶،۳۸ عنوان در زمینه‌ها و سوژه‌های مختلف چاپ و روانه بازار شده است.
این درحالی است که بررسی دقیق‌تر از همین آمار نشان می‌دهد سهم تالیف‌ها ۷۳،۴۲ درصدی یعنی ۵۶۰۸ عنوان و ترجمه‌ها نیز با ۲۰۳۰ عنوان سهمی معادل ۲۶،۵۷ درصد را در اختیار گرفته‌اند که در نگاه اول می‌تواند قانع‌کننده باشد که این سهم نسبت به تالیف‌ها متعالی است و بیشتر عناوین کتاب‌های روانه شده به بازار حاصل کار نویسندگان وطنی در زمینه‌های مختلف بوده است.
از سوی دیگر اگر برای رسیدن به سهم پایتخت در تولید این عناوین کتاب به آمارهای کلانی که نمی‌بینیم تهران با ۴۸۹۵ عنوان سهم ۶۴،۰۸ درصدی از کل عناوین تولید شده کتاب در آخرین ماه بهار امسال را در اختیار داشته و ناشران سایر استان‌ها مجموعا با ۲۷۴۳ عنوان سهمی معادل ۳۵،۹۱ درصد را برای خود ثبت کرده‌اند.
هرچند بررسی دقیق‌تر این آمارها نسبت به همین دوره در سال گذشته نشان می‌دهد خرداد ۱۴۰۲ سهم تهرانی‌ها کمتر و ناشران شهرستانی پر کار‌تر بوده‌اند، به این دلیل که سال گذشته ناشران تهرانی در خرداد ماه مجموعاً ۶۲۹۵ عنوان کتاب یعنی معادل ۷۳ درصد از کل عناوین و شهرستانی‌ها هم ۲۳۴۴ عنوان یعنی سهمی معادل ۲۷ درصد از کل عناوین تولید شده آن زمان را به خود اختصاص داده بودند، اما اکنون سهم ناشران تهرانی کاهشی ۲۲ درصدی عناوین را تجربه کرده و شهرستانی‌ها با رشد ۱۷ درصدی عناوین نسبت به سال قبل پر کار‌تر بوده‌اند.
البته بررسی سهم چاپ‌اولی‌ها که می‌تواند نمایی از پویایی صنعت نشر کتاب کشورمان باشد نشان می‌دهد ۴۵۹۶ عنوان کتاب جدید در این دوره یعنی معادل ۶۰،۱۷ درصد از کل کتاب روانه بازار شده و چاپ‌های مجدد با سهم ۳۹،۸۳ درصدی یعنی ۳۰۴۲ عنوان آینه‌ای تمام قد از موفقیت و عملکرد کتاب‌های روانه شده به بازار نشر در ماه با فصل‌های گذشته است چون در برخی از موارد کتاب‌ها به دلایل مختلف قابلیت چاپ مجدد را ندارند، چون اصولا برای ادامه تولید نشده‌اند و قرار بوده آمارهای مربوط به فعالیت ناشران را تکمیل و شرایط تمدید مجوزهای مورد نیاز را مهیا کنند.
اما نکته قابل تامل در آمارهای منتشر شده رامی‌توان در شمارگان مربوط به عناوین منتشر شده در سومین ماه بهار سال ۱۴۰۲ دانست به این صورت که در این دوره مجموعاً ۷ میلیون و ۱۰۶ هزار و ۷۵۲ جلد کتاب در زمینه‌های مختلف تولید شده است که با مرنظر گرفتن عناوین یاد شده به این نتیجه می‌رسیم که میانگین شمارگان در این دوره با کاهشی ۱۴ درصدی به ۱۰۰۰ جلد، یعنی ۹۳۱ جلد رسیده به این دلیل که بررسی آمارهای دوره مشابه در سال قبل نشان می‌دهد میانگین شمارگان کتاب در خرداد ۱۴۰۲ رقمی معادل ۱۰۸۱ جلد بوده است.
البته نکته جالب توجه در آمارهای منتشر شده را می‌توان در روند افزایشی قیمت کتاب دید به این ترتیب که همین آمار نشان می‌دهند در خرداد ماه گذشته میانگین قیمت کتاب یک میلیون و ۲۶۴ هزار و ۹۰۹ ریال بوده که در مقایسه با همین دوره در سال قبل رشدی معادل ۴۵ درصد داشته، چون خرداد ۱۴۰۱ میانگین قیمت کتاب ۸۷۰ هزار و ۹۰ ریال تعیین برآورد شده بود.
از سوی دیگر با بررسی سهم عناوین تولید شده کودک و نوجوان در خرداد امسال می‌بینیم مجموعاً ۱۱۶۳ عنوان کتاب در این زمینه تولید شده است که با یک حساب سرانگشتی می‌بینیم سهم این گروه سنی در عناوین تولید شده دوره مورد نظر سهمی کمی بیشتر از ۱۵ درصدی یعنی ۱۵،۲۱ درصد را در اختیار دارند.
این درحالی است که اگر این سهم را نسبت به خرداد ۱۴۰۱ مقایسه کنیم می‌بینیم ناشران خردادسال قبل با انتشار ۱۱۶۵ عنوان کتاب در این زمینه فعال بوده‌اند که مقایسه این دو آمار نشان می‌دهد بخش نشر کودک و نوجوان تقریباً طی یکسال گذشته روندی ثابت را سپری کرده است.
اما در همین زمینه وقتی نوبت به نشر کتاب‌های کمک آموزشی می‌رسد با تغییرات معناداری روبرو می‌شویم که نشان می‌دهد تولید کمک آموزشی‌ها نسبت به یکسال گذشته رشدی معادل ۱۱۳ درصد را تجربه کرده است به این معنی که امسال ناشران ۹۳۲ عنوان کتاب در این زمینه طی خرداد ماه تولید کرده‌اند اما خرداد گذشته فقط ۳۳۸ عنوان کتاب در این زمینه تولید شده است.
به‌هرحال براساس آمارهای رسمی منتشر شده از سوی خانه کتاب، آنچه که مشخص است میزان تولید کتاب در خرداد امسال نسبت به سال گذشته در عناوین مختلف و مجموعاً چیزی معادل ۱۲ درصد کاهش یافته است.

جوایز پویانمایی «سمپاش» به ۱۴۹ رسید

تعداد جوایز انیمیشن «سمپاش» با دریافت جایزه افتخاری هیئت داوران جشنواره هنرهای «یوتا» در کشور آمریکا به ۱۴۹ رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، انیمیشن «سمپاش» ساخته فرنوش عابدی از محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون جوایز متعددی از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است.
جایزه بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره فیلم «تیو جرسی» کشور آمریکا، جایزه بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره «فیلمز فور فورست» کشور آمریکا، جایزه بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره «پالمیت» کشور بریتانیا، جایزه بهترین انیمیشن از جشنواره فیلم «لف ریل» کشور آمریکا، جایزه بهترین فیلم کوتاه از جشنواره فیلم‌های علمی تخیلی «سیس برینز» کشور استرالیا، جایزه بهترین فیلم کوتاه انیمیشن از جشنواره بین‌المللی مولتی مدیا «لک لسفر» کشور جمهوری چک، از جوایزی است که به تازگی به موفقیت‌های این انیمیشن اضافه شده است.
به این ترتیب تاکنون ۱۰ جایزه از بریتانیا، ۱ جایزه از پرو، ۲ جایزه از هند، ۱۸ جایزه از ایتالیا، ۵ جایزه از برزیل، ۴ جایزه از اسپانیا، ۴۴ جایزه از آمریکا، ۲ جایزه از کره جنوبی، ۲ جایزه از سریستان، ۲ جایزه از ترکیه، ۱ جایزه از روسیه، ۱ جایزه از اتریش، ۱ جایزه از تایوان، ۳ جایزه از فرانسه، ۴ جایزه از مکزیک، ۳ جایزه از یونان، ۱ جایزه از لوکزاین، ۱ جایزه از سوئد، ۱ جایزه از بلغارستان، ۱ جایزه از اکوادور، ۱ جایزه از گرجستان، ۶ جایزه از کانادا، ۱ جایزه از مراکش، ۱ جایزه از آلمان، ۲ جایزه از رومانی، ۱۰ جایزه از استرالیا، ۳ جایزه از ونزویلا، ۲ جایزه از فیلیپین، ۱ جایزه از هلند، ۳ جایزه از جمهوری چک و ۱ جایزه از کشور دومینیکن برای «سمپاش» ثبت شده است.
پویانمایی ۹ دقیقه‌ای «سمپاش» با تکنیک سه بعدی (۳D) در مورد سرزمینی است که در آن روش هرکونه گل و گیاهی ممنوع است و ارتشی، به نام «سمپاش» وظیفه نگهداری و شکار گیاهان و کسانی که از آنها نگهداری می‌کنند را دارد. داستان فضای علمی تخیلی دارد و در آن، ویران‌شهری نقطه مقابل آرمانشهر است. در این فضای ویران‌شهر، آینده‌ای نه چندان روشن وجود دارد و یکی از این سرباز‌ها پس از آشنایی با یک گیاه کوچک مسیرش عوض می‌شود.

کوتاه از استان

رقابت ۸ هزار نفر برای ورود به مدارس نمونه دولتی البرز

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت بیش از ۸ هزار نفر برای ورود به مدارس نمونه دولتی استان رقابت کردند.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت پیش از ظهر جمعه در بازدید از آزمون نمونه دولتی در مدارس ناحیه ۴ کرج از رقابت بیش از ۸ هزار دانش‌آموز در مدارس نمونه دولتی در سطح استان خبر داد.
وی بیان کرد: آزمون مدارس نمونه دولتی پایه نهم به دهم، روز جمعه ۹ تیرماه ساعت ۸ صبح در ۳۷ حوزه امتحانی و برای ۱۲ مدرسه نمونه دولتی در سطح استان برگزار شد.
مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز سهمیه پذیرش آزمون مدارس دولتی را ۱۶۶۰ نفر جهت ورود به ۱۲ دبیرستان نمونه دولتی متوسطه دوم عنوان کرد و گفت: نتایج این آزمون نیمه اول مرداد ماه اعلام خواهد شد.

تلویزیون چه خبر

نسیم از امروز متحول می‌شود

شبکه نسیم به مناسبت دهه امامت و ولایت برنامه‌های شاد خود را به صورت روز پخش، هرشب روی آنتن می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه نسیم، این شبکه برنامه‌های شاد و مفرح را از شنبه ـ ۱ تیرماه ـ هر شب از شبکه نسیم پخش خواهد کرد؛ در این فاصله جدول پخش این برنامه‌ها در هفته جاری به شرح زیر است:
قنبون با اجرای مرتضی زارع هر شب ساعت ۱۸، نسیم آوا با اجرای رضا محبی با پخش موسیقی‌های شاد و عبدله هرشب ساعت ۱۸،۳۰، مجموعه طنز جورجین با بازی بازیگران طناز کمدی هرشب ساعت ۲۱ و برنامه استعدادیابی بکوبانند در دوره مرحله نیمه نهایی هرشب ساعت ۲۳ برای لحظات شاد و عبدله در کنداکتور شبکه نسیم جدا علی شده اند تا لحظات شادی را برای مخاطبان به ارمغان بیاورند.
همچنین حد فاصل عید قربان تا عید غدیر مسابقه فینالیست های برنامه خوش تمک سه شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ پخش شده و ویژه برنامه عید غدیر با حضور سامان گوران و سید احمد موسوی به روی آنتن خواهد رفت.
مسابقه هماهنگ در فضایی استودیوی از شنبه تا سه شنبه ساعت ۲۱،۳۰ پخش شده و برنامه کودک شو با اجرای پژمان بازغی در حوزه کودک و خانواده چهارشنبه تا جمعه از ساعت ۲۱،۳۰ پخش می‌شود.
مجموعه «شهروند و ماهی» نیز هر روز ساعت ۱۲،۳۰ پخش شده و ساعت چهار بامداد روز بعد بازپخش خواهد شد.

سینمای جهان

مل بروکس و آنجلا بلست اسکار افتخاری می‌گیرند

برندگان اسکار افتخاری ۲۰۲۳ معرفی شدند و مل بروکس و آنجلا بلست در فهرست دریافت‌کنندگان جای دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آنجلا بلست، مل بروکس و کارول لیتلتون از آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک، اسکار افتخاری دریافت خواهند کرد. میشل سافر از موسسه سلندس نیز جایزه بشردوستانه ژان هرشولت را دریافت خواهد کرد. ۴ تندیس اسکار افتخاری در چهارمین مراسم سالانه اهدای آن، روز شنبه ۱۸ نوامبر ۲۰۲۳، در لس آنجلس به دریافت‌کنندگان اهدا خواهد شد.
جفت یانگ رئیس آکادمی گفت: هیات رییسه آکادمی به این ترتیب از ۴ پیشگامی که صنعت فیلم را متحول کردند و الهام‌بخش نسل‌های فیلمساز و طرفداران سینما بودند، قدردانی می‌کند. وی در ادامه افزود: آنجلا بلست در طول چندین دهه فعالیت حرفه‌ای خود، بازی‌های متعالی استانداردهای جدیدی را در بازیگری ارائه کرده و مل بروکس با شوخ‌طبعی خود قالب ما را روشن می‌کند و میراث او تأثیری ماندگار بر هر جنبه‌ای از سرگرمی گذاشته است. حرفه کارول لیتلتون در تدوین فیلم الگویی برای کسانی است که پس از او می‌آیند و میشل سافر یکی از ستون‌های جامعه فیلم مستقل است و نقشی حیاتی در حرفه فیلمسازان بی‌شماری از سراسر جهان ایفا کرده است.
بازیگر کهنه کار بلست بیش از ۴۰ سال است که در سینما و تلویزیون یک چهره محبوب بوده و اولین نامزدی اسکار خود را سال ۱۹۹۳ برای بهترین بازیگر زن برای بازی خیره‌کننده‌اش در نقش تینا تنر در «خشن» را تجربه باید کرد؟» دریافت کرد. این بازیگر ۶۵ ساله به تازگی برای بازی در نقش ملکه رئوندا در «پلنگ سیاه: واکندا برای همیشه» دومین نامزدی خود را در نقش مکمل زن دریافت کرد تا به عنوان اولین بازیگر فیلمی از استودیو مارول و اولین زن در نقش یک قرقره‌ساز، تاریخ‌سازی کند. از دیگر فیلم‌های وی می‌توان به «هانگوم ایکس» (۱۹۹۲)، «ضعیریت: غیرممکن ـ فسال اوت» (۲۰۱۸) و «روح» (۲۰۲۰) اشاره کرد. وی ۷ بار هم نامزد جایزه امی شده است.
مل بروکس کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده، ترانه‌سرا و بازیگر افسانه‌ای کار خود را با نوشتن برنامه‌های کمدی برای برنامه‌های تلویزیونی و ساخت سریال کلاسیک «هوشمند شوید» آغاز کرد. وی با اولین فیلمش «تهیه‌کنندگان» در مقام کارگردان و فیلمنامه‌نویس در سال ۱۹۶۷ اسکار بهترین فیلمنامه اصلی را برد. این فیلم سپس، به عنوان یک نمایش موزیکال در برادوی رکورد کسب بیشترین جایزه تونی را با ۱۲ جایزه برد. که ۳ جایزه از این میان به بروکس رسید. وی با فیلم‌های «زمین‌های شعله‌ور» و «هفت‌نشستان جوان» در سال ۱۹۷۴ دو نامزدی اسکار برای آهنگ اصلی و فیلمنامه اقتباسی کسب کرد. بروکس ۹۶ ساله یکی از ۱۸ نفری است که موفق به کسب EGOT (کسب جوایز امی، گرمی، اسکار و تونی) شده است.
جوایز افتخاری اسکار سال پیش به میشل جی فاکس با جایزه بشردوستانه ژان هرشولت و اسکار افتخاری به پیوان پاسی، دیان وارن و پیتر وبر اهدا شد.
مراسم اسکار دوم و ششم یکشنبه ۱۰ مارس ۲۰۲۴ برگزار می‌شود.