کافه کتاب

صداهایی از چرنوبیل

نویسنده:سوتلانا آلکسیویچ
مترجم:نازلی اصغرزاده
انتشارات:مروارید

پیام آشنا: کتاب صداهایی از چرنوبیل نوشته سوتلانا آلکسیویچ برنده جایزه نوبل ادبی و ترجمه نازلی اصغرزاده است و انتشارات مروارید آن را منتشر کرده است. این کتاب تاریخ شفاهی یک فاجعه اتمی است.

درباره کتاب صداهایی از چرنوبیل

سوتلانا آلکسیویچ (الکساندروونا) نویسنده مشهور جمهوری بلاروس، برنده جایزه نوبل ادبی سال ۲۰۱۵، از جنگ و فاجعه چرنوبیل می‌نویسد. این نویسنده، راقر ادبی منحصربه‌فردی را ایداع کرده که به صورت رمان ـ سند، رمان ـ چندصدایی است و تلفیقی از خاطرات افراد از زبان خودشان با روایت‌های مستقیم، اسناد و گزارش‌های یک رخداد یا برهه زمانی است. کتاب‌های «پیرانی از جنس روی» و «صدای شوروی از جنگ افغانستان» نیز به همین سبک نوشته شده‌اند که از خاطرات سربازان اتحاد جماهیر شوروی و مادران‌شان از جنگ افغانستان است؛ مادرانی که بسیاری از آنان فرزندشان را در این جنگ از دست داده‌اند. کتاب بعدی او «زمان دست‌دوم» نام دارد که درباره زنان پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی است و این کتاب قرار است هم‌زمان در بیش از ۲۰ کشور منتشر شود.

در سال ۱۹۹۷ کتاب صداهایی از چرنوبیل؛ تاریخ شفاهی یک فاجعه به چاپ رسید. این کتاب دنیای پس از فاجعه چرنوبیل را روایت می‌کند، نه خود چرنوبیل را. این کتاب می‌گوید انسان چگونه با واقعیت‌های نوینی که روی داده و جاری است، اما هنوز برایش مفهوم نیست و ناشناخته مانده است، کنار می‌آید و بعد از فاجعه چرنوبیل، دانش نوینی پیش رویش گشوده می‌شود که برای همه پشریت مفید است. این انسان‌ها در حقیقت جنگ جهانی سوم را تجربه کرده‌اند. جنگ‌هستهای

سوتلانا می‌نویسد: «اگر نگاهی به گذشته‌ها بیندازیم، سراسر تاریخ کشور ما، دوران حکومت شوروی و بعد از شوروی، گورستان بی‌اتها و دریایی از خون است، ـ سخن لیدی دژخیمان و قربانیان است و سؤال همیشگی این است: چه باید کرد؟ چه کسی مقصر است؟ انقلاب؟ کولاک، جنگ جهانی دوم، جنگ افغانستان. کار زمانت مخفی ماند، فروپاشی امپراتوری بزرگ و اردوی عظیم سوسیالیستی، آرمان‌شهر گذشته و اینک چالش‌های نوین کیهانی ـ چرنوبیل، چالش در برابر همه موجودات زنده.؟ همه این‌ها تاریخ ماست و موضوع کتاب‌های من و راه من. چرخه‌های دوزخی من، از انسان تا انسان. این هادست‌مایه‌های من هستند.»

«فکر کردم چرا درباره چرنوبیل سکوت اختیار کرده‌اند؟ مگر نویسندگان ما از جنگ (دوگاه‌های کار اجباری (کولیما ـ کولاگ)، کم نوشته‌اند؟ پس علت این سکوت چیست؟ حقیقت این است که اگر چرنوبیل برای ما پیروزی می‌آفرید، بیش از این‌ها دربارهاش نوشته می‌شد و نیز اگر ما معنا و اصلیتش را درک می‌کردیم. ما هنوز نمی‌دانیم به این دهشت چه معنایی بخشیم و این از توان ما خارج است؛ زیرا نمی‌توان آن را نه با مقیاس تجارب انسانی ما سنجید و نه با مقیاس عصر بشری.»

او در یکی از مصاحبه‌های خود چنین می‌گوید: «من می‌خواهم بدانم در جمع انسان‌ها، چند نفر انسان واقعی یافت می‌شود و چگونه باید در جمع انسان‌ها از این دسته حراست کرد؟ و یا چه لزاری؟» این سؤالات در ارتباط با رخدادهای سیاسی اخیر در بلاروس که رژیم نظامی ـ سوسیالیستی در آن روی کار می‌آید، جای تأمل و تعمق دارد. دیکتاتوری نوین که بعد از دوره سوسیالیست به‌وجود آمد.

مجموعه کتاب‌های او یکی در پی دیگری تاریخ مستند هستند و روح انسان دوران شوروی و بعد از شوروی را روایت می‌کنند. او در هریک از کتاب‌هایش در قالب نوینی ظاهر می‌شود.

خواندن کتاب صداهایی از چرنوبیل را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند درباره فاجعه چرنوبیل و اتفاقاتی که به سبب آن برای مردم عادی رخ داد، بیشتر بدانند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب صداهایی از چرنوبیل

«نمی‌دانم از چه بگویم. از مرگ یا عشق؟ شاید هم این دو، پدیده‌ای یگانه است. از چه؟

ـ به‌تازگی با هم پیمان زناشویی بسته بودیم. هنوز در خیابان دست در دست هم می‌گشتیم؛ حتی در فروشگاه‌ها. همه‌جا با هم بودیم. به او می‌گفتم: «دوستت دارم.» اما هنوز از عمق و شدت واقعی عشقم به او پی خبر بودم. تصور روشنی از آن نداشتم. در طبقه دوم خوابگاه کارکنان اداره آتش‌نشانی زندگی می‌کردیم؛ محل کار همسرم. آن‌جا علاوه بر ما سه زوج دیگر هم زندگی می‌کردند و همه ما فقط یک آشپزخانه در اختیار داشتیم. در طبقه اول اتومبیل‌های آتش‌نشانی پارک می‌شدند. اتومبیل‌های سرخ آتش‌نشانی. معمولاً از برنامه کاری روزمره همسرم خبر داشتم: کجاست یا چه کسی است؟ نیمه‌های شب سروصدایی شنیدم. فریادهایی به گوش می‌رسید. از پنجره بیرون را نگاه کردم. متوجه شد و گفت: «پنجره را ببند و بخواب. چیزی نیست. در نیروگاه حریقی روی داده، باید بروم. خیلی زود برمی‌گردم.»

انفجار را ندیدم. فقط شعله‌های آتش بود. انگار همه‌چیز شعله‌ور شده بود. همه زمین و آسمان. شعله‌های بلندی زبانه می‌کشیدند. گرما دهشتناک بود و دود. هنوز از او خبری نبود. شعله‌ور شدن قیر، باعث انتشار دود شده بود. پشتبام نیروگاه قیراندود شده بود. بعدها به خاطر می‌آورد که انگار درون قیر دوشیدنی راه می‌افتد. حریق را عقب می‌راندند، اما شعله‌های آتش همچنان به پیش می‌خزیدند و اوج می‌گرفتند. گرافیت سوزان را با پاشویش کنار می‌زدند. بی‌آن که لباس ضدحریق بر تن کنند، تنها با یک پیراهن ساده به راه افتاده بودند. حقیقت ماجرا را به آن‌ها نگفته بودند. انگار فقط برای مهار کردن آتش‌سوزی ساده‌ای احضارشان کرده بودند.

ساعت چهار، پنج، شش شد... ساعت شش قرار بود به دیدن والدینش برویم؛ برای کاشت سیب‌زمینی. از شهر بریبیات تا روستای سپریز، محل سکونت والدین او، چهل کیلومتر راه بود. فصل کشت و زرع بود؛ از کارهای مورد علاقه‌اش. مادرش اغلب پا می‌کرد که او و همسرش دوست نداشتند پسرشان را روانه شهر کنند و حتی برایش خانه‌ای نو ساخته بودند تا این‌که به خدمت سربازی رفت. در مسکو در تیم آتش‌نشانی خدمت کرد و بعد از بازگشت گفت: «فقط می‌خواهم در اداره آتش‌نشانی کار کنم، نه جایی دیگر.» (سکوت).

وزیر فرهنگ: توجه به هنر در نظام آموزش و پرورش ضروری است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت ارتقای حوزه آموزش‌های هنری گفت: در حوزه آموزش و پرورش نیازمند توجه جدی به مسأله مربوط به هنر هستیم و در این راستا تفاهم‌نامه‌ای امضا شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تود و هشتمین جلسه شورای هنر روز دوشنبه- نهم بهمن‌ماه- با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای این شورا برگزار شد. وی در این جلسه درباره دانشگاه هنرهای ایرانی اسلامی استاد محمود فرشچیان اظهار کرد: تصمیم بر این شد به جای نظام ترمی و نیم سالی موجود، دوره استاد- شاگردی شروع شود که این موضوع در دفتر توسعه انتخاب رشته هم قرار گرفته است. وی گفت: البته باید بررسی کنیم برآوردی از موفقیت یا عدم موفقیت این طرح وجود دارد. یا خیر تا درباره تغییر در این شیوه بتوانیم بهترین تصمیم را بگیریم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره وضعیت آموزش هنر در مدارس بیان کرد: در حوزه آموزش و پرورش نیازمند توجه جدی به مسئله مربوط به هنر هستیم؛ اواخر دوره وزارت آقای یوسف نوری در آموزش و پرورش نیز تفاهم‌نامه‌ای در همین راستا امضا شد. وی افزود: هنر در وزارت آموزش و پرورش سه ساحت مهم دارد؛ آموزش رسمی از ابتدایی تا متوسطه و کانون‌های فرهنگی و تربیتی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که البته در کنار این سه بخش ظرفیت‌هایی همچون هنرستان هنرهای زیبا و... هم وجود دارد.

تاکید بر ارتقای حوزه آموزش‌های هنری

اسماعیلی اظهار کرد: دغدغه همه ما ارتقای حوزه آموزش‌های هنری است، برای تدوین سند جامع هنر در آموزش و پرورش فرصتی باید تعیین شود که دبیر شورای هنر و سایر مسئولان نیز در این راستا مساعدت‌های لازم را انجام دهند چرا که ظرفیت‌های آموزش و پرورش در تحقق اهداف شورای هنر نقش به‌سزایی دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جشنواره‌های برگزار شده به مناسبت فجر انقلاب نیز گفت: جشنواره شعر را هم امسال به شکلی ویژه برگزار می‌کنیم و کار بزرگی صورت گرفته است و نمایشگاه مد و لباس نیز برگزار شد. وی تاکید کرد: جشنواره پژوهش فرهنگی را بعد از چند سال برگزار کردیم که بازتاب خوبی نیز داشت در همین راستا نیز کتاب پیمایش ارزش‌ها و نگرش‌های ایرانیان هم آماده است که کار مهمی بشمار می‌آید. اسماعیلی با بیان اینکه در حوزه موسیقی کارهای بزرگی انجام شده است، اظهار کرد: روش ما این است که اهدای نشان درجه یک هنری در جشنواره‌ها صورت گیرد در حالی که در گذشته چنین رویه‌ای حاکم نبود.

در ادامه جلسه گزارش آموزش و پرورش درباره فعالیت‌های هنری این وزارتخانه ارائه و درباره اقدامات فرهنگی هنری انجام شده در مدارس و کانون های فرهنگی هنری بحث و تبادل نظر شد.

ارسال ۶۲۱ اثر از کشورهای مختلف به جشنواره ۴۲ فیلم فجر

محمد خزاعی -رئیس سازمان سینمایی- تیز گزارشی درباره جشنواره فیلم فجر ارائه کرد و گفت: سیاستگذاری دولت مردمی را در جشنواره فیلم فجر امسال می‌توان دید؛ ۱۱۶ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که حدود ۷۵ درصد آن توسط بخش خصوصی ساخته شده است. وی با بیان اینکه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۶۲۱ اثر از کشورهای مختلف برای دبیرخانه جشنواره ارسال شد، افزود: در این دوره حضور فیلم‌سازان جوان چشمگیر است.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به رویکرد وزارت فرهنگ اظهار کرد: ۱۶ فیلم از استان‌ها برای جشنواره ارسال شده بود که بیانگر رویکرد عدالت فرهنگی دولت مردمی و وزارت فرهنگ است. خزاعی گفت: در این دوره از جشنواره تنوع موضوع بسیار خوبی را شاهد هستیم. تقریبا فیلم‌های سیاه‌نمایی و تلخ نداریم؛ علاوه بر آن برای اولین بار فیلم درباره قصاص داریم. در حوزه مقاومت، فرزندآوری، نقش شهید احمد کاظمی پس از زلزله بم، واقعه کربلا و امام رضا(ع) آثاری در این دوره از جشنواره به نمایش درخواهد آمد.

در ادامه این جلسه نیز معاونت‌های مختلف گزارش هایی از روند برگزاری جشنواره های فجر ارائه کردند.

اعلام برنامه‌های بنیاد شهید البرز برای دهه فجر

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز برنامه‌های دهه فجر این نهاد را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا: سلیمان رستمیان در نشست مطبوعاتی روز دوشنبه ۹ بهمن با اشاره به اجرای طرح سپاس از خانواده‌های شهدا و ایثارگران اظهار کرد: با اجرای این طرح از ابتدای سال تاکنون، مدیران دستگاه‌های اجرایی استان با ۱۳ هزار و ۲۰۰ خانواده شهید و ایثارگر دیدار کردند.

وی ادامه داد: با برنامه ریزی صورت گرفته این بازدیدها تا پایان سال به ۱۶ هزار و ۲۵۰ مورد در البرز افزایش می‌یابد.

وی اظهار کرد: دیدار با سه هزار و ۵۰ خانواده شهید و ایثارگر دیگر البرزی از ۱۲ بهمن ماه همزمان با اولین روز از دهه فجر آغاز و تا روز ۲۲ اسفند ماه سال جاری همزمان با روز بزرگداشت شهدا ادامه خواهد یافت.

مدیرکل بنیاد شهید البرز با اشاره به فرا رسیدن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی گفت: حرکت مردم ایران برای انقلاب اسلامی از دهه های گذشته آغاز شد به طوری که در این مسیر مبارزان زیادی در دوران پهلوی داشتیم که تعداد زیادی از آنها یا زندانی و یا به شهادت رسیدند.

رستمیان افزود: حاصل آن زحمات و مبارزات در انقلاب اسلامی تبلور یافت که تمام دستاوردهای انقلاب اسلامی مرهون خون شهیدان و ایثارگری ایثارگران در دوران شروع انقلاب، پیروزی و تثبیت آن بوده است. مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز در ادامه به برنامه‌های پیش بینی شده برای ایام الله دهه مبارک فجر اشاره کرد و گفت: این بنیاد در زیرمجموعه ستاد بزرگداشت دهه فجر استان به عنوان رییس کمیته ایثارگران انتخاب شده است که تعدادی از دستگاه‌های فرهنگی و اجرایی استان در عضویت آن هستند.

وی با بیان اینکه قرار است جشن‌های فرهنگی با پیوست ایثار و شهادت برگزار شود، افزود: از جمله برنامه‌های پیش بینی شده گردهمایی ۱۵۰ نفر از راویان ایثار، همایش تشکل‌های شاهد و ایثارگر، حضور خانواده شهدا و ایثارگران در نمازهای جمعه استان، برگزاری جشن‌ها و مسابقات در ۲۵ مدرسه شاهد استان و برگزاری جشنواره آشپزی و شیرینی‌پزی در این مدت است.

رستمیان دیدار با خانواده شهدای ادیان، باندواره شهدای انقلاب اسلامی و برگزاری مسابقات ورزشی را از دیگر این برنامه‌ها برشمرد و گفت: برگزاری مهمانی لاله‌ها در ۱۵۸ گلزار شهید و ۲۰ گلزار شهدای گمنام و حضور در راهپیمایی دشمن شکن ۲۲ بهمن از دیگر این برنامه‌ها است که برای این مراسم تصویر ۲ هزار شهید تهیه و در بین راهپیمایان توزیع می‌شود. وی اضافه کرد: همچنین تصویر ۵۳ شهید انقلاب اسلامی در مسیر راهپیمایی روز ۲۲ بهمن کرج و استان نصب می‌شود.

هجدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر در البرز برگزار می‌شود

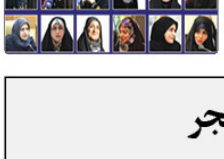
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با عنوان "محفل شعر بانوان" با حضور شاعران نامی کشوری و استانی در البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جایری اتصاری -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- ضمن اعلام این خبر افزود: در راستای برگزاری سلسله شب‌های شعر فجر، هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، با حضور شاعران نامی کشوری و استانی البرز با عنوان محفل شعر بانوان، روز سه شنبه دهم بهمن‌ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۴ در تالار شهیدان نژاد فلاح سالن ملاصدرا برگزار خواهد شد.

جایری اتصاری ادامه داد: استان البرز با داشتن ادیبان و شاعران برجسته، آمادگی برگزاری مرحله نهایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را داشته که به همین منظور درخواست خود را به دبیرخانه این جشنواره اعلام کردیم و مقرر گردیده این جشنواره در البرز برگزار گردد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اظهار کرد: این برنامه فرهنگی با همکاری معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، خانه کتاب و ادبیات ایران و سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج برگزار می‌گردد.

جایری اتصاری در پایان افزود: از کلیه هنرمندان، فرهیختگان و ادیبان دعوت به‌عمل می‌آید تا در این مراسم فرهنگی شرکت نمایند.



افتتاح رسمی شبکه‌های انتخاباتی در دهه فجر

دبیر ستاد انتخابات صداوسیما از افتتاح رسمی کانال‌های انتخاباتی در ایام دهه فجر خبر داد و گفت: هر یک از نامزدهای انتخاباتی می‌توانند در فضای مجازی ما (تلویبون) صفحه‌ای اختصاصی داشته باشند و تا ۱۰ ساعت برنامه به طور رایگان در صفحه شخصی‌شان بارگذاری کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدصالح مفتاح -دبیر ستاد انتخابات صداوسیما- درباره زمان رسمی افتتاح شبکه‌های انتخاباتی و همچنین تهیه و تدارک برای برنامه‌های انتخاباتی تلویزیون صحبت کرد.

او درباره شروع به کار رسمی شبکه‌های انتخاباتی اعلام کرد: پخش آزمایشی این شبکه‌ها تقریباً از سه هفته پیش شروع شده است و به مرور هر کدام به مرحله نهایی برسند افتتاح رسمی می‌شوند و پخششان آغاز می‌شود.

مفتاح درباره دلایل وقفه در پخش آزمایشی برخی کانال‌های انتخاباتی توضیح داد: بخشی از استان‌ها به‌خصوص آنهایی که تعداد حوزه‌های انتخاباتی کمتری داشتند به دلیل اینکه از لحاظ فنی زیرساخت کمتری نیاز داشتند کارشان انجام شده است. آنهایی هم که پیش از این‌ها بوده در فاز دوم بودند که آنها هم به مرور در حال افتتاح شدن هستند. مدیرواریم تا حدود ۲۰ بهمن ماه کانال‌های همه استان‌ها فعال باشند.

افتتاح رسمی کانال‌های انتخاباتی در دهه فجر

دبیر ستاد انتخابات صداوسیما اعلام کرد: ترجیحمان این است که با پایان مراحل فنی ان‌شاءالله در دهه فجر برنامه مشترکی برای این موضوع داشته باشیم و افتتاح رسمی همه شبکه‌ها را با هم انجام دهیم؛ البته برخی استان‌ها برای خودشان به شکل استانی مراسم گرفته‌اند و افتتاح شده‌اند و روزانه بین ۲ تا ۸ ساعت در حال پخش برنامه هستند. در واقع افتتاح محلی انجام گرفته است و در تدارک این هستیم که در دهه فجر بتوانیم یک افتتاح سراسری هم داشته باشیم.

وی همچنین در توضیح اینکه کانال‌های انتخاباتی در پخش آزمایشی بیشتر چه برنامه‌هایی پخش می‌کنند؟ عنوان کرد: تا زمان انتخابات فعلاً محتواهایی همگام با انتخابات، کلیپ‌های موسیقی که در صداوسیما با محتوای انتخابات تولید شده‌اند و دیگر برنامه‌هایی که اکنون روی آنتن هستند، پخش می‌شوند. به عنوان مثال برنامه‌ای تحت عنوان «طنق آزاد» که تاکنون چند قسمتش به روی آنتن رفته است، در حال پخش است. برنامه «کتاب قانون» سعید ابوطالب هم در حال پخش است و یک رئالیتی‌شو بسیار خوب درباره ساز و کارهای داخلی مجلس و نقش مجلس در حل مشکلات کشور روی آنتن می‌رود. برنامه «تقاطع» شبکه چهار با محتوای انتخاباتی، برنامه «فراکسیون شهدا» که به شهدای مجلس می‌پردازد، برنامه «پالاتو» که مناظرات سیاسی، فرهنگی و اقتصادی را در دستور کار دارد، از جمله این برنامه‌هاست. به اضافه اینکه کارهای کوتاهی در معاونت سیاسی صداوسیما ساخته شده که در حال پخش است.

مناظره هم داریم؟

دبیر ستاد انتخابات صداوسیما همچنین به این پرسش ایسنا که آیا مناظره میان نامزدها در دستور کار است؟ پاسخ داد: در حال برنامه‌ریزی برای این موضوع هستیم که ان‌شاءالله بتوانیم در شبکه‌ها انجام دهیم. به دلیل تعدد حوزه‌ها و همچنین تعدد نامزدها تولید مناظره تلویزیونی کاری بسیار پیچیده و در حال بررسی است تا دستورالعمل نوشته شود و بتوانیم انجام بدهیم.

برخی نامزدها اصلا قصد تبلیغ ندارند حتی با کاهش مشهودقیمت‌ها!

او سپس درباری میزان استقبال نامزدهای انتخابات مجلس از امکان جدید صداوسیما برای تبلیغ در تلویزیون‌های محلی پس از کاهش هزینه‌ها نیز اظهار کرد: در حال حاضر به چند دلیل فنی نمی‌توانم آمار دقیقی در این زمینه داشته باشم. اما نکته مهمی که ما از این موضوع متوجه شدیم این بود که تعدادی از نامزدها به دلایل اقتصادی در مرحله اول مشارکت نکردند و برخی هم آمدند و مشارکت کردند؛ بنابراین ما یک نظرسنجی هم انجام دادیم و متوجه شدیم که کاندیداهایی هستند که معمولاً برنامه‌ای برای تبلیغات ندارند حتی رایگان.

وی یادآور شد: در دوره‌های قبل هم که در بخش انتخابات نگاه کردیم دیدیم برخی از افراد تعداد آرامشان بسیار پایین و حتی صفر است. امکانی که ما برای تبلیغات نامزدها در نظر گرفتیم، خودش محکی بود برای برخی حوزه‌ها که با هزینه‌های اندک باز هم برخی افراد هستند که شرکت نمی‌کنند که به نظرم این مسئله بعدها باید آسیب‌شناسی شود تا به دلیلش برسیم اما در مجموع، برآوردی که ما داشتیم درباره میزان استقبال از این کانال‌ها تقریباً محقق شده است و ان‌شاءالله برنامه‌های تبلیغاتی‌مان را هم به‌زودی اعلام خواهیم کرد که در هر حوزه افراد به سامانه‌های مورد نظر مراجعه کرده و برنامه‌های تبلیغاتی‌شان را بارگذاری کنند.

نامزدها رایگان در صفحه شخصی‌شان تولیدمحتوامی‌کنند

مفتاح در پایان از امکان استفاده رایگان نامزدها از فضای مجازی برای تبلیغ انتخاباتی خبر داد و گفت: ظرفیت دیگری که در نظر گرفتیم موضوع فضای مجازی برای نامزدهاست. در کنار ظرفیتی که ما روی آنتن در نظر گرفتیم، فضای مجازی ما هم در خدمت نامزدهاست و برای این موضوع هم به غیر از ویدیوهایی که نامزدها از برنامه‌هایشان بارگذاری می‌کنند، یک صفحه به آنها اختصاص می‌دهیم. این امکان رایگان به نامزدها داده می‌شود و می‌توانند تا ۱۰ ساعت محتوا در این صفحات بارگذاری کنند. به عنوان مثال صفحات مجازی‌شان را اینک کنند، اخبارشان را قرار بدهند و ... امیدواریم بتوانیم تمهیداتی هم بیندیشیم که اگر بشود هزینه استفاده از تلویبون را در زمان تبلیغات رایگان کنیم تا مردم بدون دغدغه بتوانند از این امکان استفاده کنند.

کوتاه از فرهنگ

چقدر کاغذ در ۱۰ ماه وارد کشور شد؟

طی ۱۰ ماهه سال ۲۲۵ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر، ۱۸ هزار تن کاغذ روزنامه و ۲۰۲ هزار تن خمیر کاغذ وارد کشور شده که به ترتیب رشد ۲۶۸ درصدی، ۸.۹ درصدی و ۸.۴ درصدی را نشان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر؛ سرانه مصرف کاغذ در ایران ۲۲ کیلوگرم، اروپا ۵۸ کیلوگرم و آمریکا و اسکاندینلوی ۱۸۰ کیلوگرم است. همچنین کل تولید کاغذ در دنیا ۳۸۰ میلیون تن است. همچنین در حال حاضر مجوز تولید دو میلیون و ۴۰۰ هزار تن کاغذ (به جز تیشو) در کشور وجود دارد که یک میلیون و ۶۰۰ هزار تن تولیدمی‌شود.

۲۲۵ هزار تن کاغذ تحریر وارد شد

بر همین اساس نیز بررسی وضعیت واردات کالاهای اساسی طی ۱۰ ماهه سال جاری نشان می‌دهد که در این مدت ۲۲۵ هزار تن به ارزش ۲۴۸ میلیون دلار کاغذ چاپ و تحریر وارد کشور شده است که نسبت به مدت مشابه پارسال به ترتیب ۲۶۸ درصد و ۱۷.۲ درصد افزایش را نشان می‌دهد. البته طبق برآوردهای انجام شده با توجه به مصرف کاغذ تحریر در بخش‌های تولید کتب درسی آموزش و پرورش، دفتر مشق، کتاب‌های کمک درسی و کتاب‌هایی که ناظران تولید می‌کنند، نیاز کاغذ تحریر کشور حدود ۳۰۰ هزار تن است، بنابراین به نظر می‌رسد کاغذ مازاد وارداتی در بخش‌هایی مانند ساندویچ‌فروشی‌ها مورد استفاده قرار گیرد. در این رابطه ابوالفضل روغنی گلیایگانی رئیس سندیکای کاغذ و مقوا می‌گوید: «مصرف کاغذ تحریر سالانه ۲۸۰ تا ۳۸۰ هزار تن اعلام می‌شود، اما به نظر من رقم کمتری است. در سال‌های اخیر به این میزان واردات انجام شده، اما به دلیل تخصیص ارز ارزان‌تر به واردات این محصول، برای مصارف دیگر مثل کاغذ ساندویچ، جعبه شیرینی و بسته‌بندی مجدد و صادرات به کشورهای همسایه مثل عراق و افغانستان استفاده می‌شود».

واردات ۱۸ هزار تن کاغذ روزنامه

همچنین در این مدت ۱۸ هزار تن کاغذ روزنامه به ارزش ۱۵ میلیون دلار وارد کشور شده که نسبت به ۱۰ ماهه پارسال به ترتیب بیانگر رشد ۸.۹ درصد و ۶۸.۶ درصدی است. گفتنی است؛ مصرف کاغذ روزنامه حدود سال پیش ۱۳۰ هزار تن بود، اما به دلیل تغییر ساختار روزنامه‌ها که در دنیا هم شاهد هستیم، واردات این نوع کاغذ کاهش یافته است.

واردات ۲۰۲ هزار تن خمیر کاغذ

در ۱۰ ماهه امسال ۲۰۲ هزار تن به ارزش ۲۳۶ میلیون دلار خمیر کاغذ وارد شده که نسبت به مدت مشابه پارسال از نظر وزنی ۸.۴ درصد افزایش یافته اما از نظر ارزشی ۴.۴ درصد افت را نشان می‌دهد. قابل ذکر است تیرماه امسال گمرک ایران در بخشنامه‌ای اعلام کرد که خمیر کاغذ به طور عام و صرف نظر از نحوه مصرف از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده و عوارض معاف شده است.

فجر چه خبر

استقبال از بلیت‌فروشی «فجر ۴۲» برابر با جشنواره ۱۴۰۰ بود

مدیر سایت «سینماتیکت» به ارائه توضیحاتی درباره فرآیند بلیت‌فروشی چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، پیام دارایی درباره فرآیند فروش بلیت‌های چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی و اطلاع‌رسانی قبلی، از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه، بلیت‌فروشی روی سامانه‌ها آغاز شد و مطابق پیش‌بینی‌ای که می‌کردیم، با استقبال بسیار خوبی هم مواجه بودیم. در همان دقایق ابتدایی سالن‌های اکران عمده فیلم‌ها، تکمیل ظرفیت شد و تمامی بلیت‌ها به فروش رفت. البته این ظرفیت تا روز ۱۶ بهمن‌ماه را شامل می‌شود و برای روزهای بعد از ۱۶ بهمن، در نوبت دیگری، ظرفیت باز می‌شود و بلیت‌فروشی صورت می‌گیرد.

وی درباره آمار بلیت‌های فروخته شده روی این سامانه گفت: خوشبختانه اتفاقی که در فرآیند فروش فیلم‌ها شاهد بودیم، استقبال بسیار بالای مخاطبان است. حتی می‌توان گفت این استقبال تا اندازه‌ای حتی فراتر از انتظار بود. شخصا درباره برخی از فیلم‌ها، پیش‌بینی نمی‌کردم در ساعات ابتدایی چنین استقبالی صورت بگیرد، اما این اتفاق افتاد.

این مدیر سامانه فروش بلیت تاکید کرد: خوشبختانه هیچ‌گونه اختلالی هم در این فرآیند نداشتیم. هم سامانه سینماتیکت و هم سایر سامانه‌هایی که ما نسبت به آن‌ها هم رصد داشتیم، هیچ مشکلی نداشتند. سعادتمان هم به بهترین شکل پشتیبانی کرد و شاهد هیچ مسأله‌ای نبودیم.

وی افزود: واقعا در زمینه بلیت‌فروشی هیچ اختلال فنی‌ای نداشتیم و اگر عده‌ای در بازه‌های زمانی خاص موفق به تهیه بلیت نشده‌اند، تنها دلیلش استقبال بالای مخاطبان بوده است. برآیندی بازخوردها و تعاملی‌هایی که خودمان با تیم پشتیبانی داشته‌ایم، عمده مشکلات به دلیل تکمیل ظرفیت‌ها بوده و هیچ پاک فنی‌ای نداشته‌ایم.

دارایی تاکید کرد: در زمینه تعداد مراجعان برای تهیه بلیت جشنواره به سامانه سینماتیک، شاهد آمارهای مشابهی با دوره قبلی حضور ما یعنی سال ۱۴۰۰ هستیم. تعداد کاربرانی که در زمان بلیت‌خروشی این دوره روی سایت حضور داشتند، کاملا مشابه تعداد کاربران ما در جشنواره ۱۴۰۰ بود.

لازم به توضیح است؛ آخرین سالی که جشنواره به لحاظ استقبال، شاهد فرآیند نرمالی بود، به سال ۱۴۰۰ بازمی‌گردد که حالا با مقایسه استقبال از بلیت‌فروشی این دوره با سال ۱۴۰۰، می‌توان آن را یک اتفاق مثبت قلمداد کرد.

فرآیند بلیت‌فروشی چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر از صبح روز دوشنبه ۹ بهمن‌ماه آغاز شده است.