چهره های ماندگار

سالوادور دالی

سالوادور دالی یا Salvador Felipe Jacinto Dali در ۱۱ ماه مه سال ۱۹۰۴ میلادی در شهر کوچکی به نام Figueras در شمال اسپانیا متولد شد.

نام مادر او Felipa Domenech و نام پدر او که در این شهر متحصن در بود Salvador Dali بود.

میگویند که پدر سالوادور مردی بسیار مستبد بوده و حتی او را مسبب مرگ برادر بزرگتر سالوادور که او هم سالوادور نامیده میشد میدانند. این برادر سالوادور در سال ۱۹۰۱ و در دو سالگی در گذشت. بعد از مرگ او مادر و پدر سالوادور لباسهای این برادر بزرگتر را به تن سالوادور کرده و اسباب بازیهای او را نیز به سالوادور داده و با او لبخندزنان رفتار میکردند که گویا برادر بزرگتر میباشد که پس از مرگ زندگی مجدد یافته و به جهان باز گشته است. سالوادور در زمانی که هنوز کاملا نمیتوانست بود تحت تاثیر بعضی نقاشیها و تابلوها که میدید قرار گرفت که از آن میان میتوان از نقاشیهای Angelus de Millet که کپی آنها را دیده بود نام برد همچنین هر بار که از پنجره مدرسه به مناظر خارج نگاه میکرد درخت های سرو را میدید که در انقلاب اکتوبر دیده میشوند. سالوادور توسط یکی از دوستان پدرش به نام Pepito Pixtot که به رامرش رامون Ramon نقاش لیریسم نویست بود و در پاریس زندگی کرده و پیکاسو نیز او را میشناخت تشویق میشد. اما توجه سالوادور از لیریسم نویسم به تحقیق در مورد رنگها کشیده شد. در تابستان سال ۱۹۱۸ و در سن ۱۴ سالگی سالوادور دالی اولین تابلوهایش را در نمایشگاه هنرمندان محلی در تیاتر شهر فیگرلس به نمایش گذاشت. در سال ۱۹۲۲ او دانشکده هنرهای زیبای مادرید را یافت. در سال ۱۹۲۵ او ابتدا تحت تاثیر futurisme و سپس cubisme قرار گرفت. اما در همین سال به دلیل نداشتن دیسیپلین به مدت یکسال از تحصیل محروم شد و در همین زمان بود که تحت تاثیر فوتوریستهای ایتالیایی من‌جمله Eugène Carrière قرار گرفت. در همین زمان بود که به کشیدن نقاشیهای کوبیسم خود در اطاقش پرداخت. سالوادور دالی به دنبال سبکی میگشت تا بهتر بتواند آنچه را که در اعماق روحش حس میکرد نشان دهد. در نوامبر ۱۹۲۵ اولین نمایشگاه شخصی سالوادر دالی در گالری دالامو در بارسلون برگزار شد. در اوریل ۱۹۲۶ در پاریس پیکاسو را که بسیار تحت تاثیر تابلوهای سالوادور دل قرار گرفته بود ملاقات کرد و همین سال بود که درست یک هفته قبل از امتحانات پایان تحصیل که منجر به گرفتن مدرک تحصیلی او از دانشکده هنرهای زیبا میشد دانشکده را ترک کردمر سال ۱۹۲۷ به خدمت سربازی رفت در سال ۱۹۳۱ برای بار دوم در شهر پاریس تابلوهای خود را به نمایش گذاشت. ابتدای موفقیت او در سال ۱۹۳۲ در امریکا و بعد از نمایش تابلوهایش در هارلقوود و نیویورک بود. در دسامبرهمین سال اولین کتاب خود را نام الاغ فلسد که در آن به شرح پایه و اساس روش انتقادی مالیخولیایی خود پرداخته بود منتشر کرد. در سال ۱۹۳۸ فروید را ملاقات کرد و نقاشیهایی هم از فروید کرده است. او میگفت مدل من یعنی فروید. کله اش مثل حلزون میماند و به فروید میگوید فرق من و یک دیوانه در اینست که من دیوانه نیستم. بعدها سالوادور دالی از پاریس به ایالات متحده امریکا رفت و که در آن به شرح پایه و اساس روش انتقادی مالیخولیایی خود پرداخته بود منتشر کرد. در سال ۱۹۳۸ فروید را ملاقات کرد و نقاشیهایی هم از فروید کرده است. او میگفت مدل من یعنی فروید. کله اش مثل حلزون میماند و به فروید میگوید فرق من و یک دیوانه در اینست که من دیوانه نیستم. بعدها سالوادور دالی از پاریس به ایالات متحده امریکا رفت و که خلق اولین چوبهارتش پرداخت که از میان قها میتوان از قوی آنها و یا قالب شاهانه نام برد. در سال ۱۹۷۲ به هولوگرام علاقه مند شد و در همین سال تمامی آثار خود واتچه که از اثار سایر نقاشان وقتی را به دولت اسپانیا هدیه کرد. در سال ۱۹۷۴ بعد از ده سال تلاش وفق به ایجاد موزه خود به Teatro Museo Dali نام شد.

سالوادور دالی در ۲۳ رانویه سال ۱۹۸۹ در Torre Galatea با سکته قلبی در گذشت و همانطور که تقاضا کرده بود در نزدیکی تیاتر موزه دالی به خاک سپرده شد.

کافه کتاب

کارما

رهنمودهای یک یوگی برای ساختن ماهرانه سرنوشت
نویسنده: ساد گورو
مترجم: هماقناد
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب کارما با عنوان فرعی رهنمودهای یک یوگی برای ساختن ماهرانه سرنوشت نوشتهٔ جاگی واسودِو است. این کتاب به سه قسمت تقسیم شده است. اولین بخش به بررسی کارما به‌عنوان منبع درهم‌آمیختگی می‌پردازد: دومی امکان رهایی از این درهم‌آمیختگی را بررسی می‌کند؛ سومین بخش هم سؤالات پرتکرار درباره این موضوع را پاسخ می‌دهد.

درباره کتاب کارما: رهنمودهای یک یوگی برای ساختن ماهرانه سرنوشت

کارما در اصل واژه‌ای هندی است، به تمام واژه‌نامه‌ها راه‌یافته است. این کلمه صرفاً به کتاب‌های قطور ماورالطبیعه و مقالات دانشگاهی محدود نمی‌شود، بلکه اصطلاحی است که وارد تمام لغت‌نامه‌های سراسر دنیا از تخصصی تا عمومی شده است. کارما تنها مفهومی در جهان است که به سرگشتگی انسان در هنگام مواجهه با رنج می‌پردازد. تنها راه‌حل دائمی است که می‌تظمی دنیایی را که در آن زندگی می‌کنیم توضیح می‌دهد. شاید هیچ کلمه دیگری به‌خوبی کارما به چرای سرشار از سردرگمی انسان پاسخ ندهد. با نتواند پاسخ دهد این کلمه مدت‌هاست که پا به شکلی عجیب بیش از حد ساده، با بدون اینکه نیاز باشد رااُلود جلوه داده شده است. وقت آن است که به کشف عمیق‌تری از این مفهوم بپردازیم و واژه‌ای را بررسی کنیم که از آن، بیش از هر واژه غیرمادی دیگری، استفاده مفرط و اشتباه شده اما بازهم نمی‌شود آن را نادیده گرفت. وقتش رسیده که ببینیم کارما با حیاتی‌ترین مسائل بشر، یعنی معنای زندگی و مهم‌تر از آن نحوه زندگی کردن، چه ارتباطی دارد. امیدوارم این کتاب هم‌راهی برای کاویدن و هم نوعی راهنما باشد و کلید زندگی هوشمندانه و شاد در این دنیای پرچالش را به خواننده عرضه کند. همچنین قصد این کتاب این است که کلمه کارما را به اصل متحول کننده آن بازگرداند. امیدوارم این کتاب هرگونه درک نادرست از این کلمه را برملا کند تا بتوانیم کارما را بااقرب تماموکمال و مضمون تکان‌دهنده‌ش ببینیم.

جویندگان معنویت معمولاً می‌خواهند از کارمای خود جدا شوند. اما باید به‌خاطر داشته باشیم که کارما دشمن ما نیست. لازم نیست برای رسیدن به زندگی مرفه کار ما را کاملاً حذف کنیم. قطعاً بدون کارما قادر به زندگی کردن نخواهیم بود؛ زیرا زندگی انسان به‌وسیله آن پابرجا می‌ماند. اما اگر بلد نگیریم کارما را مدیریت کنیم، ممکن است مایه رنج و گرفتاری باشد. سینیم بوگایی هیچ حکمی صادر نمی‌کند. شما آزاد می‌گذارد تا خودتان تصمیم بگیرید که دلتان می‌خواهد کارمایی مثبت برای آینده به وجود بیاورید. از کارمای خود فاصله بگیرید یا آن را سرلسر نابود کنید. این کتاب تمام احتمالات گوناگون را بررسی می‌کند اما انتخاب با خود شماست. اگر دائماً پایتان زیر چرخی له می‌شود مشکل چرخ نیست. مشکل این است که شما اصلاً نمی‌دانید چطور باید آن را برقید. هدف این کتاب ابداع دوباره چرخ نیست بلکه هدف نمایاندن روش‌هایی است برای راندن شادمانه آن به‌سوی هر مقصدی که می‌خواهید؛ با اطمینان از این که اختیار مسیر در دستان خودتان است.

به دنبال تحول جدی در حوزه تئاتر هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر به اهتمام جدی وزارت فرهنگ در دولت مردمی مبنی بر اعتلای حوزه تئاتر اشاره کرد و افزود: بنای وزارت فرهنگ ایجاد تحولی جدی در حوزه تئاتر کشور است که در راستای دستیابی به این تحول باید علاوه بر توجه جدی به مقوله زیرساخت‌ها می‌بایست اقدامات و فعالیت‌های مناسبی نیز تدارک دیده شود. وی با اشاره به بازدیدهای اخیر خود از مجموعه تئاتر شهر و تالار سنگلج در راستای اهمیت به مقوله زیرساخت‌های حوزه تئاتر گفت: بازسازی ونگهداری مجموعه‌های باسابقه و احداث تالارهای فرهنگی و هنری پیشرفته در شهرهای مختلف کشور از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ به شمار می‌رود.

رئیس شورای هنر کشور با تأکید بر تقویت بخش «تولید محتوا» در حوزه تئاتر یادآور شد: تحول اساسی که در این حوزه به دنبال آن هستیم مستلزم توجه ویژه بر تقویت بخش «تولید محتوا» است که با حمایت از استعدادهای جوان و استفاده از ظرفیت عظیم آنان برای تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود. اسماعیلی با بیان اینکه حضور دو تن از نمایندگان مجلس در شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر می‌تواند منشأ اتفاقات مثمرثمر برای تقویت حوزه تئاتر کشور باشد گفت: جلسات شورای سیاستگذاری تئاتر فجر نه تنها جنبه فرمایشی ندارد بلکه با برپایی جلسات منظم به دنبال تقویت نقش نظارتی و تحولی این شوراهستیم.

در گفت و گو اختصاصی پیام آشنا با حامد نصر آبادیان مطرح شد:

تئاتر حمایت مالی می خواهد با حمایت معنوی کار تولید نمی شود

پیام آشنا- تئاتر از دیرباز یکی از شاخه های هنرهای نمایشی بوده است که هنوز هم جذابیت‌های خاصی برای طرفداران و مخاطبان خود دارد؛ اما این بخش در کشور ما همواره با محدودیت ها و مشکلاتی مواجه است. بی‌شک این معضلات در کیفیت و کمیت آثار ارائه شده تأثیرگذار است به همین دلیل نیاز است نهادهای متولی فرهنگ و هنر در کشور حمایت‌های مادی و معنوی را از این هنر دیرین دریغ نکنند. به بهانه روی صحنه رفتن اثر «بازل» به نویسندگی و کارگردانی حامد نصرآبادیان در بازدهمین فستیوال تئاتر ترکیه با او به گفت و گو نشستیم و از چالش‌های برپا کردن یک اثر نمایشی فاخر شنیدیم، مشروح این گفت و گو را بخوانید:

۱:چگونه با این فستیوال آشنا شدید؟

طی تولید یک اثر نمایشی مشترک بین ایران و ترکیه به نام «شیخ صنعان» در سال ۲۰۱۲ به اتفاق کارگردان نمایش آقای فرزین ریحانی راهی ترکیه شدیم و با آقای افتال گولبوداگ آشنا شدیم؛ ایشان مسئول کمپانی پاتنومیمی بودند که قرار بود نقش شیخ صنعان را در نمایش بازی کنند. این نمایش طراحی و آماده اجرا شد و در بهار سال ۲۰۱۲ در استانبول به روی صحنه رفت. از آن زمان ارتباط ما با ایشان پیوسته بود و قرار بود جشنواره ای با نام پاتنومیم پایه در ایران برگزار شود و از ایشان برای کارگاه و اجرا دعوت کنیم که متاسفانه جشنواره لغو شد. پس از آن طی مذاکراتی قرار شد گروه سربازان صلح از ایران در بازدهمین فستیوال تئاتر ترکیه شرکت کند.

۲:چه تعداد اثر و طی چند روز اجرا می شوند؟

این جشنواره پس از دو سال توقف به دلیل پاندمی کرونا دوباره از سر گرفته شد و از میان آثار رسیده به دبیرخانه ۷ اثر منتخب شد که در روزهای ۵ و ۶ و ۷ آگوست در شهر تایلغلی ترکیه برگزار می شود.

۳:چگونگی شکل گیری گروه تئاتر سربازان صلح ایران؟!

گروه تئاتر سربازان صلح ایران در اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۱ با اجرای نمایش «هل من خواب پروانه شدن می بینه» به رویکرد نگرش به آثار صلح جویانه و ضد جنگ در تالار وحدت روی صحنه رفت و از آن پس آثاری با محوریت ضد جنگ، مهر و مهربانی را اجرا می کند.

۴: چه تعداد اثر این گروه در بخش برون مرزی و درون مرزی داشته ؟

نمایش بازل هفتاد و یکمین کار تئاتر من است و دوازدهمین اثر بخش بین الملل به حساب می آید.

۵:چرا تمام آثار بخش بین الملل گروهتان فاقد دیالوگ است؟ آیا این صرفا به سبب حیطه تخصصی شما در بخش بدن دانشگاهی ست؟

اینکه تعلق خاطر من به حوزه تئاتر فیزیکال زیاد است بر کسی پوشیده نیست ولی به سبب رویکرد نشانه های بیان بدنی در دهکده جهانی ما عمدتا تمام نمایش هایی که سربازان صلح در خارج از کشور برگزار می کند بی کلام است؛ زیرا زبان مانع ارتباط میان ملت ها و قوم هاست ولی زبان بدن برای همگان قابل فهم است ما در بحرانی ترین و نات ترین لحظات حسی مان هرگز زبان و بیانی استفاده نمی کنیم و کلامی نمی گوییم ولی رفتار ما گویاست.

۶:قصه نمایش بازل و چگونگی شکل گیری این اثر را بفرمایید؟

۱۳ نمایشنامه کوتاه و کم حرف پاتنومیم را نشر آماره امسال از من و منوچهر اکبرلو با مقدمه دکتر ناصر اقایی چاپ و رونمایی قدر گذاشته‌اند، تشکر کرد اما در برپایی این برنامه افسوس بسیاری خوردیم که چرا آثار بیشتری درباره حماسه عاشورا نداریم و در برخی اوقات به ورطه تکرار افتاده‌ایم. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن اعلام ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین گفت: بنیاد سینمایی فارابی وظیفه خود می‌داند که از تولید آثار عاشورایی حمایت کند و در این راه هم اقداماتی انجام دادیم که اولین خروجی آن فیلمی با موضوعی اربعین حسینی است که ان‌شاءالله به زودی کلید خواهد خورد. وی تاکید کرد: در بنیاد سینمایی فارابی از هر طرحی که نگاه ویژه و درست به موضوعات عاشورایی و اربعین حسینی داشته باشد، حمایت خاص خواهیم داشت. جوادی با اشاره به اینکه جریان حماسه‌زدایی و عاشورازدایی سال‌هاست که آغاز شده است، گفت: بنیاد سینمایی فارابی در این عرصه حضور جدی خواهد داشت و بستر را برای هر فیلمسازی که به عنوان اصحاب آخرالزمانی سیدالشهدا بخواهد در وادی کربلا قدم بگذارد، فراهم خواهد کرد.

کرد قصه نمایش برگرفته از چند قطعه نمایش از خود من در کتاب است که توسط گروه اجرایی روی صحنه می رود. حلقه اتصال این ها دلقکی است که با خانواده خود برای امرار معاش در گوشه گوشه شهر قطعات پانتومیمی را اجرا می کنند. در قطعه آخر حدای جنگ می آید و مرد دلقک برای حفاظت از وطن لش بدون سلاح به جنگ می رود، پس از مدتی زن و دخترش شهر خراب شده را می گردد و در انتها صدایی پخش می شود که زن می گوید: "چه کسی می داند قدرتمند ترین آدم جهان کیست؟ لطفا او بگویید جلوی اراله ی جنگ را بگیرد؟ من شوهرم را می خواهم و دخترم پدرش را و مردم شهر شادی را" در پایان نمایش هم پدر بر می گردد و به خانواده اش ملحق می شود.

۷: چه عواملی در شکل گیری بازل همکاری داشته اند؟

این اثر به نویسندگی و کارگردانی من در کنار نیکی نصرآبادیان و موناصاحبان به عنوان بازیگر شکل گرفته است، همچنین مشاور کارگردان و مدیر تولید فرزین ریحانی، گریم: بهنوش بازی زاده، انتخاب و ساخت موسیقی افکتیو را هم اشکان آبگون و علیرضا نرفولی به عهده داشتند.

۸:شما در روز دوم فستیوال کارگاه با محوریت پانتومیم دارید. در این رابطه نیز بفرمائید؟

به درخواست و دعوت دوستانی برگزار کنندگان قرار به برگزاری یک کارگاه چند ساعته با نگرش و نگاه تخصصی به هنر میم در ژانر فولکلور برگزار می شود که امیدارم مورد پسند دوستان واقع شود.

۹:این چندمین کارگاه بین المللی شماست؟

بعد از برگزاری ۷ کارگاه در کشورهای فرانسه، کانادا، هند، مالزی، ارمنستان و ترکیه این هشتمین کارگاه بین المللی بنده برای دوست داران هنرهای نمایشی در خارج از کشور است.

۱۰: چه تعداد کارگاه ملی؟

۴۰ کارگاه داخلی.

۱۱: آیا برای تولید و سفر این گروه از حمایت های بخش دولتی و خصوصی بهره مند شدید؟

علی رغم تمام تلاش های من و گروه برای جذب حمایت های مالی از بخش دولتی و خصوصی به نتیجه ای نرسیدیم و هیچ کس حتی یک هزار تومانی هم به گروه کمک نکردند.

۱۲: با این شرایط سخت و دشوار با چه توجیهی هزینه کردید؟

درست است که شرایط اقتصادی برای همه مردم سخت شده است؛ اما هزینه کردن در حوزه فرهنگ و هنر باعث رشد جامعه می شود و هر کس مشارکت می کند گویی در رشد جامعه شرکت کرده است. متاسفانه در کشور ما به این بخش توجه چندانی نمی شود. جامعه ای که ما می خواهد و به پیشرفت حرکت کند و برای نسل آینده برنامه داشته باشد باید نگاه ویژه ای به آموزش داشته باشد. این آموزش می تواند از مقطع ابتدایی تا دانشگاهی باشد یا هر مقطع دیگری. توجه نکردن و هزینه نکردن در بخش فرهنگ و هنر عواقبی دارد که سال های آینده مثل یک دمل چرکی سر باز می کند. تئاتر حمایت مالی می خواهد با حمایت معنوی. تئاتر تولید نمی شود.

۱۳:حرف آخر؟

دستی که کمک می کنند از لبانی که دعا می کنند مقدس ترند.

هشتمین پویش کتابخوانی «کتاب قهرمان» آغاز به کار می کند

همزمان با ماه محرم‌الحرام، هشتمین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب قهرمان» با محوریت کتاب «نذر مخصوص» از دهم مردادماه توسط مجمع ناشران انقلاب اسلامی آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هشتمین دوره مسابقه کتابخوانی «کتاب قهرمان» با همکاری مرکز رسانه‌ای شیراز و انتشارات کتابستان معرفت، با محوریت کتاب «نذر مخصوص» از فردا دوشنبه دهم مرداد همزمان با ماه محرم‌الحرام، توسط مجمع ناشران انقلاب اسلامی شروع به کار می‌کند.

«داستان بریده بریده» مثل یک داستان است و از مرگ معاویه آغاز می‌شود و تا واقعه حرّه ادامه پیدا می‌کند. در این میان پای شخصیت‌های بسیاری وسط می‌آید که بخشی از آن‌ها را اصلاً نمی‌شناسیم یا دیرباورشان شناخت درستی نداریم. اما به ادعای علیرضا نظری‌خرم، نویسنده کتاب، هیچ‌جای کتاب داستان‌پردازی به معنای اینکه صحنه‌ای یا حرفی از خیال نویسنده به تاریخ اضافه شده باشد وجود ندارد. کتاب کاملاً بر اساس آنچه که در تاریخ وقوع پیدا کرده نوشته شده است و منابع استفاده شده نیز در انتهای کتاب آمده است. در «داستان بریده بریده» نویسنده تعمداً از زبان تاریخی و ادبی فاصله گرفته است تا بتواند دایره مخاطبانش را گسترش دهد. البته درست که در استاتیک کلمه و مفهوم زیبایی شناسی ادبی، اثر در موضع قدرت نیست اما نویسنده سعی دارد با تکیه زدن بر سادنویسی و حتی راحت‌نویسی، اصل گزارش از واقعه را پررنگ‌تر سازد. جوایز هشتمین دوره از پویش «کتاب قهرمان» ۵۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی خواهد بود که با قرعه‌کشی به برگزیدگان اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و شرکت در مسابقه می‌توانند عدد ۴ را به ۵۴۶۰-۵۰۰۰ ارسال کرده، یا مراجعه به کتاب‌خوشی‌های سراسر کشور آن را تهیه کنند.

فارابی فیلم عاشورایی «راه شیری» را می سازد

سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد که این بنیاد ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین را در دستور کار دارد که به‌زودی کلید می‌خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، اولین روز از ویژه برنامه «سینما تکیه» عصرشنبه ۸ مردادماه در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی با نمایش فیلم سینمایی «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی برگزار شد. در ابتدای این مراسم سید مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن خوشامدگویی به مدعوین این برنامه گفت: واقعه عاشورا ورای دیدگاه اعتقادی شیعه یک رویداد کم نظیر در جهان است که طی هزاران سال علی رغم عداوت و ممانعت‌ها نسل به نسل و سینه به سینه منتقل شده است و امروز بخشی از تجلی آن را در ایام محرم و تجعمات میلیونی اربعین می‌بینیم. وی ادامه داد: سینمای ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی فیلم‌های متعددی درباره عاشورا ساخته و عرض ارادت به سید و سالار شهیدان داشته اما همچنان بسیاری از حرف‌های این قیام بزرگ ناگفته مانده و هنوز هم بسیاری از جوانب این واقعه به نمایش گذاشته نشده است.

ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین توسط فارابی

جوادی ضمن تجلیل از فیلم‌هایی که درباره وقایع عاشورا و ساخت امام حسین (ع) ساخته شده است، اظهار کرد: باید از دوستانی که در این راه تهیه کنند گان فیلم «روز واقعه» است، گفت: اگر بخواهم از خاطراتم بگویم، سید محمد بهشتی و محمدمهدی دادگو فیلمنامه «روز واقعه» را به من دادند که بخوانم. پس از خواندن فیلمنامه به آنها گفتم که ۲۵ درصد مشارکت می‌کنم. کل هزینه ساخت این فیلم ۱۰۰ میلیون تومان بود و من ۲۵ میلیون تومانش را تقبل کردم. پایه گذار ساخت این فیلم بهرام بیضایی، شهرام اسدی و بنده بودیم و بعد محمدرضا شریفی‌نیا و سیروس مقدم هم به عنوان مدیرتولید و دستیار کارگردان به گروه ما اضافه شدند. وی ادامه داد: عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، مازیار پرتو، رضا کرم رضایی و حسین پناهی در گذشتگانی بودند که در این فیلم ما را همراهی کردند. این تهیه کننده با تشریح دوران تولید فیلم «روز واقعه» گفت: گروه برای ساخت فیلم در تهران تشکیل شد و بعد برای فیلمبرداری به سمت بافق رفتیم. در مسیر بافق به سمت یزد مینی‌بوس گرفته بودیم و راننده گفت من نمی‌دانم چرا این سرزمین را انتخاب کردید که شبیه کربلاست و این خواست خدا بود که در سرزمینی شبیه کربلا فیلمبرداری کنیم. شایسته افزود: در صحنه که گرد و غبار می‌شد بارها سعی کردیم که این صحنه را به تصویر بکشیم اما نمی‌شد تا اینکه به یکباره هوا تیره و تار شد و توانستیم این صحنه را تصویربرداری کنیم. باید بگویم که امدادهای غیبی و الهی پشت این فیلم بود. من این ادعا را دارم و دوستان هم با شهادت خود این حرف مرا صحه می‌گذارند. تهیه کننده فیلم «روز واقعه» گفت: خوشحالم که توفیق تولید این فیلم را داشتم و امیدوارم که فیلم‌های دیگری هم با این کیفیت درباره واقعه عاشورا ساخته شود. این فیلم به دلیل نیتی که بازیگران و عوامل داشتند تا این حد دیده و ماندگار شد.

تداوم فعالیت محفل عاشورایی سینمای ایران در فارابی

وی ادامه داد: «سینما تکیه» یکی از برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی در عرض ارادت به ساحت حضرت سیدالشهدا است و این برنامه به صورت مستمر ادامه خواهد شد. این تکیه محفل ماهانه خواهد داشت. اشغاله برنامه «سینما تکیه» متمناً برکات خواهد بود و مطمئنیم که از برکات این جمع‌های حسینی اتفاقات خوبی رخ خواهد داد. باز هم می‌گویم که دست یاری به سمت هنرمندان و سینماگران برای تولید محتوا درباره فرهنگ عاشورایی در مرز کسی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد: سینمای عاشورا همچون امام حسین (ع) غریب است و امیدواریم که در کنار هم بتوانیم با طرح‌های خوب و آثار فاخر سینمای عاشورا را از این غربت خارج کنیم.

امدادهای غیبی و الهی پشت ساخت فیلم «روز واقعه» بود

در ادامه این مراسم مرتضی شایسته که یکی از عظیم‌ترین بازی تقویت بخش تولید محتوا، تغییر ریل گذاری تئاتر کشور تسهیل می‌شود. اسماعیلی با بیان اینکه حضور دو تن از نمایندگان مجلس در شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر می‌تواند منشأ اتفاقات مثمرثمر برای تقویت حوزه تئاتر کشور باشد گفت: جلسات شورای سیاستگذاری تئاتر فجر نه تنها جنبه فرمایشی ندارد بلکه با برپایی جلسات منظم به دنبال تقویت نقش نظارتی و تحولی این شوراهستیم.

رادیو چه خبر

«فتح خون» شهید آوینی روایت می‌شود

کتاب «فتح خون» اثر شهید مرتضی آوینی در ایام ماه محرم از رادیو تهران روایت خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، تنظیم رادیویی کتاب «فتح خون» شهید آوینی در ۱۴ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای برای دو هفته اول ماه محرم در استودیو ۷ معاونت صدا ضبط و در کنداکتور پخش رادیو تهران قرار گرفته است. به گفته سردبیر برنامه، «فتح خون» اثری شاخص در میان آثار شهید آوینی است که نویسنده در آن به واقعه کربلا از منظری متفاوت نگریسته و دلنوشته توصیفی ـ تحلیلی زیبایی از خود به یادگار گذاشته است. منتظران، «فتح خون» را یکی از درخشان ترین آثار نوشته شده درباره واقعه کربلا می‌دانند. در متن تنظیم شده این اثر برای خوانش در برنامه «کتاب شب»، اشعاری عاشورایی از شاعران معاصر ضمیمه شده تا تنوعی برای شنونده‌های رادیو، ایجاد شود. این ویژه برنامه «کتاب شب» از شنبه- ۸ مردادماه برابر، همزمان با یکم محرم تا جمعه، ۲۱ مرداد برابر با چهارده‌م ماه محرم ساعت ۲۱ از رادیو تهران پخش خواهد شد.

سینمای جهان

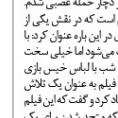
فیلم جدید ران هاوارد دیده شد

بالوایین اکران فیلم جدید ران هاوارد، کالین فارل فاش کرد هنگام فیلمبرداری این فیلم چندین بار دچار حمله عصبی شده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، «هیزده زندگی» فیلم جدیدی که ران هاوارد کارگردانی آن را انجام داده، پنجشنبه شب برای نخستین بار اکران شد در پیش نمایش این فیلم ران هاوارد از شرایط سخت کاری بازیگران در این فیلم سخن گفت و اینکه هیچیک از آنها در شرایط سخت فیلمبرداری دست به کوچک‌ترین شکایتی نزدند. این فیلم درباره حادثه‌ای است که سال ۲۰۱۸ در تایلند رخ داد. با واقوع سیل، یک گروه متشکل از ۱۲ پسر و مربی آنها ۱۸ روز در غاری زندانی شده بودند و در نهایت ۴ غواص انگلیسی با عبور از دالان‌های باریک زیر آب، توانستند تک تک افراد را به جای امن منتقل کنند. در این فیلم بازیگران همه بدل کاری‌ها و غواصی زیر آب را خود انجام دادند و برای این کار نیاز به تمرین‌های فشرده و ساعت‌ها حضور زیر آب بود. هاوارد توضیح داد که فیلمبرداری این فیلم چقدر پیچیده و تُبت صحنه‌های زیر آب چقدر سخت و خسته‌کننده بود. وی تاکید کرد که برای انجام این کار نیازمند نظم و انضباط و تمرکز زیادی بودند. وی گفت برخی از بازیگران در مواردی دچار کلاستروفوبیا - گیر افتادن در تنگنا- شده بودند و صحنه‌هایی بود که زیر آب و در فضایی بسیار محدود باید شکل می‌گرفت. هاوارد ادامه داد: خوشبختانه با هیچ حادثه وحشتناکی روبرو نشدیم و کسی هم شکایت نکرد اما می‌دانید چرا؟ چون آنها داشتند چیزی را تصویر می‌کردند که واقعاً گروهی تجربه کرده بودند. همه بازیگران اعتراف کردند که این فرصت را یافتند تا این رویداد را برای مردم تصویر کنند. کالین فارل، ویگو مورتسن و جوئل اجرتون در نقش شخصیت‌های اصلی این فیلم بازی کردمُند. کالین فارل که در نقش جان ولنتان یکی از ۴ غواص بریتانیایی که برای نجات اقدامت ظاهر شده گفت: این فیلم داستانی واقعی از تلاش فوق‌العاده جهانی برای نجات یک تیم فوتبال تایلندی را تصویر می‌کند که در غار تام لونگ با وقوع یک توفان شدید بارانی گرفتار شدند. برای نجات این افراد تیمی از باجیرت‌ترین غواصان جهان گرد آمدند و با چالش‌های بزرگی روبرو شدند تا بتوانند در پیچ و خم تونل‌های باریک این غار گرفتار در سیل، با همکاری ۱۰ هزار نیروی داوطلب تایلندی، مأموریت نجات ۱۲ پسر و مربی آنها را به انجام برسانند. این بازیگر ۴۶ ساله ایرلندی افزود: فقط باید به یکدیگر تکیه می‌کردیم. ما یک تیم عالی از غواصانی داشتیم که امنیت کار را تضمین کنند. ۴ یا ۵ تونل ساخته شده بود که باید مدام در آنها داش می‌کردیم، شلنگ هوا گیر می‌کرد، ذهنم هنگ می‌کرد و یک لحظه همه چیز از دست می‌رفت. من چند بار دچار حمله عصبی شدم. تام بیتمن هم از دیگر بازیگران فیلم است که در نقش یکی از غواصان نجات ظاهر شده است. وی در این باره عنوان کرد با وجود اینکه می‌دانستیم از ما مراقبت می‌شود اما خیلی سخت بود. باید تقریباً از ساعت ۶ صبح تا ۸ شب با لباس خیس بازی می‌کردیم. ویگو مورتسن هم از این فیلم به عنوان یک تلاش مشترک جهانی برای گرفتن نتیجه یاد کرد و گفت که این فیلم فقط غواصی در دل صخره‌ها نبود بلکه متحد شدن برای یک هدف مشترک را تصویر کرد وی بیان کرد: همگاری در مقابل خودخواهی، حرص و طمع و رقابت بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد و اینها همه ویژگی دورانی است که در آن زندگی می‌کنیم. اما وقتی مردم درست فکر کنند و برخلاف آنچه بیشتر مردم و مخصوصاً سیاستمداران فکر می‌کنند پیش بروند نتیجه درست گرفته می‌شود. امدادگران واقعی با تماشای این فیلم که محصول آمازون است از فیلم تجلیل کردند و گفتند از تماشای آن شوکه شدند. «هیزده زندگی» از دیروز به مدت یک هفته در شماری از سینماهای منتخب نیویورک اس‌آنجلس و شیکاگو اکران شده و پس از آن از ۵ آگوست در پرایم ویدیو متعلق به آمازون به صورت استریم در دسترس خواهد شد.

سینمای ایران

«راهی» برنده جایزه بزرگ جشنواره صربستان شد



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اینمیشن کوتاه «راهی» ساخته بهروز سلیمانی نذیر، شیرین سلیمانی نذیر و فرناز موذن برنده جایزه بزرگ (گرند پری) بخش بزرگسال دهمین دوره جشنواره «کله طلایی کنستانتین» کشور صربستان شد.

اینمیشن ۷ دقیقه‌ای «راهی» با تکنیک نقاشی روی شیشه ساخته شده است. جشنواره بین المللی فیلم اینمیشن «کله طلایی کنستانتین» با هدف ارتقای خلاقیت فرهنگی نویسندگان داخلی و خارجی برگزار می‌شود.

این جشنواره جوایز بعدی را به ترتیب به فیلمیشن‌هایی از فرانسه، روسیه و چین اهدا کرد.