کافه کتاب

ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند؛ دو اثر در یک کتاب

نویسنده: تیبو موریس
مترجم: فاطمه سوادپور
انتشارات: پوشینا

پیام آشنا: تیبو موریس در کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند این پرسش را مطرح می‌کند که چرا با عرقِ تلاش و کوشش‌های بسیار، به موفقیت دلخواهمان نمی‌رسیم. نویسنده طی یک برنامه هفت‌روزه، موارد مهم و نحوه ساختن استراتژی مؤثر را در اختیار مخاطبانش قرار می‌دهد. این جلد شامل کتابی دیگر از تیبو موریس است تحت‌عنوان تمرکز قدرتمند که به مقوله توانایی تمرکز و توسعه‌ی آن می‌پردازد. نویسنده در این کتاب اذعان می‌دارد که وقتی به این درجه از تمرکز دست پیدا کنید، می‌توانید به مرتبه‌ای از موفقیت دست یابید که فکرش را هم نمی‌کردید.

درباره کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند

تیبو موریس در کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند به این نکته اشاره می‌کند که برنامه‌ریزی و تعیین زمان و پشتکار، عناصری هستند که بهره‌وری استراتژیک را افزایش می‌دهند. درضمن اگر می‌خواهیم که تأثیر این بهره‌وری همواره قدرتمند بماند، باید هدفمند بودن و نظام‌مند بودن برنامه‌هایمان را حفظ کنیم و سؤالات هوشمندانه‌تری بپرسیم. در کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند، (**Strategic Mindset, Powerful Focus**) خوانده یا مفهوم بهره‌وری بیشتر و بهتر آشنا می‌شوید. نویسنده به این نکته اشاره می‌کند که گرچه ممکن است خیلی از افراد سرگرم کار باشند، غالباً تعداد کمی از کارها را به سرانجام می‌رسانند. در کتاب ذهنیت استراتژیک به این مورد برمی‌خوریم که اضافه‌کردن مسئولیت‌های بیشتر به فهرست کارهای بسیارمان، باعث نمی‌شود که بهره‌وری‌مان افزایش پیدا کند.

خوانده در کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند با مفهوم درست بهره‌وری آشنا می‌شود و درمی‌یابد که در زمانی کوتاه‌تر چطور می‌تواند به دستاوردهای بیشتری برسد. هدف تیبو موریس (**Thibaut Meurisse**) در این کتاب این است که تنها طی یک هفته، خواننده را به یک شخص استراتژیست تبدیل کند و از این رو، بتواند به موفقیت‌های بیشتری دست پیدا کند. نویسنده خاطرنشان می‌شود که اگر استراتژی مفید و مؤثر نداشته باشید، بهره‌وری بی‌فایده خواهد بود. تیبو موریس در این کتاب اذعان می‌کند که برای بالابردن میزان بهره‌وری باید از ماه‌ها قبل یا سال‌ها قبل به آن فکر کنید. اما اگر تفکر استراتژیک درست داشته باشید، قادر خواهید بود چند سالی از زمانتان را صرفه‌جویی کنید و به هدف‌های بزرگ‌تر و بهتری برسید. به مفهوم دیگر، باید بهره‌وری استراتژیک خودتان بسط بدهید تک‌به‌تک کارهایی که انجام می‌دهید باید مؤثر باشد و نیز باید مدام در پی چیزی باشید که به نیروی محرکه شما قوا بخشد و باعث بهتر شدن شرایط زندگی‌تان بشود.

تیبو موریس در بخش دوم این جلد که تمرکز قدرتمند نام دارد به جنبه‌ی دیگری می‌پردازد که برای رسیدن به کامیابی و بالابردن میزان بهره‌وری ضروری است. نویسنده در این کتاب به این موضوع اشاره می‌کند که سطح تمرکز امری است که باعث تفاوت بین افراد می‌شود. آن دسته از افرادی که موفق هستند خوب می‌دانند که چه می‌خواهند و تمام تمرکزشان را معطوف همان یک هدف می‌کنند تا در نهایت به آن برسند. این دسته از افراد پایشتکار فراوان داشتن هدفی مشخص می‌توانند بهره‌وری خود را به حداکثر برسانند و سریع‌تر از افرادی که روی یک هدف متمرکز نیستند، به خواسته‌شان دست بیابند.

تیبو موریس در کتاب تمرکز قدرتمند این پرسش را مطرح می‌کند که آیا شما هم برای متمرکز بودن دچار مشکل هستید و نمی‌توانید برای دست‌یافتن به اهدافتان، به‌قدر کافی متمرکز بمانید؟ آیا حواس شما نیز به‌راحتی پرت می‌شود؟ اگر چنین است، باید توانایی متمرکز شدن را تقویت کنید. نویسنده با ارائه‌ی نکات کاربردی، کاری می‌کند که بتوانید در طول هفت روز یا حتی کمتر، این توانایی را افزایش بدهید. تیبو موریس همچنین برای پاسخ به این پرسش‌ها می‌گوید که برای متمرکز ساختن حواستان نیازی نیست فضای مجازی را به‌طور کامل کنار بگذارید و تمام ارتباط‌هایتان را با دنیای بیرامون قطع کنید. تنها کاری که باید بکنید این است که روی ذهن خودتان کاملاً مسلط بشوید تا بتوانید سریع‌تر به کارهای ومان هدف که منظورتان است تمرکز کنید و اجازه ندهید ذره‌ای از عوامل بیرونی باعث حواس‌پرتی بشوند.

کتاب ذهنیت استراتژیک، تمرکز قدرتمند برای چه کسانی مناسب است؟

اگر شما هم نمی‌توانید به‌خوبی برای رسیدن به اهدافتان برنامه‌ریزی کنید و متمرکز بمانید و مدام دچار حواس‌پرتی می‌شوید و از این شاخه به آن شاخه می‌پرید، خواندن این کتاب شدیداً به شما توصیه می‌شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

اکنون که از آنچه می‌خواهید اسال و ۹۰ روز آینده انجام دهید تصور بهتری دارید، می‌توانید روز کاری خود را بهینه کنید. به‌عنوان یک قاعدهٔ کلی، هرچه امروز مؤثرتر باشید و به جایی که فردا می‌خواهید باشید نزدیک‌تر شوید، بهره‌وری بیشتری خواهید داشت. منطقی است. درست است؟

امروز، بیایید ببینیم چگونه می‌توانید در طول روز استراتژیک‌تر باشید. نکتهٔ اصلی این است که به‌طور مداوم به خودتان یادآوری کنید که به‌جای انجام درست کارها، باید کارهای درست را انجام دهید. انجام کارهای درست به‌معنای کارکردن روی وظایف کلیدی است که می‌دانید به شما کمک می‌کند به اهداف بلندمدت خود برسید. این وظایف اغلب نیازمند بیشترین توجه هستند؛ حتی ممکن است کمی ترسناک باشند. شاید به انرژی ذهنی زیادی نیاز داشته باشند یا امکان دارد که ناخوشایند باشند. اما بهره‌وری استراتژیک مستلزم تکمیل این وظایف توسط خودتان است، مگر زمانی که بتوانید آن‌ها را به‌طور مؤثر برون‌سپاری کنید. در حقیقت، ما معمولاً می‌دانیم که چه کاری باید انجام دهیم؛ اما اغلب آن کار را انجام نمی‌دهیم. برای مثال: نویسنده می‌داند که به‌جای صرف ساعت‌های زیاد در تعامل با کتاب‌خوان‌ها در رسانه‌های اجتماعی، باید بیشتر بنویسد. فروشنده می‌داند که به‌جای تغییر ارائه‌های پاورپوینت خود برای چندمین بار، باید به‌دنبال مشتری‌ان باشد.

مربی مشتاق می‌داند که به جای خواندن کتاب دیگری در مورد مربیگری (اگرچه ممکن است تا حدی لازم باشد)، باید به افراد بیشتری آموزش بدهد.

سازندهٔ استراتژیک کارهای درست را انجام می‌دهد؛ درحالی که یک فرد معمولی به‌دنبال انجام کارها به روش درست است: بنابراین، باید سخت فکر کنید. وظایف کلیدی خود را شناسایی و روی آن‌ها کار کنید.

پیام تسلیت «شریفی» در پی حادثه بندر شهید رجایی بندرعباس؛

ما در کنار شما هستیم

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پی وقوع حادثه تلخ و ناگوار در بندر شهید رجایی بندرعباس که موجب جان‌باختن تعدادی از هموطنان عزیز شد، پیام تسلیت صادر کرد و با خانواده‌های داغدار ابراز همدردی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- با صدور پیامی، ضمن ابراز تأسف عمیق از وقوع حادثه دلخراش در بندر شهید رجایی بندرعباس و جان‌باختن تعدادی از هموطنان، این ضایعه دردناک را به خانواده‌های قربانیان و دیگر داغداران تسلیت گفت.

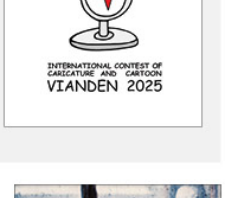
وی در بخشی از پیام خود آورده است:

این حادثه غم‌انگیز، تمامی ملت ایران را در سوگ فرو برد و قلب‌های ما را اندوهگین ساخت. از خداوند متعال، برای جان‌باختگان علو درجات، برای بازماندگان صبر جمیل و برای مصدومان شفای عاجل مسئلت دارم. این درد مشترک، فرصتی برای تأمل، همدلی و همدردی است و ما را به یاد این می‌اندازد که در برابر چنین مصائبی، تنها با اتحاد و همراهی می‌توانیم از این غم‌ها عبور کنیم.

شریفی در ادامه افزود: جامعه هنری و فرهنگی استان البرز، در این لحظات سخت، همراه و همصدای خانواده‌های داغ‌دیده خواهد بود. ما در کنار شما هستیم و این غم بزرگ را با شما تقسیم می‌کنیم. امیدواریم که با همدلی و همراهی، بتوانیم از این بحران عبور کرده و به آینده‌ای روشن‌تر امیدوار باشیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان پیام خود، بار دیگر از خداوند متعال برای جان‌باختگان طلب رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی کرد و تأکید نمود که جامعه فرهنگی و هنری استان البرز، در این غم بزرگ، همراه و همدل با خانواده‌های داغدار خواهد بود.

درخشش کارتونیست کرجی در مسابقات بین‌المللی کارتون و یاندن



هیبت احمدی، کارتونیست خوش‌ذوق کرجی، موفق شد در هجدهمین دوره مسابقات بین‌المللی کاریکاتور و کارتون ویاندن در کشور لوکزامبورگ، مقام نخست را از آن خود کند.

به گزارش پیام آشنا، این دوره از مسابقات با موضوع «خبر» (شامل رسانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی، اخبار جعلی و...) برگزار شد و هیبت احمدی با اثری خلاقانه و تاثیرگذار توانست نظر هیئت داوران را جلب کند.

مسابقه بین‌المللی کاریکاتور و کارتون ویاندن (Vianden International Car-toon Contest) که توسط موزه ملی کارتون و کاریکاتور لوکزامبورگ برگزار می‌شود، یکی از معتبرترین رقابت‌های هنری در حوزه کارتون در سطح جهان به شمار می‌رود.

هر ساله هنرمندانی از دهها کشور در این رویداد حضور می‌یابند و آثار خود را بر اساس موضوع مشخصی که توسط برگزارکنندگان اعلام می‌شود، به رقابت می‌گذارند. این مسابقه معمولاً در شهر زیبای ویاندن، واقع در شمال لوکزامبورگ و با همکاری نهادهایی مانند شهرداری ویاندن، وزارت فرهنگ و انجمن‌های هنری برگزار می‌شود.

برگزیدگان این رویداد علاوه بر دریافت جوایز، آثارشان در نمایشگاهی معتبر به نمایش گذاشته شده و در آرشیو رسمی موزه ثبت می‌شود.

کسب مقام اول توسط هیبت احمدی نه تنها افتخاری برای جامعه هنری البرز، بلکه برگ‌زرینی در کارنامه هنر کاریکاتور ایران است. این موفقیت نشان می‌دهد که هنر ایرانی، همچنان در عرصه‌های جهانی حضوری پررنگ و تاثیرگذار دارد.

نگاهی به مستند "ضد قهرمان" به بهانه اکران آنلاین

سوژه‌ای که سوژه نشد

رویا سلیمی- فیلم مستند، پژوهشی است که در لایه‌های روایی خود قصد تبیین و آگاهی‌بخشی در خصوص موضوعی مشخص را بیان می‌کند. مراحل پیش از تولید و جمع‌آوری اطلاعات در فیلم مستند، پایه‌هایی است که روایت براساس آن بنا می‌شود. فیلم مستند "ضدقهرمان" ساخته عارف افشار، قصد دارد به زندگی سیاسی و فعالیت‌های حجت‌الاسلام خلخالی، نخستین حاکم شرع دادگاه‌های انقلاب در سال‌های ابتدایی پیروزی آن بپردازد اما روایت مستند از موضوعی که ارائه می‌دهد، شمایلی قابل انتظار است. از شخصیتی که حواشی بسیاری پیرامون فعالیت‌های انقلابی او در افواه و اذهان جاری بوده و هست. فیلم در شش پرده‌ای که برای روایت خود انتخاب می‌کند، بر همان کلیشه‌های ضد و نقیض و گاه نادرست زندگی و فعالیت‌های خلخالی روایت خود را پیش می‌برد. فیلمساز در مواجهه با موضوع مورد پژوهش خود، دامنه و وسعت موضوع مورد پژوهش خود را تعیین نکرده است. در این مستند گفتگو محور، افرادی که برای تبیین جایگاه و نقش خلخالی در دادگاه‌های انقلاب حضور دارند، با تمرکز بر همان شایعات و کلیشه‌های قالبی در خصوص این شخصیت، اظهارنظر می‌کنند.

پژوهشگر در میدان پژوهش باید جذب بی‌طرفی را رعایت کند و برای یافتن پاسخ مسائل پژوهش دست به تحقیق و جستجو بزند. اما در "ضد قهرمان" بیش از هر چیز فیلمساز تمرکز و تاکید خود را بر مباحثی می‌گذارد که به نظر می‌رسد برای مخاطب کنجکاوی برانگیز است. رویکرد کلی فیلم سوار شدن بر همان جنبه‌های حساسیت برانگیز ی است که در خصوص چنین شخصیتی وجود داشته و به نظر می‌رسد انتخاب سوژه به دلیل جذابیت‌های فرامتنی شخصیت مورد بحث است، نه نقش و جایگاه او در کلیت کارنامه سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب.

یافتن جذابیت‌ها بر یافتن نکات مغفول و ناشناخته شخصیت پیشی می‌گیرد در عنوان بندی فصول مختلف فیلم نیز این ویژگی کاملاً مشهود است. از پیش پرده که به نام "شهر نو" است تا نام اصلی فیلم که از پرده سوم گرفته شده، توجه این نکات غیرضروری دیده می‌شود در ادامه فیلمساز در قاب خود، چهره نیم رخی از شخصی به نام رضا کمیته را انتخاب می‌کند و چند دیالوگ روزمره با او، کل نقشی است که این کراکتر قرار است در مستندی در خصوص خلخالی داشته باشد. حضور او و نامگذاری بخشی به نام شهر نو و یافتن برادرزاده‌های خلخالی در شهری دیگر، عملاً هیچ کارکردی در بیان بخشی از حقیقت یا تبیین برخی وجوه زندگی خلخالی ندارد. این رویکرد عوامانه، در کل اثر وجود داشته و برای مخاطب با اطلاعات بسیار ناقص و محدود از چنین شخصیتی، قرار نیست آگاهی و اطلاعاتی جدید ارائه شود. اساسا این گفتگوها قابلیت مستند شدن از موضوعی تاریخی را ندارند. مستند ساختن در "ضد قهرمان" گویی تنها در انتخاب سوژه‌ای جذاب تاریخی باقی مانده و در همان سطح حرکت می‌کند. از راویان مانند رفیق دوست، عطریافر، ناطق نوری، فرزند آیت‌الله قدوسی، فیاض زاهد و پورمحمدی و... برای هر چه بیشتر به حاشیه توجه کردن استفاده می‌کند. نوع سوالات و نوع تدوین و انتخاب بخش‌هایی از گفتگو بر همان رویکرد کلی اثر منطبق است. نگاه سوگیرانه اثر، زمینه‌های اقدامات انقلابی خلخالی دیده نشده و تمام قصورها در روایتی تک سویه بر عهده او تعریف شده است. که به نظر می‌رسد بیشتر برای تبرئه دیگران است تا بیان علمی رخدادی تاریخی.

فیلمساز از ابتدا تکلیف خود را با سوژه مشخص می‌کند. او را ضد قهرمانی می‌داند که پس از گذشت چهل سال، راویان نزدیک به او نیز هر کدام با بدگویی تاکید می‌کنند. صدای مخالف یا حتی بی‌طرفی در فیلم شنیده نمی‌شود و همه سراسر یک حرف را در بیان‌های مخالف تکرار می‌کنند. علی‌رغم اینکه کتاب خاطرات خلخالی سالهاست منتشر شده و در دسترس همگان قرار دارد اما فیلمساز اشاره‌ای به این خاطرات که یکی از منابع اولیه برای پرداختن به سوژه محسوب می‌شد، نکرده است. چراکه او از ابتدا تکلیفش را با سوژه‌ای که ضد قهرمان می‌نامد، مشخص کرده و جذابیت سوژه را فدای یافتن حقیقت‌ش می‌کند.

ورود ۷ میلیون و ۴۰۰ هزار گردشگر خارجی

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی گفت: تورگردانان فعال می‌توانند با ارائه تصویری درست و واقعی از کشورمان، زیبایی‌ها، امنیت و مهمان‌نوازی را به دنیا معرفی کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، لوشیروان محستی بتدیی در نشست (بیزینس تو بیزینس (B2B) که در سالن دریای نور هتل استقلال برگزار شد، ضمن احساس همدردی با خانواده‌های کشته‌شدگان حادثه بندر امام هرمزگان و خیرمقدم به تورگردانان اظهار کرد: حضور شما را که به ایران باشکوه سفر کردید خیر مقدم می‌گویم. امیدوارم تجربه‌های خوبی از این سفر کسب کنید وی افزود: گردشگری ابزاری برای صلح و تعامل میان ملت‌ها است. انسان میل به برقراری ارتباط دارد و گردشگری این موضوع را تسهیل می‌کند و سبب شناخت عمیق و بی‌واسطه میان ملت‌ها می‌شود. این چیزی است که گردشگری خلاقانه به دنبال آن است. محستی بتدیی ادامه داد: ایران از نظر منابع طبیعی و جاذبه‌های گردشگری جزو ۱۰ کشور برتر جهان است و ۲۸ اثر ملموس و ۲۶ اثر ناملموس آن در یونسکو به ثبت رسیده و این کشور را به مقصدی برای سفر تبدیل کرده است.

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی گفت: ایران به عنوان کشور صلح طلب با ضریب امنیت بالا به دنبال توسعه گردشگری است و سال گذشته میزبان ۷ میلیون و ۴۰۰ هزار گردشگر خارجی بود. محستی بتدیی اضافه کرد: براساس قانون برنامه هفتم توسعه باید جمعیت گردشگران خارجی را در چهار سال آینده به ۱۵ میلیون برسیم. در این راستا ۳ هزار و ۵۰۰ پروژه در حال اجراست که ۵۰۰ پروژه آن ساخت هتل است. ایمدوار به با همکاری جامعه خصوصی اهداف، مورد نظر در توسعه گردشگری محقق شود. وی خاطرنشان کرد: بیش از ۳۰ ایرانیان بین المللی در کشور فعال است و ۳ هزار افامنگاه بوم‌گردی در مناطق جذاب و روستای ایران قرار دارد. محستی بتدیی گفت: امروز تورگردانان دنیا با تورگردانان خبره و آگاه ایران نشست دارند. امیدوارم این نشستها به قراردادهای دو جانبه بین کشورها منجر شود.

وی همچنین روز دختر را به دخترانِ و زنان تبریک گفت و افزود: امیدوارم نقش دختران و زنان در تحقق بخشیدن به ابعاد اقتصادی بخصوص بخش گردشگری اثرگذار تر باشد.

حضور کانون پرورش فکری با بیش از یک هزار عنوان اثر در نمایشگاه کتاب

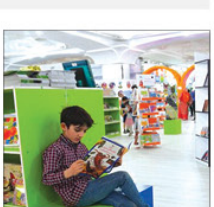
بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با یک هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب و برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری از جمله رونمایی کتاب‌های جدید در سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند.

انتشارات کانون پرورش فکری با بیش از ۵۹ سال سابقه در این دوره از نمایشگاه کتاب، با کتاب‌های چاپ اول و تجدید چاپ مناسب برای گروه‌های سنی نوزاد (بالای ۰ سال)، نوپاوه (بالای ۴ سال)، نوخوان (بالای ۷ سال)، نونهال (بالای ۹ سال)، نوناگه (بالای ۱۲ سال) و نوجوان (بالای ۱۵ سال) حضور دارد.

مربیان بسابقه مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در روزهای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به معرفی کتاب‌ها در غرفه می‌پردازند و به کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها برای انتخاب کتاب‌های مناسب مشاوره می‌دهند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دو سالن ناشران کودک و نوجوان، ناشران عمومی و بخش مجازی حضور دارد. سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت در مصلی امام خمینی(ره) تهران برگزار می‌شود.



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با یک هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در سی‌وششمین نمایشگاه

کوتاه از استان

استقبال ۸۸ گروه سرود از کنگره ملی شهدای البرز

دبیر کنگره شهدای استان البرز از استقبال ۸۸ گروه سرود از کنگره ملی شهدای این استان خبر داد و گفت: جشنواره سرود کنگره ملی شهدا توانسته بستر مناسبی برای شناسایی و ارتقای گروه‌های هنری و سرود فعال در استان فراهم کند.

به گزارش پیام آشنا، داوود پاشایی افزود: تمام برنامه‌ریزی‌ها در راستای این است که تولیدات فرهنگی و هنری کنگره فقط به تولیدات مکتوب یا اجرایی محدود نشود، بلکه این آثار به دست مردم برسد و در جامعه تاثیرگذار باشد. وی گفت: تنها زمانی می‌توانیم از موفقیت یک اثر فرهنگی سخن بگوییم که آن اثر توسط مردم دیده یا شنیده شود و مخاطبان گسترده پیدا کند. به گفته وی، اگر آثار تولیدی در آرشیو بماند یا بازخوری نداشته باشد در عمل منتفی از دست می‌رود.

دبیر کنگره ملی شهدای استان البرز با اشاره به شکل‌گیری دبیرخانه ویژه جشنواره سرود در استان بیان کرد: این دبیرخانه با حضور ۱۶ عضو فعال آغاز به کار کرده و پس از شناسایی ۱۱۰ گروه سرود فعال استان، ۸۸ گروه ثبت نام و آثار خود را ارسال کردند. وی گفت: جشنواره سرود کنگره ملی شهدای استان البرز در ۲ بخش رقابتی و آرای مردمی برگزار می‌شود و این امر فرصت مناسبی برای رشد گروه‌های تازه‌کار و تشویق هنرمندان جوان فراهم کرده است.

پاشایی تصریح کرد: استقبال کم‌نظیری از این جشنواره صورت گرفته به طوری که تاکنون بیش از بیست هزار رای مردمی برای آثار رسیده ثبت شده است. وی افزود: تمام آثار دریافت به مرحله نهایی، از فیلتر کارگاه‌های آموزشی تخصصی گذشته‌اند.

پاشایی تاکید کرد: تولید آثار فاخر با مشارکت شاعران و آهنگسازان مطرح استان، پیش رفته و قطعه چندنرانه «سرود شهدای البرز» نیز در حال تولید است که قرار است توسط تمامی گروه‌های شناسایی‌شده اجرا و ضبط شود. وی اظهار کرد: این نوع همکاری جمعی منجر به هم‌افزایی و ارتقای جدی سطح هنری در استان شده است.

دبیر کنگره شهدای استان البرز از حمایت‌های ادارات مختلف استان، ائمه جمعه، اداره ارشاد، حوزه هنری و آموزش و پرورش در پیشبرد این برنامه‌ها قدردانی کرد و گفت همکاری این دستگاه‌ها بسیاری از موانع را برطرف کرده است. وی افزود: حمایت از گروه‌های کم‌توان و کمک به ارتقای آن‌ها نیز یکی دیگر از رویکردهای جدی جشنواره بوده است.

نمایش خانگی

سریال «کوری» با بازی مریلا زارعی کلید خورد

سریال «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده برای پخش از شبکه نمایش خانگی در تهران کلید خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فیلمنت، سریال «کوری» به تهیه‌کنندگی کاظم دانشی، نویسندگی امیر ابیلی و کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده در دست ساخت است.

«کوری» یکی از پربازیگرترین محصولات امسال نمایش خانگی است که مریلا زارعی از بازیگران اصلی آن است. دیگر بازیگران این سریال به زودی معرفی خواهند شد. سریال «کوری» درامی جنایی است که دست روی یکی از موضوعات ملتهب اجتماعی گذاشته است.

مریلا زارعی سه سیمرغ بلورین و ۹ نامزدی بهترین بازیگر زن در جشنواره فیلم فجر را در کارنامه و هم‌اکنون فیلم «موسی» با بازی او بر پرده سینماهاست. وی پیش از این تجربه حضور در شبکه نمایش خانگی را با آثاری مانند «جبران»، «هلکن» و «ظفی تهران» داشته است که برای حضور در «هلکن» موفق به دریافت تندیس حافظ شد.

سجاد پهلوان‌زاده پیش از این دو سریال «سقوط» و «حیثیت گمشده» را برای شبکه نمایش خانگی ساخته که با استقبال مخاطبان همراه بوده است. امیر ابیلی فیلم سیناییی «لیی روشن» را در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر داشت و فیلم «مسیح پسر مریم» نیز پس از سه سال توقیف در قالب میتی‌سریال «خزان کوچه غم» در اسفند ۱۴۰۳ از شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

«کوری» اولین تجربه کاظم دانشی در حوزه تهیه‌کنندگی است که پیش از این نویسندگی و کارگردانی فیلم موفق «ظفرزار» و نگارش فیلمنامه فیلم «بی‌دن» را در کارنامه داشته است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «و عدالت برای همه...»

سینمای جهان

دیوید کرانبرگ حرفش را پس گرفت: رمانم را می‌سازم

کارگردان مشهور کانادایی حرفی را که هفته پیش زده بود پس گرفت و حالا می‌گوید می‌خواهد رمانش را فیلم کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، دیوید کراتبرگ که به تازگی در مصاحبه با لس‌آنجلس تایمز گفته بود احتمالاً «کفن‌ها» آخرین فیلم دوران حرفه‌ای او باشد، با این حرف جنجالی به پا کرد.

او در این مصاحبه تاکید کرده بود که رفتن به سراغ پروژه‌ای دیگر نوعی «تکبر» خواهد بود و افزوده بود: فکر نمی‌کنم دنیا به فیلم بعدی من نیاز داشته باشد.

حالا کراتبرگ در مصاحبه‌ای جدید، حرفش را پس گرفته و می‌گوید در حال نوشتن فیلمنامه اقتباسی از رمان خودش با عنوان «مصرف‌شده» است.

«مصرف‌شده» یک فیلم مهیج است که مسایلی از آدم‌خواری، بیماری، ژنوپلیتیک و چاپ سعیدی را در هم می‌آمیزد. داستان درباره یک زوج روزنامه‌نگار عاشق و حرفه‌ای متمرکز است. شوهر در نهایت به یک بیماری مرموز مبتلا و متوجه می‌شود پزشک متخصص این بیماری در تورنتو زندگی می‌کند؛ بنابراین برای درمان به آنجا سفر می‌کند. کراتبرگ پس از فیلم «نقشه‌هایی به سوی ستارگان» در سال ۲۰۱۴ تقریباً فیلمسازی را کنار گذاشت، اما هشت سال بعد با «حیثیات ایتده» بازگشت. کراتبرگ در جشنواره فیلم سن سباستین ۲۰۲۲ اعتراف کرد که تقریباً فیلمسازی را کنار گذاشته و در این مورد بسیار جدی است.

وی گفته بود: فکر می‌کردم کارم تمام شده، اما امیدوارم در آینده با ساختن فیلم‌های بیشتر مرتکب جنایات بیشتری شوم.