

# تیین گفتمان مدرس از اولویت‌های فرهنگی و تبلیغی کشور است

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی اعلام کرد: تییین گفتمان مدرس، بازشناسی نقش راهبردی مجلس در صیانت از منافع ملی و تقویت پیوند میان مردم و نظام تقنینی، از اولویت‌های مهم فرهنگی و تبلیغی کشور است.

و حقوق ملت معنا کرد. مدرس با صداقت و صراحت و ایستادگی مثال‌زدنی خود، الگویی برای سیاست‌ورزی سالم و مسئولانه برجای گذاشت و نامش به‌عنوان نماد مقاومت در برابر خودکامگی و سلطه‌پذیری در تاریخ ایران ماندگار شد.

مجلس شورای اسلامی یادآور نقش راهبردی و جایگاه ممتاز-خانه‌ملت در پیشبرد ثبات، پیشرفت و حکمرانی کارآمد کشور است. مجلسی که در مسیر آرمان‌های انقلاب اسلامی و در چارچوب رهنمودهای حکیمانه مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله العظمی امام خاتمی (مدظله‌العالی) حرکت می‌کند، با نگاه بلندمدت، اهتمام دقیق به مسئولیت‌های تقنینی و نظارتی، هماهنگی سازنده با سایر قوا و توجه مستمر به نیازها و مطالبات مردم، می‌تواند نقش تاریخی خود را در تقویت سرمایه اجتماعی و پیشبرد مصالح کلان کشور به بهترین وجه ایفا نماید.



در کنار تباهی‌ها که هیچ‌کدام به شخصیت تبدیل نشده، داستان نیز دو بار تکرار می‌شود. هر دو کاراکتر اصلی پس از نخستین برخورد، همان انتخاب‌ها و کنج روی‌ها را تکرار می‌کنند. حتی زن فم فتالی که قرار است آنها را درگیر فساد اخلاقی کند نیز دقیقاً همان اکت‌های افوا کننده را اجرا می‌کند. اگر تعمیم فساد در مورد تمام افراد، نگاه قبلی به جایگاه قدرت را تعریف می‌کند، اما مجوزی برای تکرار سناریو در فیلم برای دو شخصیت نیست. هر کدام از این‌ها پل‌ها گشته، سلیقه و جایگاه اجتماعی خود، مسیری را برای رسیدن به قدرت باید طی کنند. در ادامه نیز راه‌های آلوده

## نگاهی به فیلم "شاه نقش" مانور زندگی

در واقع انتخاب، رای گیری و تکیه زدن بر مسند ریاست یک صنف سینمایی، تبدیل انتخاب در تمام سطوح مختلف و در حوزه‌های مختلف در نظر گرفته شده است. نقشی که شاه آن وقتی بر راس قدرت می‌نشیند، از فساد و دیکتاتوری فرو گذار نخواهد کرد.

مضمون رانیکال و یک بدنی فیلم که سعی دارد آن را به تمامی عرصه‌ها و انوار تعمیم دهد، نمی‌تواند همراهی نمایشگر را در پی داشته باشد. آنچه احمدلو از جامعه و کسانی که سردمدار آن هستند ارائه میدهد، تصویری تخت و تک بعدی، منفی و بی آرمان است. دو کاراکتری که بهرنگ عاوی و هومن برق نورد در مقام دو رئیس صنف بازی می‌کنند هیچ تفاوتی در اکت و انتخاب‌های خود ندارند. هر دو گرفتار فساد مالی و اخلاقی شده و تمام تعهدات صغفی و ریاستی خود را فراموش می‌کنند. شخصیتی در فیلم وجود ندارد و تمام کاراکترها مانند همان هنروران در فیلم، تباهی‌های یک شکل و یک بدنی هستند. نبود شخصیتی که در این فضای تک قطبی افغانی را در درام پیش ببرد، فیلم را ساده لوحانه و سطحی کرده است.

رویا سلیمی - مناسبات پشت پرده سینما و روابط مؤثر در تولید اثری سینمایی، بارها دستمایه ساخت آثاری شده‌اند. عمدتاً آنچه این فیلم‌ها را در روایت شیشه به یکدیگر می‌کند، استفاده از تکنیک فیلم در فیلم است. تکنیکی که برآمده از نظریه نمایش بر مثله زندگی است. بدین معنا بازیگری و هنرهای نمایشی در واقع ملوری از زندگی قلمداد می‌شود. جایی که در آن زیست روزمره با زیست نمایشی گنجانده شده و گاه شاید نتوان میان آنها تمایز قائل شد. بر این اساس روایت فیلم به‌فصلی می‌شود برای واکاوی اتفاقات واقعی زندگی که در قالب اثری سینمایی به تجزیه و تحلیل امور می‌پردازد.

### معرفی کتاب

## پنج صندلی پنج انتخاب

نویسنده لوئیز ایوانز  
مترجم: تهیمن زریعی کناری  
انتشارات پژوهندگان عصر حکمت

پیام آشنده کتاب پنج صندلی پنج انتخاب اثری سوادمند برای دگرگون ساختن شیوه پاسخگویی به چالش‌های زندگی است. لوئیز ایوانز، نویسنده کتاب چارچوبی قدرتمند و اثربخش را برای تحول در رفتار و عادات معرفی کرده است. آشنایی با این چارچوب به افراد کمک می‌کند تا واکنش‌های ناخودآگاه خود را به انتخاب‌هایی آگاهانه تبدیل نمایند تا به دستوردهای بیشتری در زندگی برسند.

درباره کتاب پنج صندلی پنج انتخاب  
کتاب پنج صندلی پنج انتخاب (5 CHOICES & CHAIRS)، منبعی ارزشمند برای آشنایی با شیوهی تحلیل رفتارهای نارست و تبدیل آن‌ها به رفتارهای شایسته در محل کار و زندگی است. لوئیز ایوانز (LOUISE EVANS)، نویسنده کتاب، خواننده را با این واقعیت آگاه می‌سازد که رفتارهای او، بازتابی ژرف در جهان بر جای می‌گذارد. کتاب حاضر، فراخوانی است برای تبدیل رفتارهای نارست به رفتارهای شایسته و اثربخش.

کتاب پنج صندلی پنج انتخاب (5 CHOICES & CHAIRS)، منبعی ارزشمند برای آشنایی با شیوهی تحلیل رفتارهای نارست و تبدیل آن‌ها به رفتارهای شایسته در محل کار و زندگی است. لوئیز ایوانز (LOUISE EVANS)، نویسنده کتاب، خواننده را با این واقعیت آگاه می‌سازد که رفتارهای او، بازتابی ژرف در جهان بر جای می‌گذارد. کتاب حاضر، فراخوانی است برای تبدیل رفتارهای نارست به رفتارهای شایسته و اثربخش.

کتاب پنج صندلی پنج انتخاب (5 CHOICES & CHAIRS)، منبعی ارزشمند برای آشنایی با شیوهی تحلیل رفتارهای نارست و تبدیل آن‌ها به رفتارهای شایسته در محل کار و زندگی است. لوئیز ایوانز (LOUISE EVANS)، نویسنده کتاب، خواننده را با این واقعیت آگاه می‌سازد که رفتارهای او، بازتابی ژرف در جهان بر جای می‌گذارد. کتاب حاضر، فراخوانی است برای تبدیل رفتارهای نارست به رفتارهای شایسته و اثربخش.

کتاب پنج صندلی پنج انتخاب (5 CHOICES & CHAIRS)، منبعی ارزشمند برای آشنایی با شیوهی تحلیل رفتارهای نارست و تبدیل آن‌ها به رفتارهای شایسته در محل کار و زندگی است. لوئیز ایوانز (LOUISE EVANS)، نویسنده کتاب، خواننده را با این واقعیت آگاه می‌سازد که رفتارهای او، بازتابی ژرف در جهان بر جای می‌گذارد. کتاب حاضر، فراخوانی است برای تبدیل رفتارهای نارست به رفتارهای شایسته و اثربخش.

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر برای شماره ۱۰۶۸-۱۰۵۵-۲۲۱-۴۰۴۰ مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظر آباد تصرفات مالکانه با اعتراض متقاضی آقای علی یوسفی نیک فرزند رضا بشماره شناسنامه ۰۰۴۸۲۱۵۴۲ صادره از تهران مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی (بدون درج اعیان ساختمان) به مساحت ۲۶۲۷۰ متر مربع از پلاک ثبتی ۱۵ اصلی ذیل صفحه ۱۵ و دفتر ۱ از مالکیت محمد علی لسمی خانی از سند ۱۸۱۵ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۱ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و غلامعلی تک روستا از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۵ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ تهران علی محمد مافی از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۵ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محرم علی ریانی از اسناد ۱۸۱۹ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۹ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و صفت الله وادی خیل از سند ۱۸۲۱ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۹ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و عزت اله وادی خیل از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۷ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد صالحی از سند ۱۸۲۰ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۸ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران غلامعلی سرفلاح از سند ۱۸۲۴ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۶ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد علی مافی از سند ۱۸۲۵ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۵ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد گلشور از سند ۱۸۲۴ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۴ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و خسرو و مهدی و جمشید فرزندان غلامحسین از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۲ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و گنجعلی مافی از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۸ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد حسن صالحی از سند ۱۸۲۸ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۶۲ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و پداله روستاپور از سند ۱۸۲۶ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۴ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و غلامرضا ریانی از سند ۱۸۲۹ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۱ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد حسن نور علی پور از سند ۱۸۱۶ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۰ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و روشعلی صالحی از سند ۱۸۱۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۴ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و ذبیح اله صالحی از سند ۱۸۲۱ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۷ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و شکراله وادی خیل از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۷ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و القامعلی ریانی از سند ۱۸۲۸ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۵۲ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و احمد صالحی از سند ۱۸۲۲ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۶ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و علی حسین آباد از سند ۱۸۲۶ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۲۷ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و محمد باقر ریانی از سند ۱۸۱۷ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۲۹ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران و قربان وادی خیل از سند ۱۸۱۴ مورخ ۱۳۴۲/۱۸/۱۸ و ۱۰۴۲ مورخ ۱۳۴۲/۵/۵ دفتر خاتمه ۱۷۶ تهران (بصورت باسویه) واقع در روستای احمد آباد بخش حوزه ثبت ملک نظر آباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است، در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات مسند مالکیت صادر خواهد شد. مالم ۲۲۱

شماره ۲۰۶۰۴  
نوبت اول ۱۴۰۴/۹/۱۰  
نوبت دوم ۱۴۰۴/۹/۲۵

مهدی خان آشنا  
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نظر آباد

متوسط اندازه‌ی دیوار مصرف روزانه!  
متوسط مصرف آب در ایران ۲۰ لیتر بالاتر از استاندارد جهانی: ۱۱۰ لیتر در روز.

