کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده:لیل لوندز
مترجم:مهدی قراچه‌داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم با زبانی شیوا می‌آموزد که چطور برای کسب موفقیت می‌بایست با مردم ارتباط گرفت؟ باید توجه داشت که نویسنده این کتاب،نویسنده سه کتاب از پرفروش‌ترین‌های خودیاری در دسته ارتباطات است.این کتاب با ترجمه مهدی قراچه‌داغی و توسط انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

اگر یک مدار تمامی پالس‌ها و علائم بین دو انسان در یک فضا را ثبت کند،هر ثانیه نزدیک به ده هزار علامت مخابره می‌شود.بنابراین ما می‌توانیم به تکنیک‌هایی دست یابیم که تبادل اطلاعاتمان شفاف‌تر شود و بتوانیم نظر دیگران را به خود جلب کنیم. وقتی می‌گوییم من درون‌گرا هستم، مردم فکر می‌کنند که دوست‌های زیادی نداریم و هیچوقت از خانه بیرون نمی‌آییم.در صورتی که اشتباه است و گستره خلقیات آدمی یک طیف است یعنی قابل تغییر،آموزش و ارتقاست.تا به حال متوجه شده‌اید برخی افراد در جمع به سرعت محبوب همه شده و افراد می‌خواهند که دوستشان باشند و در کار نیز به سرعت پیشرفت می‌کنند؟ کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم درباره همان ویژگی سحرآمیز نوشته شده است! یک‌جورهایی می‌توان گفت هنر،تر خوردن و گرم گرفتن با مردم، آنها را موجوداتی اجتماعی هستند و قرار نیست ما همه‌ی کارها را به تنهایی انجام دهیم وقتی یک فرد موفق می‌بینیم، خیلی‌ها فکر می‌کنند که اقبالشان بلند است. اما حقیقت این است که جز تلاش و پشتکار، او شبکه بزرگی از دیگر انسان‌ها برای خود ساخته است و اوج گرفتن در تنهایی ممکن نیست. افراد موفقی که به جایی رسیده‌اند، در طول مسیر خود قطعا دل صدمه‌اتو را به دست آورده‌اند.

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم که در سال ۲۰۰۳ چاپ شد، شامل ۹۲ تکنیک آسان و کاربردی جذاب است که خواننده‌گان را از بایدهای اولین ملاقات گرفته تا همه قدم‌های بعدی همراه خود می‌برد تا به پیچیده‌ترین تکنیک‌های استفاده‌شده توسط برندگان رمان می‌رسد. یعنی در یک کلام جهت برقراری ارتباطی سالم و سازنده در هر موقعیتی که فکرش را بکنید یک سری راهکار ارائه می‌دهد.

لیل لوندز برای نوشتن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به سراغ افراد موفقی همچون ورزشکاران، هنرمندان، فروشندگان و بیزینس‌من‌های مشهور رفته است. با آن‌ها مصاحبه کرده، در رفتار و زبان بدن آن‌ها دقیق شده، نظرشان را پرسیده و هر کجا ابهامی بود خواسته تا دقیق‌تر خط مشی خود را برایش توضیح دهند. پس از آن، از همه‌ی این نتایج یک سری الگو استخراج نموده و با طبقه‌بندی در این کتاب شرح داده است. بعضی از آن‌ها شاید کمی عجیب باشد اما آسان و شدنی هستند. رفتارها از نظر لیل لوندز به دو دسته کلامی و غیر کلامی تقسیم می‌شوند. یکی از مواردی که لیل تاکید زیادی روی آن دارد تاثیر اولیه است. یعنی ما در اولین برخورد تنها ده ثانیه وقت داریم تا تاثیر کافی را روی طرف مقابل بگذاریم. جالب‌تر اینکه قبل از اینکه شروع به صحبت کنیم زبان بدن ما بیش از ۸۰ درصد تاثیر را روی طرف مقابل گذاشته است. آن گاه به صورت شخص مقابل نگاه کنیم و بعد از مکثی کوتاه به آن‌ها لبخندی عمیق و گشاده بزنیم؛ و در این حین ارتباط چشمی را حفظ کنیم. اینطور متوجه می‌شوند که لبخند مختص آن‌هاست و از روی دریافت حسی مثبت لبخند می‌زنید. نکته دوم رفتارهای غیر کلامی ارتباط چشمی چسبنده است. به این شکل که حتی در حین توقف در صحبت، ارتباط چشمی را قطع نکنیم. برای مثال در رفتارهای کلامی پیشنهاد شده که شروع کننده مکالمات باشیم، حتی پای تلفن لبخند بزنیم تا انرژی مثبت لحنمان منتقل شود. از بقیه تعریف کنیم و حس ارزشمند بودن را با استفاده از کلمات واقعی به آن‌ها منتقل کنیم، به جای تکرار جمله «من هم همین‌طور» از اتفاق‌های جذاب صحبت کنیم و... مساله مهم دیگری که می‌بایست در زمینه ارتباطات در نظر گرفته شود مخاطب موقعیت و هدف مذاکره است. با تسلط به این موارد می‌توان مثل یک استاد روابط عمومی هر موقعیتی را بدون اضطراب و به بهترین شکل مدیریت کرد.

با دانستن این نکات و دهها نکته دیگر در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم نوبت به تمرین آن می‌رسد. تا درجه‌ای که ملکه ذهنمان شده و قدرت مذاکرات را در دست بگیریم و این پیام را به مخاطبینمان ارسال کنیم که من برای خود کسی هستم.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به همه‌ی افرادی که سعی در بهبود روابط خود داشته و خصوصا افرادی که در زمینه برقراری ارتباطات نقطه ضعف دارند به شدت پیشنهاد می‌شود. شعار معروف این کتاب این است: قرار بر این نیست که شما یخ را بشکنید، بلکه به مرور با کسب مهارت‌های جدید آن را آب می‌کنید.

چرا باید کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم را بخوانیم؟

با توجه به اهمیت شبکه‌های انسانی در این عصر، پیشنهاد می‌شود که جهت تقویت روابط خود اعم از روابط خانوادگی، کاری و در کل اجتماعی از راهکارهای سازنده کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم استفاده شود. با این راهکارها به آسانی یاد می‌گیریم که چگونه شروع کننده یک مکالمه کوچک باشیم؟ چگونه در ذهن افراد باقی بمانیم؟ و چگونه در جمعی مثل جلسه و میهمانی حضور موثر داشته باشیم؟ و...

جملاتی از کتاب

در این زندگی به دو دسته از اشخاص برمی‌خوریم. آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «خب! من اینجا هستم» و آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «وا! شما اینجا هستید»

آیا تا کنون اشخاص موفقی را تحسین کرده‌اید که به نظر می‌رسد آن چه را می‌خواهند در اختیار دارند؟ این اشخاص را می‌بینید که در جلسات تجاری و در مهمانی‌های اجتماعی با اطمینان خاطر و اعتماد به نفس بالا حرف می‌زنند. این‌ها کسانی هستند که بهترین مشاغل را از آن خود کرده‌اند. بهترین همسران را دارند، دوستان بالا دارند و حساب‌های بانکی‌شان پر از پول است. اما تند نروید و به عجله قضاوت نکنید. بسیاری از آن‌ها شما بفهش‌تر و بااستعدادتر نیستند. از شما بیشتر درس نخوانده‌اند. حتی از شما جذاب‌تر هم نیستند. با این حساب موضوع از چه قرار است؟

اعلام شرایط ثبت‌نام ناشران برای بهره‌مندی از تعرفه‌های فرهنگی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد: بهره‌مندی ناشران و کتابفروشان از تعرفه‌های فرهنگی (بهای آب، برق، گاز و خدمات پستی) از طریق ارائه درخواست در سامانه خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جباری قصری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، اظهار کرد: دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی با صدور اطلاعیه‌ای شرایط ناشران فعال و کتابفروشان سراسر کشور که متقاضی برخورداری از تعرفه‌های مندرج در بند «ج» ماده ۹۲ قانون برنامه ششم توسعه هستند، را اعلام کرد.

جباری قصری افزود: تمامی ناشران فعال و کتابفروشان استان که متقاضی برخورداری از تعرفه‌های مندرج در بند ج ماده ۹۲ قانون برنامه پنج ساله ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران هستند می‌بایست با مراجعه به آدرس http://Ketab.samandehi.ir ضمن اطلاع از شرایط و مدارک لازم، ثبت‌نام اولیه خود را تکمیل کنند؛ آیین‌نامه بند ج ماده ۹۲ امکان بهره‌مندی بهای آب، برق، گاز و خدمات پستی به‌منظور حمایت از کتابفروشان و ناشران بر مبنای تعرفه فرهنگی (برای آب، برق، گاز و خدمات پستی) را فراهم می‌کند. کلیه ی درخواست‌ها بعد از اتمام فرآیند بررسی و تأیید توسط دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی، حداکثر تا یک ماه به سازمان/شرکت محل خدمت برای بهره‌مندی اعلام می‌شود و نتیجه درخواست در حساب کاربری متقاضی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، خاطرنشان کرد: متقاضیان برخورداری از عوارض کاربری فرهنگی بنا‌ها (صدور پروانه ساختمان) می‌توانند با نام‌نگاری به دفتر توسعه کتاب و کتاب‌خوانی و از بهره‌مندی‌های آیین‌نامه بند ج ماده ۹۲ بهره‌مند شوند. جباری قصری تأکید کرد: کتاب‌فروشان محترم برای بهره‌مندی از تعرفه‌های فرهنگی باید دارای مجوز پروانه فعالیت کتاب‌فروشی از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی و پروانه کسب از اتحادیه مربوطه باشند؛ به همین منظور برای کتابفروشان محترم الزامی است برای دریافت پروانه فعالیت کتابفروشی، اطلاعات خود را در سامانه https://ketab.samandehi.ir ثبت درخواست نمایند. کتاب‌فروشانی که دارای پروانه کسب از اتحادیه‌های مربوطه هستند با بارگذاری مدارک خود در سامانه مذکور به مدت

۶ ماه پس از ثبت درخواست دریافت پروانه فعالیت کتاب‌فروشی از وزارت ارشاد از بهره‌مندی‌های مندرج در آیین نامه برخوردار خواهند بود.

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی البرز خبر داد

رسانه ملی فرصتی برای فرهنگ‌سازی عمیق و منطقی در حوزه کتابخوانی

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: رسانه ملی فرصتی برای فرهنگ‌سازی عمیق و منطقی در حوزه کتابخوانی است.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز پیش از ظهر سه‌شنبه با رضا فرخ نژاد مدیرکل صداوسیمای مرکز البرز دیدار و گفت‌وگو کرد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز در این دیدار ضمن تقدیر از تعامل دوسویه صداوسیما با حوزه کتاب و کتابخوانی گفت: صداوسیمای مرکز البرز در سال‌های فعالیت در استان البرز به عنوان یکی از بازوان توانمند حوزه کتاب و کتابخوانی در انعکاس اخبار، پوشش برنامه‌ها و آگاهی بخشی به جامعه بوده است.

معدنی‌پور رویکرد نهاد کتابخانه‌ها و افزایش خدمات کتابخانه‌ای در کتابخانه‌های عمومی نسبت به گذشته را جهشی مثبت در عرصه فرهنگی کشور عنوان کرد و تاکید کرد: امروز آنچه که در کتابخانه‌های عمومی با تلاش همکاران و کتابداران در حال وقوع است

اقدامات متنوع فرهنگی در بخش‌های مختلف و تلاش برای تأثیر واقعی با کتاب و کتابخوانی در زندگی مردم است و رسانه ملی فرصتی برای فرهنگ‌سازی عمیق و منطقی در حوزه کتابخوانی است. وی با بیان اینکه علی رغم کمبود سرانه‌های کتابخانه ای، خدمات کتابخانه‌های عمومی افزایش داشته است عنوان داشت: نهاد کتابخانه‌های عمومی در بخش کودک و نوجوان دغدغه مند است و برنامه‌های فرهنگی و آموزشی خود در این حوزه را با تقویت بخش‌های کتابخانه ای و حتی راه اندازی کتابخانه‌های تخصصی بروز داده است که در استان البرز نیز با احداث کتابخانه عمومی کودک و نوجوان قاصدک فردیس و فعالیت‌های چشمگیر در سطح کشوری محقق شده است و در بخش‌های دیگر همچون کتابخانه‌های روستایی و سیار، بخش نابینایان، بخش ناشنوایان یکی از معدود مراکز فرهنگی در حال خدمت هستیم.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز در پایان با اشاره به هفته کتاب در نیمه دوم آبان‌ماه و روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار افزود: برنامه‌های متنوعی در سراسر استان البرز در جهت ترویج فرهنگ غنی کتاب و کتابخوانی بر اساس زیست بوم البرز و ظرفیت‌های کتابخانه های عمومی برنامه ریزی و طراحی شده که انعکاس آن می‌تواند موجب شور و انگیزه خواندن در جامعه و نسل جدید شود.

لزوم تولید محتوا و انعکاس اخبار در بخش‌های کتاب و کتابخوانی

همچنین فرخ نژاد مدیرکل صدا و سیمای مرکز البرز در این دیدار به تعامل مرکز البرز در تولید محتواهای مرتبط با فعالیت‌های مجموعه کتابخانه های عمومی استان اشاره و به تولید محتوا و انعکاس اخبار در بخش‌های کتاب و کتابخوانی و ترویج این فرهنگ پسندیده تأکید کرد.

اردوهای راهیان نور دانش آموزی استان البرز آغاز شد

همزمان با دومین روز از هفته بسیج دانش‌آموزی، اعزام کاروان‌های دانش آموزی به اردوی راهیان نور مناطق عملیاتی جنوب کشور از استان البرز آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، مسئول سازمان اردویی راهیان نور و گردشگری سپاه امام حسن مجتبی(ع) البرز گفت: اولین کاروان راهیان نور از دانش‌آموزان دختر مقطع دوم متوسطه توسط سپاه ناحیه امام هادی(ع) مهرشهر از آستان مقدس امامزاده طاهر(ع) به مناطق عملیاتی هشت سال دفاع مقدس اعزام شد.

سرهنگ پاسدار سعید اخلاقی با بیان اینکه در نخستین مرحله اردوی راهیان نور دانش‌آموزی سال جاری بیش از سه هزار و ۶۰۰ دانش آموز دختر راهی مناطق عملیاتی جنوب کشور می‌شوند، افزود: پیش از آغاز اعزام‌های دانش‌آموزی راهیان نور از سوم تا پنجم آبان یک کاروانی از فرهنگیان متشکل از مدیران آموزش و پرورش البرز، مدیران و معاونان پرورشی مدارس به مناطق عملیاتی جنوب کشور اعزام شد.

وی اظهار کرد: مرحله اول اعزام‌ها از روز نهم آبان‌ماه آغاز و تا سوم آذرماه سال جاری ادامه دارد و فقط به گروه دانش‌آموزان دختر اختصاص دارد که اعزام دانش‌آموزان پسر در بهمن‌ماه سال جاری انجام خواهد شد.

مسئول سازمان اردویی راهیان نور البرز با اشاره به اینکه پس از پایان اعزام دانش‌آموزان دختر، اعزام اقشار مختلف انجام می‌شود، گفت: در این اعزام‌ها همانند سال گذشته ضمن بازدید از مناطق عملیاتی جنوب کشور از یک یا ۲ مورد از مظاهر پیشرفت انقلاب اسلامی به عنوان «راهیان پیشرفت» در برنامه است تا دانش‌آموزان با پیشرفت‌های پس از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس آشنا شوند.

اخلاقی یادآور شد: در اردوی راهیان نور برای دانش‌آموزان برنامه‌های متنوعی اعم از مسابقات و شرکت در جشنواره «رهاورد سرزمین نور» داریم ضمن اینکه خادمان شهدا در طول اردو و همچنین پس از آن ضمن ارتباط گیری با نوجوانان، این روند ارتباط با دانش‌آموزان را ادامه می‌دهند.

وی افزود: خادمان دانش‌آموزی و همچنین راویان دفاع مقدس در طول اردوی راهیان نور در منطقه یادمر مسیر مباحث مختلف فرهنگی، اعتقادی و سیاسی را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهند.

مسئول سازمان اردویی راهیان نور و گردشگری سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز گفت: در نخستین مرحله اردوی راهیان نور البرز ۲۰ گروه دانش آموزی دختران اعزام می‌شوند.

در جشنواره ادبیات فلسطین در لندن چه گذشت؟

جشنواره ادبی و سالانه فلسطین با حضور شاعران، رمان‌نویسان و یک برنده نوبل ادبیات با حمایت از مردم غزه برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، جشنواره ادبیات فلسطین رویدادی سالانه در لندن که از سال ۲۰۰۸ توسط نویسنده مصری «اهداف سویف» بنیان‌گذاری شده در حالی با حضور ۵۰۰ نفر در یک سالن زیرزمینی در لندن و برای همبستگی فرهنگی با مردم فلسطین برگزار شد که سالن اصلی این رویداد در انجمن سلطنتی جغرافیا به دلیل آن‌چه نگرانی امنیتی نامید میزبانی از این رویداد را لغو کرد.

برگزارکنندگان ۶۰۰ بلیت فروخته بودند و تنها چند روز فرصت داشتند تا مکان دیگری پیدا کنند که در آخرین ساعات سالن داخل اتحادیه ملی آموزش در لندن میزبان این رویداد سالانه شد.

این مراسم با یک دقیقه سکوت برای ادای احترام به قربانیان فلسطینی جنگ اخیر بویژه همه کودکانی که تا این لحظه جان باخته‌اند برگزار شد.

«اهداف سویف» نویسنده مصری کشتار غیرنظامیان را اسفناک و بی‌رحمانه خواند و نکبت را آوارگی و خلع ید دسته‌جمعی فلسطینیان در طول جنگ اعراب و اسرائیل در سال ۱۹۴۸ عنوان کرد که آغازگر سال‌ها اشغال سرزمین فلسطینیان بوده و همچنان یک روند ادامه‌دار است.

«عبدالرزاق قورنه» نویسنده تانزانیایی برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۱ نیز از سفر سال ۲۰۰۹ به رام‌الله صحبت کرد که به او چشم‌اندازی کوچک از زندگی تحت اشغال داده بود و همچنین دانشجویانی اشاره کرد که مجبور به سفر سه‌ساعته برای رسیدن به کلاس‌های خود شده بودند و بیمارانی که قادر به سفر به مناطق مختلف کشور برای دریافت خدمات پزشکی نیستند.

او همچنین از "اقدام وحشیانه و انتقام‌جویانه اسرائیل در مقابله با حمله حماس" انتقاد کرد.

«تویباس منزیس» بازیگر انگلیسی سینما، تئاتر و تلویزیون نیز پست‌های هولناکی را در رسانه‌های اجتماعی از شاعر فلسطینی «مصعب ابو توها» که در حال حاضر در غزه است، خواند که در آن از بمب‌گذاری و مرگ غیرنظامیان صحبت می‌کرد.

این شاعر فلسطینی چند روز پیش در مطلبی نوشته بود: «بچه‌ها فریاد می‌زنند. تاریک است به جز نور انفجارها. ما به سختی زنده‌ایم».

چرا دیگر کسی برای خرید کتاب، صف نمی‌بندد؟

«خل و نارنج» و «کافمن معید جینجا» اثر وحید یامین‌پور، «خدای سایه عربی» نوشته حامد عسکری و «استامبولی» منصور ضابطیان و «قهوه سرد آقای نویسنده» اثر رویزه معین است. البته برخی از آثار دفاع مقدسی هم از این قافله عقب نیستند که اغلب آن‌ها در سال‌های گذشته تولید شده‌اند.

در نمایشگاه کتاب امسال نیز اثری دیده نشد که صف امضا یا رونمایی‌اش با تراکم جمعیت برگزار شود. طوری که گفته شود «آقا! خانم! باعرض معذرت دیگر جا نداریم!» یا صف امضاء را به جای دیگری منتقل کنند.

مردم برای چهره‌ها، صف می‌کشند

آثار پرفروشی در حوزه نشر داریم، اما این آثار غالبا تولید سال‌های گذشته است و در چند سال گذشته به تعداد انگشتان یک دست اثر داشتیم که بتواند مردم را به سمت خود بکشاند. تا صف‌های خرید ایجاد شود. البته روزگاری کتابی چون «رهش» در چاپ اولش تیراژ ۳ هزار نسخه‌ای داشت، اما الان به طور میانگین تیراژ هر کتاب با توجه به آمار خانه کتاب و ادبیات به یک هزار و ۵۰ نسخه رسیده است.

البته ایجاد صف به معنای این نیست که حتما این اثر کتابی با محتوای عالی داشته باشد؛ چرا که برخی از کتاب‌ها به خاطر چهره بودن نویسنده یا مترجم است که مخاطبان بسیاری را به سمت خود دعوت می‌کند.

مشکل ماندگاری مخاطب است

بلقیس سلیمانی، نویسنده آثاری چون «بی‌پایانی» درباره برگزاری جشن امضای کتاب می‌گوید: «این جلسات، کتاب را به میان عامه خوانندگان نمی‌برد، اما دلخوشی اهل کتاب است. ما اصلا مخاطب نداریم. اول باید به فکر جمع کردن مخاطب حقیقی باشیم و طوری بنویسیم که مخاطب را زنده نکنیم»

داوود امیریان نویسنده کتاب پرفروش «جام جهانی در جوادیه» درباره کیفیت برگزاری جشن امضاء نظر دیگری دارد: «فرش قرمز در ایران بیشتر مراسم عکس یادگاری است نه چیز دیگری. رونمایی از کتاب هم آن شبیه آن مراسم شده است.»

هفته آخر آبان‌ماه به نام کتاب جمهوری اسلامی ایران نامگذاری شده است که امسال سی و یکمین دوره‌اش برگزار می‌شود. هفته کتاب، مجموعه مراسمی است که از سال ۱۳۷۳ هر ساله لوغاتر آبان با هدایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ترویج کتاب و کتابخوانی برگزار می‌شود. بر اساس یک سیاست تدوین شده، طی این هفته اخبار مربوط به کتاب و چاپ و نشر در صدر اخبار فرهنگی کشور قرار می‌گیرد و مراسم و فعالیت‌های علمی و فرهنگی با مضمون کتاب برگزار می‌شود.

چرخه توزیع ناکارآمد است!

به لحاظ کمی و حتی کیفی نیز فعالیت‌های خوبی در حوزه کتاب و کتابخوانی در سال‌های گذشته مثل ایجاد پویش‌های کتابخوانی در سطح ملی و ـ صورت گرفته است، اما زمانی که وضعیت آثار تولید شده و توجه مخاطبان به تولیدات داخلی را بررسی می‌کنیم دیگر کمتر جشن‌های امضایی یا صفهای طولانی به چشم می‌خورد. البته یکی از مهم‌ترین دلایل اینکه آثار تولید شده کم‌تر به چشم و گوش مخاطب می‌خورد، ناکارآمد بودن چرخه توزیع است. مسأله‌ای که هنوز صنعت نشر نتوانسته در جهت برآوردن اهداف خود از آن استفاده کند.

کوتاه از فرهنگ

انتصاب اعضای هیئت علمی جایزه کتاب سال

اعضای هیئت علمی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور احکامی اعضای هیئت علمی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را منصوب کرد.

بر اساس احکام صادرشده، شهاب اسفندیاری، رضا اکبری، سیدحسن امامی رضوی، ارشنر انتظاری، محمود بشیری، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن طارمی، موسی اقیه حقانی، محمود کعرمای، جواد محقق، حجت الاسلام والمسلمین رضا مختاری، عبدالله معتمدی، حجت الاسلام‌والمسلمین سیدمحمدحسین هاشمیان، حمید هوشنگی، علی رمضانی و محمدعلی مرادیان به عنوان اعضای هیئت علمی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب شدند.

در متن حکم اعضای هیئت علمی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران آمده است:

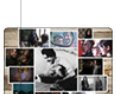
«نظر به تجربه گران‌مایه جنابعالی در حوزه تحقیق و پژوهش و دانشگاهی علمی و فرهنگی، به موجب این حکم به مدت یک سال به عنوان «عضو هیئت علمی چهل‌ویکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید.

امیدوارم با استعانت از حضرت باری تعالی، و عمادیدینی و همکاری با استانان و پژوهشگران متعهد و متخصص کشور، این جایزه در رشد و تقویت فرهنگ مکتوب ایران اسلامی نقش آفرین باشد.»

سینمای ایران

فیلم‌های مهرجویی، کیارستمی و دیگران در استرالیا

یازدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا فهرست فیلم‌های کوتاه و بلند خود را اعلام کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، یازدهمین جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا از ۱۶ نوامبر تا ۱۳ دسامبر (۲۵ آبان تا ۲۲ آذر) در شش شهر استرالیا برگزار خواهد شد.

در این رویداد سیتمایی فیلم های «گاو» ساخته داریوش مهرجویی، «طبع» ساخته فاتزه عزیزخانی، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند، «رایانه» دانش افشاشوی، «ماه تابان» ساخته کریم لک زاده، «همان» از آرش انیسی، «روش» ساخته روح الله حجازی، «شکوه خاموش» به کارگردانی ناهید حسن زاده، «شهمان شب» ساخته رضا میرکریمی، «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی و «برنده ها» ساخته حسن ناظرو فیلم های مستند «کیارستمی مشغول کار است» ساخته سیف الله صمدیان و «جمعه می بیتمت رایتسون» ساخته میترا فراهانی و فیلم های کوتاه «فرشته» ساخته الیکا رضایی، «صوئیت شب» ساخته مهتاب پیش قدم، «پیله» ساخته سعید بجتوردی، «هلال» ساخته مهران قربانی، «جودیت-رومیتا» ساخته علی مظفری، «بعد از رول عادی» ساخته سعید سیری و «چگالی پوچی» ساخته شیرین بوی نورد به نمایش گذاشته خواهند شد.

سینمای جهان

جین کمپیون با جایزه سینمای مستقل تجلیل شد

جین کمپیون جایزه سیتمای مستقل نسل بعدی ۲۰۲۳ را دریافت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جین کمپیون با دریافت جایزه لومیتری از جوایز سیتمای مستقل نسل بعدی در سال ۲۰۲۳ تجلیل شد. این کارگردان نیوزیلندی این جایزه را در سومین جشن سالانه این جوایز که ۲۲۹ اکتبر (۷ آبان) در لس‌آنجلس برگزار شد، دریافت کرد.

«جوایز فیلم مستقل نسل بعد» یک سازمان غیرانتفاعی برای نویسندگان و ناشران مستقل است. جایزه لومیتری از این جوایز به یک «شخصیت متحول کننده صنعت فیلم» اهدامی شود که کارل و سفرش مانند ستاره شمالی برای جامعه فیلمسازی، آن هم در دورانی که بیش از هر زمان دیگری به هنر و الهام‌بخش بودن نیاز است، راهنما باشد. ریان جانسون دریافت کننده جایزه لومیتری سال ۲۰۲۲ بود.

جدیدترین فیلم کمپیون بعنی «قدرت سگ» محصول ۲۰۲۱، یک درام وسترن هولناک درباره دامداری سرسخت و خشن با بازی بندیکت کامبربچ بود که همسر برادرش با بازی کرسنن دانست و پسرش کودی اسمیت-مک فی را عذاب می‌داد. این فیلم مصداق یکی از فیلم‌هایی است که هم اثری هنری و هم الهام‌بخش بود و ۱۲ نامزدی اسکار دریافت کرد و در نهایت هم بهترین فیلم سال شد. کمپیون نیز برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی شد و نامش را به عنوان یکی از سه زن کارگردانی که در طول ۹۵ سال اهدای اسکار این جایزه را به خانه بردند در تاریخ ثبت کرد.

کمپیون به عنوان اولین کارگردان زن برنده نخل طلای جشنواره کن برای فیلم «پیانو» در سال ۱۹۹۳ نام خود را در تاریخ ثبت کرد. این فیلم با بازی هالی هانتر، هاروی کیتل، سام نیل و آنا پاکین آ جایزه اسکار بهترین بازیگر زن نقش اصلی، بهترین بازیگر زن نقش مکمل و فیلمنامه را هم برد.

اولین فیلم کوتاه کمپیون با عنوان «پوست» محصول ۱۹۸۲ با دریافت جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه جشنواره کن در سال ۱۹۸۶ تجلیل شد. او اولین فیلم بلندش را با نام «مزیر» در سال ۱۹۸۹ کارگردانی کرد و پس از آن با «فرشته‌ای روی میز من» در سال ۱۹۹۰ کارش را ادامه داد. «پرتره یک بانو» در سال ۱۹۹۶، «خود مقدس» در سال ۱۹۹۹، «مر برش» در سال ۲۰۰۳ و «ستاره درخشان» در سال ۲۰۰۹ از دیگر فیلم‌های اوست. او در تلویزیون هم نویسنده، کارگردان و تهیه کننده اجرایی مینی سریال «لالای دریاچه» با بازی الیزابت ماس بود.