کافه کتاب

در مسیر عشق

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: فهیمه پرکام، راضیه تجالی‌فر
انتشارات آتی‌سا

پیام آشنا: داستانی درباره عشق و مسیر پرپیچ‌وخم آن. آلن دوباتن فیلسوف سرشناس بریتانیایی در کتاب در مسیر عشق، تجربه متفاوت خود از احساس ناب دلدادگی را با اندیشه‌های عمیق و تأثیرگذار فلسفی و روان‌شناختی ترکیب می‌کند. این کتاب یک معجون خواندنی از روایت داستانی و جستارنامه است؛ تجربه‌ای که در آخر، خوانندگان را با ابعاد و زوایای تازه و کم‌تر پرداخته‌شده‌ای درباره‌ی عشق و احساس تعلق روبه‌رو می‌کند.

درباره کتاب در مسیر عشق

شاید رنج جدایی و شکست عاطفی با هیچ درد دیگری در زندگی قابل مقایسه نباشد؛ احساسی که گرچه برای همه ناخوش‌آیند است اما بسیاری از ما حداقل یک‌بار در زندگی آن را تجربه می‌کنیم. البته کم‌تر کسی مثل آلن دوباتن (Alain de Botton) نویسنده و اندیشمند سرشناس بریتانیایی می‌تواند از این تجربه تلخ روایتی متفاوت و تأمل‌برانگیز خلق کند. در کتاب در مسیر عشق (On Love)، با داستانی پرکشش و البته کمی غیرمنتظره درباره‌ی دل‌دادگی روبه‌رو خواهید شد.

کتاب در مسیر عشق، با قصه عشقی شیرین آغاز می‌شود؛ عشقی که یک‌روز به سادگی در یک سفر مشترک مابین راوی ماجرا و دختری با نام کلوئی شکل می‌گیرد. اما همان‌طور که تجربه ثابت کرده، هیچ ماجرای عاشقانه‌ای به همان آسانی و لطافت نگاه اول پیش نمی‌رود. داستان کتاب در مسیر عشق نیز در ادامه و با جدی‌تر شدن رابطه راوی با کلوئی، فرازوفرود و پیچش‌های بسیاری به خود می‌بیند اما نویسنده از هر فرصتی مابین این حوادث بهره می‌برد تا نکته مهم و فراموش‌شده‌ای درباره عشق و سخنی‌های آن به مخاطب یادآوری کند.

کتاب در مسیر عشق با زبانی داستانی و ماجرایی روایت می‌شود و از همین بابت علاقه‌مندان به ادبیات را نیز به‌راحتی با خود پیش می‌برد و مجذوب قلم صمیمی نویسنده می‌کند. اما این کتاب را نباید یک اثر داستانی ساده و صرف پنداشت. داستان در مسیر عشق، فرصت تجربه‌ی یک رابطه عاطفی را با تمام تلخی و شیرینی‌های آن در اختیار مخاطب قرار می‌دهد و از هر نکته روایی ماجرا درسی برای زندگی واقعی نشأت‌گرفته می‌دهد.

کتاب در مسیر عشق اولین‌بار در سال ۱۹۹۳ منتشر شده و از همان سال تا به حالا یکی از آثار پایه‌ثابت فقسفی داستان‌های فلسفی و روان‌شناسی در کتاب‌فروشی‌های دنیاست.

نکوداشت‌های کتاب در مسیر عشق

- موفقیت این اثر را می‌توان مدیون چینش زیبای جملات، طنز آمیخته به خشم، و احترام مطلق آن به هوش مخاطب دانست. هوشمند و پرکنایه (بررسی نیویورک‌پابلیک)
- آلن دوباتن ترکیبی از ناممکن‌هاست. او به بودی آن جوانی می‌ماند که امتیاز تحصیلات کلاسیک را نیز دارد. به نظر می‌رسد او برای نوشتن به دنیا آمده (بررسی بوستن گلوب)
- ساختارشکنی پرپیچ‌وخم درباره عشق (بررسی دویک)
- بعید است دوباتن در زندگی خود جمله‌ای نوشته باشد که مخاطب را کسل و ناامید کند (بررسی نیواستیتمنت)
- داستانی که هم فکر شما را به کنوکاو وا می‌دارد و هم احساساتتان را بیدار می‌کند (بررسی Kirkus)

کتاب در مسیر عشق برای چه کسانی مناسب است؟

علاقه‌مندان به رمان‌های عاشقانه با چاشنی خودشناسی از خواندن این کتاب لذت خواهند برد.

در بخشی از کتاب در مسیر عشق می‌خوانیم

به لطف بینشی که کلوئی را چه‌به شخصیتم به من داده بود، فرصتی برای بالغ شدن پیدا کرده بودم. به صمیمیت یک عاشق نیاز است تا به جنبه‌هایی از شخصیت اشاره کند که دیگران با آن اذیت نشوند. گاهی اوقات کلوئی رک و بی‌پرده با من صحبت می‌کرد و می‌گفت که من حالت دفاعی و پرخاشگری دارم و خودگیر هستم یا شخصیت رنگارنگی دارم و زود هیجانی می‌شوم. مثل سس آب‌شده تند و زننده‌ام. من با بخش‌هایی از خودم روبه‌رو می‌شدم که درون‌نگری معمولی به نفع هماهنگی درونی از باور آن‌ها اجتناب می‌کرد و دیگران برای برجسته کردن و نشان دادن و گفتن این ویژگی‌ها بی‌اعتنا بودند و برای آشکار شدن این ویژگی‌ها نیاز به صداقت اتاق خواب بود.

به‌نظر می‌رسد خوشبختی به دو نوع افراط محدود می‌شود؛ خفگی و تنهایی.

کلوئی همیشه خطر بزرگ‌تری را احساس می‌کرد. او که تحت‌فشار رفتارهای قضاوت‌کننده و کنترل‌گر والدینش بود، در دوران مدرسه آرزو داشت اوقاتی را کاملا برای خودش سپری کند. یک سال قبل از دانشگاه با پولی که پس‌انداز سال‌ها کار در تعطیلات و روزهای شنبه بود به آپوزونا پرواز کرد. او یک کلبه در کنار شهر کوچکی که تقریبا تصادفی روی نقشه انتخاب کرده بود، اجاره کرد. در آن‌جا قفسه‌ای کامل از کتاب‌هایی بود که همیشه آرزوی خواندن آن‌ها را داشت. او دوست داشت در حالی که طلوع و غروب خورشید را تماشا می‌کند، در خود قدم بزند، اما فقط چند هفته بعد احساس تنهایی کرد. تنهایی‌ای که در تمام طول زندگی‌اش آرزویش را داشت. اکنون تأثیرات هولناک و ترسناک روی او گذاشته بود. زمانی که در مغازه‌ها صدای خودش را می‌شنید، شوکه می‌شد. کتاب‌هایش دیگر دور از دسترس و جذاب نبودند. برای این که احساس وجود کند، در آینه به خود خیره می‌شد. حس پارانویدی و فضایی بودن به او دست داده بود. تقریبا بعد از گذشت یک ماه به‌طور ناگهانی تصمیم گرفت به‌عنوان پیش‌خدمت در رستوران فینیکس کار کند و دیگر نمی‌توانست احساس غیروقعی بودن را که در خود حس می‌کرد، تحمل کند.

جلسه هماهنگی اجلاسیه شهدای هنر و رسانه البرز برگزار شد

جلسه هماهنگی اجلاسیه شهدای هنر و رسانه استان البرز، روز یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۴ در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همزمان با فرا رسیدن هفته دفاع مقدس، جلسه هماهنگی اجلاسیه شهدای هنر و رسانه استان البرز با حضور ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز و نمایندگان دستگاه های فرهنگی، مدیریت شهری و مجموعه های هنری و رسانه‌ای استان برگزار و هم‌اندیشی و هماهنگی‌های لازم برای برگزاری اجلاسیه شهدای هنر و رسانه استان در مهرماه ۱۴۰۴ اتخاذ گردید.

آغاز طرح «کتاب صلح»؛ قصه‌های کودکانه برای جهانی آرام‌تر

با همزمانی روز جهانی صلح (۳۱ شهریور)، حوزه صلح تهران» اجرای طرح فرهنگی-آموزشی «کتاب صلح – قصه‌های صلح کودکان ایران» را آغاز کرد؛ طرحی که با مشارکت کودکان سراسر کشور، قصه‌هایی مشترک با موضوع صلح و دوستی خلق می‌کند و قرار است در قالب کتابی واحد منتشر شود.

به گزارش پیام آشنا، در جهانی که بیش از هر زمان دیگری به گفت‌وگو، همدلی و بازسازی اعتماد میان انسان‌ها نیاز دارد، این‌بار صدای کودکان ایران قرار است روایتگر صلح باشد. «کتاب صلح – قصه‌های صلح کودکان ایران» نام پروژه‌ای است که به ابتکار رز اصلانیون و با همکاری «حوزه صلح تهران» و فعالان حوزه کودک و صلح آغاز شده است.

در این طرح، گروهی متشکل از متخصصان حوزه کودک، ادبیات، تصویرسازی و تسهیل‌گران خلاق به استان‌های مختلف کشور سفر می‌کنند تا همراه با نهادهای محلی و کانون‌های فعال در حوزه کودک، کارگاه‌های مشارکتی برگزار کنند. در این کارگاه‌ها کودکان با هم‌فکری و گفت‌وگو داستان‌هایی با محوریت صلح، همزیستی و احترام به تفاوت‌ها خلق کرده و تصویرسازی آن را نیز خودشان بر عهده می‌گیرند.

ویژگی خاص این قصه‌ها آن است که هر استان، با زبان و فرهنگ بومی خود در روایت صلح سهم خواهد داشت. شخصیت «برنده صلح» به عنوان نماد مشترک در همه داستان‌ها حضور دارد. در حالی که گیاهان، حیوانات، عناصر طبیعی و شخصیت‌های فولکلور محلی هر منطقه نیز بخشی از روایت‌ها را شکل می‌دهند. به این ترتیب، «کتاب صلح» نه تنها مجموعه‌ای از داستان‌ها، بلکه آیینه‌ای از تنوع فرهنگی ایران و آرزوهای کودکانه برای جهانی آرام‌تر خواهد بود.

از اهداف اصلی این طرح می‌توان به ترویج فرهنگ صلح و گفت‌وگو از زبان کودکان، شناسایی و پرورش استعدادهای ادبی و هنری، تقویت مهارت‌هایی چون کار گروهی، خلاقیت و همدلی و همچنین ثبت نگاه کودکانه به صلح در قالب هنری اشاره کرد.

به گفته برگزارکنندگان، تمام قصه‌های خلق‌شده در این کارگاه‌ها گردآوری و در کتابی با عنوان «کتاب صلح – قصه‌های صلح کودکان ایران» منتشر خواهد شد؛ اثری که می‌تواند به عنوان محتوایی آموزشی در مدارس و مراکز فرهنگی کشور مورد استفاده قرار گیرد و حتی ظرفیت ارائه در سطح بین‌المللی را خواهد داشت.

چشم‌انداز پروژه نیز فراتر از مرزهای ایران تعریف شده است. در مرحله بعد، با همکاری موزه‌های صلح و نهادهای جهانی، نسخه‌ای بین‌المللی از این طرح با عنوان «کتاب صلح – قصه‌های صلح کودکان جهان» در دستور کار قرار خواهد گرفت؛ حرکتی جهانی که قرار است روایت صلح از نگاه کودکان سراسر دنیا را گرد هم آورد.

«کتاب صلح» تنها یک پروژه فرهنگی نیست؛ تلاشی است برای بازسازی مفاهیم انسانی از مسیر هنر و نگاه کودکانه. تلاشی که یادآور می‌شود، قصه‌های کودکان، می‌توانند نخستین بذرهای صلح را در ذهن نسل‌های آینده و در واقعیت جهان امروز بروپانند.

سوق دادن تاسیسات به سمت گردشگری سبز

۸۶۰ پروژه در هفته گردشگری افتتاح می‌شود

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه در گردشگری و تحول پایدار باید مسئولانه سفر کرد، گفت: یکی از مهم‌ترین اقداماتی که در دستور کار قرار دادیم، سوق دادن تمام تأسیسات گردشگری به سمت گردشگری سبز برای حفظ محیط زیست است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا اتوشیروان محتی بتدیی در نشست خبری با محوریت هفته گردشگری که در سالن کنفرانس این معاونت برگزار شد، اظهار کرد: در گردشگری باید باید مسئولانه سفر کنیم و محیط زیست را حفظ کنیم. معاونت گردشگری در مسیری قرار گرفته تا به این موضوع جامعه عمل بپوشاند. همچنین گردشگری سبز و هوشمند با توانمندسازی جوامع محلی را در دستور کار خود قرار دادیم.

وی افزود: در سال ۱۴۰۲، ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر گردشگر، در سال ۱۴۰۳، ۷ میلیون و ۳۹۹ گردشگر به ایران سفر کردند و میزان ورود گردشگر در فروردین سال ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه ۴۸ درصد افزایش یافت.

محتی بتدیی با بیان اینکه تمرکز بر جذب گردشگر از کشورهای همسایه و آسیا است، ادامه داد: اکنون ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار گردشگر ورودی ایران از کشور عراق و جمع زیادی از کشورهای متعلقه نظیر عمان، گرجستان، ارمنستان و آذربایجان به ایران سفر می‌کنند و در راستای افزایش گردشگر بین ایران و عراق ۱۴ تا ۱۷ مهر در رویداد گردشگری عراق شرکت می‌کنیم.

فعال شدن گردشگری سلامت در کشور

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: گردشگری سلامت بعد از یکسال کار کارشناسی با توافق بین همه ذی‌نفعان فعال شده است و بیماران و گردشگران به صورت انفرادی می‌توانند از طریق ثبت نام در سایت سلامت وارد کشور شوند. اقامت، تور و رفت و آمدها بر عهده گردشگری و بحث تخصصی بر عهده وزارت بهداشت است.

محتی بتدیی افزود: برای تسهیل در سفر روادید بین ۳۳ کشور به صورت دو طرفه یا یک طرفه حذف شده است و ما برای لغو روادید با دیگر کشورها حتی به ایران یکطرفه اعلام آمادگی کردیم. همچنین برقراری خطوط مستقیم پرواز را در دستور کار خود قرار دادیم.

وی با بیان اینکه از طریق دیپلماسی فرهنگی به دنبال خنثی کردن ایران هراسی هستیم، تاکید کرد: گردشگری زیارت و سلامت هیچ وقت متوقف نمی شود و شهروندان مصر و ارمنستان برای سفر به ایران مشتاق هستند.

اختصاص تسهیلات برای هتل‌های چهار تا پنج ستاره

معاون گردشگری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توضیح داد: براساس برنامه هفتم توسعه باید ۵۰۰ هتل به ظرفیت گردشگری کشور اضافه شود و سالانه ۱۰۰ هتل به بهره برداری برسد.

محتی بتدیی اضافه کرد: یکهزار و ۴۷۰ هتل در کشور وجود دارد که فقط ۲۲۰ هتل آن چهار یا پنج ستاره است و ۵۰ درصد هتل‌ها در مشهد است. اولویت تخصص اعتبار به سرمایه‌گذاران برای ساخت هتل‌های چهار تا پنج ستاره است.

وی معافیت یا تخفیف ۸۰ درصدی صدور پروانه ساختمانی و معافیت بر پرداخت عوارض تغییر کاربری اراضی کشاورزی به گردشگری را از دیگر اقدامات برای توسعه صنعت گردشگری برشمرد.

افتتاح ۸۶۰ پروژه در هفته گردشگری

مدیرکل سرمایه‌گذاری زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری نیز گفت: با هماهنگی‌های صورت گرفته و مشارکت سرمایه‌گذاران بیش از ۲ هزار و ۷۰۰ پروژه با سرمایه گذاری ۸۳۰ میلیارد تومان در دست احداث است. احمد تجری افزود: در طول یکسال احداث ۸۶۰ پروژه در حوزه گردشگری با صرف ۴۵ هزار همت سرمایه به اتمام رسیده است که در هفته گردشگری افتتاح و ۲ هزار و ۸۰۰ شغل ایجاد و به ظرفیت اشتغال گردشگری اضافه می‌شود.

وی افزود: همچنین ۳۲ هتل، ۹۸ اقامتگاه بومگردی، ۱۲ مجتمع گردشگری و ۲۶ سفرخانه سنتی در هفته گردشگری به‌بهره‌برداری می‌رسد.

رونمایی از پوستر هفته گردشگری

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در پایان این مراسم پس از رونمایی از پوستر هفته گردشگری گفت: اصحاب رسانه و خبرنگاران بازوی رسانه‌ای و تبلیغاتی گردشگری هستند که همراهی و حضور آن‌ها در برنامه‌ها و رویدادهای معاونت گردشگری و نیز تقدمای سازنده آنان، می‌تواند باعث رونق و توسعه هرچه‌بیشتر گردشگری کشور شود.

سازمان گردشگری ملل متحد «گردشگری و تحول پایدار» را به‌عنوان شعار امسال روز جهانی گردشگری انتخاب کرده است.

هفته گردشگری از ۵ الی ۱۱ مهرماه در کشور برگزار می‌شود.

حالِ خوب کتاب کودک

«جامعه ایرانی کتاب‌خوان نیست»؛ پارها و پارها شنیده که عده‌ای (البته کم هم نیستند) سعی داشتند این کلیشه تلخ ذهنی را به باور جامعه تحمیل کنند. نشانه‌ها و مصداق‌های فراوانی هم برای این موضوع پیدا کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم آنلاین، ترفند تعمیمی آنها هم عموما «خودتحقیری» بوده است. این که بدون در نظر گرفتن مولفه‌های بسیار و مهم، تنها به خروجی برخی از آمار استناد می‌کردند و بر آن اساس حکم می‌دادند که جامعه ایرانی با کتاب بیگانه است اما آنچه واضح است، ایرانی‌ها اخوت بسیاری با کتاب دارند و حتی با وجود گرانی عجیب قیمت کتاب، همچنان این بازار گردش مالی دارد و همچنان این کالای فرهنگی از سبد فرهنگی خانوار خارج نشده است. نکته شیرین‌تر ماجرا این است که بدانیم در این حوزه حال کتاب کودک و نوجوان حتی بهتر است!

شاید تضمینی وجود نداشته باشد که ورود کتاب به زندگی انسان، از دوران کودکی و نوجوانی به ایجاد علاقه و پیوند میان او و کتاب مرا آینده‌مجتر شود؛ اما به احتمال بسیار، دوری و فاصله افراد از کتاب و ادبیات در سنین کودکی و نوجوانی، می‌تواند زمینه دوری و گسست آنها از کتاب باشد. آشنایی، مطالعه و اُنس با کتاب در روزگار کودکی و نوجوانی امر مهمی در شکل‌گیری شخصیت و تکامل فکری کودکان و نوجوانان است که برنامه‌ریزی و تلاش خانواده و جامعه را می‌طلبد. در همین راستا هر مناسبت و بهانه‌ای که بتواند باعث توجه و حساسیت به موضوع کتاب و کتابخوانی کودکان و نوجوانان شود، شایسته توجه و پرداخت است. وضعیت کتاب و ادبیات کودکان و نوجوانان در کشور چگونه است؟ آیا این دسته‌بندی موضوعی به‌اندازه اهمیتی که دارد، مورد توجه قرار گرفته است؟

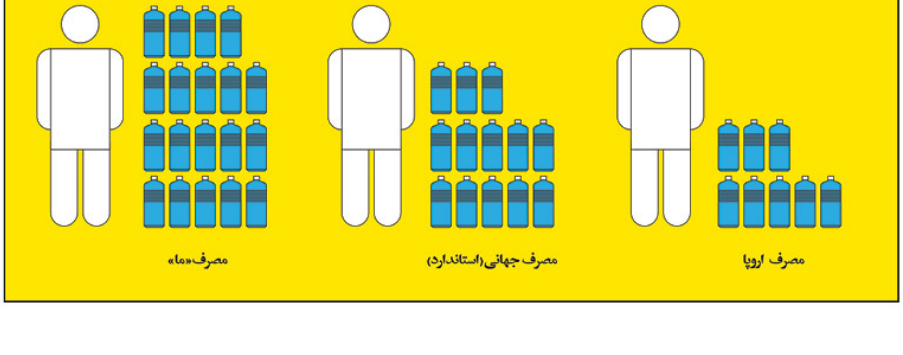
جایگاه کتاب‌های کودک و نوجوان در صنعت نشر ایران چگونه است؟ پاسخ‌گوی حوزه کتاب دیجیتال تا چه اندازه به کتاب‌های کودک و نوجوان اهمیت می‌دهند؟ کتاب کودک و نوجوان در سکوهای فروش اینترنتی کتاب چه وضعیتی دارد؟ و کتابخانه‌های عمومی کشور چه خدماتی را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان ارائه می‌کنند؟

بررسی آمار نشر کتاب در ۱۰۵ روز ابتدایی سال ۱۴۰۴، حاکی از تداوم وضعیت مطلوب نشر کتاب‌های کودک و نوجوان در سال گذشته است.

در بازه زمانی مذکور، ۴۴۴۵ عنوان کتاب در حوزه کودک و نوجوان منتشر شده است. این در حالی است که فقط کتاب‌های منتشرشده با موضوع «دیات» - با ۴۵۲۰ عنوان کتاب منتشرشده - با اختلاف اندکی، بالاتر از حوزه کودک و نوجوان قرار دارد.

همچنین تگاهی به تعداد شمارگان کل کتاب‌های کشور برحسب دسته‌بندی موضوعی نشان می‌دهد پس از موضوع «علوم اجتماعی» با تعداد هشت میلیون و ۲۷۳ هزار و ۱۹ کتاب، موضوع کودک و نوجوان با تعداد پنج میلیون و ۹۸۵ هزار و ۲۲۷ کتاب، بیشترین تعداد کتاب منتشرشده در کشور را دارا است.

با استناد به داده‌های مذکور، می‌توان گفت نشر کتاب‌های کودک و نوجوان در وضعیت مطلوبی دارد و هم در تعداد عنوان و هم در کل شمارگان سرآمد و پیشتاز است.



سینمای ایران

بررسی «سووشون» و «باشو غریبه کوچک» در یک نشست

اولین رویداد از سلسله نشست‌های «خاک و مبارزه» به مناسبت هفته دفاع مقدس و با عنوان «تن یا وطن؟» برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه نوزدهمین رویداد موسسه دوزیست با موضوع «تن یا وطن؟» با همکاری کانون اندیشه جوان برگزار می‌شود.

این رویداد که اولین نشست از سلسله نشست‌های «خاک و مبارزه» است به مناسبت هفته دفاع مقدس به واکاوی مفهوم وطن در هنگام مبارزه می‌پردازد.

کتاب محوری این نشست، «سووشون» اثر سیمین دانشور و فیلم محوری «باشو غریبه کوچک» اثر بهرام بیضایی است که هر ۲ از جمله آثار ملی در سیتما ادبیات به شمار می‌روند.

سیدحسین شهرستانی، جامعه شناس و احمد زیدآبادی، روزنامه نگار و فعال سیاسی به عنوان کارشناس در این برنامه حضور خواهند داشت؛ دبیری نشست نیز بر عهده حاتم اینسام است.

این رویداد سه شنبه یکم مهر از ساعت ۱۷ در کانون اندیشه جوان میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

سینمای جهان

منتقدان بهترین فیلم توماس اندرسون را انتخاب کردند؛ «خون به پا خواهد شد»

بارای گیری بیش از ۱۰۰ منتقد برای انتخاب بهترین فیلم پل توماس اندرسون، «خون به پا خواهد شد» در صدر فهرست آثار وی جای گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، پس از نظرسنجی درباره بهترین فیلم‌های برادران کوئن، اسکورسیزی، اسپیلبرگ، ریدلی اسکات و کریستوفر نولان، اکنون یک نظرسنجی دیگر درباره یکی دیگر از فیلمسازان بزرگ زنده انجام شده و بیش از ۱۰۰ منتقد در آخرین نظرسنجی «ورلد آف ریل» برای رتبه‌بندی فیلم‌های پل توماس اندرسون شرکت کردند. در این نظرسنجی از آنها خواسته شد ۳ فیلم برتر خود را معرفی کنند و نتایج، آنچه بسیاری از قبل حدس می‌زدند را تأیید کرد: «خون به پا خواهد شد» بر همه فیلم‌های این کارگردان برتری یافت. این فیلم که محصول ۲۰۰۷ است با دریافت ۵۷ رأی به راحتی در صدر فیلم‌های اندرسون جای گرفت.

آنچه «خون به پا خواهد شد» را تا این حد برجسته می‌کند، جاهطلبی و اجرای بی‌نظیر آن است. داستان پل توماس اندرسون درباره طمع، قدرت و انزوا که ریشه‌های سرمایه‌داری را هدف گرفته و بازی خیره‌کننده دنیل دی‌لوئیس در نقش دنیل پلین‌ویو که نیرویی وحشی از دل طبیعت است و یا تصویرسازی خشن رابرت السویت و موسیقی متن اضطراب‌آور جانی گرینوود، این فیلم را به چیزی بدوی و فراموش‌نشدنی بدل کرده است.

«خون به پا خواهد شد» فیلمی اقتباسی از رمان «نفت!» نوشته آپتون سینکلر است که سال ۱۹۲۷ منتشر شد. پل دینو، کوین جیاکوبز و کایران هایندز دیگر بازیگران این فیلم هستند و فیلم در بیشتر فهرست‌های بهترین فیلم‌های قرن بیست و یکم جای گرفته است و از آن به عنوان یک شاهکار نام می‌برند. برای بازی در این فیلم دنیل دی لوئیس تمامی جوایز فردی از جمل اسکار، گلدن گلوب و بفتا را دریافت کرد.

در ردیف بعدی «یوگی نایتز» با ۴۶ رأی قرار گرفت تا یادآور این شود که چگونه وقایع‌نگاری گسترده سال ۱۹۹۷ آندرسون، همچنان قابل توجه است. «ماگنولیا» موزائیک جسورانه وی در سال ۱۹۹۹ درباره زندگی‌های به هم پیوسته با ۳۵ رأی در جایگاه سوم قرار گرفت و «استاد» که شاید مرموزترین و دشوارترین اثر آندرسون باشد، با ۳۲ رأی در ردیف چهارم جای گرفت.

در این میان شاید بزرگترین شگفتی «نبردی پس از نبرد دیگر» باشد. جدیدترین فیلم او که با وجود این واقعیت که بسیاری از منتقدان اذعان کردند هنوز آن را ندیده‌اند، همچنان تقریبا یک چهارم از برگه‌های رأی را مال خود کرد و با ۲۴ رأی در رتبه پنجم قرار گرفت. این امر نشان می‌دهد که این فیلم حتی در مراحل ابتدایی ارائه، با چه اقبالی مواجه شده است.

در سوی دیگر طیف، «خیانت ذاتی» با تنها ۶ رأی در رتبه آخر قرار گرفت و حتی از اولین فیلم او در سال ۱۹۹۷ با نام «برد دشور» (جفت چهار) با ۹ رأی عقب ماند. درباره این فیلم نوآر بی‌روح همچنان اختلاف نظر وجود دارد و اقلیتی پرشور آن را دوست دارند اما بسیاری دیگر آن را رد می‌کنند.

در میانه نظرسنجی هم «رشته خیال» با ۲۱ رأی کمی از «عشق پریشان» پیشی گرفت، در حالی که «لیکوریش پیتزا» داستان نوستالژیک آندرسون در دره سن فرناندو، ۱۵ رأی کسب کرد.

در مجموع نتایج به دست آمده جایگاه آندرسون را به عنوان یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلمسازان سینمای مدرن تثبیت می‌کند.

نتایج کامل نظرسنجی:

- «خون به پا خواهد شد» - ۵۷ رأی
- «یوگی نایتز» - ۴۶ رأی
- «مگنولیا» - ۳۵ رأی
- «استاد» - ۳۲ رأی
- «نبردی پس از نبرد دیگر» - ۲۴ رأی
- «رشته خیال» - ۲۱ رأی
- «عشق پریشان» - ۱۹ رأی
- «لیکوریش پیتزا» - ۱۵ رأی
- «برد دشور» - ۹ رأی
- «خیانت ذاتی» - ۶ رأی

پل توماس اندرسون تاکنون ۱۱ بار نامزدی اسکار را به دست آورده و جایزه بهترین کارگردان جشنواره کن، شیر نقره‌ای ونیز، خرس نقره‌ای و طلایی برلین و جایزه بفتا را در کارنامه دارد. اغلب فیلم‌های وی درامهای روان‌شناختی هستند که مشخصه آن نمایش شخصیت‌های ناقص نیازمند، کاوش مضامین خانواده‌های ناکارآمد از خودبیگانگی، تنهایی و رستگاری است.