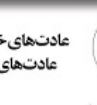
کافه کتاب



عادت‌های خوب، عادت‌های بد

نویسنده: وندی وود
مترجم: فرزانه ابوالقاسم، فیروز کوهی
ویراستار: وید افشاده
انتشارات کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: کتاب عادت های خوب، عادت های بد اثری از وندی وود است که با ترجمه فرزانه ابوالقاسم فیروزکوهی می‌خوانید این کتاب به ما راهکاری نشان می‌دهد که در خلق تحولات مثبت و ماندگار کمکمان می‌کند.

درباره کتاب عادت‌های خوب، عادت‌های بد

اینکه ما تصمیم بگیریم زندگی خودمان را تغییر دهیم اما موفق نشویم، یک تجربه مشترک و همگانی در میان تمام انسان‌ها است. مثلا پس از تمام کردن با کمک یک برنامه مالی، یاد گرفتن یک زبان دوم، پیدا کردن دوستان جدید و همه و همه از اهداف بزرگی هستند که برای خود انتخاب می‌کنیم اما با گذر زمان، کمرنگ می‌شوند. در حقیقت شور و شوق ما از بین می‌رود و تعهدمان سست می‌شود. چیزی که باید بدانیم این است که تنها تصمیم گرفتن برای اینکه مسیری جدید را آغاز کنیم یا راهی جدید در پیش بگیریم، کافی نیست. ما باید حتما به فکر تغییرات دیگری هم باشیم که به ما کمک می‌کنند تا به اهدافمان برسیم.

وندی وود در کتاب عادت‌های خوب، عادت‌های بد، به ما می‌آموزد چطور از پس این تغییرات برآییم و چگونه با کمک عادت‌هایمان، تغییراتی مثبت و تحولاتی ماندگار در زندگی شکل دهیم. ویژگی مثبت این کتاب این است که با کمک مقالات معتبر علمی و با استناد به علم روز دنیا نوشته شده است.

کتاب عادت‌های خوب، عادت‌های بد را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

عادت‌های خوب، عادت های بد، کتابی است برای تمام علاقه‌مندان به مطالعه در حوزه کتاب‌های روانشناسی و موفقیت. اگر دوست دارید درباره سازوکار عادت‌ها بیشتر بدانید و زندگی‌تان را با عادات خوب شکل دهید، این کتاب به شما کمک می‌کند.

درباره وندی وود

دکتر وندی وود، استاد روان‌شناسی است که در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی تدریس می‌کند. او اهل بریتانیا است و در دانشگاه‌های لیلینوز و دانشگاه ماساچوست درس خوانده است. او کارها و فعالیت‌های پژوهشی متعددی درباره رفتارها و عادت‌ها دارد و مطالعات او به طور اختصاصی درباره عادت‌هایی است که رفتارها را هدایت می‌کنند.

بخشی از کتاب عادت‌های خوب، عادت‌های بد

عادت‌هایی که شما به‌عنوان عادت‌های بد می‌شناسید، مهم‌ترین عادت‌های شما در زندگی‌تان نیستند. عادت‌هایی که قسمت عمده رفتارهای شما را در هالهای از ابهام فرو برده است، یعنی همین چهل‌وسه درصد گفته‌شده؟ آنها مهم هستند. اگر از شما بخواهند که تمام عادت‌هایی را که دارید فهرست‌وار بنویسید، هرگز به این درصد بالا از رفتارهای عادتی نمی‌رسد.

این فقط به این خاطر نیست که ما قادر به دیدن بسیاری از عادت‌های کوچک و پنهان خود نیستیم، بلکه به این خاطر است که ذهن خودآگاه ما معمولا به فعالیت‌های مفید ما اعتبار می‌بخشد و آنها را جزئی از کارهای سازنده به‌حساب می‌آورد. مثلاً ما باور داریم که به‌خاطر عشق به فرزندانمان هر شب برایشان کتاب می‌خوانیم و یا به‌خاطر پس‌انداز کمی پول، هر بار که وارد مغازه می‌شویم، پیشنهادهای تخفیف‌های ویژه را چک می‌کنیم. ما همچنین به‌خاطر رعایت ایمنی هر بار که سوار اتومبیلمان می‌شویم، کمربند ایمنی را می‌بندیم. روان‌شناسان به این دلیل فرانبند که ما در افکار، احساسات و مقاصدمان به کار می‌ریم «افکار درون‌نگری‌شده» می‌گویند. با این سوگیری شناختی، ما اعمالمان را برخاسته از احوال درونی خود می‌دانیم و در احساسات، عواطف و افکار خودمان غرق می‌شویم. این تجارب درونی خودخواسته، توجه ما را به اثرات ممکن بر رفتارهایمان کاهش می‌دهد، به‌خصوص اثرات ناهوشیاری مثل عادت‌ها را که می‌تواند بر رفتارمان سایه بیفکند. کاملاً نادیده می‌گیرد. در نتیجه مناسبت به عملی که انجام می‌دهیم کاملاً مطمئن هستیم، زیرا براساس تمایلات و خواسته‌هایمان است. این طور به‌نظر می‌رسد که شاید این مسئله از نهفته عادت‌هایمان باشد. کنجکاوی‌های ما درباره مسائل مربوط به خودمان این طور ارضا نشده است که ما کارها را انجام می‌دهیم زیرا به آن عمل‌ها تمایل داریم، این بسیار مطلوب و خوشایند است، ولی درعین‌حال پاسخ درستی هم نیست.

«افکار درون‌نگری‌شده» قابل اندازه‌گیری هستند. در یک پژوهش، محققان از افرادی که در یک مغازه مشغول گشت زدن بودند، خواستند که از بین چهار جفت جوراب که عیناً ظاهری شبیه به هم داشتند، بهترین کیفیت را شناسایی و انتخاب کنند. با توجه به اینکه ظاهر کالاها کاملاً شبیه به هم بود، انتخاب غیرممکن به‌نظر می‌رسید. باوجوداین مشتری‌ها کالاها را باهم مقایسه می‌کردند. درنهایت به‌طور متوسط کالاهایی را که سمت راستشان قرار گرفته بود، چهار برابر بیشتر از کالاهایی که در سمت چپشان بود، انتخاب می‌کردند. آنها برای انتخاب‌هایشان، توضیحات مختلفی را هم ارائه می‌کردند، ولی در هیچ‌کدام از دلایلشان، به محل قرارگیری کالا اشاره‌ای نمی‌کردند. ولتی هم که از آنها به‌طور مستقیم با تلویحی، سؤال می‌شد آیا مکان کالا در انتخاب‌شان مؤثر بوده است، آن را کتمان می‌کردند. محققان می‌گفتند وقتی این سؤال را از آنها می‌پرسیدیم با نگاه متعجب افراد روبه‌رو می‌شدیم. انگار که به‌درستی متوجه سؤال نشده‌اند و یا دارند به یک فرد دیوانه نگاه می‌کنند. پژوهشگران این طور فرض کرده بودند که انتخاب کالاها توسط مشتریان متأثر از عادت‌های خرید کردنشان است بدین ترتیب که اشیایی را که می‌خواهند، زودتر در سمت چپشان مشاهده می‌کنند اما بعداً به‌خاطر یافتن کالاهایی بهتر در سمت راستشان، آنها را نادیده می‌گیرند. مشتری‌ها باوجوداینکه هر بار این کار را انجام می‌دهند اصلاً نسبت به آن آگاهی ندارند؛ بنابراین در توضیح‌هایشان هم دلایل کافی برای این انتخاب ارائه نمی‌دهند. از منظر ذهن خودآگاهمان، ما کالاها را براساس موارد دیگری مثل ظاهر و کیفیت انتخاب می‌کنیم.

راه‌اندازی "شهر هنر" برای هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران

اسماعیلی در شبکه خبر گفت برنامه ما این است که متناسب با نگاه بلند انقلابی و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نام جدیدی را انتخاب کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، وزیر ارشاد همزمان با فرا رسیدن هفته دولت مهمان برنامه گفتوگوی خبری شبکه خبر بود. او در ابتدای سخنان خود ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدا و تبریک هفته دولت گفت: چاچاد به مناسبت مهم اربعین اشاره کنیم که همه دلدادگان حسینی آماده می‌شوند تا به سمت امام حرکت کنند. اسماعیلی درباره رویدادهای مختلف فرهنگی هنری کشور در سال گذشته توضیح داد و گفت: ۶ ماه اول سال گذشته دوره پرشکوهی را داشتیم. دقت داشته باشید در دولت مردمی بنای ما بر این بوده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از یک نهاد نظارتی و تنظیم‌گر به یک وزارتخانه برنامه‌ریز ارتقا بدهیم و مسئول حکمرانی کشور در حوزه فرهنگ و هنر بشویم. این ماموریت برای ما بسیار مهم بود و ۱۲۴ برنامه اقدام برای آن تهیه شد و طی کارهای کارشناسی نتایج خوبی را گرفتیم.

تنها، تحریم نبود، شاهد عربده‌کشی بودیم!

وی اضافه کرد: با این حال از انتهای شهریورماه به بعد سال گذشته درگیر یک فتنه فرهنگی در کشور شدیم و تمام جریان رسانه‌ای دشمن، به ما حمله کردند. تنها، تحریم برنامه‌های فرهنگی هنری نبود و شاهد نوعی عربده‌کشی و تهدیدهای عملی بودیم. در حقیقت، اجازه نمی‌دادند فضای فرهنگ و هنر شکل بگیرد. ما برنامه مفصلی را آماده کرده بودیم، اما با یک فضاسازی گسترده روبه‌رو شدیم که سبب ایجاد ناامنی در حوزه فرهنگ و هنر شد. عده‌ای به دنبال این بودند که حوزه فرهنگ و هنر در کشور ما تعطیل بشود. او با اشاره به اتفاقات ۶ ماهه دوم سال گذشته و تحریم رویدادهای فرهنگی از سوی عده‌ای خاص، گفت: روزهای خاصی را پشت سر گذاشتیم اما از همان روزهای اول بر این فضا غلبه کردیم. جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران، حقیقت و فجر با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شد. بسیاری از چهره‌های معاند که بعداً هم به کشورهای دیگر پناهنده شدند، رسما تحریم کردند، اما در عین تحریم آنان، پرشکوه‌ترین ایام فرهنگ و هنر کشور رقم خورد. برای مثال، حدود ۷۳-۷۴ فیلم به جشنواره رسید و مجبور شدیم از بین آنها ۲۳-۲۴ اثر را انتخاب کنیم.

اسم‌ورار تخانه تغییر می‌کند

اسماعیلی در واکنش به تغییر اسم وزارتخانه فرهنگ و ارشاد گفت: در برنامه هفتم، توسعه این بحث وجود داشت و دوستان در مجلس استقبال کردند. برنامه ما این است که متناسب با نگاه بلند انقلابی و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نام جدیدی را انتخاب کنیم. به نظرم اگر این تغییر نام در مجلس تصویب شود، تغییر مهمی برای تحقق رویاپردازی‌ها و جهت‌گیری‌ها که لازمه حوزه فرهنگ و هنر است، صورت می‌گیرد. این مقام مسئول درباره دغدغه وزارت فرهنگ در حوزه محصولات عفاف و حجاب گفت: این موضوع، دغدغه مهمی است و خانواده‌ها هم بعضا از ما گلایه دارند. یکی از دستور کارهای مهم دولت و آقای رییس‌جمهور این است که موضوع دسترسی به محصولات عفاف و حجاب را حل کنیم. بخشی از این موضوع، تحقق تعهدات پارادایمی است که در حل انجام است و بخشی دیگر ترویج مدل‌های عفیفانه است. وی اضافه کرد: در جشنواره‌های مد و لباس که در تدارک برگزاری آن هستیم، کار مهمی را از سال گذشته شروع کردیم و به همه طراحان برگزیده، واهبای با سود کم دادیم تا بتوانند تولید انبوه کنند. ما خود را مسئول می‌دانیم، برای مثل طرح کاملی را در قرارگاه زیست عفیفانه آماده کردیم. جهت‌گیری دولت در موضوع پوشش، جهت‌گیری فرهنگی است. در تهران و شهرهای بزرگ به دنبال راه‌اندازی سکوهای دائمی فروش لباس هستیم. او از جشن خودکفایی کاغذ خبر داد و گفت: روزی که به مجلس رفتم و طرح خود را ارایه کردم، درباره خودکفایی کاغذ سخن گفتم. در همان روزها خیلی‌ها به من گفتند چرا این شعار را مطرح می‌کنید؟ تحققش سخت است. در روزهای ابتدایی که کارمان را آغاز کردیم، حدود ۵ تا ۱۰ هزار تن تولید کاغذ داخلی داشتیم، اما امروز این عدد از ۷۵ هزار تا ۱ گذشته است. بنابراین در کمتر از دو سال چنین پیشرفتی داشتیم. در دولت کار گروه کاغذ راه‌اندازی کردیم و به لطف جلسات این کارگروه تقریبا همه موانع برطرف شده است. در آسنانه بهره‌برداری از یک کارخانه بسیار خوب با نصب همه تجهیزات در استان فارس هستیم به دنبال تولید مشترک کاغذ مرغوب با کشور ونزوئلا هستیم. تاکید می‌کنم که در آسنانه برگزاری جشن خودکفایی کاغذ در بخش فرهنگی و نشر هستیم. من گفتم نیمه دوم سال این اتفاق رخ بدهد، اما امیدوارم این اتفاق به زودی رخ بدهد.

«شهر هنر» در پرند راه‌اندازی می‌شود

اسماعیلی درباره درخواست صدور مجوز برای مطبوعات گفت: معدل نشریات در کشور ما خیلی بالاست. ۱۴ هزار نشریه را مجوز دادیم و با درخواست‌های متعدد روبه‌رویم، بنابراین نگاه ما حمایتی است. علاوه براین، موضوع بیمه و امنیت شغلی خبرنگاران برای ما مهم است. پوشش بیمه‌ای را از ۴ هزار نفر سال ۱۴۰۰ به بالای ۸ هزار نفر رساندیم، به عبارت دیگر، ۹۷ درصد افزایش داشتیم که توسط صندوق هنر بوده است. مسکن هنرمندان و خبرنگاران را دنبال می‌کنیم. «شهر هنر» را در شهر پرند راه‌اندازی خواهیم کرد. حرف «ه» به کار کرده در این عبارت به معنای هنر، حرف «ن» نویسنده و حرف «ر» مربوط به روزنامه‌نگاران است. علاوه براین فعالان قرآن و عترت را نیز اضافه کردیم و ۱۵ هزار نفر را بیمه کردیم. سعی کردیم نگرانی اهالی رسانه را به شکل قابل قبولی حل کنیم. وزیر ارشاد درباره کارهای انجام شده در حوزه قرآن و مسجد و پایخ به مطالبه رهبر انقلاب برای رقم زدن ۱۰ میلیون حافظ قرآن توضیح داد و گفت: کارهای بسیار خوبی را در حوزه قرآن و عترت شروع کرده‌ایم، برای مثال، بیش از ۸ هزار مربی قرآنی را در ۱۵ استان و مناطق محروم تربیت کرده‌ایم. من فکر می‌کنم عددی که رهبر معظم انقلاب فرمودند عدد دست‌یافتنی است، چرا که کشورهای همسایه ما به این عدد رسیده‌اند و در کشور ما نیز شدنی است. قبلا مشکلات زیرساختی در حوزه‌های آموزش و مربی داشتیم که در حال برطرف کردن آن هستیم. علاوه بر این باید اشاره کنم بعد از فرمایش اسبق مقام معظم رهبری، ۲۰ هزار مسجد را به عنوان کانون قرآن قرار دادیم. وی در پایان گفت: شعاری ما در دولت «بازگشت به مساجد» است. معتقدیم عمده فعالیت‌های فرهنگی هنری ما باید در حول و حوش مسجد شکل بگیرد. به همین دلیل لسال کانون‌های فرهنگی و هنری در مسجد را به شدت تقویت کردیم و آنها مشغول تولیدات هنری هستند.

نسخه تمدنی حکمرانی مردمی فقط با محوریت مساجد شفادهنده است

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز به کارکردهای متفاوت مساجد اشاره کرد و گفت: نسخه تمدنی حکمرانی مردمی فقط با محوریت مساجد است که می‌تواند شفادهنده باشد.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام مهدی ولایی برحق روز دوشنبه همزمان با روز جهانی مسجد در جمع خبرنگاران، افزود: نخستین مفهومی که پس از شنیدن نام مسجد در اذهان متبادر می شود صرف یک عبادتگاهی است که کارکردهای دیگرش مورد غفلت قرار گرفته است.

وی اظهار کرد: اکسیری که جوامع را از حیرت و تحیّر شرایط موجود بخواهد نجات دهد و یک تحول بنیادین و تمدنی جدید را ایجاد کند همان کارکردهای متفاوت مسجد است.

مدیر کل تبلیغات اسلامی استان مرکزی گفت: اگر ما بخواهیم مردم را در سرنوشت خودشان سهیم بدانیم نباید از محوریت و کارکردهای مساجد را در مناطق و محلات و جوامع غفلت کرد که در غیر این صورت معلوم نیست چقدر آن حکمرانی موفق باشد.

حجت‌الاسلام ولایی برحق با بیان اینکه زمانی می‌توانیم یک جامعه متمدن اسلامی داشته باشیم که مسجدی در تراز کارکردهای مختلف داشته باشیم، افزود: نوید می‌رود حکمرانی متفاوتی در مساجد جاری شود و مساجد در جایگاه واقعی خودشان در مناطق، محلات و جوامع اسلامی بتوانند مسوولیت‌های خطیر خود را انجام دهند.

کاخ سلیمانیه کرج به موزه نقاشی‌های قاجاری تبدیل می‌شود

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز گفت: کاخ سلیمانیه به دلیل انجام عملیات اصلاح و مرمت برای تبدیل به موزه نقاشی‌های قاجاری تا پایان مهرماه بسته است.

به گزارش پیام آشنا، شهباز محمودی اظهار کرد: کاخ سلیمانیه به زودی تبدیل به موزه نقاشی‌های قاجاری می‌شود که برای این منظور اداره کل موزه‌های وزارت متبوع ۲۰ مورد اصلاحات برای این بنا مشخص کرده است.

معاون میراث‌فرهنگی البرز افزود: اعتبارات لازم برای انجام این اصلاحات به صورت اوراق و نقدی جذب و با پیمانکار واجد شرایط نیز قرارداد منعقد شده است.

محمودی افزود: پیش‌بینی می‌شود عملیات اصلاح و مرمت این مجموعه تا پایان مهر ماه به طول بیانجامد به همین دلیل درب کاخ سلیمانیه تا آن زمان بسته است.

او با اشاره به اینکه نقاشی‌های دوران قاجاری برای به نمایش در آمدن در این کاخ موزه تأمین شده، افزود: برای این منظور حدود ۷۰ نقاشی قاجاری از موزه ملی ایران به امانت گرفته شده است.

قابل ذکر است، کاخ سلیمانیه مربوط به دوره قاجار بوده و امروزه در محوطه دلشکده کشاورزی کرج واقع شده است. این بنا در تاریخ ۲ اسفند ۱۳۳۷ با شماره ثبت ۳۷۰ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

قاچاق فیلم‌های اکران‌نشده کار چه کسانی است؟

قاچاق ۳ فیلم سینمایی ایرانی طی ۳۶ ساعت، قاز جدیدی از قاچاق آثار اکران‌نشده است که مانور قدرت قاچاقچیان را در برابر بتالیسا نهادهای تصمیم‌گیر این حوزه نشان می‌دهد؛ برنده این بازی، سرنوشت سینمای ایران در بحث صیانت از تولیدات ملی را مشخص خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مقوله قاچاق فیلم، اتفاق نازه‌ای در سینمای ایران نیست. در برهه‌ای، فیلم‌های تازه منتشرشده در شبکه نمایش خانگی، به‌راحتی در دسترس مخاطبان قرار می‌گرفت. در برهه دیگر، فیلم‌های روی پرده به خانه‌های مردم راه یافت و طی سالیان اخیر، فیلم‌هایی که راهی به پرده نیافته بودند، با کیفیت‌های بالا به بیرون درز پیدا کرده و در سطح وسیعی منتشر شدند.

این اتفاق، همواره روی یک دور نامتوازن قرار داشته است. گاهی ماه‌ها، خبری از فیلم قاچاق نبود و گاهی مانند این روزها، در یک پرویسه کوتاه، چندین فیلم، سر از فضای مجازی درآوردند و همه را شوکه کردند.

هنوز خبر قاچاق جنگ جهانی سوم و برادران لیلاز از یادها نرفته بود که در اتفاقی بی‌سابقه، طی ۳۶ ساعت، ۳ فیلم تفریق، بی‌رویا و لرادتمند؛ نازنین، بهاره و تینا، با کیفیت‌های بالا در دسترس مردم قرار گرفت.

در نگاه نخست، گویا این اتفاق، یک زورآزمایی توسط کسانی است که قدرت و نفوذ خود را به رخ می‌کشند برخی از عوامل این فیلم‌ها در نخستین ساعات انتشار و از روی هیجان، اتهاماتی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردند که این اتهامات خیلی زود کمرنگ شد و در مقابل، برخی دیگر نیز عوامل و صاحبان فیلم‌ها را مقصر اصلی چنین رخداد بدی معرفی کردند.

بر روی کلاف، قطعا نمی‌تواند تقصیر را بر گردن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انداخت. چرا که اولا هم‌اکنون دهها و صدها فیلم از سال‌های گذشته در آرشیو موجود است و این رویکرد، دهها است که تکرار می‌شود و هیچ اتفاق ناخوشایندی از این منفذ رخ نداده است. درواقع وزارتخانه، امین سینماگران است و دهها از آثار اکران‌نشده حراقت کرده و اجازه نداده که این آثار به بیرون درز پیدا کند. تأیید این یک اتفاق عجیب است که طی ۳ دوره، ۳ فیلم برطمطراق این سال‌های سینمای ایران به بیرون درز پیدا کند و صدالبته یک اقدام هوشمندانه محسوب نمی‌شود؛ بنابراین اگر قصد تلافی یا جبران مطرح باشد، قطع‌به‌یقین نمی‌توان مقصر این اتفاق را به وزارتخانه دانست و این نهاد را مسئول قاچاق‌های اخیر دانست. با رفع اتهام از وزارتخانه، به صاحبان آثار می‌رسیم که از فقدان، سهل‌انگاری بیشتری متوجه آنهاست وقتی فیلمی ساخته می‌شود، صاحبان فیلم، نسخه‌هایی از آثار را برای پخش کنندهها و فستیوال‌های خارجی می‌فرستند که اتفاقا، کار از همین دهها و صدها فیلم از سال‌های گذشته در آرشیو دفاتر پخش و جشنواره‌های خارجی فرستاده می‌شود. فقط، هرگونه کد و نشانه‌گذاری است و همان‌گونه که در نسخه قاچاق آثار مشهود است، نشانه‌ای از کد و یا هر آیتم دیگری، دیده نمی‌شود. بنابراین اگر در بهترین حالت، این فرآیند را عامدانه، تلقی نکنیم، این اتفاق منفذهای بسیاری دارد که از دفاتر پخش داخلی و خارجی آثار گرفته تا جشنواره‌های کوچک و بزرگ جهانی را شامل می‌شود. بنابراین نمی‌توانیم نفی‌کننده و کارگردان هر فیلم بهترین افراد برای اعلام مسببان این حرکت غیراخلاقی و غیرفرهنگی هستند. اما قاچاق اخیر با نمونه‌های قبلی خود تفاوت اساسی دارد. اینکه ۳ فیلم بر روی کاغذ مهم است و این سال‌ها به‌صورت متوالی به بیرون درز پیدا می‌کنند، نوعی قدرت‌نمایی از سوی جریانی است که گویا قصد ضربه زدن به ساخت فرهنگی را دارند. این اقدام اگر از سوی راهاندازان آثار با جشنواره‌های خارجی صورت گرفته باشد، باتوجه به تفاوت این افراد، نمی‌تواند این طور منظم و با برنامه‌ریزی صورت بگیرد.

این فاکتور حتی برای پخش‌کنندگان نیز صادق است. حتی اگر این اقدام را متوجه دفاتر پخش آثار بدانیم باید آگاه باشیم که اولا، این آثار دفاتر پخش مختلفی داشتند و ثانیا، افراد حاضر در این دفاتر و حتی ملیت آنها، هیچ سنخیتی با یکدیگر ندارند. ضمن اینکه دفاتر پخش نیز سالانه پذیرای دهها فیلم مختلف هستند که صیانت از این آثار را بر عهده دارند و نمی‌توان بار این اتفاق را متوجه دفاتر پخش که استانداردهای خوبی در عرصه پخش جهانی آثار دارند، دانست.

بنابراین بدون هیچ تردیدی، با یک اقدام سازمان‌یافته مواجه هستیم که تفاوت‌های بنیادی با نمونه‌های قبلی قاچاق دارد. قطعا کمیته صیانت باید ورود جدی‌تری به این مقوله داشته باشد و با همکاری پلیس فتا و البته قوه قضائیه، یک بار برای همیشه سنخیت به شناسایی متهمان و مسببان این حرکت اقدام کند.

این حرکت جسورانه به‌مثابه آزمون و خطایی توسط قاچاقچیان است تا صبر وزارت فرهنگ و آستانه عملگرایی آنها را محک بزند. قطعا اگر کار در همین مرحله فیصله پیدا نکند، این پروژه وارد ابعاد دیگری شده و آثار بیشتری قربانی این جریان خزنده تسلیم می‌شوند. بنابراین هم‌اکنون و در آستانه روز ملی سینما، بسیارمهم است که با پیدا شدن سرمنشا این اتفاق‌ها و اعلام رسانه‌ای مسببان این حرکت، امنیت حقیقی‌تری بر فضای سینمایی کشور متولی پیدا کرده و پدیده قاچاق فیلم‌ها نیز یک‌بار برای همیشه تعیین‌تکلیف اساسی شود.

سینمای ایران

موزه سینما میزبان علی نصیریان می‌شود

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون مهمان موزه سینما می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه سلسله نشست‌ها و برنامه‌های باشگاه مخاطبان موزه سینمای ایران علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به موزه سینما می‌رود.

در این دیدار که روز شنبه چهارم شهریورماه ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد، علی نصیریان ضمن بیان خاطرات خود طی سال‌ها حضور در سینما و تئاتر، بخشی از تجربیات خود را با اعضا باشگاه مخاطبان موزه سینما در میان می‌گذارد.

کوتاه از فرهنگ

صادرات مداد و دفاتر مشق؛ آزاد شد

طبق ابلاغیه وزارت صمت، صادرات کاغذ تیشو، دم دی اف خام، مداد و دفترچه مشق و کاغذ کپی رفع ممنوعیت شد.

به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی برادران -معاون صنایع عمومی وزیر صمت- در پخشنامه‌ای موضوع رفع ممنوعیت صادرات کاغذ تیشو، دم دی اف خام، مداد، دفترچه مشق و کاغذ فتوکپی را ابلاغ کرد.

در این بخشنامه آمده است: بازگشت به نامه شماره ۵۹۱۵۵۵ مورخ ۲۱/۰۴/۱۴۰۲ در خصوص عدم امکان محدودیت صادرات وفق ماده ۲۳ قانون احکام دائمی برنامه‌های توسعه کشور و بر اساس آرا اخیر صادره هیأت عمومی دیوان عدالت اداری و با عنایت به محدودیت صادرات برخی اقلام از جمله موارد جدول ذیل تاکنون، دستور فرمائید ضمن رفع ممنوعیت کاغذ تیشو اقدام مقتضی با استناد قانون فوق الذکر برابر ضوابط و قوانین مرتبط به واردات و صادرات در خصوص سایر موارد معمول و نتیجه به این معاونت منعکس گردد.

سینمای جهان

«پسر و مرغ‌ماهی‌خوار» به جشنواره نیویورک هم می‌رود

جنیفرین و آخرین فیمیشن ساخته میازاکی لولین بار در آمریکا، در جشنواره نیویورک ۲۰۲۳ دیده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندی‌وایر، اولین فیمیشن بلند هایائو میازاکی پس از بیش از یک دهه، با عنوان «پسر و مرغ ماهی‌خوار» پس از نمایش در جشنواره تورنتو به جشنواره نیویورک می‌رود. این فیلم که اولین فیلم این استاد در یک دهه اخیر است، یک فانتزی جذاب و بی‌نهایت میتکرانه از جنگ جهانی دوم و نوجوانی است که مرگ غم‌انگیز مادرش او را در خود فروبرده و از توکیو به خانه روستایی آرام نامادری جینبش تاتسوکو نقل مکان می‌کند. او با یک مرغ‌ماهی‌خوار خاکستری به امید نجات تاتسوکو به سفری زیرزمینی می‌رود. در همین حال فیلم‌های دیگری چون «فرین» نائان فیلدر و بنی سفدی و هشمن» گارت دیویس اولین نمایش جهانی خود را در شصت و یکمین جشنواره سالانه فیلم نیویورک تجربه می‌کنند.

در بخش اپیلاریت «هانتسترو» یا «رهبر ارکستر» برلی کوپر اولین نمایش خود را در آمریکای شمالی تجربه می‌کند. برلی کوپر در این فیلم زندگی موسیقیدان افسانه‌ای لئونارد برنشتاین را با حساسیت، نبوغ بصری و شکوه سعفونیک کارگردانی کرده است. این فیلم ۲ اکتبر به طور ویژه با صدای دالبی پخش خواهد شد.

دیوید کرانبرگ هم فیلم جدیدش را با عنوان «چهار زن بی‌عشق» که محصولی از کانادا ایتالیا است و از آن به عنوان مینی‌تیوری سوررئالیستی یاد شده، برای اولین بار در آمریکا به نمایش درمی‌آورد.

فیلم کوتاه «طیت» ساخته یورگوس لانتیموس محصول ۲۰۲۲ یونان هم اولین نمایش خود در آمریکا را در این جشنواره تجربه می‌کند. در این فیلم لانتیموس با اما استون همکاری کرده و فیلم در یک جزیره فیرافتاده یونان به صورت سیاه و سفید و صامت ساخته شده و در آن استون در نقش بیوه‌ای جوان ظاهر شده که به سفر زندگی خود با همسر فقیدش (دیمین بونارد) ادامه می‌دهد. این فیلم ۳۵ میلی‌متری موسیقی متن فشیفشده ندارد و اجرای زنده گروهی از نوازندگان و یک گروه کر که قطعاتی از باخ و نوشیو هوسکاوا را اجرا می‌کنند، موسیقی متن آن را تشکیل می‌دهد.

«فرین» نائان فیلدر و بنی سافدی محصول آمریکا، «هشمن» گارت دیویس از استرالیا، فیلمی اقتباسی از درامی علمی-تخیلی که پرسش‌های اساسی درباره آخرالزمان محیطی و ظهور هوش مصنوعی را مورد بررسی قرار می‌دهد، «رفتن به مریخ؛ پروژه نیکی جیووانی» ساخته جو بروسنر و میشل استفنسون محصول آمریکا که برنده جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره سندنس در بخش مستند شد و پرتره شاعر و فعال نیکی جیووانی را با نزدیک شدن به ۸۰ سالگی دنبال می‌کند. دیگر فیلم‌های این جشنواره است.

«راه عجیب زندگی» پدرو آلمودوار محصول اسپانیا، فیلمی کوتاه و یک ماه‌دارم وسترن با سازی اینن هاوک در نقش کلانتر شهری کوچک که پس از ۲۵ سال دوباره دوستش با بازی پدرو پاسکال را در حقی که پسر وی مظنون به قتل است، ملاقات می‌کند. «شرق شیرین» شان برایس وبایام‌دز محصول آمریکا، «خلعم اشیا» ساخته تران آن هونگ محصول فرانسه فیلمی از لواخر فرن نوزدهم فرانسه با بازی ژولیت بینوش و ونوا ماتیمل در نقش ۲ آشپز میاسال هم در این جشنواره دیده می‌شوند.

جشنواره فیلم نیویورک (NYFF)، از ۲۹ سپتامبر تا ۱۵ اکتبر ۲۰۲۳ (۷ تا ۲۲ مهر)، برگزار خواهد شد.

اهدای خون، اهدای زندگی