کافه کتاب

۵ زبان عشق

نویسنده: گری چاپمن
مترجم: محمد یوسفی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ۵ زبان عشق -با عنوان فرعی رازهایی برای داشتن عشق پایدار- نوشته گری چاپمن و درباره اصول دوست داشتن زن و مرد و عشق ورزیدن این دو به یکدیگر است. داشتن رابطه‌ای سالم و پایدار نیازمند رعایت اصولی است که چاپمن در این کتاب درباره آن‌ها توضیح می‌دهد. این کتاب در سال ۲۰۱۳ میلادی به چاپ رسید و عنوان پرفروش‌ترین اثر نیویورک تایمز و سایت آمازون را از آن خود کرد. کتاب پنج زبان عشق با ترجمه محمد یوسفی توسط نشر نوین منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره و خلاصه کتاب پنج زبان عشق اثر گری چاپمن

نویسنده کتاب ۵ زبان عشق درک عمیقی از یک رابطه پایدار و عشقی طولانی دارد، زیرا معتقد به این نکته است که آدمی درون خود یک مخزن عشق نهفته دارد. اصطلاح مخزن عشق که چاپمن از آن سخن به میان می‌آورد، نیاز ملموس و واقعی هر شخص، برای عشق ورزیدن و دوست داشته شدن است. نویسنده عنوان می‌کند که اگر نیازهای معطوف به عشق آدمی برآورده گردد، این مخزن عشق پر خواهد شد و فرد احتمالا در دوست داشتن و دوست داشته شدن، سخاوت به خرج خواهد داد. روی دیگر ماجرا اما چنین است که اگر نیازهای معطوف به عشق هر فردی برآورده نگردد، مخزن عشق وی خالی خواهد شد. در این صورت او یا نمی‌تواند عشق بورزد و یا این امر برایش سخت و ناممکن به نظر خواهد آمد.

گری چاپمن در ادامه کتاب پنج زبان عشق از اصول پنج‌گانه زبان عشق حرف می‌زند. این اصول عبارتند از: تأیید کلمات طرف مقابل، درک زمان (هم در ابراز عشق و هم در عدم ابراز آن)، هدیه دادن، کمک و یاری رساندن به طرف مقابل در نیازهای روزمره‌اش و در نهایت تماس و لمس فیزیکی. خواننده کتاب ۵ زبان عشق، شاید وقتی به این پنج اصل برسد، آن‌ها را کوچک شمرده و در پی تخفیف آن‌ها برآید، اما قطعا از سمت نویسنده غافلگیر خواهد شد.

یک بار دیگر به اول مطلب بازگردیم: گفتیم که گری چاپمن درک عمیقی از یک رابطه پایدار و عشقی طولانی دارد. دلیل این جمله این است که نویسنده به سرعت داستان‌های متعددی از زوج‌هایی را مطرح می‌کند که او به آن‌ها مشاوره داده است. داستان‌هایی که تنها یکی از این پنج اصل در آن‌ها رعایت نشده بوده و زندگی زن و مرد را به ورطه تنش و چالش کشانده است. چاپمن که به این زوج‌های جوان مشاوره داده است، طی پژوهشی عملی به این نتیجه می‌رسد که زن و مرد پس از اتمام مرحله‌ی اولیه عشق (معمولا دو سال پس از هر رابطه این مرحله به پایان می‌رسد) سخاوتشان نسبت به کارهای عاشقانه کم شده و در نهایت هر دو طرف از ابراز کلامی عشق دست خواهند کشید. این‌جاست که او برای ماندگاری عشق توصیه می‌کند که پس از پایان مرحله‌ی اولیه عشق، هر دو طرف، زبان یکدیگر شوند.

با پنج اصلی که چاپمن در کتاب از آن‌ها به‌عنوان پنج زبان عشق نام می‌برد، مخزن خالی‌شده عشق دوباره پر خواهد شد. نویسنده آن‌قدر روی مطلبی که بیان می‌کند مسلط است که شیوه‌های ابراز ۵ زبان عشق را در زوج‌های جدا از هم، زوج‌هایی که به دلیل شغل همسر، مردسالاری در رابطه‌شان بیش‌تر دیده می‌شود و حتی زوج‌هایی که پرخاشگری می‌کنند آزمایش کرده و نتایج مثبتی از آن گرفته است.

جمله‌ای معروف برای کتاب گری چاپمن می‌توان گفت و آن این است که هر کسی که عشق را تجربه کرده است می‌تواند بگوید که عاشق شدن آسان است اما بخش مشکل ماجرا در دنیای کنونی، عاشق ماندن است. پنج زبان عشقی که نویسنده از آن‌ها سخن می‌گوید بایستی در عمل انجام پذیرد تا درصد موفقیت آن سنجیده شود. به همین منظور نویسنده در کتابش، آزمونی آنلاین برای زوج‌ها ترتیب داده است که بتوانند مشخص کنند که چند زبان از عشقشان فعال است. بدین گونه که هر کدام از طرفین به‌طور مجزا این کتاب را خوانده و در زمانی مشخص اقدام به ابراز زبان عشق می‌کنند. کلمات تأییدی همچون ستایش و تشویق طرف مقابل می‌تواند اولین گام برای ابراز زبان عشق تعیین گردد.

در دنیای کنونی که برای زندگی نیاز است که زن و مرد بعضا همپای یکدیگر کار کنند، شاید زمان کافی برای ابراز عشق و توجه به همدیگر وجود نداشته باشد. دومین زبان عشق چاپمن همین‌جا آغاز می‌شود. طرفین هرچقدر هم درگیر مسائل روزمره شوند، نباید از زمان کافی عشق ورزیدن غفلت کنند. گاهی وقت‌ها آن‌قدر زندگی زن و مرد، یکنواخت پیش می‌رود که مناسبت‌های مختلف از خاطرشان می‌رود. این‌جاست که زبان سوم عشق گری چاپمن فعال می‌شود: هدیه دادن طرفین به دلایل گوناگون اعم از سالروز تولد، سالروز ازدواج، اعیاد مختلف و غیره نوعی از ابراز عشق ماندگار است.

بعضی‌وقت‌ها، طرفین یک ازدواج آن‌قدر درگیر کار خود هستند که به کار طرف مقابل کاری ندارند! این‌جاست که چهارمین زبان عشق چاپمن به یاری زوج‌ها می‌آید: کمک کردن در امور یکدیگر، باعث می‌شود که هرکدام از طرفین متوجه این موضوع باشند که هنوز عشقشان پایدار و توجه کافی در این عشق موجود است.

انسان ذاتا موجودی است که نیاز به لمس فیزیکی دارد. بعضی اوقات طرفین یک ازدواج این اصل را به کلی فراموش کرده و خود را از هم پنهان می‌کنند! نهایتا پنجمین زبان عشق گری چاپمن این‌جا به کمک این زوج‌ها می‌آید: لمس فیزیکی حتی در حد یک بغل کردن چند دقیقه‌ای به طرف مقابل می‌فهماند که عشق بینشان به مانند روز اول، حاضر و پابرجاست.

خواندن و دانلود کتاب پنج زبان عشق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

در جواب این سؤال بایستی گفت تقریبا به تمامی زوج‌ها پیشنهاد می‌شود که این کتاب را بخوانند. ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که زنان و مردان درگیر زندگی ماشینی و تکنولوژیک هستند. آن‌ها بعضا از امور شخصی و زناشویی غافل شده و نیاز به مشاوره برای کم کردن فاصله است. این مشاوره، به صورت خواندنی در کتاب گری چاپمن آمده است؛ پس توصیه می‌شود که تمامی زوج‌ها یا کسانی که روی چگونگی پایداری یک ارتباط سالم مطالعه می‌کنند این کتاب را بخوانند.

نرخ سواد آموزی البرز ۹۸.۷ درصد است

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: نرخ سوادآموزی در این استان ۹۸.۷ درصد است که جزو استان‌های برتر در این زمینه هستیم.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت در سخنرانی پیش از خطبه نماز جمعه این هفته کرج افزود: رویکرد آموزش و پرورش دربرنامه هفتم توسعه با توجه به اهمیت مهارت‌آموزی آن است که آموزش‌های فنی و حرفه‌ای نیز به سوادآموزان داشته باشیم.

وی بیان کرد: بنابراین توسعه هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای را در استان البرز داشتیم که اکنون براساس ارزیابی‌های سال گذشته رتبه اول سوادآموزی را داشته‌ایم.

حجر گشت گفت: تعداد دانش‌آموزان فنی و حرفه‌ای استان البرز در مقایسه با سایر استان‌های کشور بیشتر است.

وی اضافه کرد: رویکرد برنامه هفتم توسعه بازنگری قوانین است که دراین زمینه امیدواریم گام‌های موثری برداشته‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: اکنون در قرارگاه اجتماعی این استان محلات کم برخوردار مورد توجه جدی قرار گرفته و توسعه آموزش‌های مهارتی افراد و کاهش بی سواد دربین این افراد به جد دنبال می‌شود.

ساخت‌وتکمیل ۱۷۰ مدرسه در استان البرز

وی در ادامه با اشاره به ساخت و تکمیل ۱۷۰ مدرسه در ۲ سال اخیر در استان البرز گفت: اکنون ۶ مرکز یادگیری مهارت‌های فنی و حرفه‌ای به سوادآموزان مهارت‌ها را در این زمینه آموزش می‌دهند.

حجر گشت یادآورشد: با توجه به نرخ بالای مهاجرپذیری با مشکلات عدیده‌ای در استان البرز مواجه هستیم.

وی اضافه کرد: اگرچه اهمیت آموزش و سوادآموزی به حدی است که برخی از کلاس‌های آموزشی در مناطق روستایی استان البرز ۲ نفره برگزار می‌شود.

با تاکید بر رویکرد هم‌افزایانه صداوسیما در تحقق برنامه هفتم توسعه

جبلی: بنای صداوسیما بر افق گشایی و بن‌بست‌شکنی است

رئیس سازمان صداوسیما همزمانی اجرای برنامه هفتم توسعه و آغاز به کار دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم را فرصتی ارزشمند برای تحقق مصوبات این برنامه دانست و گفت: رسانه ملی به لحاظ ساختاری و سازوکاری، نهادی فرادولت و فرامجلس است و بنایش بر کار قرارگاهی، افق گشایی و بن‌بست‌شکنی است که می‌تواند در تحقق برنامه هفتم نقش‌آفرینی کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان صداوسیما، پیمان جبلی در نخستین جلسه شورای‌عالی اقتصادی صداوسیما اظهار کرد: یکی از اهداف تحولی ما در دوره جدید رسانه ملی، استفاده از ظرفیت‌های نهفته برای حل مشکلات کشور و کمک به رشد، توسعه و پیشرفت جامعه در ابعاد مختلف است.

وی افزود: تجارب موفق عملکردی ما در به سرانجام رساندن مصوبات و قوانین مهم، اما مغفول، طی دو ـ سه سال اخیر حاکی از ظرفیت قابل توجهی است که نمودش را می‌توان در تثبیت پنجره واحد خدمات الکترونیک، آزادسازی سواحل و دیگر پرونده‌های مهمی دید که سال‌ها ذیل بندها و احکام برنامه توسعه، قوانین بالادستی و سیاست‌های کلی نظام بدون متولی و غیرمحقق مانده بود. صداوسیما کمک کرد تا این اهداف محقق شوند.

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه در آستانه اجرای برنامه هفتم توسعه قرار داریم، گفت: دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم نیز تازه‌نفس و در ابتدای راه‌اند و امید است با رویکرد هم‌افزایانه، میزان تحقق برنامه هفتم توسعه برخلاف سایر برنامه‌های توسعه‌ای، به بیش از ۳۰ درصد برسد.

جبلی ادامه داد: همزمانی اجرای برنامه هفتم توسعه که در مردادماه ابلاغ شد و آغاز به کار دولت چهاردهم و مجلس دوازدهم را می‌توان فرصتی ارزشمند تلقی کرد که این نهادها با هم‌افزایی فعال به تحقق برنامه، به میزان بیش از میانگین معمول کمک کنند. در این میان، فرصت طلایی دیگر، صداوسیمای دوره تحولی است.

وی اضافه کرد: رسانه ملی به‌لحاظ ساختاری و سازوکاری، نهادی فرادولت و فرامجلس است و بنایش بر کار قرارگاهی، افق گشایی و بن‌بست‌شکنی است که می‌تواند در تحقق برنامه هفتم نقش‌آفرینی کند.

جبلی با بیان اینکه سازمان صداوسیما آماده همکاری برای تحقق مصوبات برنامه هفتم توسعه است، عنوان کرد: تمارین موفقیت‌آمیزی را برای ایجاد هم‌افزایی در درون و بیرون از سازمان تجربه کرده‌ایم، از عملیات وعده صادق و طوفان‌الاقصی تا انتخابات مجلس و ریاست‌جمهوری که اگر تمام بخش‌ها پای کار نمی‌آمدند نمی‌توانستیم به‌خوبی حرکت کنیم.

جبلی با اشاره به اقدامات صداوسیما گفت: شورای‌عالی اقتصادی، اتاق فکر اصلی و مرکزی رسانه ملی برای تصویب راهبردها و سیاست‌های کلی کمیته اقتصادی سازمان است که در کنار معاونان سازمان، چهره‌های صاحب‌نامی از دولت، مجلس و اندیشکده‌ها در آن حضور دارند. در تلاشیم کمک کنیم اولویت‌های مهم‌تر برنامه هفتم در دستور کار قرار بگیرد و محقق شود.

بازگشت سیمرغ مردمی به جشنواره فیلم فجر

به دنبال تصمیم بازگشت سیمرغ مردمی به جشنواره فیلم فجر، جلسه هماهنگی نحوه برگزاری آرای مردمی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، پس از گذشت سه دوره از حذف سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر، ضمن تصمیم برای بازگشت سیمرغ بلورین این بخش به جشنواره چهل و سوم، جلسه هماهنگی در خصوص نحوه برگزاری آرا مردمی با حضور منوچهر شهسواری (دبیر جشنواره)، علی آشتیانی پور (مسئول برگزاری آرای مردمی و نماینده خانه سینما)، حبیب ایل بیگی (مدیرعامل سینما شهر)، محمدرضا فرجی (مدیر امور سینماهای جشنواره)، میلاد شکرخواه (مدیر فناوری اطلاعات جشنواره) و همچنین تعدادی از کارشناسان اجرایی و نمایندگان سامانه سمفا در دبیرخانه این جشنواره برگزار شد.

در این نشست اعضای جلسه با توجه به اهمیت صیانت از آرا مخاطبان و برگزاری موفق فرآیند رای‌گیری به بحث و تبادل نظر درباره شیوه‌های اجرایی پیشنهادی پرداختند.

منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره نیز ضمن ابراز امیدواری از بازگشت این سیمرغ به جشنواره فیلم فجر، گفت: با توجه به اعتبار و اهمیت سیمرغ مردمی برای فیلمسازان و مخاطبان سینما، در تلاش هستیم با بررسی مشکلات و مسائل بحث‌برانگیز ادوار گذشته و همچنین استفاده از فرآیندهای جدید و در نتیجه رسیدن به سازوکاری ایمن، در جشنواره پیش‌رو امکان انتخاب فیلم مورد علاقه و اخذ رای از سوی مخاطبان فراهم شود تا بار دیگر شاهد اهدای سیمرغ مردمی به فیلمسازان باشیم.

همچنین مقرر شد که فرآیند نهایی اخذ رای مخاطبان جشنواره فیلم فجر به‌زودی توسط کارشناسان جمع بندی و در اولین فرصت به صاحبان آثار و مخاطبان جشنواره اطلاع رسانی شود.

سیمرغ مردمی که هر ساله از اعتبار ویژه‌ای بین صاحبان آثار و مخاطبان برخوردار است، از شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر به سبد جوایز اضافه شد و تا سی و نهمین دوره از جشنواره فیلم فجر، ۲۹ فیلم موفق به کسب این سیمرغ شدند.

رونمایی از «دیوان حافظ» به خط میرزا محمدرضا کلهر

در مراسم رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» با خط میرزا محمدرضا کلهر درباره چگونگی یافتن این کتاب نفیس و انتشار آن سخن گفته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، مراسم رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» به قلم مرحوم میرزا محمدرضا کلهر با حضور چهره‌های سرشناس خوشنویسی از جمله غلامحسین امیرخانی، مجتبی ملکزاده، محمد حیدری، حمید عجمی، صداقت جباری، علی شیرازی، امیر احمد فلسفی، الهه خاتمی، اسرافیل شیرچی، رضا یساولی، محمدعلی قربانی، محمد شهبازی، حسین غلامی، حمیدرضا قلیچ‌خانی، ایرج نعیمایی و رسول مرادی، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، محمد زرویی نصرآباد، امیر عبدالحسینی، سیدشهاب‌الدین شکیبا مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و کاوه علینقی مدیر انتشارات آبان، چهارشنبه ۲۸ آذرماه در گالری موسسه نام برگزار شد.

موسسه فرهنگی هنری نام در راستای اهداف خود که ایجاد دسترسی عموم جامعه به آثار هنری فاخر در قالب محصولات فرهنگی متنوع است، این کتاب را که اصل آن که اثری ماندگار به خط میرزا محمدرضا کلهر به حساب می‌آید و در اختیار گنجینه مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری قرار دارد، با همکاری انتشارات آبان و به همت امیر عبدالحسینی منتشر کرده است.

حمیدرضا قلیچ‌خانی نویسنده مقدمه این اثر که مدیریت جلسه را نیز عهده‌دار بود، در ابتدا گفت: چندی پیش نسخه‌ای از دیوان حافظ به خط میرزا محمدرضا کلهر که دوستان همت کردند در موسسه نام به چاپ رسید. درباره این اثر، نظر استادان خوشنویسی پرسیده شد و همه متفق‌القول آن را خط میرزا رضای کلهر دانستند.

روایت عجمی از تهیه دیوان حافظ با خط میرزا رضا کلهر

حمید عجمی، هنرمند خوشنویس در این مراسم در توضیح تهیه این دیوان حافظ، گفت: یکی از روزهای سال ۱۳۵۹ یا ۱۳۶۰ بود یکی از دوستان با من تماس گرفت و از پیدا شدن نسخه‌هایی از خوشنویسی در یک خانه تیمی خبر داد. مشخص شد که آن خانه که منافقان در آن حضور داشتند، متعلق به پسر ذکاءالملک فروغی بود و نسخه‌های پیدا شده احتمال زیاد متعلق به فروغی بود. به دوستم گفتم که آن نسخه‌ها را می‌خواهم و او نیز آنها را برایم آورد و قرار شد آنها را تفکیک و بررسی کنیم. وقتی بررسی و تفکیک قطعات تمام و دسته‌بندی شده نزد استاد غلامحسین امیرخانی رفتم تا با نظر ایشان قطعات را طبقه‌بندی کنیم. حتی برای قطعیت، چند قطعه‌ای نیز نزد استاد کیخسرو خروش و عباس اخوین بردم که در نهایت مجموعه بسیار نفیسی جمع شد.

او بیان کرد: بخشی از خط دیوان، ضعیف است اما معلوم است که کاتب همه دیوان یک نفر است و آن بخش ضعیف مشخص بود کمی بی‌حوصله نوشته شده بود. بعدها متوجه شدیم که جنس کاغذ آن بخش‌هایی که ضعیف است، متفاوت بوده و همین امر سبب شده حال ناخوشی برای کاتب ایجاد کند. بنابراین اگر تفاوتی بین عیار خطوط مشخص است، به دلیل جنس کاغذ آن است.

این هنرمند خوشنویس ادامه داد: از استاد کیخسرو خروش درخواست کردم چهره‌ای را در سبک پرداز از میرزا محمدرضا کلهر برای ابتدای کتاب ترسیم کند و به هر صورت با هر خون جگری بود آن کتاب چاپ شد.

حمید عجمی گفت: در آن سالی که این قطعات را پیدا کردیم، سال میرزا محمدرضا کلهر هم بود، پس با استادان صحبت کردیم تا کتابی منتشر شود. همچنین به ذهن‌مان رسید نمایشگاهی از استادان خوشنویسی در حوزه نستعلیق برگزار کنیم و آن نمایشگاه با یاد میرزا رضای کلهر در خانه سوره برگزار شد.

انجمن خوشنویسان ایران نیز به دلیل پیدا شدن این ۱۲۰ قطعه از مرحوم کلهر، در نکوداشتی که هر ساله دارند نکوداشت یکصدمین سال درگذشت میرزا محمدرضا کلهر را برگزار کرد. همچنین این جریان‌ها سبب شد که مقبره مرحوم کلهر شناسایی شود و مجوز گرفتیم تا سنگ قبری به یاد او در محل آرامگاهش نصب شود.

مدیون مجموعه‌دارانی هستیم که دغدغه گسترش هنر دارند

غلامحسین امیرخانی نیز گفت: تکلیف و دینی که هم‌اکنون در این جلسه دارم، سیاسگزاری از افرادی است که خوشنویسی را زنده نگه می‌دارند.

او به انتخاب نسخی از خط و خوشنویسی اشاره کرد و آن را پایه و اساس اولیه کتابی عنوان کرد که بعدها با نام «مرقع رنگی» چاپ شد.

امیرخانی با تاکید بر توجه مجموعه‌داران هنری نسبت به نسخ و قطعات خطی، بیان کرد: ما سال‌های سال در انجمن خوشنویسان ایران، دست‌خط مبارک مرحوم سیدحسین میرخانی را نگهداری می‌کنیم و حضور ایشان در سال‌های سال، به حضور مشتاقان این هنر ناب کمک کرده است.

او با بیان خاطره‌ای، نسبت به توجه به قطعات خطی تاکید کرد و گفت: سال‌ها پیش، یکی از مجموعه‌داران تماس گرفت که حدود ۳۰ قطعه از علی‌اکبر خان کاوه برای فروش آورده‌اند که من به او گفتم آنها را خریداری کند. این فرصتی شد که من بتوانم درباره استاد صحبت کنم، چراکه ما از حضور و تجربه بزرگترین خوشنویس معاصر بی‌بهره شدیم اما این ۳۰ قطعه مقدمه خوبی شد تا آن‌طور که جایگاه ایشان است، رفتار کنیم. من پنجاه و چند اثر را انتخاب کردم که به نام استاد چاپ کردم. جامعه خوشنویسی که به طور کلی از آثار مرحوم کاوه محروم بود، با این آثار منتشر شده از آن بهره‌مند شد اگر آثار او دیده نمی‌شد جای افسوس بود.

این هنرمند پیشکسوت خوشنویس با اشاره به اینکه خیلی مدیون مجموعه‌دارانی هستیم که دغدغه هنر دارند، گفت: اگر مجموعه‌داران آگاه و دغدغه‌مند نبودند، این آثار هیچ‌کجا پیدا نمی‌شد. شاید یکی از مؤثرترین مولفه‌های رشد کیفی در خوشنویسی معاصر را بتوان بهره‌مندی از این آثار دانست.

امیرخانی در پایان گفت: در این راه از بیش از ۵۰۰ سال تجربه و هدایت‌گری هنرمندان خوشنویس که از آنها محروم بودیم، بهره‌مند شدیم و به همین دلیل، این کتاب نفیس «دیوان حافظ» به خط مرحوم کلهر نیز حائز اهمیت است.

باید در مورد نقش مرحوم کلهر در خوشنویسی معاصر صحبت شود

در ادامه مراسم، استادان خوشنویسی درباره اثر نفیس میرزا محمدرضا کلهر سخن گفتند.

علی شیرازی در سخنانی کوتاه بیان کرد: به نظر من کتاب نفیس به خط میرزا محمدرضا کلهر خیلی می‌تواند مؤثر باشد؛ چراکه نقطه عطفی در خوشنویسی است.

امیراحمد فلسفی هنرمند خوشنویس هم گفت: امیدوارم شرایط مناسبی به وجود آید تا در مورد نقش مرحوم کلهر در خوشنویسی معاصر صحبت شود؛ چراکه بعد از ورود صنعت چاپ به ایران باید بدانیم که خوشنویسان چه سرنوشتی پیدا کردند. همه ما اقرار داریم میرزا رضا کلهر، کاتبی قهار بوده و همه وجود خود را وقف کتابت کرده است و هم باید حق او ادا شود و همین که در باب شیوه او باید به درستی قضاوت شود. بهتر است از کلهر صرفا انتظار کتابت‌نویسی داشته باشیم.

مجتبی ملکزاده نیز بیان کرد: یکی از مواردی که در خوشنویسی امروز مغفول است، کتابت است و چاپ این کتاب می‌تواند به نقیضه‌ای که در خوشنویسی موجود است، کمک کند.

حسین غلامی هنرمند دیگر حاضر در این مراسم، گفت: سال‌های دور به حوزه هنری پیوستیم که افتخاری برای من بود که در کنار اساتیدی چون حمید عجمی بودم و مجموعه‌ای که در اختیار حوزه قرار گرفته بود، کارشناسی می‌کردیم. خاطرم هست که با چه دقتی کار و مجموعه سیاه مشق‌های میرزا محمدرضا کلهر را آماده می‌کردیم. شاهد بودم حمید عجمی با چه خون دلی کار می‌کرد و الان کار ایشان جای تشکر دارد. این افتخار را داشتم که کتابت روی جلد و مقدمه دیوان حافظ را نیز انجام دهم.

ایرج نعیمایی نیز در ادامه درباره انواع چاپ سخن گفت.

در پایان مراسم، حمید عجمی برای رونمایی از کتاب نفیس «دیوان حافظ» به خط میرزا محمدرضا کلهر، تفألی به این کتاب زد و غزلی را خواند.

پوستر این مراسم نیز به امضای همه استادان و هنرمندان حاضر در این نشست صمیمانه رسید.

سینماک ایران

«آنتیک» به جشنواره می‌آید؟

فیلم سینمایی «آنتیک» عنوان تازه‌ترین کمدی سینمای ایران است که پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه در آن ایفای نقش می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم‌سینمایی «آنتیک» عنوان تازه‌ترین کمدی سینمای ایران است که هادی نائیجی کارگردانی و محمود بابایی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند.

کمدی سینمایی «آنتیک» که نیمه نخست امسال در سکوت خبری مقابل دوربین رفت، قصه خود را با زوج پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه روایت می‌کند. این ۲ بازیگر سینمای ایران در حال حاضر فیلم سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت را روی پرده سینماها دارند.

«آنتیک» که قصه آن در دل تاریخ معاصر ایران می‌گذرد، به سراغ یک سوژه ملتهب رفته است.

سازندگان این پروژه پس از پروسه تولید، این روزها مراحل تدوین و صداگذاری را پشت سر می‌گذارند و در نظر دارند علیرغم پس‌تولید گسترده فیلم، نخستین نمایش آن در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر باشد.

هادی نائیجی کارگردان «آنتیک» پیش از این با ساخت فیلم‌هایی چون «هیهات»، «حق سکوت» و ... در سینمای غیرکمدی فعالیت داشته و همچنین محمود بابایی تهیه‌کننده این کمدی تهیه آثاری چون «بدون قرار قبلی» و «بعد از رفتن» را در کارنامه خود ثبت کرده است.

موسیقی چه خبر

اثر جدید همایون شجریان به مناسبت شب یلدا منتشر شد

قطعه موسیقی «سرمستم» با آهنگسازی پویا سرایی و خوانندگی همایون شجریان به مناسبت شب یلدا منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، قطعه موسیقی «سرمستم» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی پویا سرایی و خوانندگی همایون شجریان شامگاه پنجشنبه- ۲۹ آذرماه- به عنوان هدیه‌ای به مناسبت شب یلدا منتشر و تقدیم هنردوستان شده است.

در توضیح این اثر آمده است: «یلدا بر همه عزیزان فرخنده و زیبا. قطعه «سرمستم» جدیدترین اثر همایون شجریان با حمایت «ست»، سامانه توثیق هوشمند بانک صادرات ایران، تقدیم شما هنردوستان عزیز می‌شود.

گلعذاری ز گلستان جهان ما را بس/ زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس»

پویا سرایی نوازنده ستتور، عود الکترونیک، همایون شجریان نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای، کاوه عابدین، مرجان معصومی (استودیو صبا) ضبط، غلامرضا صادقی میکس و مستریتگ، رادمان توکلی هماهنگی انتشار، بهاره ثاقب نشر دیجیتال، سحر فروزان مدیر پروژه از دیگر هنرمندان و عوامل اجرایی این اثر هستند.

پیش از این نیز قطعه «دُر دردانه» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی و نوازندگی ستتور پویا سرایی، خوانندگی و نوازندگی تنبک همایون شجریان منتشر شده است.

این خواننده روزهای آینده با همراهی انوشیروان روحانی و گروه «سیاوش» کنسرت‌هایی را در بعضی از شهرهای آمریکا برگزار خواهد کرد.

شجریان ۳۰ آذرماه (۲۰ دسامبر) در فینیکس، دوم دی‌ماه (۲۲ دسامبر) در لاس وگاس، ششم دی‌ماه (۲۶ دسامبر) در سن دیگو، هشتم دی‌ماه (۲۸ دسامبر) در سیاتل، نهم دی‌ماه (۲۹ دسامبر) در سان‌فرانسیسکو، ۱۴ دی‌ماه (۳ ژانویه) در بوستون و ۱۵ دی‌ماه (۴ ژانویه) در مریلند به روی صحنه می‌رود.

وبسایت رسمی سالن «پیکاک تئاتر» لس آنجلس با انتشار یک لیست، پرمخاطب‌ترین کنسرت‌های سال ۲۰۲۴ این سالن در آمریکا را معرفی کرد که همایون شجریان با فروش بیش از ۱۲ هزار بلیت، رتبه دوم این لیست سالانه را از آن خود کرده است. در این لیست young miko صدرنشین و همایون شجریان در رتبه دوم قرار دارد.

تور کنسرت‌های همایون شجریان و انوشیروان روحانی در سال ۲۰۲۴ با بیش از ۴۰ سانس اجرا در سراسر جهان، یکی از پرمخاطب‌ترین کنسرت‌های ایرانی است.

سینماک جهان

پیش‌بینی وضعیت سینمای جهان در سال ۲۰۲۵؛ یک موفقیت درخشان!

پیش‌بینی می‌شود وضعیت فروش در گیشه‌های جهانی در سال ۲۰۲۵ به ۳۳ میلیارد دلار برسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، بر اساس آخرین پیش بینی «گاور استریت آنالیستیک»، انتظار می‌رود وضعیت فروش در گیشه‌های جهان در سال ۲۰۲۵ به ۳۳ میلیارد دلار بازگردد که به معنی افزایش ۸ درصدی نسبت به آمار ۳۰.۵ میلیارد دلاری تخمینی در سال ۲۰۲۴ است.

گفته می‌شود سال آینده آمریکای شمالی بازاری حدود ۹.۷ میلیارد دلاری خواهد داشت که به معنی افزایش ۹ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۴ خواهد بود و پیش بینی می‌شود مناطق بین‌المللی (به استثنای چین) ۱۶.۸ میلیارد دلار فروش و افزایش ۷ درصدی سال به سال را تجربه کنند. برای چین هم با رعایت احتیاط آمار ۶.۶ میلیارد دلاری پیش‌بینی شده است.

برمبنای این پیش‌بینی منطقه اروپا، خاورمیانه و آفریقا ۹.۱ میلیارد دلار، آسیا و اقیانوسیه (به جز چین) ۵.۳ میلیارد دلار و آمریکای لاتین ۲.۴ میلیارد دلار به فروش بین‌المللی کمک خواهند کرد. این کمپانی سال ۲۰۲۵ را سالی پرقدرت برای فروش سینماها در سطح جهان خوانده و آن را حاصل کار هم استودیوهای بزرگ و هم تولیدات مستقل دانسته است.

این ارقام هنوز پایین‌تر از سطح پیش از همه‌گیری هستند و ۱۴ درصد کمتر از میانگین ۲۰۱۷-۲۰۱۹ را برمبنای نرخ ارز آن زمان نشان می‌دهند. اگر ملاک مقایسه نرخ‌های فعلی ارز باشند، پیش‌بینی‌هایی که برای سال ۲۰۲۵ شده، یک درصد بالاتر از فروش سال ۲۰۲۳ را نشان می‌دهد.