کافه کتاب

نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد

نویسنده: آلبرت الیس - آرتور لانگ
مترجم: فاطمه فراهانی
گوینده: دادیه دامهر

پیام آشنا: میکروکتاب صوتی نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد یا چطور با مسائل اعصاب خودتان کنار بیایید؛ خلاصه کتابی از آلبرت آلیس و آرتور لانگ است که با ترجمه فاطمه فراهانی و صدای دادیه دامهر منتشر شده است.

میکروکتاب‌ها چکیده‌ای از کتاب‌های اصلی هستند که در زمانی حدود ۵۰ دقیقه دانش کامل کتاب را در اختیار شما می گذارند و مهم‌تر اینکه قضای کتاب کامل حفظ شده و لذت مطالعه را از دست نمی‌دهید. میکروکتاب‌ها شامل بخش‌های تلبی هستند در ابتدا توضیحاتی در مورد نویسنده وجود دارد چرا که وقتی شما با نویسنده آشنا باشید بهتر با کتاب ارتباط برقرار می کنید در بخش بعدی، توضیحی کلی در مورد کتاب است که شما بتوانید دریک نگاه با مبحث کلی کتاب آشنا شوید و بخش اصلی هم چکیده مفید آن است.

درباره میکروکتاب صوتی نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد

عصبانی شدن از کارهای دیگران و حرص خوردن گفته‌ها و کارهای آنها بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی هستند که ممکن است هر روز اعصابمان را خرد کنند و باعث شوند احساس خستگی و افسردگی مضاعف داشته باشیم. میکروکتاب نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد یک راهنمای عملی ساده و کاربردی برای کسانی است که دوست دارند روی خودشان کنترل بیشتری داشته باشند و اعصاب خود را به خاطر کارها و رفتار نشایست دیگران به هم نریزند. در واقع در این میکروکتاب می‌شوید که عامل تمام این تنش‌ها و عصبیت‌ها درون خود شمامست و قادر هستید مانع همه آنها شوید. تمرین‌های این کتاب بسیار ساده هستند و همه می‌توانند آنها را اجرا کنند. این اثر، بسیار مولد بوده و توانسته زندگی انسان‌های زیادی را متحول کند.

درباره نویسندگان کتاب نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد

آلبرت الیس روانشناس و روان‌درمانگر مشهور و موسس نهاد آلبرت الیس در آمریکا بود. او در دوران حیاتش کتاب‌ها و مقالات زیادی نوشت و تحول اساسی در علم روانشناسی ایجاد کرد. آلیس توانست روان‌درمانگری مدرن را متحول کند و عنوان نوه‌ین روان‌درمانگر تاثیرگذار تاریخ را بدست آورد. آلبرت الیس در ۹۳ سالگی از دنیا رفت. اما آثارش به زبان‌های زنده دنیا ترجمه شده‌اند و همچنان درمانگر روان آسیب دیده انسان‌ها هستند.

آرتور لانگ نویسنده آمریکایی است که در حوزه روانشناسی فعالیت کرده و کتاب‌های مختلفی نوشته است. او با آلبرت آلیس در نوشتن کتاب همکاری کرده است.

شنیدن میکروکتاب نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیت و توسعه فردی مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از میکروکتاب صوتی نمی گذارم کسی اعصابم را به هم بریزد

برای اینکه اقتدارتان را تغییر دهید، نیاز به تعهد، آگاهی و تمرین مستمر دارید. تعهد یک نگرش است که به شما کمک می کند تا مسئولیت‌پذیر باشید. روش فکر خود را تغییر دهید و برای آن زمان بگذارید.

قدم اول: وقتی در نقطه C هستید از خودتان بپرسید که چرا در این موقعیت احساس ناهماهنگی دارم و عملکرد بدی از خودم نشان می‌دهم؟ به خصوص دنبال اضطراب، خشم، افسردگی، احساس گناه، ناراحتی، حسادت، خشم و دشمنی بگردید.

قدم دوم: در نقطه B از خودتان بپرسید که در این مورد به خصوص چه فکری می کنم که باعث ناراحتی‌ام شده است؟ باید در جستجوی وحشتناک‌ترین افکارتی باشید.

قدم سوم از خودتان بپرسید که چطور می‌توانم تفکر نامعقوم را زیر علامت سوال ببرم؟ می‌توانید این سوالات را بپرسید «آیا باید ... داشته باشم؟ آیا نیازم دارم که او ...؟ آیا آن‌ها باید... باشند؟» مهم است که همه چیز را بنویسید و آنها را اغراق‌آمیز جلوه ندهید.

قدم چهارم: از خودتان بپرسید که چه ترجیحات و اعتقادهایی را می‌توانم جایگزین وحشتناک‌ترین افکارتی باشید. از دیالوگ‌های تراپی کمک می‌توانید از این سوالات استفاده کنید «من می‌خواهم... من تمایل دارم... من ترجیح می‌دهم... بهتر خواهد بود اگر...» زمانی که از ترجیحات استفاده می‌کنید خیلی راحت‌تر می‌توانید از میزان اضطراب، خشم، حالت‌دفاعی، افسردگی و احساس گناه خود در موقعیت‌های مختلف بکاهید.

یادتان باشد که شاید این روش‌ها طولانی به نظر برسند، اما می‌توانید همه آن‌ها را در مدت زمان کوتاهی انجام دهید و حتی در همان دفعه اول احساس خوبی به دست بیاورید.

فکر نکنید که در دنیا فقط شما هستید که واکنش‌های اقرافی از خودتان نشان می‌دهید ما که کسی را نمی‌شناسیم که هرگز واکنش‌های اقرافی از خودش نشان نداده باشد. اما مهم نیست که چقدر در عمرتان چنین واکنش‌هایی نشان داده‌اید، همیشه راهی برای بهبود وجود دارد.

گاهی مردم نگران این موضوع هستند که اگر پیش از حد تفکر و اعتقادهایشان را تغییر دهند همه احساساتشان را از دست می‌دهند اما اینگونه نیست. روش‌های ساده‌ای که به آن‌ها اشاره کردیم برای این است که واکنش‌های اقرافی شما را کاهش دهند.

ما باور داریم که به جای عصبانی شدن، به خود گرفتن همه چیز و در نهایت زخم معده گرفتن، راه دیگری هم وجود دارد. اگر شما کسی را به خاطر رفتارش تنبیه کنید، «به خصوص اگر حقش باشد» شاید در لحظه احساس پیروزی داشته باشید، اما این موضوع نمی‌تواند در طولانی مدت چندان موثر باشد. در ادامه یک نمونه از موقعیت‌های واقعی زندگی که می‌توانید این چهار قرآیند را در آن به کار بگیرید، آورده شده است. این نمونه را بخوانید و ببینید آیا می‌توانید برای یک موقعیت مشابه در زندگی خود این چهار قرآیند را طی کنید؟

طلاق: چهار احساس بالقوه

شما در حال طلاق گرفتن هستید و این تجربه واقعا دشوار و دردناک است. به نظر می‌رسد که انتخاب درستی است، اما شما معمولا احساس ناراحتی می‌کنید.

قدم اول: چطور در این شرایط احساس و عمل می‌کنید؟

شیوه درست احساس و عمل: تاسف، دلسردی و ناراحتی است.

شیوه نادرست احساس و عمل: احساس خشم، اضطراب، افسردگی و احساس گناه بسیار شدید است.

قدم دوم: چه باورهای نامعقولی در ذهن دارم که باعث می‌شوند به شدت احساس خشم، اضطراب و افسردگی کنم؟

اقدام: باید ببینید که چه فکر نامعقولی در مورد خودتان می‌کنید؟ ممکن است بگویید «خدایا من چه کار کردم چهارده سال از زندگی‌ام را از بین بردم، من وظیفه داشتم که همسر خوبی باشم، اما به وظیفه‌ام عمل نکردم. اگر بقیه عمرم را تنها بمانم آن وقت چه می‌شود؟»

به دو مورد دیگران چه فکر نامعقولی می‌کنید؟ «اگر فرزندمان تحت تاثیر این حادثه قرار بگیرد چه اتفاقی برای بقیه زندگی او می‌افتد؟ اگر نتواند برای فرزندم نقش پدر و مادر را بازی کنم چه می‌شود؟ من باید بیشتر به فرزندم فکر می‌کردم، اگر او از من متنفر شود چطور می‌توانم آرتباطاتم با او را اصلاح کنم؟»

فکر نامعقول در مورد شوهر: «شوهر سابقم واقعا انسان بدی است. از او متنفر هستم. او به هیچ چیزی اهمیت نمی‌دهد. چطور توانست این کار را بزند کی ما کند»

فکر نامعقول در مورد اقوام: «همه آن‌ها متعفنند که من شکست خورده هستم، دیگر نمی‌خواهم آن‌ها را ببینم، آن‌ها نمی‌خواهند هیچ وقت برای من کاری انجام دهند»

با حضور معاون وزیر آموزش و پرورش؛

همایش تبیین فراخوان رسا در البرز برگزار می‌شود

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز گفت: همایش تبیین فراخوان رسا با حضور عیدی معاون وزیر و رئیس سازمان نهضت سوادآموزی در استان البرز برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، رؤیا عسگریور با بیان اینکه همایش تبیین فراخوان رسا با حضور عیدی معاون وزیر و رئیس سازمان نهضت سوادآموزی در استان البرز برگزار می‌شود، افزود: این همایش با مشارکت یکی از دانشگاه های برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: باید مطابق با شرایط یومی و محیطی استان برای ریشه کنی بیسوادی حرکت کنیم که این امر مستلزم استفاده از خرد جمعی و ظرفیت‌های صاحبان اندیشه‌های فعالان عرصه تعلیم و تربیت استانی است.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز ادامه داد: امیدواریم در این همایش که با حضور اعضای هیئت‌های علمی و اساتید دانشگاه‌های استان، مجموعه‌های دانش بنیان، استارت‌آپ‌ها و شتاب دهندگان حوزه سوادآموزی بزرگسالان برگزار می‌شود، شاهد طرح‌ها و ایده‌های ناب برای پیشبرد اهداف سوادآموزی در استان باشیم.

عسگریور یادآور شد: همایش تبیین فراخوان رسا اول خرداد ماه ساعت ۹ تا ۱۱ صبح در بلوار مؤذن، سالن همایش شهید سلیمانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج برگزار می‌شود.

وی بازدید معاون وزیر و مدیرکل آموزش و پرورش البرز از کلاس‌های طرح نوروزی در مرکز مهر ویژه کودکان کار و خیابان و خاتم عطاریان (آموزش دهنده داوطلب و جهادگر از زمان انقلاب تاکنون) را از دیگر برنامه‌های جانبی این همایش در استان ذکر کرد.

معاون سواد آموزی آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: حوزه معاونت سوادآموزی آموزش و پرورش نیاز به همکاری دستگاه‌های برون سازمانی و نیروهای جهادی در عرصه آموزش و شناسایی افراد بی سواد و بازمانده از تحصیل دارد.

پرونده سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران بسته شد؛

بازدید بیش از ۴ میلیون نفر در ۱۱ روز

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پس از ۱۱ روز پر فراز و نشیب، آرام و پرچانه، شلوغ و خلوت عصر روز شنبه ۳۰ اردیبهشت در فضایی مردمی به کار خود پایان داد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این رویداد که از ۲۰ اردیبهشت‌ماه در مصلای امام(ره) تهران آغاز به کار کرد، برای دومین دوره ناشران را به صورت حضوری و مجازی گردهم آورد. نزدیک به ۱۰۰ ناشر خارجی، ۲۲۰ کتابفروش و ۲۷۰۰ ناشر داخلی شامل ناشران عمومی، دانشگاهی، آموزشی، کودک و نوجوان، دیجیتال در بخش حضوری و مجازی سی و چهارمین نمایشگاه کتاب فعال بودند. ناشران بیش از ۴۰ کشور دنیا در نمایشگاه امسال حضور داشتند و کمیته ناشران خارجی امسال میزبان قریب به ۱۰۰ ناشر خارجی بود که در غرفه های خود کتاب های از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۳ را عرضه کردند. به این ترتیب، حدود سه هزار عرضه کننده در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فعال بودند. مهمان ویژه نمایشگاه در این دوره تاجیکستان و در طول ۱۱ روز میزبان وزرای فرهنگ تاجیکستان و ونزوئلا بود.

ورود دیوار کی کتاب های خارجی به گمرک نمایشگاه امسال پخش کمیته بین الملل و ناشران خارجی یک جا قرار گرفتند. علی رمضانی قائم مقام سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران درباره این کمیته، اعلام کرد: در کمیته ناشران خارجی چند برابر سال گذشته کتاب خارجی وارد گمرک نمایشگاه شد تا نسبه دوم نمایشگاه بیش از ۵۰ تُن کتاب وارد گمرک نمایشگاه شد که شاید عدد آن دو برابر سال گذشته باشد.

بازدید روزانه ۴۰۰ هزار نفر از نمایشگاه

رئیس این دوره نمایشگاه هم در مورد تعداد بازدید کنندگان گریزی به گزارش های آماری زد و گفت: شمارش دقیقی از حضور مردم در نمایشگاه نداریم اما با برآوردهایی که داشتیم تخمین می‌زنیم روزانه سیصد تا چهارصد هزار نفر از این رویداد بازدید کردند. البته روز سه‌شنبه (بیست‌وششم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲) که به مناسبت شهادت امام جعفرصادق(ع) تعطیل بود این آمار بیشتر بود. به گفته یاسر احمدوند حدود بیست هزار نفر در ستاد اجرایی و ۱۵۰ نفر هم در مرکز پاسخگویی سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مشغول به کار بودند.

بسته شدن پنل ۲۰۰ ناشر متخلف

یکی از مهمترین تخلفات نمایشگاه در بخش مجازی و به تاخیر در ارسال بسته‌های پستی برمی‌گشت. قائم مقام سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یادآور شد: اینکه برخی از ناشران و کتاب‌فروشان در بخش مجازی بسته‌های خریداری شده را دیر پست می‌کنند، گفت: در نتیجه هیات رسیدگی به تخلفات موضوع را بررسی و در نهایت رأی صادر کرد و پنل نزدیک به ۲۰۰ ناشر و کتابفروش به صورت موقت بسته شد.

فروش ۲۳۹ میلیارد تومانی نمایشگاه تا روز دهم

رمضانی فروش نمایشگاه تا ساعت ۲۱ روز جمعه ۲۹ اردیبهشت را ۲۳۹ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: در بخش حضوری ۲۲۵ میلیارد تومان خرید ثبت شد؛ از این مبلغ ۱۶۰ میلیارد در کارتخوان رسمی و ۶۵ میلیارد به شکل کارت به کارت و کارتخوان غیررسمی ثبت شده است. به گفته وی فروش در بخش مجازی ۱۱۴ میلیارد تومان بود که ۹۵ میلیارد تومان آن فروش نشران و ۱۹ میلیارد تومان فروش کتابفروشان ثبت شده است. به گفته او در بخش مجازی بیش از یک میلیون نسخه کتاب خریداری شد.

افزایش سرانه مطالعه کشور

اما نمایشگاه شاهد یک خیر و آمار امیدوار کننده نیز از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

محمد مهدی اسماعیلی در پاسخ به این پرسش که چه اقداماتی برای افزایش سرانه مطالعه انجام یا در دستور کار قرار دارد، بیان کرد: برای بررسی سرانه مطالعه کتاب در سال های اخیر کارهای علمی دقیق انجام نشده است. وی افزود: اما پیمایش های صورت گرفته نشان می‌دهد سرانه مطالعه از ۲۰ به ۳۳ دقیقه بدون احتساب کتاب‌های مذهبی و آموزشی و غیر درسی افزایش یافته است و این عدد باید رشد پیدا کند.

صدور گواهینامه رانندگی دختران به صورت نیم‌بها در دهه کرامت

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به مناسبت فرارسیدن ولادت حضرت معصومه(س) و روز ملی دختر، با اجرای طرح دختران ایران، گواهی‌نامه رانندگی بین‌المللی را با ۵۰ درصد تخفیف به دختران ارائه می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی، این طرح به همت کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به عنوان تنها نماینده رسمی و مجاز فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) در امر صدور این مدرک بین المللی، از ۲۱ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۲ همزمان با دهه کرامت اجرا می شود.

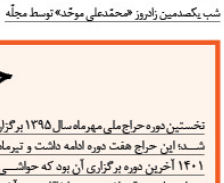
طرح دختران ایران به مناسبت فرارسیدن دهه کرامت، سالروز میلاد فرخنده حضرت فاطمه معصومه (س) و روز ملی دختر تا سالروز میلاد با سعادت حضرت امام رضا (ع)، با هدف گرامیداشت مقام دختران کشورمان، اجرا خواهد شد.

بر این اساس دختران ۱۸ تا ۲۵ ساله که برای تخستین‌بار گواهی‌نامه رانندگی بین‌المللی دریافت می‌کنند، می‌توانند با مراجعه به نشانی اینترنتی https://idp.taci.ir/ و بارگذاری مدارک خود شامل تصویر گواهی‌نامه ملی، به قطعه عکس و تصویر صفحه تخست گذرنامه، با وارد کردن کد IRANDOKHT، از تخفیف ۵۰ درصدی استفاده کنند.

در این طرح گواهی نامه های بین المللی رانندگی یکساله به صورت نیم بها صادر می شود.

سه‌شنبه دوم خرداد؛

جشن صدسالگی محمدعلی موحد برگزار می‌شود



شب یکصدمین زادروز «محمدعلی موحد» توسط مجلّه بخارا در مرکز دانرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، شب یکصدمین زادروز «محمّدعلی موحّد» توسط مجلّه بخارا با همکاری مرکز دانرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود.

در این جلسه که با حضور شاگردان، دوستان و دوست‌داران موحد برپا می‌شود، اندیشمندان، ادیبان، مولوی‌شناسان، عرفان‌پژوهان، تاریخ‌نگاران، حقوق‌خوانان و فلسفه‌دانان سخنرانی می‌کنند.

شب یکصد سالگی «محمّدعلی موحّد» در سلسله شب‌های بخارا، سه‌شنبه دوم خرداد از ساعت ۱۷ در مرکز دانرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود.

محمدعلی موحد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و پژوهشگر، متولد دوم خرداد ماه ۱۳۰۲ در تبریز است. از او تاکنون آثاری مثل ترجمه «سفرنامه ابن‌بطوطه»، تصحیح و تعلیق «حدیقة‌الحقیقه» از ابوالفتح محمدبن شیخ‌الاسلام احمد جام، ترجمه «صداقت و انرژی» از ایوان ایلیچ، «هفت ماه و مسائل حقوقی آن»، تصحیح و تعلیق «خُمّی از شراب ریانی، گزیده مقالات شمس»، «باغ سبز: گفتارهایی درباره شمس و مولانا»، ترجمه و تعلیق «قصوص‌الحکم، ابن عربی»، تصحیح «رساله در مناقب خداوندگار» از فریدون بن احمد سپهسالار، «در هوای حق و عدالت»، تصحیح و مقدمه «مثنوی معنوی»، «تعلمات (مقالمه‌ها و خطابه‌ها)» و ... منتشر شده است.

حراج «ملی» چطور به «ایرانیان» تغییر کرد؟

نخستین دوره حراج ملی مهرماه سال ۱۳۹۵ برگزار شد؛ این حراج هفت دوره ادامه داشت و تیرماه ۱۴۰۱ آخرین دوره برگزاری آن بود که حواشی بسیاری را به دنبال داشت. در پی اتفاقات دوره آخر، چندی پیش مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تغییر حراج «ملی» به حراج «ایرانیان» خبر داد و حالا توضیحاتی در این باره ارائه کرده است. او می‌گوید مشکلاتی که این حراج داشت به طور کامل برطرف خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، عبدالرضا سهرابی، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره روند نظارتی این مرکز بر تغییرات حراج «ملی» به حراج «ایرانیان» اظهار کرد: مدتی قبل ما به موضوع حراجی تحت عنوان «ملی» ورود کردیم. حراج «ملی» حدود هفت دوره برگزار شد و حالا متولیان آن به دنبال برگزاری هشتمین دوره آن هستند.

وی معتقد است که استفاده از برخی واژگان جایگاه خاص خود را دارد و از جامعیتی خاص برخوردار است.

از دید او عنوان «ملی» نگاهی فاخر است و ممکن بود شائبه‌های ایجادشده، عمومیت غیرمعقولی را ایجاد کند.

مدیرکل هنرهای تجسمی گفت که حالا حراج «ملی» به حراج «ایرانیان» تغییر پیدا کرده است.

سهرابی با اشاره به اینکه این تغییر البته صرفا در حد تغییر نام نبوده است، اضافه کرد: درخصوص نحوه برگزاری این حراج، مسائل متعددی از سوی رسانه‌ها مطرح شد. اشکالاتی وجود داشت و به همین دلیل جلساتی از سوی ما با دوستان برگزارکننده ترتیب داده شد که طی این جلسات رسیدگی لازم به موضوعات مطرح شده صورت گرفت.

وی گفت: در حال حاضر سربرگ‌ها به نام حراج «ایرانیان» تغییر کرده است. البته علاوه بر تغییر نام مشکلاتی که در دوره هفتم برگزاری ایجاد شده بود تیز در حال حاضر بدون استثنا برطرف شده است.

مدیر کل هنرهای تجسمی گفت که این مرکز نظارت کامل بر برگزاری این حراج را داشته و برگزارکنندگان نیز همکاری کامل داشتند.

سهرابی با اشاره به فرایند نظارت مرکز هنرهای تجسمی در برگزاری حراج هنری گفت: نظارت و رسیدگی مرکز در سه مرحله خلاصه می‌شود؛ مرحله قبل از صدور پیش‌مجوز یعنی بررسی شرایط برگزارکننده، مرحله قبل از برگزاری حراج و بعد از برگزاری حراج. در اولین مرحله، باید برای مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسجل بشود که حراج‌گذار توان برگزاری در حوزه مسائل حقوقی و قانونی و توانمندی‌های اجرایی و مالی را دارد؛ ضمن اینکه برگزارکننده باید دارای خوش‌نامی در این حوزه باشد. در دو فرآیند قبل از برگزاری و بعد از برگزاری هم مرکز هنرهای تجسمی بر حراج نظارت می‌کند.

او ادامه داد: پیش از برگزاری، هماهنگی‌هایی صورت می‌گیرد و پس از آن حراج باید مطابق با هماهنگی‌ها برگزار شده و کتاب حراج نیز باید بر اساس موارد مورد تایید مرکز چاپ شده باشد. در مرحله سوم نظارت که فرآیند بعد از حراج است، با دیگر گزارشی از نحوه برگزاری خواهیم گرفت.

مدیر کل هنرهای تجسمی با بیان اینکه نظارت بر برخی مواردی که ممکن است حین برگزاری حراج ایجاد شود بین دستگاهی است، گفت: اساسا ما ظرفیت نظارت حین برگزاری را در حوزه کارشناسی و مسئولیتی نداریم. نظارت درخصوص اصالت، ارزش‌گذاری و بحث چگونگی تبادلات مالی به عهده ما نیست و حراج‌گذار باید پاسخگوی دستگاه‌های نظارتی مربوطه در این حوزه باشد.

او معتقد است که بعد از انجام بررسی‌های لازم اعتماد دوطرفه‌ای حاصل می‌شود و در واقع نمی‌توان قصاص قبل از جنایت کرد اما در صورت لزوم دستگاه‌های نظارتی ورود می‌کنند.

مدیر کل هنرهای تجسمی در پایان درباره اینکه چه گروه یا افراد می‌توانند حراج برگزار کنند هم خاطرنشان کرد: حراج‌گذار باید یک فعال فرهنگی هنری باشد یعنی کسی که مدیر مسئول یک موسسه فرهنگی و هنری است یا مدیر یک نگارخانه است. این دو قشر به شرط داشتن فاکتورها، شاخص‌ها و مولفه‌ها می‌توانند درخواست برگزاری حراج داشته باشند. این حراج هم وابستگی ندارد و شخصی است.

* عبدالرضا سهرابی در زمان انتشار این گفت‌وگو در ایسنا هنوز مدیرکل هنرهای تجسمی ارشاد بود و عصر شنبه - ۲۰ اردیبهشت‌ماه - جای خود را به محمد خراسانی‌زاده داد.

سینمای ایران

اقتباس ادبی در سینما جدی می‌شود؟

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در حاشیه بازدید از سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تفاهم‌نامه معاونت فرهنگی وزارت ارشاد و بنیاد سینمایی فارابی برای راه‌اندازی میز مشترک اقتباس خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، سید مهدی جواد، سدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی- دربا تفاهم‌نامه مشترک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی گفت: محتوای آثار اقتباسی و نشر مکتوب به تقویت و غنای آثار سینمایی کمک می کند و به منظور تقویت اقتباس در سینما در طی توافق معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی میز مشترکی راه‌اندازی شد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه افزود: در سال‌های گذشته آثار اقتباسی خوبی در سینمای ایران داشتیم اما آنطور که باید و شاید به اقتباس توجه ویژه‌ای نشده است. در بنیاد سینمایی فارابی نیز در سال گذشته اتفاقات و حرکت‌های خوبی صورت گرفت اما واقعیت امر این است که در نهایت هیچ کدام از تصمیمات و فرآیندها منجر به تولیدات سینمایی از آثار اقتباسی فاخر نشد. حوزه نشر و کتاب ذیل معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و در طی توافق و برنامه‌ریزی صورت گرفته با هماهنگی معاونت فرهنگی به ریاست جناب آقای دکتر یاسر احمدوند میز مشترکی برای آثار اقتباسی راه‌اندازی و در نمایشگاه امسال آغاز به کار آن اعلام شد.

این میز به بررسی پیشنهادات اقتباس، در میان کتاب‌های چاپ شده خواهد پرداخت و کارگروه مشترکی در مقام سفارش دهنده و تولیدکننده فیلمنامه‌های اقتباسی ناظر به تولید خواهد بود و کتب، داستان‌ها و پیشنهاداتی که به فضای تولید آثار اقتباسی در سینما نزدیک است را دنبال خواهد کرد.

این توافق‌نامه در نمایشگاه امسال انجام شد و پس از نمایشگاه بین‌المللی کتاب این میز به طور تخصصی با هدف شناسایی آثار اقتباسی برای تولید فیلم سینمایی با محوریت اقتباس مستقر خواهد شد.

سینمای جهان

«قاتلان ماه کامل» رونمایی شد

هفتادو ششمین جشنواره کن برای اولین بار در جهان فیلم «قاتلان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی را به نمایش درآورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از نیویورک تایمز، شنبه‌شب «قاتلان ماه کامل» حمله دلخراش مارتین اسکورسیزی درباره یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه آمریکا - کشتار جمعی - در جشنواره فیلم کن در بخش خارج از رقابت به نمایش درآمد.

این هشتمین فیلم مارتین اسکورسیزی است که در کن به نمایش درآمده است. او سال ۱۹۷۶ برای «راننده تاکسی» برنده نخل طلای کن شد و سال ۱۹۸۶ برای «پس از ساعت» جایزه بهترین کارگردان را برد. از آن پس او یارها در فیلم پس از نمایش با اقبال ۹ دقیقه‌ای حاضران در سالن روبرو شد.

این فیلم که بر گرفته از پرفروش‌ترین کتاب غیردانستانی دیوید گرن با همین عنوان است برمبنای فیلمنامه‌ای که توسط اسکورسیزی و اریک راث نوشته شده، ساخته شده است و تصویر گر قتل چندین عضو نفت خیز قبیله اوسیج در اوکلاهما در دهه ۱۹۲۰ است.

«قاتلان ماه کامل» تکان دهنده است. گاهی اوقات بسیار غم‌انگیز است، یک رمان جنایی واقعی که با جزئیات استخوان سوزش حتی می‌تواند حس نزدیکی به یک فیلم ترسناک را ایجاد کند.

در حالی که فیلم بر یک سری از قتل‌های دهه ۱۹۲۰ تمرکز دارد، اسکورسیزی به طور قاطع، داستان بزرگ‌تری را درباره قدرت، بیومیان آمریکا و آمریکا نیز بیان می کند. بخش مهمی از آن داستان در دهه ۱۸۷۰ رخ داد، زمانی که دولت آمریکا اوسیج را مجبور کرد کاغذرا را ترک و به جنوب غربی نقل مکان کنند. فصل دیگر چندین دهه بعد نوشته شد، زمانی که نفت در زمین اوسیج در اوکلاهمای امروزی کشف شد.

هنگامی که ارنست بورکهارت با بازی دی کاپریو یا قطار به شهر بررونق اوسیج در فیرفکس می‌رسد، دشت‌های نفتی تا آنجا که چشم کار می کند گسترده است. ارنست که هنوز یونیفورم خود را از جنگ که تازه پایان یافته بر تن دارد، همراه عمویش، ویلیام هیل با بازی رابرت دنیرو و گروهی از دیگر بستگانش از جمله برادرش (اسکات شپرد) آمده است. هیل واقعی چنان رابطه نزدیکی با جمعیت بومی آمریکا ایجاد کرده بود که به او چون پادشاه اوسیج هیلز احترام می‌گذاشتند.

اسکورسیزی با کارایی واضح و برمبنای تاریخچه کافی برای پایه‌ریزی روایت، شما را در هیاهوی منطقه غوطه‌ور می کند، جایی که سرشار از پول‌های جدیدی است که برخی خرج می‌کنند و برخی خرد در تلاش برای دزدیدن هستند.

اوسیج که مالک حقوق معدنی زمین‌های خود بود، آنها را به کاوشگران اجاره داد. اوایل قرن بیستم، هر فرد قبیله در فعالیت‌هایی از این بابت داشت و اوسیج به طور خارق‌العاده‌ای ثروتمند شد. درکتاب آمده است در سال ۱۹۲۳ این قبیله بیش از ۳۰ میلیون دلار، معادل بیش از ۴۰۰ میلیون دلار امروز به دست آورد.

«قاتلان ماه کامل» درباره رابطه ارنست با هیل و یک زن جوان اوسیج به نام مولی (با بازی لیلی گلادستون) است. ارنست به زودی قد می کشد، دیوانه‌وار و به پریدن ادامه می‌دهد اما این انرژی پس از ملاقات با مولی تغییر می کند. آنها ازدواج می کنند و صاحب فرزند می‌شوند و با شروع و افزایش قتل‌ها، به یکدیگر پناه‌می‌برند.