مدارس برای امتحانات حضوری از والدین رضایتنامه می‌گیرند؟

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: اگر مدرسه‌ای اقدام به دریافت رضایتنامه کرده باشد، والدین می‌توانند موضوع را با ارائه مستندات و نام مدرسه گزارش کنند چون این امر تخلف محرز مدیر مدرسه محسوب می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سالار قاسمی با بیان اینکه امتحانات حضوری پایه نهم و دوازدهم در حال برگزاری است، اظهار کرد: در مجموع امسال حدود ۵۹ هزار دانش آموز در استان به صورت حضوری امتحان می‌دهند. وی ادامه داد: امتحانات این پایه با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و فاصله اجتماعی برگزار می‌شود و تمهیدات لازم برای ضدعفونی کردن مستمر کلاس‌ها اندیشیده شده است. وی توضیح داد: علاوه براین، برای دانش آموزان مشکوک به کرونا اتاق جداگانه‌ای برای امتحان در نظر گرفته می‌شود و قبل از ورود دانش آموزان به محل امتحان، از طریق تب سنج های بدن آنها کنترل می‌شود. این مسئول در پاسخ به اینکه آیا مدیران مدارس مجاز به دریافت رضایتنامه از والدین دانش آموزان برای شرکت آنها در امتحانات حضوری هستند، توضیح داد: اگر مدرسه‌ای اقدام به دریافت رضایتنامه کرده باشد، والدین می‌توانند موضوع را با ارائه مستندات و نام مدرسه گزارش کنند چون این امر تخلف محرز مدیر مدرسه محسوب می‌شود.

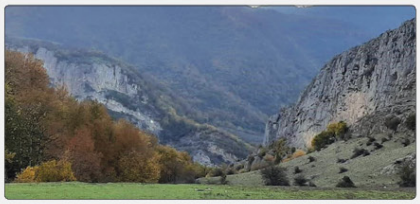
قاسمی با اشاره به اینکه مسئولیت برگزاری امتحانات حضوری با آموزش و پرورش است، تأکید کرد: برگزاری امتحانات حضوری دانش آموزان پایه ۹ و ۱۲ با تصمیم ستاد ملی کرونا و موافقت وزارت آموزش و پرورش گرفته شده و مدیران مدارس هیچ مسئولیتی در این خصوص ندارند که بخواهند از والدین رضایتنامه دریافت کنند.

۴۰ هزار مترمربع به فضای گردشگری البرز اضافه می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز از موافقت با احداث ۶ مجتمع گردشگری در این استان خبر داد و گفت: ۴۰ هزار مترمربع به فضای گردشگری البرز اضافه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی با اشاره به ظرفیت‌های استان البرز در حوزه گردشگری اظهار کرد: استان البرز فرصت‌های مناسبی برای سرمایه گذاری در بخش گردشگری دارد که نیازمند توجه است. وی افزود: درخواست‌هایی از سوی سرمایه گذاران متعددی برای دریافت مجوز به اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان البرز شده است.

مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز با بیان اینکه کمیسیون فنی اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان البرز بعد از وصول درخواست‌هایی در حوزه سرمایه گذاری در بخش گردشگری تشکیل و پرونده‌های مربوطه بررسی شد، بیان کرد: در این کمیسیون با احداث و راه‌اندازی سفره‌خانه‌ها و مجتمع‌های گردشگری در شهرستان‌های مختلف استان موافقت شد.



محمدی با بیان اینکه با احداث این مراکز گردشگری ۴۰ هزار مترمربع به میزان سرانه مراکز گردشگری در استان البرز افزوده می‌شود، تصریح کرد: بالغ بر ۱۵۰ هزار ریال حجم سرمایه گذاری پروژه‌های مربوط در استان البرز است. وی با اشاره به اینکه ایجاد سرمایه گذاری در استان البرز برای داوطلبان با جدیت پیگیری می‌شود، تصریح کرد: با اجرای طرح‌های مورد نظر در مجموع برای حدود ۲۲۰ نفر به طور مستقیم اشتغال زایی می‌شود.

بازخوانی حماسه سوم خرداد در بستر شبکه شاد البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: بازخوانی حماسه سوم خرداد سالروز آزاد سازی خرمشهر در بستر شبکه آموزشی شاد با شعار "مقاومت، ولایت مداری" برای دانش آموزان این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده، بازخوانی، ترسیم و پاسداشت این رخداد بزرگ تاریخی، سرنوشت‌ساز را در یادآور حماسه‌آفرینی‌ها و رشادت‌های فرزندان غیور و رزمنده ایران اسلامی برای دانش آموزان دانست و افزود: این اقدام به منظور تداوم باورها و نگرش های اصیل دفاع از ارزش های ناب انقلاب و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در بین دانش آموزان برنامه ریزی و اجرایی شد. وی خاطرنشان کرد: سوم خرداد ماه یادآور رشادتها، جوانمردی ها و جانفشانی های رادمردان و شیرزنانی است که با سلاح ایمان، عزت و خودباوری در برابر تمامیت خواهی و ستمگری استکبار و مرتجعان جهان ایستادند و پیروزی بزرگی را در تاریخ پرافتخار انقلاب اسلامی رقم زدند. معاون آموزش و پرورش البرز بیان کرد: در بستر شبکه شاد، کانال معاونت پرورشی و فرهنگی به زبان پیام و تصویر برای دانش آموزان از سوم خرداد ماه به عنوان سالروز فتح شهر خون و قیام خرمشهر قهرمان در تاریخ انقلاب اسلامی سخن گفته می شود. وی تصریح کرد: از این پیروزی می توان به نماد حماسه و مقاومت جاودان ملت ایران در دوران دفاع مقدس یاد کرد. فهمیده در ادامه به فرمایش امام راحل درباره فتح خرمشهر که فرمودند" فتح خرمشهر فتح خاک نیست، فتح ارزش های اسلامی است. خرمشهر شهرلاله های خونین است و خرمشهر را خدا آزاد کرد."، اشاره کرد و افزود: مسجد جامع خرمشهر سنبلی از مقاومت ملت ایران در جنگ تحمیلی است به گونه ای که حقیقت غربت و مظلومیت رزم‌آوران و بسیجیان غرق درخون را نشان می‌دهد. وی یادآور شد: در سوم خرداد سال ۱۳۶۱ حماسه ای منحصر به فرد و جاویدان به عنوان فتح خرمشهر توسط دلاوران بسیج، سپاه‌رتش و نیروهای جهادی در عملیات فتح‌المبین خلق شد که کارشناسان علوم تربیتی، مربیان و معاونین حوزه پرورشی استان این رویداد و علت ثبت آن در تاریخ انقلاب اسلامی را برای دانش آموزان به تصویر می کشند. فهمیده با بیان اینکه فتح خرمشهر به عنوان حماسه ای بزرگ نشان از ایستادگی ملت ایران در مقابل بزرگترین لشکرکشی صدام به خاک وطن دارد، عنوان کرد: مردم ایران اجازه ندادند حتی یک وجب از خاک کشور به دست دشمن بیفتد و این موضوع مهم در قالب پیام های عکس نوشته و بارگذاری فیلم های کوتاه برای دانش آموزان در فضای مجازی در حال بازگویی است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: حماسه فتح خرمشهر آیینه گویایی از تاریخ جهاد آگاهانه و نماد سرافرازی ملت ایران است لذا با ارسال بخشنامه به نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش استان بر بزرگداشت این روز مهم در تاریخ انقلاب اسلامی برای دانش آموزان و تداعی خاطرات آن روزها برای اولیا با اجرای برنامه های متنوع فرهنگی - حماسی در بستر شاد تاکید شد. وی افزود: مقاومت مردم خرمشهر، حماسه‌ای از یاد نرفتنی است زیرا مردم این شهر در حالی به مبارزه با دشمن پرداختند که از پیش برای این تهاجم و تجاوز آمادگی نداشتند و با دستان خالی ۳۵ روز در مقابل دشمن مقاومت کردند. فهمیده تأکید کرد: مردم خرمشهر با سلاح عزم و ایمان به مکتب و عشق و علاقه به میهن اسلامی با دست خالی چنان مقاومت مقتدرگری را خلق کردند که این روز به نام روز مقاومت و پیروزی ملت ایران در تاریخ ثبت شد.

یادداشت اختصاصی

کو گوش شنوا؟

نویسنده به زبان فارسی خلاقیت و هویت می‌بخشد

مرضیه‌عباسی

در کودکی وقتی کسی شما را اذیت می‌کند به طرف پدر یا مادر یا کسی می‌روید که از شما مراقبت می کند. در آن‌زمان اولین خشونت را احساس می‌کنید. همان که سبب تحقیر شما شده است؛ احساس درد در قسمتی از بدنتان یا نگاه تحقیرآمیز همراه خشم از رفتار اطرافیان. رفته رفته که مراحل نوجوانی و جوانی را پشت سر می‌گذاریم، بسته به مکانی که بزرگ شده‌ایم این احساس‌های در گیر خشونت در ما کم اثرتر می‌شود اگر از همان آغاز این خشونت‌ها ادامه یابد.

اما هنر می‌تواند این احساس‌ها را برای ما بنماید و از شدت و ضعف آن ما را با خبر کند. زیرا هنر از احساس برانگیخته شده در هنرمند سخن می‌گوید. پس هنرمند بیش از افراد دیگر جامعه به این درد و خشونت‌ها واقف می‌شود. این هیاهوی بیداد در جامعه می‌تواند در آثار هنرمندان منعکس شود. نقاشان، روزنامه نگاران، مترجمان، سینماگران، عکاسان، نویسندگان.

آنچه نویسنده می‌گوید با آنی که در روزنامه به چاپ می‌رسد تفاوت دارد که روزنامه‌نگار وظیفه‌اش نگارش حقایق است در قالب گزارش‌ها نویسنده باید چیزی بنویسد که ممکن است مورد استفاده سینماگر و فیلمساز قرار گیرد. او نقاش و عکاس نیست که با رنگ بر بوم یا دوربین اتوماتیک وقایع را نشان دهد. او باید در کتاب‌هایش نگاه و دیدگاه خود را از وقایع اطراف در قالب داستان به ثبت برساند و لوازم کلماتی است که از زبان مادری دریافته است. حال چگونه می‌تواند هم داستان بگوید و هم از کلمات درست و به‌جا استفاده کند. نه اشتباه بنویسد و هم جهان بینی‌اش را به خواننده ارائه دهد.

اما زمانه با هنرمند به‌ویژه نویسنده بد است. چون او واضح‌تر از نقاش و عکاس و... باید سخن بگوید و زبان را باید در خدمت کلماتی قرار دهد که ابتدا از خشونت کودکی می‌گوید. سپس از خشونت زمانه کنونی و اینجاست که با قدرت‌های جامعه دست به یقه می‌شود. شخصیت‌ها در داستان یا فیلم با هم حرف می‌زنند و هر یک بعدی از شخصیت نویسنده را بازمی‌نمایند. برای ایجاد یک صحنه یا یک شخصیت نویسنده ممکن است ساعت‌ها وقت بگذارد و وقت بگذارد تا کنشی تأثیرگذار را در قالب کلمات عرضه کند. ناگهان باید کلمه‌ای بسازد که تا کنون کسی مورد استفاده قرار نداده است. یا کلمه‌ای از ریشه عربی را به‌کار برد که برایش کریه است اما باید از یکی از شاعران بزرگ زبان فارسی پیروی نکند تا صحنه و تصویر بهتری از درد اجتماع را منعکس کند. به همین علت باید همواره مطالعه کند تا دیدگاه‌های مختلف هنرمندان دیگر را دریابد.

اما خشونت که از آن دم می‌زند یعنی اولین بقه گیری نویسنده در سانسور کلمات و سانسور موضوعی داستان‌هایش نشان داده می‌شود. ارگان‌هایی که با دستانشان جلو دهان نویسنده را می‌گیرند، تا او به زبان نیاورد آنچه را افوکر می‌کند وقتی امثال او اعتراض می‌کنند، دلایلی می‌آورند که خارج از منشور حقوق بشر کنونی است که در بالاترین سازمان نماینده ملت‌ها یعنی سازمان ملل متحد به امضاء جهانی رسیده است.

دومین خشونت علیه نویسندگان مظلوم نبودن تشکیلات و نمایندگانی مستقل و نویسنده تا بتوانند از خشونت بر علیه نویسندگان معترض شود و به طور قانونی و به سرعت این حملات خشونت‌آمیز دفع شود. نبودن مکانی برای شورای آنان که در باره مشکلاتشان صحبت کرده و نتیجه‌گیری کنند. نبود قوانینی که این شوراها و جلسات را قانونی شمرده و تضمین امنیتی دهند.

سومین خشونت بر علیه هنرمندان نبود حمایت اقتصادی دولت از آنها است. این سومی شاید اگر تا کنون در ایران ما وجود داشت سبب باروری هنرمندان و نویسندگان و درخشان شدن آنها در سطح جهانی می‌شد که اکنون، اندیشه‌های خود را در میان تارهای عنکبوت فقر می‌تنند و اسیر گرد و خاک نداری هستند از حمایت‌های اقتصادی اندک کنونی نمی‌توان حرف‌های بسیار گفت.

نویسنده، مترجم و پژوهشگر

عذرخواهی رسمی رامبد جوان در تلویزیون؛

نویسنده‌ها مرا ببخشند!

مجری و کارگردان برنامه "خندوانه" از توهین ناخواسته‌ای که در برنامه پنج‌شنبهٔ گذشته نسبت به نویسندگان و اهالی قلم اتفاق افتاد رسما در تلویزیون عذرخواهی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، حرف‌های تکراری فیروز کریمی و البته مسئله‌دارش در برنامه "خندوانه" آغاز حواشی بود که چند روزی است گریبان رامبد جوان و برنامه "خندوانه" را گرفته است. او در فضای مجازی اقدام به عذرخواهی کرد و نوشت:

"لحظه‌ای پیش آمد که برای من غیرقابل کنترل شد و متأسفانه واکنش من تنها خندیدن بود. واقعا از پخش این لحظه هم بسیار متأسفم و این هم به خاطر بی‌دقتی و بی‌ملاحظگی من و تیم خندوانه و تیم پخش شبکه نسیم است."

اما این عذرخواهی جلوی حاشیه‌ها و چالش‌های بعدی را نگرفت و ناشران، نویسندگان و رسانه‌ای‌ها در یادداشت‌ها و مطالب مختلفی به ابعاد مختلف این توهین پرداختند؛ شاید یکی از مهمترین این انتقادات عدم توجه به نظارت کیفی و حضور میهمانان تکراری بود.

البته مدیر روابط عمومی سیما در ادامه به نکته قابل تأملی اشاره کرد که در جریان عذرخواهی رامبد جوان در برنامه چهارشنبه شب (۲۹ اردیبهشت‌ماه) با پخش آیتمی از گفت‌وگوی خودش با سروش صحت در برنامه "کتاب باز" دیده شد.

او نوشته بود: یادمان نرود همین رامبد جوان بود که در فصل‌های نخست خندوانه مبدع پویش بخون و ببر بود و باعث افزایش فروش در تابستانه کتاب شد. شک برش ناقص بود. مثل خیلی از وقت‌ها که کل قضیه با ماجرای ویدئو فرق دارد. اصلا قصد توجیه کردن ندارم و تکرار می‌کنم بابت اتفاق بدی که افتاده عذرخواهی می‌کنم و بابت اینکه اشتباهاً آن بخش روی آنتن رفت هم عذرخواهی می‌کنم شاید در آن لحظه متوجه این که آنقدر بد است، نبودیم.

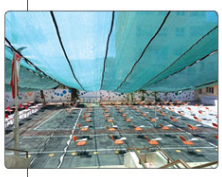
جوان درباره حاشیه‌ای که اتفاق افتاد، تصریح کرد: ماجرا به این شکل اتفاق افتاد مهمانان محترم مثل مهمانان دیگری که به برنامه می‌آیند مشغول بازی شدند که یکسری سؤالات از آن‌ها پرسیده می‌شود و در ۵ ثانیه باید پاسخ بدهد. مهمانان از ابتدای بازی در دور این افتادند که با سؤالات شوخی کنند تسلط در آن بخش نداشتند و هیچ‌چیز به طور عمد اتفاق نیفتاد. آنقدر بدیهی است که مهربان و باوجدان هستید که این نکته را ببینید. چون سالیان سال من و همکارانم حداقل در برنامه "خندوانه" ثابت کردیم به شدت عضو جدّی و کوچکی از خانواده بزرگ و محترم ادبیات هستیم.

* در ادامه این صحبت‌ها رامبد جوان به این نکته اشاره کرد که: فقط برای یادآوری ویدئوی کوچکی آنچه در برنامه خندوانه افتاده را با هم ببینیم: در این ویدئوی پخش شده که به حضور رامبد جوان در برنامه "کتاب باز" برمی‌گردد؛ او می‌گوید: "برای ما خیلی مهم است درباره کتاب خواندن حرف بزنیم و تشویق کنیم؛ از فصل اول خندوانه تا الان به بهانه‌های مختلف کتاب معرفی کردیم ما به مهمانان‌مان کتاب می‌دهیم. من خیلی از اوقات برای مردم کتاب می‌خوانم و مسابقه هم برگزار کردیم برای اینکه یک جریان قوی مطالعه و کتابخوانی ایجاد کنیم و آدم‌ها به بهانه مسابقه و سرگرمی وارد این ماجرا شوند."

کوتاه از استان

ابتکاری نو برای حفظ سلامت دانش آموزان در امتحانات حضوری کرج

مدیر آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج اعلام کرد که برای حفظ سلامت دانش آموزان در یکی از حوزه های امتحانات نهایی دانش آموزان درکرج شاهد ابتکاری نو در این شرایط سخت کرونایی هستیم



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مراد مالمیر گفت: مدرسه شهیده ناهید فاتحی در حوزه آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج با ایجاد سایه‌بان متحرک در فضای باز، محیطی امن و بهداشتی همراه با فاصله گذاری اجتماعی را برای برگزاری آزمون‌های نهایی پایه دوازدهم فراهم کرد که مورد توجه دانش آموزان و خانواده‌های این مدرسه، فضای مجازی و رسانه ای قرار گرفت. وی ادامه داد: والدین دانش آموزان این اقدام خلاقانه و دلسوزانه را نشان از توجه به سلامت دانش آموزان در کنار تحصیل دانستند که قابل تقدیر است زیرا در این مدرسه دانش آموزان با خیالی آسوده در امتحانات نهایی شرکت می کنند و دیگر دلواپسی کرونایی ندارند. مدیرآموزش و پرورش ناحیه چهار کرج گفت: در بازدیدهای انجام شده، شاهد ابتکارات و خلاقیت‌های مدارس این ناحیه در برگزاری امتحانات حضوری به منظور حفظ سلامت و آرامش دانش آموزان و اولیا از جمله در مدرسه شهیده ناهید فاتحی هستیم.

مالمیر با اشاره به اینکه امتحانات حضوری دانش آموزان با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و فاصله گذاری اجتماعی در حال برگزاری است خاطرنشان کرد: در راستای ایجاد آرامش خاطر برای دانش آموزان و خانواده آن ها در این ناحیه ستاد میدانی امتحانات نهایی پایه های نهم و دوازدهم تشکیل شد تا با رعایت دقیق شیوه‌نامه‌های بهداشتی از دغدغه های کرونایی پیشگیری کنیم. وی بیان کرد: سال گذشته کنکور سراسری و امتحانات نهایی دانش آموزان را به بهترین شکل ممکن و با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی در حوزه آموزش و پرورش استان از جمله دراین ناحیه انجام دادیم لذا امسال نیز این اطمینان را به والدین می‌دهیم که زمینه و بستر مناسب برای برگزاری آزمون های دانش آموزان فراهم شده و جای هیچ نگرانی نیست. مالمیر تصریح کرد: مهمترین خواسته خانواده‌ها در آزمون‌های حضوری حفظ آرامش دانش آموزان و شیوه‌نامه‌های بهداشتی در محل آزمون های حضوری است. مالمیر در ادامه به بازدید صد درصدی از حوزه‌های امتحانات نهایی و نظارت سختگیرانه بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در این ناحیه پرداخت و اضافه کرد: این بازدیدها با محوریت واحد بهداشت، سلامت و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و مشارکت فعال معاونت‌های مختلف آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج انجام شد. وی تعداد حوزه های امتحان نهایی پایه دوازدهم در آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج را ۳۲ و پایه نهم مدارس متوسطه دوره اول را ۶۵ حوزه ذکر کرد. وی افزود: روزانه ۵ تیم آموزشی و ۲ تیم بهداشتی از حوزه های امتحانات نهایی پایه دوازدهم و نهم بازدید می کنند. مدیرآموزش و پرورش ناحیه چهار کرج گفت: در امتحانات حضوری این ناحیه ۳ هزار و ۹۰۰ دانش آموز پایه دوازدهم نظری، ۹ هزار و ۳۵۱ دانش آموز پایه نهم و ۲ هزار و ۷۸۸ پایه دوازدهم فنی شرکت می کنند. گفتنی است: استان البرز ۴۷۳ هزار دانش آموز دارد که بیش از یک سوم آن درمدارس آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج تحصیل می کند.

رادیو چه خبر

داستان‌های هزار و یک شب در رادیو

نمایش رادیویی «هزار افسان» به کارگردانی میکائیل شهرستانی، هر شب از آنتن رادیو نمایش پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، نمایش رادیویی «هزار افسان» را سمیرا عباسی شکوهی بر اساس داستان‌های هزار و یک شب به صورت رادیویی تنظیم کرده است.

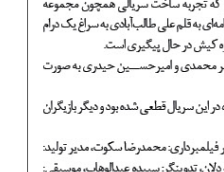
در این نمایش رادیویی تعداد زیادی از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش پرداخته‌اند. نمایش رادیویی «هزار افسان» به کارگردانی میکائیل شهرستانی، تهیه‌کنندگی محمد مهاجر، صدابرداری علی حاجی نوروزی و افکتوری نرگس موسی پورباز شنبه اول خرداد، ساعت ۰۰:۳۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند نمایش‌ها و برنامه‌های رادیو نمایش را بر روی موج اف ام ردیف ۱۰۷/۵ مگاهرتز بشنوند.

سینمای ایران

هنگامه قاضیانی در «جزیره» سیروس مقدم

هنگامه قاضیانی به عنوان جدیدترین بازیگر سریال «جزیره» با سیروس مقدم همکاری می‌کند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سریال، هنگامه قاضیانی بازیگر سینما که تجربه حضور در سریال «هم‌گناه» را در کارنامه دارد در دومین سریال نمایش خانگی به گروه «جزیره» پیوست تا در جدیدترین سریال سیروس مقدم ایفای نقش کند.

قاضیانی با بازی در فیلم سینمایی «به همین سادگی» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را از جشنواره فیلم فجر گرفت. او همچنین برای «روزهای زندگی» این سیمرغ را تکرار کرد.

سیروس مقدم کارگردان پرکار تلویزیون که تجربه ساخت سریالی همچون مجموعه «پایتخت» را در کارنامه دارد این بار با فیلمنامه‌ای به قلم علی طالب‌آبادی به سراغ یک درام اجتماعی رفته که تصویربرداری آن در جزیره کیش در حال پیگیری است.

سریال «جزیره» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری به صورت اختصاصی از فیلیمو پخش خواهد شد.

پیش‌تر حضور محمدرضا فروتن و امیر مقاره در این سریال قطعی شده بود و دیگر بازیگران این سریال به زودی معرفی می‌شوند.

برخی از عوامل این سریال عبارت‌اند از: مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، مدیر تولید: مسعود دلیری، مدیر صدابرداری: بهمن اردلان، تدوینگر: سیده عبدالوهاب، موسیقی: مسعود سخاوت‌خواست، طراح چهره‌پردازی: مهرداد میرکیانی، مدیر برنامه‌ریزی: سیدعلی هاشمی، طراح صحنه: پیام حسین سوری، طراح لباس: آرزو غفوری، بازیگردان: میکائیل شهرستانی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، منشی صحنه: آسیه معصومی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امین انتشاری، عکاس: امیرحسین شجاعی، گرافیست: عرفان بهکلار، سرپرست گروه تولید: حسین فیض‌آبادی، مدیر تدارکات: نادر کاتزادری.