مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان خبر داد:

برگزاری مراسم ولادت امام رضا(ع) در ۲۰ بقعه متبرکه البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز اعلام کرد که مراسم ویژه ولادت با سعادت حضرت امام رضا (ع) در شب و روز ولادت آن امام همام در ۲۰ بقعه متبرکه شاخص استان برگزار می شود.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام و المسلمین علی دشتکی با بیان اینکه برنامه های فرهنگی هنری متعددی از ابتدای دهه کرامت همزمان با ولادت کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه (س) در استان آغاز شده، افزود: از امشب نیز برنامه های ویژه ولادت امام هشتم شیعیان در آستان مقدس امامزادگان آغاز می شود.

وی گفت: این مراسم شامل سخنرانی، مولودی خوانی، سرود و آتش بازی می باشد.

وی گفت: همچنین کاروان جشن و سرور «شمیم کرامت» در محلات پیرامون امامزادگان شاخص استان به اجرای برنامه می پردازند به طوریکه این کاروان ها با حضور در محلات به اجرای برنامه های میدانی همچون سرود و آتش بازی پرداخته ضمن اینکه بسته های فرهنگی و تبرکی را با حضور خادمان بقاع متبرکه در بین اهالی محل توزیع می کنند.

دشتکی افزود: همچنین فردا همزمان با روز ولادت کاروان شمیم کرامت در قالب کاروانِ شادی در ۵ بیمارستان و مرکز درمانی استان به منظور تجلیل از کادر درمان حضور می یابند که این مراکز شامل بیمارستان های کوثر، امام علی (ع)، شبکه بهداشت و درمان استان، شهید رجایی و امام حسین (ع) محمدشهر کرج می باشد.

وی یادآور شد که تمام برنامه های شب و روز ولادت در صفحات مجازی بقاع متبرکه به صورت زنده پخش می شود ضمن اینکه راس ساعت ۲۱ شب ولادت مراسم نورافشانی و آتش بازی در این ۲۰ بقعه متبرکه اجرا می شود.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: همچنین ۳۰۰ بسته معیشتی نیز در روز ولادت در میان تعدادی از افراد نیازمند توزیع می شود.

وی در ادامه به مقام و منزلت و شخصیت امام رضا (ع) اشاره کرد و گفت: در زمان امام رضا (علیه السلام)، شیعه پس از پشت سر نهادن فراز و نشیب ها وارد مرحله ای شده بود که از ماهیت اصلی اش فاصله گرفته بود. وی افزود: بنابراین امام رضا (ع) با آگاهی به این موضوع در سخنرانی ها و تعالیم و مناظرات خود با گوشزد کردن شاخصه ها و ویژگی های اصیل شیعه در تثبیت تشیع کوشیدند. دشتکی گفت: امام رضا (ع) با آگاهی و وقوف کامل به مصائب و مشکلاتی که از زمان شهادت امام علی (ع) در راه تفکرات شیعی ایجاد شده بود در هر فرصت و موقعیتی، که مقدور بود، برای آگاهی دادن و برشمردن ویژگی ها و شاخصه های شیعه و رهروان واقعی ائمه اطهار (ع) استفاده می کردند؛ زیرا شیعه بعد از شهادت امام علی (علیه السلام) تا زمان امام رضا (علیه السلام)، با مشکلاتی که خلفا در راه مبارزه با جریان تشیع ایجاد کرده بودند از مسیر اصلی خود خارج شده بود، به گونه ای که با وجود مبارزات و استقامت ائمه اطهار (ع) تا زمان امام رضا (ع) از اعتقادات اصلی شیعی و معیارها و مصادیق آن جز در میان اندک پیروانش چیزی باقی نمانده بود.

رئیس جهاددانشگاهی:

منابع مالی باشد توان انجام کارهای بزرگی را داریم

رئیس جهاددانشگاهی فرهنگی با اشاره به تجربه اجرای طرح‌های بزرگ فناورانه جهاددانشگاهی در سال‌های مختلف گفت: مشکل کشور تولید تکنولوژی نیست و اگر منابع مالی داشته باشیم توان انجام پروژه‌های بزرگ را داریم.

به گزارش پیام آشنا، حمیدرضا طیبی با همراهی مهدی عباسی رئیس پارک علم و فناوری البرز، از توسعه زیرساخت‌ها و طرح‌های عمرانی و فیزیکی مجتمع تحقیقاتی و پارک علم و فناوری جهاددانشگاهی بازدید کرد.

طیبی نیز در این بازدید با اشاره به فعالیت مجتمع تحقیقاتی از سال ۱۳۶۵ گفت: به‌منظور استقرار مراکز تحقیقاتی واحدهای سازمانی جهاددانشگاهی در مکانی خاص این مجتمع راه‌اندازی شد و پس از آن با توجه به راه‌اندازی پارک‌های علم و فناوری در کشور پارک علم و فناوری البرز جهاددانشگاهی در این مکان شکل گرفت.

وی بابیان اینکه مجتمع تحقیقاتی شهدای جهاددانشگاهی و پارک علم و فناوری البرز در حال حاضر به قطب علم و فناوری استان البرز تبدیل‌شده است گفت: در این پارک با بیش از ۹۰ هکتار مساحت بیش از ۷۰ شرکت فناور مستقرشده‌اند که تعداد قابل توجه ای از میان آن‌ها شرکت دانش‌بنیان هستند.

رئیس جهاددانشگاهی در ادامه با اشاره به برخی از فعالیت‌های شاخص جهاددانشگاهی در حوزه‌های فنی و مهندسی، پزشکی، کشاورزی و ... گفت: باگذشت ۴۲ سال از انقلاب اسلامی و ۴۰ سال از تشکیل جهاددانشگاهی زیرساخت‌های خوبی در کشور و این نهاد شکل‌گرفته است و ما توان انجام کارهای بزرگ فناورانه که امکان تجاری‌سازی آن‌ها وجود دارد را داریم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تجربه اجرای طرح‌های بزرگ فناورانه جهاددانشگاهی در سال‌های مختلف گفت: مشکل کشور تولید تکنولوژی نیست و اگر منابع مالی داشته باشیم توان انجام پروژه‌های بزرگ را داریم.

به بهانه سالروز ولادت خورشید خراسان

خوشا ملکی که سلطانش تو باشی

هنوز داغ شهادت امام صادق علیه السلام از قلب مالامال از اندوه فرزندش امام کاظم علیه السلام رخت برنبسته و لباس عزا بر تن شیعیان ایشان دیده می شود. مدینه نیز در غم از دست دادن رهبر و امامی چون صادق آل محمد، از آسمان خجل است و خورشید و ماه و ستارگان نیز حال طلوع ندارند. از ۲۵ شوال تا ۱۱ ذیقعده لبخندی بر لبان هیچ یک دیده نشده است. تا روز یازدهم ذیقعده که خورشید، طلوع متفاوتی داشت و مدینه و اهلش را با پرتوافشانی خویش، از تولد کودکی در خانه امام کاظم علیه السلام باخبر کرد. آری، تولد این کودک که او را علی نام نهادند، مرهمی بر قلب داغدیده هستی بود. میلاد با سعادت امام علی بن موسی الرضا علیه السلام بر شیعیان آن حضرت مبارک باد.

مادر امام رضا علیه السلام

حُمَیدَ، مادر امام موسی کاظم علیه السلام که از جمله اشراف و بزرگان عجم بود. کنیزی خرید و او را تَکتَم نامید. تَکتم در عقل و دین و حیا و ادب، بهترین زنان بود. روزی حمیده با فرزندش امام موسی علیه السلام چنین گفت: «فرزندم! تکتم کنیزی است که من در زیرکی و اخلاق، بهتر از او ندیده ام و می دانم که فرزندان او، پاکیزه و مطهر خواهند بود. او را به تو می بخشم و از تو می خواهم حرمتش را حفظ کنی». بعد از مدتی که امام رضا علیه السلام از ایشان به دنیا آمد، او را «طاهره» نامیدند.

تولد امام رضا علیه السلام از زبان مادر

نجمه مادر امام رضا علیه السلام می گوید: هنگامی که فرزندم به دنیا آمد، دست های خود را بر زمین گذاشت و سر به آسمان بلند کرد، در حالی که لب های مبارکش حرکت می داد و سخن می گفت. ولی من متوجه آنها نمی شدم. در این هنگام، امام موسی کاظم علیه السلام نزد من آمد و فرمود: «ای نجمه! کرامت خداوند گوارایت باد». سپس نوزاد را در جامه سفیدی پیچیدم و به حضرت دادم. ایشان در گوش راستش اذان و در گوش چپش اقامه گفت و کامش را با آب فرات گشود. سپس فرزندم را به من داد و فرمود: «این کودک، بعد از من حجّت خدا در زمین است».

۱. دانش

از اباصلت نقل شده است که می گفت: «من دانَدار از علی بن موسی الرضا علیه السلام ندیدم. هر عالمی هم که او را می دید، به همین مطلب اقرار می کرد. مأمون در جلسات متعدد، جماعتی از علمای ادیان و مذاهب گوناگون را برای مناظره با ایشان جمع می کرد و همه مغلوب دانش امام رضا علیه السلام می شدند».

۲. ادب

امام رضا علیه السلام هیچ گاه کلام کسی را قطع، و حاجت نیازمندی را که مقدور بود، رد نمی کرد. ایشان در حضور کسی پای خویش را دراز نمی نمود و به چیزی تکیه نمی داد. در خنده خویش به لبخند و تبسمی اکتفا می کرد. او با غلامان خویش به خوبی سخن می گفت و به آنان بی احترامی نمی کرد و با آنان بر سر یک سفره غذا میل می فرمود. آن حضرت، کلبه بزرگی نزدیک سفره می گذاشت و بهترین قسمت از هر غذایی که در سفره بود، داخل آن می ریخت و می فرمود آن را میان نیازمندان تقسیم کنند.

۳. عبادت

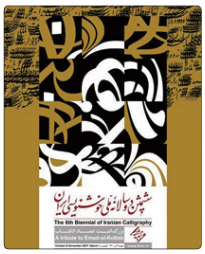
امام رضا علیه السلام شب ها کم می خوابید و از ابتدای شب تا صبح بیدار بود. بعد از نماز صبح هم تا طلوع آفتاب، به عبادت خدا می پرداخت. ایشان پس از طلوع آفتاب به سجده می رفت و تا بالا آمدن خورشید در همان حال بود. در هر سه روز، یک بار قرآن را ختم می کرد؛ آن هم قرآن خواندنی با تفکر در آیات. بسیار روزه می گرفت و در تاریکی شب، صدقه می داد. او عابدترین شخص در زمان خود بود و با این حال، عبادت را فقط نماز و روزه نمی دانست و می فرمود: «عبادت، زیادیِ روزه و نماز نیست، بلکه بسیار اندیشه کردن در امر خداست».

ثواب زیارت امام رضا (ع) از زبان امام رضا (ع)

امام رضا علیه السلام در تشویق مردم به ولایت مداری و آگاه ساختن آنها از مقام والای امام معصوم، ثواب زیارت خویش را چنین بیان داشته است. «هر کس مرا زیارت کند، واجب است من نیز در قیامت به زیارت او بروم. سوگند به خدا. هر کس از شیعیان نزد قبر من دو رکعت نماز بخواند، مستحق آمرزش است». نیز از ایشان است که: «هر کس مرا زیارت کند، من نیز روز قیامت در سه جا نزد او می روم تا او را از سختی های قیامت برهانم: هنگامی که نامه های اعمال را به دست چپ و راست می دهند، هنگام عبور از صراط و هنگام نهادن اعمال در میزان».

رونمایی از پوستر ششمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران

پوستر ششمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران صبح روز دوشنبه ۳۱ خردادماه رونمایی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، پوستر این رویداد را که صداقت جباری از هنرمندان خوشنویس و طراحان گرافیک طراحی کرده است با حضور هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین اسماعیلی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین و دبیر دوسالانه، علی اشرف صندوق آبادی نائب رئیس انجمن خوشنویسان ایران، سجاد یازراده رئیس موسسه فرهنگی و هنری صبا، احمد پیله چی عضو شورای سیاستگذاری دوسالانه و میرحیدر موسوی رئیس انجمن خوشنویسان قزوین و عضو شورای سیاست گذاری دوسالانه در تالار آیینه خانه فرهنگستان هنر رونمایی شد.

در آغاز نشست مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی گفت: دوسالانه خوشنویسی همیشه از منظم ترین رویدادهای هنری بوده است و امیدواریم دوسالانه ششم خوشنویسی به نقطه عطفی در دوسالانه ها بدل شود و با توانایی که در انجمن خوشنویسان و همچنین همکاری فرهنگستان این مهم به انجام خواهد رسید.

محمد حسین اسماعیلی دبیر این دوسالانه نیز گفت: دو ویژگی مهم این رویداد یکی توجه شورای سیاستگذاری و داوران به استعدادیابی جوانان زیر ۲۵ سال و باتوان خوشنویس است که بخش ویژه ای را برای این گروه از خوشنویسان طراحی کرده ایم. همچنین همکاری فرهنگستان هنر که موجب غنای پژوهش در این دوره از دوسالانه خواهد بود و با برگزاری نشست های تخصصی درباره عماد الکتاب به انجام خواهد رسید.

ششمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران مهر و آبان ۱۴۰۰ در شهر قزوین پایتخت خوشنویسی ایران برگزار خواهد شد.

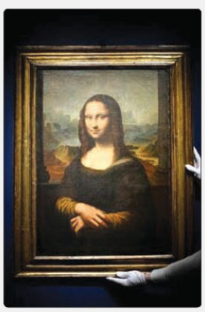
فروش بدل «مونالیزا»، ۱۰ برابر ارزش تخمینی

یک مجموعه‌دار اروپایی نسخه کپی شده از تابلوی معروف «مونالیزا» را ۱۰ برابر ارزش تخمینی آن خرید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی بیزینس اینسایدر، یک نسخه کپی شده و جعلی از تابلوی معروف مونالیزا که در حراجی کریستیز به مزایده گذاشته شده بود، ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار چکش خورد.

ارزش تخمینی این تابلو که به مونالیزای هکینگ (Hekking Mona Lisa) معروف است، چیزی در حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار دلار برآورد شده بود و سرانجام در کمال شگفتی ۱۰ برابر پیش‌بینی‌ها به یک مجموعه‌دار اروپایی فروخته شد. به گفته یکی از سخنگویان حراجی کریستیز این یک رکورد جدید در میزان فروش یک نسخه کپی شده از مونالیزاست.

مونالیزای هکینگ که نام خود را از مالک سابقش یعنی ریموند هکینگ (Raymond Hekking) می‌گیرد، در اوایل قرن ۱۷ میلادی به دست یک نقاش ایتالیایی کشیده شده است. هکینگ اما می‌گوید تابلوی او مونالیزای واقعی است و آن چیزی که امروز در موزه لوور پاریس به دیوار آویخته شده، یک نسخه کپی است که وقتی تابلوی اصلی در سال ۱۹۱۴ به سرقت رفت جایش را گرفت. این عتیقه‌شناس بیشتر عمر خود را صرف آن کرد تا ثابت کند تابلویی که ۴ دلاری خریده همان شاهکار لئوناردو داوینچی بوده و تابلوی مستقر در موزه لوور تقلبی است.



مونالیزا یکی از معروف‌ترین پرتره‌های تاریخ هنر است که در قرن شانزدهم میلادی به دست لئوناردو داوینچی هنرمند و دانشمند سرشناس دوران رنسانس روی بوم تصویر شد. از این تابلوی نقاشی که پربازدیدترین تابلوی جهان است، در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود. تا سال ۲۰۱۹ و پیش از شیوع ویروس کرونا در جهان، سالانه حدود ۱۰ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از آن بازدید می‌کردند.

سینمای ایران

تضییع حقوق کاربران جبران شود؛

تذکر ساترا بابت عرضه سریال «آن‌ها» بدون رده‌بندی سنی

با صدور رای در کمیته رسیدگی به تخلفات ساترا پلتفرم «فیلم نت» به دلیل چند مورد از جمله سریال «آن‌ها» تذکر کتبی گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ساترا، دو محتوای نمایشی در پلتفرم «فیلم نت» به کمیته تخلفات ساترا ارجاع شد؛ با توجه به گزارش‌های رسیده از دبیرخانه کارگزاری‌های خدمات رسانه‌های صوت و تصویر مبنی بر انتشار سریال «آن‌ها» بدون رعایت و درج ردهبندی سنی و همچنین عدم اعمال اصلاحات کارگزاری محتوایی در رابطه با برنامه «فیلم خوره»، تخلفات این پلتفرم در کمیته رسیدگی به تخلفات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر بررسی و منجر به صدور رای شد.

در رای این کمیته آمده است:

«پیرو گزارش‌های واصله از دبیرخانه کارگزاری‌های خدمات رسانه‌های صوت و تصویر مورخ ۲۲/۰۳/۱۴۰۰ مبنی بر تخلف در انتشار برنامه «فیلم خوره» و اعلام ردهبندی سنی خلاف واقع در انتشار سریال «آن‌ها» در پلتفرم «فیلم نت» و ارجاع آن به کمیته رسیدگی به تخلفات تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با در نظر گرفتن جهات مخففه، تصمیم کمیته، ضمن تذکر کتبی درج در پرونده و اخذ تعهدنامه مبنی بر رعایت مقررات و فرآیندهای مصوب ساترا در انتشار محتوا رسانه ملزم به اجرای موارد زیر است: الف: رسانه مکلف است نسبت به برنامه «فیلم خوره» قسمت‌های اول و دوم را حذف نموده و برای دریافت گواهی تطبیق محتوا به کارگزاری مراجعه نماید و پس از دریافت گواهی تطبیق محتوا، قسمت اول و دوم را انتشار نماید و رسانه حق انتشار قسمت سوم را در زمان مقرر ندارد و یک هفته پس از دریافت گواهی تطبیق محتوا می تواند این قسمت را منتشر نماید. ب: در خصوص سریال «آن‌ها» رسانه باید اقدامات خلاف واقع خود را اصلاح کند و طبق گواهی تطبیق محتوای صادره از سوی کارگزاری ردهبندی سنی خود را اعلام نماید. ج: رسانه موظف است برای جبران خسارت کاربران خود ناشی از عدم پخش برنامه «فیلم خوره» در زمان‌های اعلام‌شده قبلی، از زمان انتشار مجدد آن برنامه‌ها به مدت دو هفته اشتراک کاربران خود را به صورت رایگان تمدید نماید.»

سینمای جهان

با فروش ۱۱ میلیون دلاری شکل گرفت؛

استقبال از «بادیگارد همسر هیتمن» در سینماهای آمریکا

با اکران فیلم «بادیگارد همسر هیتمن» در سینماهای آمریکا این فیلم موفق شد تا در اولین آخر هفته اکرانش ۱۱۶ میلیون دلار بفروشد و در جایگاه اول فروش بایستد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، «بادیگار همسر هیتمن» به کارگردانی پاتریک هیوز از لایونزگیت که ادامه‌ای بر فیلم اکشن کمدی «بادیگار هیتمن» در سال ۲۰۱۷ است از چهارشنبه در سینماهای آمریکا اکرانش را شروع کرد و تا پایان یکشنبه ۱۷ میلیون دلار فروخت. این فیلم که با بودجه ۷۰ میلیون دلاری ساخته شده و در ۳۳۳۱ سالن سینما به نمایش درآمده نیاز به فروشی خیلی بیشتر دارد تا بتواند هزینه‌هایش را جبران کند. با توجه به اینکه قسمت نهم «سریع و خشمگین» از آخر هفته آینده اکران می‌شود، رسیدن به فروشی قابل توجه برای «بادیگار همسر هیتمن» سخت به نظر می‌رسد.

در این فیلم بار دیگر رایان رینولدز و سامولز ال جکسون بازی کرده‌اند و این بار سلما هایک هم به گروه بازیگران افزوده شده است. آنتونیو بانداراس و مورگان فریمن هم از دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم از فیلم‌های نادری است که در دوران کرونا راهی سینماها شده است.

برمبنای آمار در اولین آخر هفته فیلم ۵۵ درصد بلیت‌ها را مردان خریدند و از این میان ۶۶ درصد آنها بالای ۲۵ ساله بودند.

«بادیگار همسر هیتمن» برای رسیدن به جایگاه اول گیشه کار سختی پیش رو نداشت و فیلم رقیبش «یک مکان ساکت ۲» با فروش ۹.۴ میلیون دلار از نمایش در ۳۴۰۱ سالن سینما با کاهش ۲۲ درصدی نسبت به هفته پیش در جایگاه دوم فروش قرار گرفت. این فیلم در مجموع ۱۲۵ میلیون دلار فروخته است و در بازار بین‌المللی نیز با فروش ۱۵.۷ میلیون دلار دیگر مجموع فروشش را به ۶۶.۷ میلیون دلار رساند تا در مجموع ۲۲۱.۶ میلیون دلار بلیت فروخته باشد.

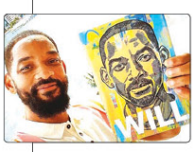
«بیتر ربیت ۲» هم با فروش ۴.۱ میلیون دلاری از نمایش در ۳۳۴۶ سالن سینما در جایگاه سوم ایستاد.

کوتاه از نشر

با پیش خرید هواداران و مخاطبان؛

خاطرات ویل اسمیت پرفروش در آمازون شد

ویل اسمیت بازیگر سرشناس با رونمایی از عنوان و جلد کتابش که دربرگیرنده خاطرات اوست، از هوادارانش تشکر کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلین، ویل اسمیت روی جلد و عنوان کتاب زندگینامه‌ای خودنوشتش را رونمایی کرد. این کتاب با عنوان «اسمیت» ۹ نوامبر (۱۸ آبان) توسط پنگوئن پرس منتشر می‌شود و اکنون در میان پرفروش‌های آمازون در بخش بیوگرافی‌ها در ردیف اول فروش ایستاده است.

اسمیت با یک پست اینستاگرامی از هوادارانی که کتابش را پیش خرید کرده‌اند تشکر کرد.

وی این کتاب را با همکاری مارک منسون نوشته و طراحی جلد کتاب را برندان لوجوم هنرمندی از نیویورکتاز انجام داده است.

اسمیت که در ۲ سال اخیر وقتش را صرف نوشتن این کتاب کرده از آن به عنوان «کار عشق» یاد کرد.

این بازیگر در صفحه آمازون برای معرفی کتاب از آن به عنوان داستان چگونگی تسلط بر احساسات یک شخص به گونه‌ای که بتواند به دیگران هم کمک کند تا بتوانند همین کار را بکنند یاد کرده است.

وی نوشته است: وقتی ذهن خودت را به تصرف درآوری آن گاه آسان است در دنیای مادی ماموریت بدهی، به این باور دارم. وقتی ذهن خودت را شناختی، هر تجربه، هر احساس، هر نتیجه: چه مثبت چه منفی، به راحتی به جلو می‌پردت تا تجربه و رشد بیشتری داشته باشی. این اراده (Will) واقعی است. به جلو رفتن با وجود همه چیز و جلو رفتن در راهی که دیگران را با تو همراه کند؛ به جای اینکه آن‌ها را پشت سر بگذاری.

ویل اسمیت ۳ سال پیش خبر داده بود که قصد دارد این کتاب را بنویسد.