کافه کتاب

اسرار ذهن ثروتمند

نویسنده: تی.هارواکر
مترجم: مرتضی ذوالانوار
انتشارات: نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب اسرار ذهن ثروتمند اثر تی هارو اکر یکی از پرفروش‌ترین کتابهای روانشناسی در مجله نیویورک تایمز است که در سال ۲۰۰۵ با موضوع ثروت و موفقیت منتشر شد. این کتاب در همان هفته اول انتشار در صدر کتاب‌های پرفروش قرار گرفت. این کتاب در ایران با چندین ترجمه متفاوت راهی بازار شد و فروش خوبی هم داشت.

درباره کتاب اسرار ذهن ثروتمند

کتاب اسرار ذهن ثروتمند نوشته‌ی تی هارو اکر روزنه‌ای به سوی موفقیت را برای ما باز می کند؛ با خواندن این کتاب باورهای نادرست خودمان درباره پول و به دست آوردن آن را می شناسیم و متوجه می شویم که باید تمام تلاش خود را برای تغییر این ذهنیت به کار بگیریم. تی هارو اکر در این کتاب سعی کرده است به صورت عملی روی ذهنیت افراد ثروتمند و افراد فقیر کار کند تا بتواند برای تغییر ذهنیت‌های اشتباه افراد راهکارهایی را ارائه دهد تا خوانندگان این کتاب بتوانند به استقلال مالی برسند.

تی هـارو اکر را همه به‌عنوان یک فرد منحصربه‌فرد و باهوش می‌شناسند. او یکی از اولین تاجران بین‌المللی و مربیان موفقیت شخصی است. او مالکیت ۱۷ تجارت را در دست داشت که با گذشت زمان آن‌ها را به ۳۰ عدد افزایش داد؛ همه‌ی این تجارت‌ها حاصل تلاش بالای خود او است. آقای اکر؛ در کسب ثروت از کمترین‌ها متخصص است. او می‌تواند در کوتاه‌ترین زمان از مقدار ناچیزی سرمایه، ثروت زیادی به‌دست آورد و بسیار مشتاق است که این روش‌ها را به افراد دیگر نیز یاد دهد. او در کتاب اسرار ذهن ثروتمند به نکاتی بحرانی اشاره می‌کند و تفاوت‌های بین موفقیت و شکست را برای ما بازگویی کند.

نویسنده در این کتاب به این نتیجه می‌رسد که ذهنیت بیشتر مردم نسبت به پول و به‌دست آوردن آن اشتباه است. خیلی از آدم‌ها براین باورند که به‌دست آوردن پول زیاد یعنی دزدی کردن و یا داشتن پول زیاد باعث اسراف می‌شود. در بخش دوم این کتاب نویسنده درباره ۱۷ تفاوت ذهنی بین افراد فقیر و ثروتمند صحبت می کند و هر کدام از این تفاوت‌ها را توضیح می‌دهد و برایشان راهکاری ارائه می کند.

چرا باید کتاب اسـرار ذهن ثروتمند را مطالعه کنیم؟

این کتاب به ما کمک می کند سرمایه اندک خودمان را در مدت کمی به سـرمایه بیشتری تبدیل کنیم و استقلالی که برای زندگی لازم داریم را به‌دست بیاوریم.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

کتاب اسـرار ذهن ثروتمند برای به همه‌ی کسانی که می‌خواهند مسیر موفقیت و رسیدن به استقلال را هرچه سریعتر طی کنند کمک زیادی خواهد کرد. این کتاب هم‌چنین برای کسـانی که تصمیم دارند تغییری در دیدگاه خود ایجاد کنند نیز می‌تواند بسیار مفید باشد. علاوه بر این کتاب، کتاب صوتی اسرار ذهن ثروتمند هم در طاقچه وجود دارد که اگر می‌خواهید به کتاب گوش کنید، آن نسخه برای شما مناسب‌تر است.

بخش‌هایی از کتاب اسرار ذهن ثروتمند

اکثر مردم معتقدند که موفقیت در کسـبوکار در درجه اول به مهارت‌های تجـاری، دانش کافی یا حداقل به میزان حضور آن‌ها در بازار مربوط بسـتگی دارد. من این را نفی نمی کنم، لیکن چگونگی موفقیت کسـبوکار شما به طرح اولیه‌ای بسـتگی دارد که نسبت به پول در ذهن خـود دارید و دائم نیز در حال تأیید آن طرح هسـتید. اگر طرحی را که در ذهن خود دارید روی درآمد یکصدهزار دلار در سـال تنظیم شده باشد، این دقیقاً همان مقداری خواهد بود که از کسـبوکار عاید شما خواهد شد. اگر فروشنده‌ای هسـتید که طرح ذهن خود را روی درآمد پنجاه‌هزار دلاری تنظیم کرده‌اید ولی بنابر دلایلی فروشتان زیاد شده و به رقم دوهزار دلار رسـیده اسـت، برای سالی مزخرف آماده باشید که درصدد جبران برآمده است و شما را به همان مقداری که در طرح مالی خود در ذهنتان داشته‌اید برمی گرداند. از طرفی، اگر شما برای پنجاه‌هزار دلار تنظیم شده باشید ولی چند سال به کسادی بخورید، نگران نباشید همه آن را به دست خواهید آورد. این یک امر حتمی و اصولی ناخودآگاه بین ذهن و پول اسـت. ممکن است خشمی که در این حال باشد، ناگهان در حال عبور از خیابان با اتوبوس تصادف کند و داسـتان به‌سلامتی و به هر طریقی با مبلغی که دقیقاً پنجاه‌هزار دلار در سـال بشـود، تمام گردد. اگر برای پنجاه‌هزار دلار درآمد در سال تنظیم شده باشید، درنهایت همان مبلغ را دریافت خواهید کرد.

پس دوباره تکرار می کنم، از کجا می‌توانید پی ببرید که طرح اولیه پولی که در ذهن خود دارید روی چه میزانی تنظیم شده است؟ یکی از واضح‌ترین روش‌ها این است که به نتایجی که برای شما حاصل شده نگاه کنید. به حساب بانکی خود، درآمدی که دارید، ثروت خود، میزان موفقیتی که از طریق سرمایه‌گذاری به دست آورده‌اید، موفقیتی که در کسـبوکار خود داشته‌اید، اینکه آیا پول جمع کن هسـتید یا پول خرج‌کن، میزان مهارتی که در اداره کردن پول دارید، ثابت یا متغیر بودن درآمدتان، میزان سخت‌کوشی برای پول درآوردن و به نوع روابطی که من در مورد پول با دیگران برقرار می کنید نگاه کنید.

دومین دوره طرح بشری در البرز اجرا می‌شود

دومین دوره تربیت مربی آموزش نوین قرآن کریم (طرح بشری) در استان البرز، توسط موسسه هم اندیشان قرآنی، به اجرا در می‌آید.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دوره تربیت مربی آموزش نوین قرآن کریم (طرح بشری) در استان البرز که در سه دوره تفکیک شده با حضور ابراهیم کرمانی نژاد مدیـرکل دفتر برنامه ریزی، آموزش و توسعه مشارکت‌های امور قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با ارائه گواهی نامه حضور و شـرکت در این طرح و گواهینامه پایان دوره بعد از ارزیابی قرآن آموزان، اجرایی می‌شود، با برگزاری اولین دوره در موسسه منهاج النبی، به مرحله اجرایی دومین دوره از آن رسید.

گفتنی اسـت؛ دومین دوره تربیت مربی آموزش نوین قرآن کریم (طرح بشـری) در استان البرز، توسط موسسه مجری هم اندیشان قرآنی البرز، از ۳ الی ۵ بهمن‌ماه، در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، اجرا خواهد شد

آغاز بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر از اول بهمن

فروش بلیت آثار حاضر در چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از روز دوشـنبه اول بهمن از طریق سامانه ایران نمایش آغاز می‌شود

به گزارش پیام آشـنا به نقل از چهل و سـومین جشنواره تئاتر فجر، علاقه‌مندان برای تهیه آثار مورد نظر خود در بخش‌های مختلف می‌توانند با مراجعه به سامانه «ایران نمایش» به این نشانی از ساعت ۱۴ روز دوشنبه بلیت نمایش مورد نظر خود را تهیه کنند.

دانشجویان گرامی می‌توانند از روز دوشـنبه اول بهمن از ساعت ۹ صبح الی ۱۴ به پشتیبانی آنلاین سایت ایران نمایش مراجعـه کرده و جهت ثبت نام اقدام کنند. کد ویژه دانشـجویان از طریق پیامک برای دانشجویان متقاضی ارسال خواهد شد و از ساعت ۱۴ همان روز می‌توانند نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر با هنرمندان بخش بعلاوه دیدار کرد

دبیر چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و مدیر بخش ارزشیابی آثار با کارگردانان بخش بعلاوه فجر دیدار کردند.

خیراله تقیانی‌پور، دبیر چهل‌وسـومین جشنواره بین‌المللی تئاتـر فجر و میثم جمالی، مدیر بخش ارزشیابی آثار این دوره جشنواره با داود نامور، مدیر بخش بعلاوه فجر و کارگردانان حاضر در این بخش دیدار کردند. وی با تاکید بر اهمیت بخش بعلاوه فجر عنوان کرد: ما بابت هزینه‌ها و بودجه جشـنواره در مضیقه هسـتیم اما تلاش می کنم تا بخش بعلاوه فجر همانند دیگر بخش‌های جشنواره هویتی حرفه‌ای‌تر پیدا کند. این مدیر هنری افزود: بازگشت دوباره بخش بعلاوه فجر به چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجـر یک ویژگی منحصر بـه فرد همچون بخش دیگر گونه‌های اجرایی است و از جمله تلاش‌های من در برای میزبانی از هنرمندان در این رویداد هنری در این دوره از جشنواره فجر محسوب می‌شود.

دبیـر جشـنواره تئاتر فجـر تاکید کـرد بخش تماشـاخانه‌های خصوصی یک ظرفیت ارزشمند در فضای تئاتر حرفه‌ای ما محسـوب می‌شـود و همانطوری که شکل تولیدی و ارائه آثار آن متفاوت‌تر نمود پیدا کرده، باید شکل رقابتی و نوع حضور آثار این بخش در جشنواره فجر متفاوت‌تر دیده شود و بخاطر همین نگاه همچون خیلی از جشنواره‌های معتبر دنیا در این بخش نیز رقابت به گونه‌ای متفاوت تعریف شده یعنی انتخاب آثار برگزیده.

تقیانی پور یادآور شد: همه ما یک خانواده هسـتیم و امیدوارم خاطرات خوبی در این جشـنواره برای یکدیگر رقم بزنیم وی در این نشست از تلاش خود برای حمایت و توجه هرچه بیشتر به هنرمندان حاضر در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت.

میثم جمالی مدیر بخش ارزشیابی آثار جشنواره فجر نیز از همراهی کارشناسـان شورای ارزشیابی برای صیانت از آثار و گروه‌های نمایشی گفت.

در این نشسـت، داود نامور مدیر بخش بعلاوه فجر و کارگردانان این بخش، دغدغه‌ها و خواسـته‌های خود را با دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در میان گذاشتند.

نامزدهای هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند

دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد نامزدهای نهایی هفدهمین دوره این جایزه در بخش‌های چهارگانه را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایـران، دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد، نامزدهای نهایـی بخش‌های چهارگانه هفدهمین دوره این جایزه را اعلام کرد. اسامی این نامزدها به تفکیک بخش‌ها به شرح زیر است:

بخش مستندنگاری

«آن شـب در دوحه: سـفرنامه تحلیلی از حضور تیم ملی در جام جهانی قطر» نوشته محمدحسن یادگاری از انتشارات سوره مهر

«بهام طبس: رمزگشایی از جعبه سیاه تهاجم نظامی آمریکا» نوشته شاداب عسگری از انتشارات ایران

«از سرگذشت: یادداشت‌های دوره دکتری» نوشته علیرضا رعیت حسن آبادی از نشر خاموش

«خاک کارخانه: پارچه‌های ناتمام چیت‌سازی بهشهر و سرگذشت آخرین کارگران» نوشته شیوا خادمی از نشر اطراف

«غلامرضا غلامرضا را کشت: روایتی از بودن و نبودن غلامرضا تختی» نوشته مهدی میرمحمدی از نشر چشمه

«ماه‌تمام: سرگذشت‌نامه معلم، بسیجی شهید محمد ابراهیم همت» نوشته گلمعلی بابایی از انتشارات بیست و هفت بعثت

«میاندار: خاطرات شفاهی حسن عبدالله‌زاده، فرمانده تیپ یگان مخصوص نیروی قدس و فرمانده عملیات قرارگاه شرق سـوریه» نوشته مسعود امیرخانی از انتشارات خط مقدم

داستان بلند و رمان

«تلر تاریکی» نوشته بهراد ریاحی از انتشارات لف

«دختران قبیله جنگ» نوشـته جـواد افهمی از انتشارات خط مقدم

«دم اسبی» نوشته رامبد خطاری از نشر بان

«سنگ اقبال» نوشته مجید قیصری از نشر چشمه

«گم‌شـهر» نوشته حسین پورسـتار از انتشارات کتابسرای تندیس

داستان کوتاه

«آن پرنده‌باز سبزپوش» نوشته صمد طاهری از نشر نیما

«پرنده باز تهران» نوشته نادر رسولی از انتشارات هیلا

«خون طلووس و داسـتان‌های دیگر» نوشته عماد عبادی از انتشارات نظام‌العلک

«ریواس‌های بلندرود خانه تیزو» نوشته فرهت فرخی از نشر ثالث

«عقده اودیپ پسر هاشم آقا» نوشته علی موذنی از انتشارات نیسان هنر

نقد ادبی

«از نابهنگامـی حیات تا سـترون سـازی خیال: مطالعه‌ای جامعه‌شناختی در ادبیات داستانی ایران» نوشته محمدحسـین دلال رحمانی از انتشارات ققنوس

«دیرش رویایی» نوشـته بهمن نامورمطلق از نشر سخن

«فلسـفه ایده اولیه داستان؛ چیسـتی، کجایی، مولفه‌ها» نوشته احمد شاکری از انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

«کیمیای کرامت؛ کرامت اولیا از تحلیل واقع‌نمایی تا واقع‌گرایی ادبی هنری» نوشـته محمد رودگر از انتشارات شهرستان ادب

«واکاوی پدیده روسپیگری در رمان‌های فارسی دوره پهلوی» نوشته کامران پارسی نژاد از نشر صاد.

رقابت نمایش خانگی با سینما چگونه به رفاقت تبدیل می‌شود؟

شبکه نمایش خانگی امسـال، فعالیت فشرده‌ای داشت و سـکوهای پخش، هم در تولیدات و هم در نمایش آثار، پرکار و فعال ظاهر شـدند. این روند از رقابت سرسختانه با سـینما حکایت دارد که دست‌کم در بازه کنونی از مشـکلاتی چون عدم‌تنوع گونه رنج می‌برد. فشـردگی تولیدات این سـکوها نیز دیگر مساله رقابتی میان آنها با سینماست که دست‌کم تا امروز، خالی هرچند اندک در روند تولیدات سینمایی ایجاد کرده‌است.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از ایرنا، شبکه نمایش خانگی در سال ۱۴۰۳، افق‌های جدیدی را برای خود ترسیم کرد. افق‌هایی که به تعدد تولیدات و افزایش مخاطب متجر شد. واین همان موفقیت تثبیت‌شده‌ای است که دنیای لسترنیم (محتوایی که در فضای اینترنت ارائه می‌شود) در فضای داخل به دنبال آن بود.

همه‌گیری کرونا، کمک بسزایی به پایه‌ریزی حیات نوین دنیای اسـتریم در ایران کرد تا بیش از آن، سـکوهای اندک، حیات جریان‌سازی نداشتند. تعطیلی سینماها و خانه‌نشینی مردم سبب شد تا این پلتفرم‌ها به یک بلوغ زودهنگام برسند. این بلوغ سبب تسریع روند پیشرفت و ورود سکوهای نمایش خانگی در ایران به دوران نوین شد. در دوران اقفال تولیداتی، سینماها، این پلتفرم‌ها توانستند نبض جریان تولید را به دست گرفته و برخلاف تمام دوران، به رقیب سرسختی برای سینما تبدیل شوند.

تنگ‌ترشدن حلقه رقابت میان سینماها با پلتفرم‌ها

در همین دوران بود که بخش گسـترده‌ای از فیلمسازان، بازیگران و دیگر عوامل سینما به سمت این سکوها گسـیل داشـته شـدند. آنها تلاحدوی زیادی را، در درست انتخاب کرده بودند. بیکاری در سینما، اصلی‌ترین انگیزه چنین انتخابی بود. ضمن اینکه اهمیت شغلی و دسترسه شبکه نمایش خانگی، بهتر بود و سبب می‌شد تا بازیگران بیشتر دیده می‌شد. این اهمیت شغلی، دسترسه بالا و البته دیده شدن بیشتر سبب ترغیب فعالان سینما برای ماندن در این حوزه شد. ضمن اینکه این سریال‌ها و تولیدات هیچ گاه از پیچیدگی لابیرنت‌وار نمایش یک فیلم در سینما برخوردار نبودند و درصد و ضریب دیده شـدن سریال‌ها به‌مراتب بیشتر از فیلم‌ها بود.

از سـال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲، پلتفرم‌ها دوران آزمون و خطا را طی کردند. امسـال اما دوران ثبات خود را گذراندند. این پلتفرم‌ها برای امسال، سریال‌های پرمخاطبی را نمایش داده‌اند که از جمله آنها می‌توان به «قهی تهران»، «حاریوش»، «مرد تنهای شـب»، «زخم کاری»، «گردن‌زنی»، «خطب شـمال»، «جیگل اسـفالت»، «حفتر یادداشـت»، «فهود بدری» و «جان سخت» اشاره کرد.

این پلتفرم‌های برای هفته‌های آتی نیز برنامه‌های ویژه‌ای دارند یا بطوری که قرار اسـت «زاویل»، «لیان»، «وحشـی»، «احسیان»، «صروشون» و چند کار دیگر نیز نمایش خود را آغاز کنند تا امسال، به یک اتفاق خوب برای دنیای استریم وطنی تبدیل شود. رویکردی که قطعا برای سال آینده با قدرت بیشـتری تداوم خواهد یافت تا پلتفرم‌ها با نزدیک شدن به استانداردهای جهانی این حوزه، حیاتی حرفه‌ای و تکنیکال را تجربه کنند.

مینی‌سریال‌ها حلقه تفاهم سینما و پلتفرم

در همین راستا، قطعا برای سال آینده بر تعداد بازیگران فعال در حوزه پلتفرم‌ها افزوده خواهد شد که دامنه رقابت را افزایش خواهد داد. این اتفاق می‌تواند زنگ خطر را برای سینماها به صدا درآورد. این خطر بیش از آن که از جایگاه مختصات این دو رسانه احساس شود، به دلیل روند تولیداتی خواهد بود. طی همین امسال، برخی پروژه‌های سینمایی که کار گردان، تهیه کننده و حتی مالی هم داشتند، به دلیل نبود بازیگران موردنظر، موفق به فیلم‌برداری نشـده و به زمانی دیگر موکول شدند. تولیدات شبکه نمایش خانگی به دلیل تعدد و البته طولانی بودن فرآیند تولید، بازیگران بسیاری را برای مدت‌زمان طولانی به خدمت گرفته و به همین دلیل زمینه برای فعالیت سینمایی این بازیگران، محدودتر شد. این فرمول برای سینما و استریم بین‌المللی با بورد به تولید میتی سریال‌ها تا حدودی مرتفع شده است. در ایران هم این قاعده تاکنون در مورد چند سریال به کار گرفته شـده که به‌خوبی جواب داده است. بنابراین یکی از تعاملات مشترکی که می‌تواند میان سینما و پلتفرم‌ها برقرار باشد، ورود هوشمندانه به مقوله میتی‌سریال‌هاست که هر دو طرف بازی را راضی نگه‌می‌دارد. این فرآیند برای پلتفرم‌ها می‌تواند یک بازی‌سازی مقتدرانه تلقی شود که هم تنوع تولیدات آنها را بالا می‌برد و هم می‌تواند در این مسیر از چهره‌هاتگاه‌وسیک‌های متفاوتی بهره‌مند شود. این مهم با توجه به رونق تولیدات اجتماعی در سینمای ایران، از اهمیت بسـزایی در تقویم سال آینده برخوردار است که صدالبته ورود جدی مدیریت سینمایی و فرهنگی را به این مقوله طلب می‌کند و همکاری سـاز را و سازمان سینمایی را در بالاترین قلعه‌ها نیازمند است.

ارائه ۲۰۰ عروسک در بخش عروسک‌های اقوام ایرانی جشنواره اسباب بازی

۲۰۰ عروسک در بخش عروسک‌های اقوام ایرانی جشنواره اسباب بازی ارائه شده است

به گزارش پیام آشـنا به نقل از مهر، نهمین جشنواره ملی اسـباب بازی با شـعار «بازی، تمرین زندگی» از روز سه شنبه ۲۵ دی در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شده که در بخشی از آن عروسک‌هایی از تمام نقاط و اقوام کشور برای آشنایی کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها به نمایش گذاشته شده است.

در این دوره از رویداد، مورد اشاره نزدیک به ۲۰۰ عروسک ارائه شـده است و این عروسـک‌ها مخاطبان را از طریق قصه‌های‌شان با جغرافیا، فرهنگ، آداب، رسوم، افسانه‌ها و اسطوره‌های هر منطقه از کشورمان آشنا می‌کنند.

در بخش عروسـک‌های اقوام ایرانی جشنواره اسباب‌بازی اسطوره‌ها و نمادهایی که در مناطق مختلف کشور داریم، در قالب عروسک به نمایش گذاشته شده و بر این اساس هر عروسکی در برداردنده قصه‌هایی غنی و جذاب از هر منطقه شده است.

بخش عروسـک‌های اقوام ایرانی، جشـنواره اسباب بازی فرصت خوبی برای بیان و ارائه قصه‌های اقوام مختلف و قالب عروسک‌ها فراهم کرده است. همه بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان می‌توانند شنونده قصه این عروسک‌ها باشند. در حقیقت کودکان و نوجوانـان و خانواده‌ها می‌توانند از طریق قصه این عروسک‌ها با جغرافیا، فرهنگ، آداب، رسوم، افسانه‌ها و اسطوره‌های هر منطقه از کشورمان آشنا شوند. در این راستا گیسـو فکوری و فاطمه محمودی برای روایت قصه عروسک‌ها در این بخش حاضر هستند.

از آنجا که موزه عروسـک‌ها ابان سال ۱۴۰۳ توسط سازمان میراث فرهنگی و صنایع دسـتی و گردشـگری استان آذربایجان شرقی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان در مجتمع فرهنگی کانون در تبریز گشایش پیدا کرد، جشنواره ملی اسباب‌بازی نومین جایی است که موزه عروسک‌ها معرفی و به نمایش گذاشته شده است. این موزه در واقع یک موزه سیار عروسک است و قابلیت این را دارد که در هر منطقه‌ای دایر شود.

سینمای ایران

«خائن کشی» مسعود کیمیایی به اکران آنلاین آمد

فیلم «خائن کشـی» مسـعود کیمیایی اکران آنلاین می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابـط عمومی پلنفرم، فیلم سـینمایی «خائن کشـی» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی از سـه‌شـنبه ۲ بهمن ساعت ۲۰ در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران آنلاین می‌شود.

بازیگران فیلم کیمیایی عبارتنـد از امیر آقایی، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، پانته‌آ بهرام، سـارا بهرامی، سام درخشـانی، حمیدرضا آذرنگ، نرگس محمدی، فرهاد آئیش، علی لوچی، اندیشه فولادوند، رضا یزدانی، شکیب شجره، نسیم ادبی و الهام حمیدی.

برخی از عوامل فیلم نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه‌کننده: علی لوچی، موسیقی: ستار اورکی، فیلمبردار: مسعود سلامی، تدوین: سـپیده عبدالوهاب، صدابردار: اسحاق خزادی، چهره‌پرداز: محسن دارسنج هستند.

سینمای جهانی

دیوید لینچ قصد داشت یک سریال برای نتفلیکس بسازد

مدیرعامل نتفلیکس ادعا کرده که دیوید لینچ فقید در حال کار روی یک سریال کوتاه برای نتفلیکس بود که می‌توانست آخرین پروژه او باشد.

به گزارش پیام آشـنا از ورلـد آف ریل، بـا درگذشـت دیوید لینچ کارگردان برجسته آمریکایی، موجی از ادای احترام درباره وی و آثارش در شـبکه‌های اجتماعی جاری اسـت. اکنون تد سارانـدوس مدیر عامل نتفلیکـس، می‌گوید دیویـد لینچ در حال ساخت یک سریال محدود جدید برای نتفلیکس بود که درگذشت.

سارانوس روز جمعه در اینسـتاگرام یادداشتی برای ادای احترام به لینچ به اشتراک گذاشت و در حین آن توضیح داده که این فیلمسـاز پیشنهاد ساخت یک سریال کوتاه را به نتفلیکس داده بود و آنها هم با آن موافقت کرده بودند.

وی ضمن یادآوری اولیـن باری که با دیوید لینچ سال‌ها پیش ملاقات کرده و چند ساعت را در خانه او و اتاق نمایشش گذرانده و بخش‌های کات شده «جاده ماهلاند» را دیده، درباه این سـریال جدید نوشـت: این کار دیوید لینچ بود؛ پـر از رمز و راز و خطر اما ما می‌خواسـتیم با این نابغه این مسیر خلاقانه را طی کنیـم. اول کووید، بعد برخی عدم قطعیت‌های بهداشتی منجر به این شد که این پروژه هرگز تولید نشود. اما ما به صراحت اعلام کرده بودیم که به محض اینکه او توانست، همه ما آماده شروع کار هستیم.

سارانـدوس در ادامه از آثار لینچ به‌عنوان قابل توجه، رویایی، جسـور و هنرمندانه یاد کرد و گفت او به آنچه قصد داشـت برای ما بسـازد، به پروژه‌ای می‌توانست آخرین پروژه‌اش باشد، فکر می‌کرد.

وی افزوده: دیوید لینچ نابغه‌ای بود که بهانه نمی‌آورد. نمی‌خواست شما کار او را بفهمید. می‌دانست این غیرممکن است و این بخشی از سفری بود که با او می‌شد طی کرد.

به این ترتیب سارانـدوس ادعا کرده بی‌اطمینانی‌های بهداشتی و کووید بوده که موجب شده لینچ پروژه را بـه تأخیر بیندازد و همه آنهـا آماده بودند تا به محض اینکه او آماده بود، کار را شروع کنند، اما برای خیلی‌هـا این تصور وجود دارد که نتفلیکس پروژه لینچ را لغو کرده است.

سال ۲۰۱۹ گفته شد لینچ یک پروژه جدید مرموز با عنوان «ویسترا» را در دست ساخت دارد و آن را با همکاری نتفلیکس می‌سازد. حتی وی یک جلسه مشترک با حضور بازیگران محبوبش نائومی واتس و لورا درن در دفتر مرکزی این کمپانی داشت و گفته شد نتفلیکس ۱۳ قسمت یک ساعته با بودجه ۸۵ میلیون دلاری برای آن کنار گذاشته است. اما هرگز تایید نشد هرچند در فهرست هفتگی تولید هالیوود گفته شـد تولید این سـریال برای ماه می ۲۰۲۱ درنظر گرفته شده است. لینچ برنامه‌ریزی کرده بود تا نویسندگی و کارگردانی تمام قسمت‌های سریال را با فیلمبرداری پیتر دمینگ که فیلمبرداری «هزرگراه گمشده» و «جاده ماهلاند» را انجام داده بود، انجام دهد، اما پروژه مسکوت ماند.

چندی پیش سـابرینا سارتلند تهیه‌کننده لینچ از این سـریال با عنوان «شب ضبط نشده» یاد کرد و گفت ساخت این سریال برای نتفلیکس با شیوع همه‌گیری لغو شـد. وی افزود: همیشه احتمالش اسـت که دوباره به سرافش برویم چون در مرحله پیش تولید و نزدیک به فیلمبرداری بودیم.

همچنین فراموش نکنیم که خود لینچ، همین چند ماه پیش اعتراف کرد که نتفلیکس پیشنهاد او برای ساخت یک فیمیشن را رد کرده است.