کافه کتاب

کار آهسته

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: حسین حدادی نیا، سمیه حدادی نیا
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار آهسته نوشته کال نیوپورت و ترجمه حسین حدادی نیا و سمیه حدادی نیا است. نشر نوین این کتاب را منتشر کرده است؛ کتابی درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی.

درباره کتاب کار آهسته

کتاب کار آهسته درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی سخن گفته است. این کتاب راهنما از خرد دانش‌وران سنتی بهره برده تا شیوه‌های شغلی مدرن را متحول کند. نویسنده در این کتاب ساختار استفاده بهره‌وری را برای حذف نقص‌های فاتی آن می‌شکند و توصیه‌هایی عملی برای پذیرش رویکردی آهسته‌تر و انسانی‌تر ارائه می‌دهد. کتاب «کار آهسته» را می‌توان نقشهٔ راهی برای رهایی از بار اضافی و رسیدن به رویکردی چابک‌تر برای دستاوردهای معنادار در نظر گرفت. کتابی که می‌گوید دنیای کار در آستانهٔ انقلابی جدید است و کار آهسته همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم. کال نیوپورت در کتاب حاضر با بررسی دانستان‌ها و علامت‌های دانشمندان، فیلسوفان، هنرمندان و دانشمندان باستانی و جدید که به این روش کار می‌کردند، نشان داده است که رویکرد بهره‌وری آهسته چقدر می‌تواند برای تولید مجموعه‌ای از کار معنادار باشد.

خواندن کتاب کار آهسته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران مطالعه درمورد کار بدون فرسودگی پیشنهادی می‌کنیم.

درباره کال نیوپورت

کال نیوپورت، نویسنده کتاب «کار عمیق» و مهندس کامپیوتر در ۲۲ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده چندین کتاب در حوزه خودیاری بوده است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است. او درباره چیزهای جالبی مثل تکنولوژی‌های دیجیتال و فرهنگ‌ها تحقیقات بسیاری کرده است. «کار آهسته»، «مینیمالیسم دیجیتال» و «اقتدر عالی و فوق‌العاده باش تا نتوانند تو را نادیده بگیرند» از دیگر کتاب‌های او است.

نیوپورت سخنرانی‌های جالبی درمورد تکنولوژی، دنیای دیجیتال و افزایش بهره‌وری در دنیای امروز دارد. او با دست‌ودلبازی نتایج تحقیقات و تجربیاتش را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در کتاب‌هایش سعی کرده تا مرموز موضوعاتی صحبت کند که به زندگی شخصی و حرفه‌ای خوانندگانش کمک کند. او که خطیبخط گفته‌هایش را با تحقیقات محکم‌کاری می‌کند تا خوانندگانش را گمراه نکند؛ بنابراین عجیب نیست که کتاب‌هایش در مدت‌زمان کوتاهی قادر به قاره سفر کرده‌اند و حداقل به ۳۵ زبان ترجمه شده‌اند. کتاب‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال، نیویورکر، واشنگتن پست و اکونومیست قرار داشته‌اند.

بخشی از کتاب کار آهسته

«این دقیقاً همان شرایطی است که در رستاخیز زوم ایجاد شد. برای درک دلیل این واقعه بیایید به آنچه زندگی دانش‌وران مانند جانلان فرستیک را در دوران همه‌گیری تغییر داده بود نگاه دقیق‌تری داشته باشیم. این بیماری بخش‌های مختلف اقتصادی را به شیوه‌های مختلفی تحت تأثیر قرار داد. در محیط دانش‌بنیان، این تغییرات به شکل دورکاری و ایجاد جریانی از وظایف جدیدی نمایان شدند که به نظر می‌رسید برای انجام شمن کارها خارج از اداره لازم‌اند. به یاد می‌آورم که خودم به عنوان استاد کالج، در اولین بهار همه‌گیری چقدر تلاش کردم تا بتوانم محتوای درسی کلاس‌هایم را به صورت آنلاین به دانشجویان منتقل کنم. یک تبلت ارزان‌قیمت و یک قلم الکترونیک خریدم تا بتوانم روی یک تخته سفید مجازی در فضای زوم تدریس کنم. اما خروجی تعریفی نداشت. در نهایت، محصولات گران‌قیمت ایل با قلم الکترونیکی را امتحان کردم تا چیز مفیدی پیدا کنم؛ به علاوه، مجبور شدم دوره‌های نرم‌افزارهای مختلف را بگذرانم تا بتوانم تکالیف دانشجویان را به صورت الکترونیکی به آن‌ها ارائه کنم. در کل، این وظایف در دوران قرنطینه تولان فرسا نبودند، اما خیلی غیرمنتظره ایجاد شده بودند و می‌بایست فوری حل می‌شدند. بسیاری از دانش‌وران مسائل مشابهی داشتند. همه‌گیری برای آن‌ها کار جدیدی تعریف نکرده بود، اما به نظر می‌رسید سربار زمانی را به‌شدت افزایش داده است.

دورکاری تعامل و همکاری را هم سخت‌تر کرد و باعث افزایش سربار زمانی لازم و کاهش بهره‌وری شد. اگر ما در یک ساختمان کار کنیم و من در مورد پروژه از شما سؤالی داشته باشم، می‌توانم وقتی به طبقه‌تان آمدید، نزد شما بیایم و در یک صحبت چند دقیقه‌ای مشکل خود را حل کنم. اما در شرایط دورکاری مجبوریم جلسات دست‌کم نیم‌ساعته برایش تعیین کنیم. من در سال ۲۰۲۰، مقاله‌ای درباره مشکلات دورکاری نوشتم؛ «وقتی دورکاری می‌کنیم، سازمان‌دهی فرآیندهای کوتاه‌ساختار خواهد شد. و به این ترتیب، تصمیم‌گیری‌ها بیشتر طول خواهند کشید.»

دورکاری سربار زمانی و هزینه چندلایی برای من نداشت. مثلاً لازم بود برای تماس ویدیویی تکنولوژی جدید را یاد بگیرم، ولی لازم نبود محتوای درسی را دوباره طراحی کنم. یافتن حل همین افزایش می‌توانست بعضی افراد مثل جانلان را از نقطه بحرانی عبور داده و در بالاترین سربار زمانی فرو ببرد که از بیشترین ویژگی‌های رستاخیز زوم است. این مشاهدات نه تنها جزئیاتی درباره مشاغل در دوره همه‌گیری را روشن می‌کنند بلکه درباره دوران پیش از آن هم اطلاعاتی به ما می‌دهند. پیش از شروع دورکاری در بهار ۲۰۲۰، بسیاری از دانش‌وران به نقطه بحرانی نزدیک بودند و کوچیدن با بالاترین میزان سربار زمانی به کار حده ادامه می‌دادند. تنها یک فشار غیرمنتظره جدید می‌توانست ثبات زندگی حرفه‌ای آن‌ها را به هم بزند. وقتی شرایط خاص دوره همه‌گیری فروکش کرد و ما از رستاخیز زوم جان سالم به در بردیم، بسیاری از ما به همان نقطه بحرانی قبلی در کار برگشتیم در آن شرایط، به‌سختی به همه کارها می‌رسیدیم و یک خواسته جدید یا نیاز ضروری در کار می‌توانست باعث ازهم‌گسیختگی‌مان شود.»

مدیر کل آموزش وپرورش البرز

سالانه ۱۰ هزار دانش آموز به آمار استان اضافه می شود

مدیر کل آموزش و پرورش البرز با اشاره به اینکه سالانه ۱۰ هزار دانش آموز جدید به این استان اضافه می‌شود، گفت امسال نیازمند هزار و ۹۶۱ نیرو هستیم.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت در جلسه شورای آموزش و پرورش البرز با اشاره به اینکه سالانه حدود ۱۰ هزار دانش آموز به دانش‌آموزان استان افزوده می‌شود که همین افزایش دانش‌آموز، نیروی انسانی بالایی را نیز طلب می‌کند، اظهار کرد: مجموعه مؤلفه‌های بازنشستگی، نقل و انتقال نیروها از استانی به استان دیگر، جذب و استخدام و رشد دانش آموز در سامانه‌ثمر نیروی انسانی بسیار تأثیرگذار هستند.

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز در رابطه با شرایط جدید بازنشستگی گفت: سال در استان ۱۹۶۱ نیرو داریم که شرایط بازنشستگی را دارا هستند، ولی تا امروز حتی با بازنشستگی یک نفر از آنها موافقت نشده است چرا که می‌بایست وضعیت نیروی انسانی مشخص و بعد در رابطه با خروج نیروها تصمیم‌گیری کنیم.

وی با بیان اینکه در گذشته اینگونه بود که هر شخصی بعد از ۳۰ سال خدمت با مدرک کارشناسی و ۲۵ سال خدمت با مدرک کارشناسی ارشد می‌توانست در خواست بازنشستگی را بدهد، ادامه داد: اما امسال آموزش و پرورش به دلیل مشکل نیروی انسانی اعلام کرده که برای مدرک کارشناسی ۳۰ سال خدمت و ۶۰ سال سن و برای مدرک کارشناسی ارشد ۲۵ سال خدمت و ۶۵ سال سن برای بازنشستگی لازم است.

حجرگشت اظهار کرد: نیروهایی که در آموزش و پرورش استخدام می‌شوند معمولاً نیروهای غیر بومی هستند و متأسفانه پس از مدت کوتاهی خواستار خروج از استان می‌شوند که تا به امروز هیچیک از موارد انتقالی را نپذیرفته‌ایم مگر اینکه شرایط خاصی موجب شود.

وی گفت: امسال مجموعاً از طریق آزمون‌های استخدامی و دانشگاه فرهنگیان حدود ۲ هزار و ۵۰۰ نفر سهمیه استخدام داریم ولی سهمیه استخدامی مخصوصاً از طریق آزمون حتماً محقق نمی‌شود زیرا بعضی افراد تراز نمره را نمی‌آورند مگر اینکه همین نیروها به صورت نیرو قرار دادی پذیرفته‌شوند.

حجرگشت با اشاره به قانون جدید سرویس دانش آموزی بیان کرد: امسال مسئولیت سرویس مدارس به شورای ترافیک استان واگذار شده است و اولیا با ورود به سامانه‌ای به نام سامانه سپند می‌توانند درخواست سرویس فرزند خود را ثبت نمایند؛ این سامانه تا پایان تیرماه فعال بود و در حال حاضر سامانه بسته شده است و احتمالاً در مرداد ماه سامانه برای جامانده‌گان مجدداً باز می‌شود.

مهلت نام‌نویسی در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران تمدید شد

با توجه به درخواست‌های مکرر فیلم‌سازان سراسر کشور، مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار برای شرکت در بخش ملی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۱۰ روز دیگر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا، با توجه به تقاضای برشمار تمدید مهلت ارسال آثار از سوی فیلم‌سازان، به دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و با توجه به این که بخش زیادی از فیلم‌سازان کشور، یا تاخیر در مراحل ساخت آثار خود مواجه شده‌اند و اکنون در مرحله پس‌تولید این آثار هستند، دبیرخانه جشنواره مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار را تا ۱۰ مردادماه ۱۴۰۳ تمدید کرد.

پیش از این قرار بود فیلم‌سازان تا ۱ مردادماه ۱۴۰۳ روند ثبت‌نام و ارسال آثار خود را تکمیل کنند.

دوره چهل‌ویکم این رویداد همچنان با تاکید بر توسعه فیلم‌سازی با رویکرد «یومی گرایی در ژانر»، این بار با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال‌انگیز تو»، به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، نگاه ویژه دارد و در عین حال فیلم‌سازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند بر اساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست اقوام سراسر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر ژانر و داستان‌گویی خلاقانه در فیلم‌سازی بازتاب دهند.

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذربیندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

فصل مشترکی برای فعالیت رامبد جوان، سجاد افشاریان، رویا میرعلمی و ...

طی هفته‌های گذشته تعدادی از چهره‌های شاخص‌شده در مقام تهیه‌کننده با اجرای نمایش‌های گوناگونی همکاری داشته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رامبد جوان، رویا میرعلمی، سجاد افشاریان، منوچهر هادی، فرهاد قلمیان از جمله نام‌های شناخته شده‌ای هستند که به عنوان تهیه‌کننده با اجرای آثار نمایشی همکاری داشته‌اند.

بر همین اساس رامبد جوان که پیش از این هم، به ثمرت تجربه بازی و تهیه‌کنندگی در تئاتر را داشته است، تهیه‌کنندگی نمایش تازه عاطفه تهرانی را عهده‌دار شده است.

«مختصر گزارشی از یک تنوری» عنوان این نمایش است که این روزها آخرین اجراهای خود را در خانه نمایش دا پشت‌سر می‌گذارد.

این اثر نمایشی که متن آن نوشته بهزاد قطماسی است، تا ۵ مرداد ماه به اجرای خود ادامه می‌دهد. جوان که به ثمرت فرصت بازی در آثار نمایشی راپیدا می‌کند، حدود ۸ سال پیش تهیه‌کنندگی نمایش «مثل شلوار جین آبی» را بر عهده گرفت که با بازی و کارگردانی احسان گودرزی در تئاتر مستقل روی صحنه رفت.

لا روبا میرعلمی که در سال‌های گذشته جزو بازیگران پرکار تئاتر بود، این روزها در جایگاه تهیه‌کننده با اجرای نمایش پسرش کارن کیهانی همکاری دارد.

نویسنده این نمایش آرزو خنجرانی و کارگردان آن بابک قادری است.

هادی سال گذشته نیز تهیه کنندگی نمایش «کات» را انجام داد که با نویسندگی و کارگردانی سید سعید نعمتی روی صحنه رفت.

سجاد افشاریان که در کنار بازیگری، کارگردانی و نویسندگی، تهیه‌کننده‌فعالی در تئاتر است، در ادامه تجربه‌های خود در این زمینه، این روزها تهیه‌کنندگی نمایش «پنجیز» را بر عهده گرفته است. این نمایش نوشته و کار علی ایزدی است و ایزدی تنها بازیگر آن نیز هست.

این اثر نمایشی که افشاریان طراحی صحنه و نور آن را نیز بر عهده دارد، از دوم مرداد ماه اجرای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند.

اما دیگر تمایلی که افشاریان تهیه کرده، «آن‌پَرد» هم به زودی در رشت روی صحنه می‌رود.

نمایش «آن‌پَرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی زندیه و آبخین تمیرجی با تهیه‌کنندگی مشترک سجاد افشاریان و سامان یقرپور دور سوم اجراهای خود را با نور اجراهای استانی آغاز خواهد کرد و اولین مقصد اجرای این اثر نمایشی رشت خواهد بود. این نمایش ۵ و ۶ مرداد در مجتمع خانم‌الاتیجا رشت روی صحنه می‌رود.

فرهاد قلمیان که بیشتر در زمینه بازیگری فعال است، این روزها به عنوان تهیه کننده نمایش «۲۴۲۴» با اجرای این اثر نمایشی همکاری دارد.

این نمایش به کارگردانی زری آماد در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران، آخرین اجراهای خود را پشت‌سر می‌گذارد.

تاخیرهای گذشته به دلیل حضور دولت به عنوان تولیدکننده آثار نمایشی، بحث تهیه‌کنندگی در تئاتر چندان جدی گرفته نمی‌شد اما در سال‌های اخیر با قطع یارانه دولتی تئاتر و شکل‌گیری تئاترهای خصوصی، تهیه‌کنندگی در تئاتر مرسوم شده است، به گونه‌ای که بیشتر آثار نمایشی با حضور تهیه‌کننده روی صحنه می‌روند. با این حال هنوز برای این بخش از فعالیت‌های هنری، ساز و کار مشخصی تعریف نشده است و به نظر می‌رسد وظایف و اختیارات تهیه‌کننده در تئاتر وابسته به توافق اعضای گروه نمایشی است.

جزئیات نهمین دوره جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی

تلنگری به مردم و مسئولان

دبیر نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران ضمن ارائه توضیحاتی درباره برگزاری این جام در سال جاری، تاکید کرد: می‌خواهیم ظرفیت بازی‌های ویدیویی را در این جام به مردم و به شکل ویژه‌تر به مسئولین نشان دهیم و امیدواریم با تعداد نفرات بالایی که در این بازی‌ها شرکت می‌کنند تلنگر لازم به این افراد زده شود.

به گزارش پیام آشنا، رضا احمدی درباره تاریخچه برگزاری جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران، گفت: سال ۱۳۹۲ اولین دوره از این جام برگزار شد. شش دوره اول جام قهرمانان به صورت متمرکز در تهران برگزار می‌شد ولی با توجه به بروز بیماری کرونا در سال ۱۳۹۸، به مدت ۳ سال در برگزاری جام وقفه ایجاد شد تا اینکه مجدداً از سال ۱۴۰۱ با رویکردی جدید جام قهرمانان را آغاز کردیم.

وی افزود: مهم‌ترین تاکید و رویکرد ما تمرکز زمانی بر برگزاری جام از تهران بود به همین دلیل از سال ۱۴۰۱ با ۸ استان وارد مذاکره شدیم تا بتوانیم مسابقات را به صورت آزمایشی در این استان‌ها اجرایی کنیم که در نهایت موفق به اجرای مسابقات در ۶ استان شدیم که تجربه خوبی بود. به همین اساس در سال ۱۴۰۲ توانستیم علاوه بر افزایش تعداد استان‌های شرکت‌کننده به ۱۴ استان رویکرد جدید دیگری هم داشته باشیم که باعث توجه بیشتر به بازی‌های ایرانی شد و ۱۵ عنوان بازی ایرانی که امکان برگزاری مسابقه روی آنها وجود داشت را به جام هشتم اضافه کردیم تا به صورت آنلاین روی آنها مسابقه دهند. در همین دوره از مسابقات جام قهرمانان بود که یک عنوان بازی به نام «فیفا ۲۴» را در مراکز استان‌ها به صورت حضوری برگزار کردیم.

سرپرست مدیریت بهبود کسب و کار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای دربارهٔ جزئیات برگزاری نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران، توضیح داد: سعی کردیم تا با برنامه‌ریزی دقیق‌تر تمامی استان‌های کشور را در گیر این مسابقات کنیم. از دیمه‌شته‌ماه فرایند اجرایی و آغاز کردیم و ۵ گروه از بنیاد بازی‌های رایانه‌ای به استان‌ها سفر کردند و جلسات مختلفی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و نهادهای مرتبط در هر استان مانند شهرداری، آموزش و پرورش، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد و... برگزار کردند و شرایط نهمین جام برای آنها تشریح شد.

احمدی ادامه داد: امسال علاوه بر اینکه سعی کردیم تمام ایران در گیر نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی شوند در عین حال تعداد بازی‌های حضوری و آنلاین که قرار است برگزار کنیم، را افزایش دادیم. در بخش حضوری علاوه بر برگزاری «فیفا ۲۴» بازی ایرانی «کوییز» را هم اضافه کردیم که تمام خانواده بتوانند در این بازی‌ها شرکت کنند و به رقابت بپردازند. در بخش بازی‌های آنلاین نیز امسال ۲۰ عنوان بازی از جمله مسابقات لیگ ۳، آورده‌گاه اسبرز، کوییز، بزن بهادر، عملیات لهجه‌ای، جنگ، یکتاتاز فوتبال، فوتبال استارت و... قرار است در جام باشند.

وی با اشاره به اینکه قرار است در نهمین دوره جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی نگاه ویژه‌ای به موضوع محتوا وجود داشته باشد، اظهار کرد: بازی‌هایی که برای این دوره انتخاب کردیم، بازی‌های با کیفیت ایرانی هستند. علاوه بر آن پررنگ کردن نقش آموزشی و فرهنگی بازی‌های موبایلی ایرانی در بین خانواده‌ها هم یکی از مهم‌ترین رویکردهای ما بوده است. از طرفی بحث حمایت از بازی‌سازان ایرانی از طریق جذب کاربر را هم دنبال کرده و می‌خواهیم ظرفیت بازی‌های ویدیویی را در این جام به مردم و به شکل ویژه‌تر به مسئولین نشان دهیم. امیدوار یم با تعداد نفرات بالایی که در این بازی‌ها شرکت می‌کنند تلنگر لازم به این افراد زده شود.

وی درباره زمان برگزاری مسابقات بیان کرد: زمان ثبت‌نام مسابقه از ۱۹ خردادم ماه آغاز شده و تا سوم مردد ماه ادامه دارد. با تولیدکنندگان بازی‌های ایرانی که قرار است مسابقه با آنها برگزار شود هم به نوعی صحبت کردیم که برای سه ماه تابستان مسابقات لیگ‌ایی بازی‌های موبایلی را هم داشته باشیم. مسابقات حضوری استانی از ۱۴ تا ۲۸ مرداد در تمامی استان‌ها برگزار می‌شود. در واقع هر استان سه روز از این بازه زمانی را به ما اعلام می‌کند و در پایان این سه روز، اختتامیه برگزار می‌کنند و ما به نفرات برتر در هر دو بخش جایزه اهدا می‌کنیم. در هر استان ۴ جایزه اهدا می‌شود به این صورت که ۳ جایزه به نفرات برتر بازی «فیفا ۲۴» و یک جایزه به نفر برتر بازی «کوییز» که یعنی در کل ۱۳۲ جایزه در استان‌ها اهدا می‌شود.

احمدی ادامه داد: بین تاریخ ۱۷ تا ۲۱ شهریور ماه نیز مسابقات حضوری استان تهران و انتخابیه نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران را خواهیم داشت که نفرات برتر تمامی استان‌ها به تهران می‌آیند و قهرمان ایران در دو بازی «فیفا ۲۴» و «کوییز» مشخص می‌شوند.

سرپرست مدیریت بهبود کسب و کار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اظهار کرد: یانقوس به نام baziccil در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای توسعه داده‌ایم که ثبت‌نام در مسابقات نهمین جام قهرمانان بازی‌های ویدیویی ایران هم از طریق این فضا انجام می‌شود. در این یانقوس رتبه‌بندی بازیکنان را انجام می‌دهیم که می‌توانند رتبه خود را مشاهده کنند.

وی در خاتمه یادآور شد: سعی ما بر این است که در مسابقات استانی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، کانون فرهنگی مساجد آموزش و پرورش برای سه ماه تابستان مسابقات لیگ‌ایی بازی‌های موبایلی را هم داشته باشیم. مسابقات حضوری استانی از ۱۴ تا ۲۸ مرداد در تمامی استان‌ها برگزار می‌شود. در واقع هر استان سه روز از این بازه زمانی را به ما اعلام می‌کند و در پایان این سه روز، اختتامیه برگزار می‌کنند و ما به نفرات برتر در هر دو بخش جایزه اهدا می‌کنیم. در هر استان ۴ جایزه اهدا می‌شود به این صورت که ۳ جایزه به نفرات برتر بازی «فیفا ۲۴» و یک جایزه به نفر برتر بازی «کوییز» که یعنی در کل ۱۳۲ جایزه در استان‌ها اهدا می‌شود.

کوتاه از فرهنگ

از کتاب‌های شفیعی کدکنی چه خبر؟

نشر سخن چاپ جدیدی از کتاب‌های محمدرضا شفیعی کدکنی در حوزه عطار را منتشر کرد و در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات کلاسیک قرار داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم نشر سخن یازدهمین چاپ از کتاب «الهی‌نامه» عطار را با مقدمه و تصحیح محمدرضا شفیعی کدکنی منتشر کرد. «الهی‌نامه» که در لغت‌نامه دهخدا «خسرونامه» دلالت از جمله آثاری است که عطار در سال‌های پایانی حیاتش خلق کرد. این اثر که در زمره آثار مدلدار ادبیات عرفانی قرار می‌گیرد، همچون بسیاری دیگر از آثار این حوزه، با تمثیل آمیخته شده است. هدف شاعر از خلق این اثر مقتدگار، نشان دادن راه به سالکان طریقت در شناخت حقیقت و درک معنویت است.

«الهی‌نامه» که در شش هزار و ۵۱۱ بیت سروده شده، همانند دیگر آثار ادبیات کلاسیک با حمد پروردگار، نعت پیامبر(ص) و مدح خلفا آغاز می‌شود. سپس شاعر در ادامه در ۲۲ بخش، داستان پدری را روایت می‌کند که به خواسته‌های شش پسرش پاسخ می‌دهد.

نشر سخن همچنین یازدهمین چاپ از «ضمیبت‌نامه» عطار را نیز به تصحیح و با مقدمه شفیعی کدکنی روانه کتابفروشی‌ها کرده است. «ضمیبت‌نامه» اثر گرانسنگ عطار نیشابوری، شاعر سفرهای روحانی است که شامل ۴۰ مقاله و تعداد فراوانی حکایت شیرین و طنز است که در هفت هزار بیت سروده شده و از شاهکارهای پرمغز نیشابوری به شمار می‌رود.

عطار در «ضمیبت‌نامه» به بیان مصیبت‌ها و گرفتاری‌های روحانی و نیز حکایت‌های فرعی و خواندنی بسیاری پرداخته است. در این منظومه شیخ نیشابور خواننده را به این امر توجه می‌دهد که فریفته ظاهر نشود و از ورای لفظ و ظواهر امر به حقیقت و معنی اشیا پی ببرد.

«منطق‌الطیر» عطار که به ظاهر سخن از پرواز مرغان به سوی سیمرغ دارد در معنی، رمزی است از سلوک عارفان و سیر معنوی ایشان در طریق معرفت. «ضمیبت‌نامه» نیز مروری است روحانی، با قلم‌روهایی دیگر و از مسیری دیگر، اما به سوی همان مقصد که در «منطق‌الطیر» دیده می‌شود و پایان هر دو سرنوشت یکی است با وجود اهمیت «ضمیبت‌نامه»، این اثر چنان که باید در میان مخاطبان شناخته شده نیست و نام عطار عمدتاً با دیگر آثار او شهره شده است.

بی‌گمان علت کمیت‌ناشناختی این منظومه، در قیاس با «منطق‌الطیر»، نام آن است که قاباً تصور می‌شود کتابی است در فن مصیبت‌سرایی و نوحه‌خوانی، حال آن که عطار در این اثر، سوگنامه تبار انسان و انتظارهای بیکران و جاودانه آدمی و مشکلات اولی و ابدی بشر را سروده است و این که در عرصه معرفت‌شناسی الاهیات، همه کائنات سرگشته‌اند و گرفتار مصیبت. این کتاب، برای چشم‌اندازی، سوگنامه تبار آدمی است.

سینمای ایران

«پول و پارتی» از ۳ مرداد به سینماها می آید

فیلم سینمایی «پول و پارتی» جدیدترین ساخته سعید سهیلی از چهارشنبه ۳ مرداد راهی اکران در سینماهای سراسر کشور می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم کمدی رمانتیک «پول و پارتی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی که روایتی از عشق و عاشقی‌های فراموش شده است از چهارشنبه ۳ مرداد اکران خود را توسط پخش شایسته فیلم و به سرگروهی پردیس ملت در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند و همزمان از بوستر این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد.

در خلاصه داستان «پول و پارتی» به نویسندگی حسام سلمری زاده آمده است: «تورم‌های که همه عاشق پولشان‌ین، عاشق خوشان میشن، عاشق ماشین زیر پات میشن، یکی پیدا شده عاشق خودت شده»

ساعد سهیلی، پردیس احمدیه، امیر جعفری، هادی کاظمی، نیوشا ضیغمی، آزاده زارعی و مهدی هاشمی با هنرمندی دلربوش فرهنگ‌پارکران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند و امیرحسین سارلی، شادی آهنگر، محمد متین محمدی، آریا نریا آبادی و سایر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. طراحی لوگو و پوستر «پول و پارتی» را محمد تقی‌پور بر عهده داشته است.

سینمای جهان

اسکورسیزی «زندگی عیسی» را پاییز شروع می کند

فیلمبرداری فیلم «زندگی عیسی» مارتین اسکورسیزی پاییز امسال شروع می‌شود و اندو گارفیلد از بازیگران فیلم است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراید اف ریل، به نظر می‌رسد ساخت فیلم «زندگی عیسی» مارتین اسکورسیزی قطعاً در دست اجرا است و تولید آن قرار است پاییز امسال و به احتمال زیاد در ماه اکتبر (آبان) آغاز شود.

در عین حال گفته شده اندو گارفیلد در این پروژه جلوی دوربین می‌رود و حضور مایلز تار نیز به عنوان یکی دیگر از بازیگران محتمل است. داستان این فیلم بیشتر در زمان حال می‌گذرد و در ایتالیا، مصر و فیلیپین فیلمبرداری می‌شود.

اسکورسیزی خود به طور مستقل در حال تأمین مالی «زندگی عیسی» است. این فیلم با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته شوساکو اندو در سال ۱۹۷۴ ساخته می‌شود و قرار است یکی از کمپوزیت‌ترین فیلم‌های این کارگردان، پس از مدت‌ها باشد.

در ۲۵ سال اخیر وی همواره مشغول ساخت تولیدات بزرگ استودیویی بوده و همین فیلم جدید وی را بسیار صمیمی‌تر می‌سازد.