چهره ماک ماندگار



بیهقی

بیهقی به سال ۳۸۵ ه.ق در ده حارث آباد بیهق(سبزوار قدیم) کودکی به جهان آمد که نامش را ابوالفضل محمد نهادند. پدر که حسین نامیده می‌شد، کودک را به سالهای نخستین در قصبه بیهق و سپس، در شهر نیشابور به دانش‌اندوزی گماشت. ابوالفضل که از دریافت و هوشمندی ویژه‌ای برخوردار بود و به کار نویسندگی عشق می‌ورزید، در جوانی از نشاور به غزنین رفته (حدود ۴۱۲ ه.ق)، جذب کار دیوانی گردید و با شایستگی و استعدادی که داشت به زودی به دستیاری خواجه‌ابونصر مشکان گزیده شد که صاحب دیوان رسالت محمود غزنوی بود و خود از دبیران نامآور روزگار. این استاد تا هنگام مرگ لحظه‌ای بیهقی را از خود جدا نساخت و چندان گرامی و نزدیکش می‌داشت که حتی نهفته‌ترین اسرار دستگاه غزنویان را نیز با وی در میان می‌نهاد و این خود بعدها گام مایه گرانبهایی برای تاریخ بیهقی گردید. چنانکه رویدادهایی را که خود شاهد و ناظر نبوده از قول استاد فرزانه خویش نقل کرده که پیوسته «در میان کار» بوده است و در درستی و خردی همتا.

پس از محمود، بیهقی در پادشاهی کوتاه مدت امیر محمد (پسر کهتر محمود) دبیر دیوان رسالت بود و شاهد دولت مستعجل وی؛ و آنگاه که ستاره اقبال مسعود درخشیدن گرفت، نهفته‌رگر لحظه به لحظه اوج و فرود زندگانی او بود، و هم از این تماشای عبرت انگیز است که تاریخ خویش را چنان روشن‌رنگ می‌زند. این پادشاه و آیینه تمام نمای دوران وی فراهم آورده است. پس از در گذشت بونصر مشکان (۴۲۱ ه.ق) سلطان مسعود بیهقی را برای جانشین استاد از هر جهت شایسته ولی «هشت جوان» داشته ــ هر چند که وی در این هنگام چهل و شش ساله بوده است ــ از این رو به ســهل زوزنی سالخورده را جایگزین آن آزادمرد کرد و بیهقی را بر شغل پیشین نگاه داشت. ناخشنودی بیهقی از همکاری با این رئیس بدنهاد در کتاب وی منعکس است، تا آنجا که تصمیم به استعفا گرفته است ولی سلطان مسعود او را به پشتیبانی خود دلگرم کرده به ادامه کار واداشته است.

پس از کشته شدن مسعود (۴۳۲ ه.ق) بیهقی همچون میراثی گرانبها، پیرایه دستگاه پادشاهی فرزند وی (مودود) گردید، و پس از آنکه نوبت فرمانروایی به عبدالرشید ـ پسر دیگری از محمود غزنوی ـ رسید، بیهقی چندان در کوره روزگار گداخته شده بود که در خرد شغل خطیر صاحبدیوانی رسالت گردد. اما دیری نپایید که در اثر مخالفت و سخن چینی‌های غلام فرمانیه ولی، کشیده‌ای از آن سلطان، از کار بر کنار گردید، و سلطان دست این غلام را در بازداشت بیهقی و غارت خانه وی باز گذارد. بیهقی سر گذشت درناک این دوره از زندگی خود را در تاریخ مفصل خود آورده بوده است که این بخش از نوشته‌های وی جزو قسمتهای از دست رفته کتاب است، ولی خوشبختانه عوفی در فصل نوزدهم از باب سوم «جوامع الحکایات» این داستان را نقل (به معنا) کرده است.

هنگامی که سلطان عبدالرشید غزنوی، به دست غلامی از غلامان شورشی (مغلر کافر نعمت) کشته شد (۴۴۴ ه.ق)، یا اندگر گون شدن اوضاع، بیهقی از زندان رهایی یافت و، اما نه آنکه زمان چیرگی غلام به حکومت رسیده، پنجاه روزی بیش نپاییده و به قول صاحب «تاریخ بیهق» «ملک‌المحدودان افتاد»، بیهقی دیگر به پذیرفتن شغلی و مقام دیرباری گردن ننهاد و کنج عافیت گزید و گوشه‌گیری اختیار کرد.

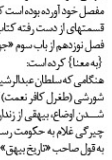
زمان تألیف کتاب

بیهقی که دیگر به روزگار پیری و فرسودگی رسیده و در زندگی خود و پیرامونیان خویش فراز و نشیبهای بسیار دیده بود، زمان را برای گردآوری و تنظیم یادداشتهای خود مناسب یافته و از سال ۴۴۸ ه.ق به تألیف تاریخ پردازش خود پرداخت و به سال ۴۵۱ آین کار را به انجام رسانید، یعنی اندکی پس از گرفتنش فرخزاد بن مسعود و آغاز پادشاهی سلطان ابراهیم بن مسعود(جلد ۴۵۱، ف ۴۹۲).

مرگ بیهقی

بیهقی هشتاد و پنج سال زیسته و به تصریح ابوالحسن بیهقی در «تاریخ بیهق» به سال ۴۷۰ ه.ق در گذشته است و به این ترتیب نوزده سال پس از اتمام تاریخ خویش زنده بوده و هرگاه به اطلاعات تازه‌ای در زمینه کار خود دسترسی می‌یافته، آن را به متن کتاب می‌افزوده است.

کافه کتاب



تفکرنامطمئن

چطور در شرایط عدم قطعیت، تصمیمات هوشمندانه‌تری بگیریم

نویسنده: آنی دوک
مترجم: فاطمه‌امیدی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب تفکر نامطمئن نوشته آنی دوک با ترجمه فاطمه امیدی در نشر نوین به چاپ رسیده است. آنی دوک، روان‌شناس، مشاور کسب‌وکار و قهرمان بازی پوکر، در این کتاب به شما می‌آموزد که چگونه با عدم قطعیت کنار بیایید و در نتیجه بهترین تصمیمات را اتخاذ کنید. به گفته نیویورک تایمز این روزها کتاب آنی دوک محبوب‌ترین منبع درمین سرمایه‌گذاران است.

درباره کتاب تفکر نامطمئن

حتی بهترین تصمیمات هم گاهی منجر به بهترین نتایج نمی‌شوند. همیشه عنصری کنترل‌ناپذیر به نام شانس و اطلاعاتی پنهان از دید وجود دارد. در این کتاب می‌آموزیم که چطور در شرایط عدم قطعیت تصمیمات هوشمندانه‌تری بگیریم.

بنابراین کلید موفقیت در بلندمدت و چالوگیری از استرس، تفکر در شرایط نامطمئن است. چقدر مطمئن هستیم؟ راه‌های اجتماعی چگونه اتفاق می‌افتد؟ کدام تصمیمات بیشترین شانس موفقیت را دارند؟ آیا من در یک استراتژی که ۹۰٪ موقع کار می‌کند یا ۱۰٪ بدشانسی زمین خورم؟ یا اینکه موفقیت من به چای تصمیم‌گیری درست یا شانس نسبت داده می‌شود؟

کتاب تفکر نامطمئن دو ابزار ساده برای پذیرش عدم قطعیت به ما معرفی می‌کند:

(۱) در برابر باورهایمان، از خودمان بپرسیم که آیا حاضریم در مورد درست بودن آن شرط ببندیم؟

(۲) به‌جای گفتن «مطمئنم که ...»، بگوییم «درصد مطمئنم که...» اگر مقدار اطمینان‌مان را با عددی بین صفر تا صد بیان کنیم، احتمالا همواره درصد اندکی برای احتمال اشتباه بودن آن در نظر خواهیم گرفت. در دنیای واقعی اگر یاامان روی زمین باشد، به هیچ چیز ۱۰۰ درصد باور نخواهیم داشت.

کتاب تفکر نامطمئن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
این کتاب به علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیت پیشنهاد می‌شود.

مهمترین دستاور سفر استانی رئیس جمهور به ایران کوچک؛

افزایش اعتبار ۵ برابری اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز

مدیر کل آموزش فنـــی و حرفه‌ای البرز از افزایش اعتبار ۵ برابری استان خبر داد و یکی از مهمترین رهاوردهای سفر استانی ریاست جمهوری به استان البرز را اعتبار ۱۰۰ میلیارد تومانی به بحث مهارت آموزی اعلام کرد و گفت: مقرر شده این اعتبار به صورت تدریجی به بدنه سازمان فنی و حرفه‌ای تزریق شود که بسیار راهگشاست.

به گزارش پیام آشنا: تیلدا حسینی؛ همزمان با هفته ملی مهارت نشســت خبری مدیــر کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز برگزار شد. «بهزاد غفاری» در این نشست ضمن ارائه گزارشــی از اقدامات صورت گرفته در ســال ۱۴۰۰ چشم‌انداز روشنی از اهداف و برنامه‌های پیش روی این سازمان در سال ۱۴۰۱ در اشل استانی و کشوری ارائه نمود.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز در ابتدای سخن از افزایش اعتبار ۵ برابری استان خبر داد و یکی از مهمترین رهاوردهای سفر استانی ریاست جمهوری به استان البرز را اعتبار ۱۰۰ میلیارد تومانی به بحث مهارت آموزی اعلام کرد و گفت: مقرر شده این اعتبار به صورت تدریجی به بدنه سازمان فنی و حرفه‌ای تزریق شود که بسیار راهگشاست.

مغازی آموزش این مرکز را در گســتره شهرســتان‌های مختلف اســتان البرز از جمله کرج، هشتگرد، نظرآباد و اشتهارد و در مراکز مختلف از یادگان‌ها و زندان‌ها نام‌نا‌طق حاشیه‌نشین و سکونتگاه‌های غیرمجاز اعلام کرد و گفت: این آموزش‌های مهارتی با هدف توانمندسازی جامعه در تمام ســطوح و ســنین ارائه می‌شود که در بســیاری موارد منجر به ایجاد شغل شده است.

غفاری با اشاره به تشــکیل قرارگاه اجتماعی در البرز به عنوان پایلوت کشوری و تشریح اهداف و رویکردهای آن گفت: در این راستا ۱۷ کارگروه تشکیل شده است که یکی از این کارگروه‌ها با محوریت آموزش مهارت‌محور در مناطق حاشیه‌نشین و سکونتگاه‌های غیرمجاز تشکیل شده است و به طور ویژه به شناسایی ۵۵ محله حاشیه‌نشین و ارائه آموزش مهارت‌محور در آنها با هدف اشتغال‌زایی می‌پردازد.

وی همچنین به آموزش در محیط واقعی کار اشاره کرد و گفت: کارگاه‌های ثابت و ســیار شــهری، کارگاه‌های سیار روستایی، کارگاه‌های عشایری، کارگاه‌های صنایع و صنوف با ارائه تجهیزات و حضور مربیان باتجربه به فراخور نیاز و تقاضای مخاطبان به ارائه مباحث آموزشــی- مهارتی می‌پردازند.

وی با اشاره به تعدد مراکز آموزشی جوار کارگاهی اعلام داشت: با هدف تحقق شعار سال و افزایش اشتغال، قریب به ۶۰ تا ۷۵ واحد صنعتی شناسایی و به آن‌ها مجوز جوار کارگاهی اعطا شد تا آموزش در دل صنعت اتفاق بیفتد.

آموزش افراد معاول با همکاری بهزیســتی استان البرز، به‌ویژه در مراکز ماده ۱۵ و ماده ۱۶ مجوز دیگر ســخنان غفاری بود و اظهار امیدواری کرد با تعامل همه دستگاه‌های ذیربط پس از ساماندهی معتادان شرایط برای ارتقا، اعتبارها، افزایش آگاهی و دریافت مهارت‌های آنان مهیا شــود تا سریع‌تر به آغوش جامعه بازگشــته و به کســب و کار بپردازند.

مدیــر کل آموزش فنــی و حرفه‌ای البرز یکــی دیگر از بســترهای مهم این ســازمان در ســال اخیر ذکر کرد و گفت: در عرض سه روز موافقتنامه اصولی صادر می‌شــود و اگر متقاضی مکان و تسهیلات لازم را داشته باشد، نهایتا ظرف ۱۵ روز تا یکماه می‌تواند اقدام به افتتاح آموزشگاه مورد نظر نماید.

وی در پایان به ذکر برنامه‌های مهم اداره کل فنی و حرفه‌ای البرز در هفته ملی مهارت پرداخت و اهم این برنامه‌ها را به شرح ذیل عنوان کرد: دیدار با نماینده ولی فقیه در اســتان البرز و امام جمعه کرج، دیدار با اســتاندار البرز، دیدار با خانواده معظم شــهدا، نشســت خبری با اصحاب رسانه، حضور مدیر کل فنی و حرفه‌ای البرز در صدا و ســیمای مرکز اســتان و ارائه گزارش عملکرد این مجموعه، برگزاری نمایشگاه، انجام چندین افتتاحیه و برگزاری برنامه‌های مختلف دیگر در نکوداشت هفته ملی مهارت.

حدود ۲ هزار دانش آموز به مدارس سمپاد البرز راه یافتند

رئیس مدارس اســتعدادهای درخشــان البرز گفت: یک هزار و ۹۲۵ دانش آموز برای ســال تحصیلی ۱۴۰۲- ۱۴۰۱ به مدارس سمپاد این اســتان راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا، رضا شکیبا اظهار کرد: ۷۸۴ نفر از پذیرفته شدگان را داش آموزان پایه هفتم دوره اول متوســطه تشــکیل می دهند که به تفکیک ۳۹۴ نفر دختر و ۳۹۰ نفر پسر هســتند و بای ا شاره به اینکه در پایه دهم دوره دوم متوســطه هم یک هزار و ۱۴۱ نفر پذیرفته شده اند، خاطرنشان کرد: از مجموع این افراد ۳۶۹ نفر از طریق آزمون ورودی و مابقی به دلیل احتسا ب شرایط لازم برای انتقال به ویژه داشتن معدل بالای دوســی از پایه نهم به پایه دهم مدارس سمپاد را داشــته اند، ورود پیدا کرده اند. وی بیان کرد: حدود ۹۰۰ فرهنگی مسئولیت تعلیم و تربیت دانش آموزان در مدارس اســتعدادهای درخشــان اســتان البرز را عهده دار اســت. شکیبا با بیان اینکه هنرستان سمپاد مهارتی از ســال ۹۸ در البرز راه اندازی شده، یادآورشد: دانش آموزان این هنرستان های دخترانه و پسرانه نیز از طریق آزمون ورودی مدارس استعدادهای درخشان پذیرش می شوند. وی یادآورشد: دانش آموزان علاقه مند در رشــته های فتوگرافیک و شبکه و نرم افزار در دبیرســتان های فرزانگان و شــهید سلطانی آموزش و پرورش ناحیه سه کرج جذب می شوند. وی ادامه داد: شهرستان های طالقان، نظرآباد و اشتهارد مدرسه استعدادهای درخشان به دلیل تعداد کم دانش آموزان در پایه ششم ابتدایی که می‌بایست حداقل سه هزار نفرباشد، ندارند. رئیس مدارس استعدادهای درخشان البرز تصریح کرد: جمعیت دانش آموزی برای تشکیل مدرسه دراین سه شهرستان کم است و دراین سال ها نشنیده‌مرد دلفکز روزنامه زیر نان خبری بر مبنای امکان آغاز جنگ می خوانده‌سعی می کند چهره نگرانش را زن و کودک‌نبیند.

این خانواده برای امرار معاش در گوشه گوشه شهر قطعات پاکتومیم را می‌فروختند و در پایان قطعه آخر مرد دلقک از رادیو خبر شروع جنگ را می شنود.او برای دفاع کشورش به جنگ می رود ولی بدون سلاح گرم و تفنگ ، او برای شاد کردن سربازان هنر خود را با جنگ‌می برد.پس از چند روزی صدای زن دلقک در حالی که دست کودک خود را گرفته در میان صحنه نمایش ظاهر می شود که به تماشاگران می گوید: "یکسال به نظرتون چه کسی قوی ترین فرد در جهان است؟ هر کسی هست من از او می خواهم جلوی اراده ی جنگ را نگه دارد.

من شوهرم را می خواهم و دخترم پدرش را "

آغاز جنگ در خوابنده‌می کند چهره نگرانش را زن و کودک‌نبیننند.

یازدهمین فستیوال تئاتر اردیبهشت در ژنو "میمو کلاون" برگزار می شود.

شایان ذکر است که گروه تئاتر سربازان صلح پیش از این در کشورهایی همچون فرانسه، کانادا، هلند، آلمان و... به اجرای برنامه هایی با محوریت صلح داشته است و "پازل" چهاردهمین حضور بین المللی این گروه است.

معرفی گروه پازل نویسنده و کارگردان: حامد نصرآبادیان، بازیگران: حامد نصرآبادیان ــ نیکی نصرآبادیان ــ مونا صحابیان، مشاور کارگردان و مدیر صحنه: فرزین ریحانی، گریم: بهنوش باری زاده، تدارکات و ساخت موسیقی: افکنیوشکان آبگون، علیرضا نوفلی.

پازل در یازدهمین فستیوال تئاتر ترکیه چیده می‌شود



نمایــش بی کلام "پازل" تازه ترین اثر تولید شــده گروه تئاتر سربازان صلح ایران به نویســندگی و کارگردانی حامد نصرآبادیــان در اگوســت ۲۰۲۲ در کنار هفت گروه دیگر خارجی به صحنه می رود.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا، کارگردان نمایش درباره حضور گروه خود در این فستیوال گفت"فستیوال پیش رو و دبیری " آقتل گولبودای و دنیز اوزگوکیل " پس از وقفه دو ساله به سبب ویروس کووید برگزار می شود.این فستیوال در گونه اجرهای تئاتر بی کلام هســتندوی در مورد قصه نمایش خود نیز چنین تاکید کرد: "خانواده دوره دو دلقکی که از مرد و زن و کودک تشکیل شده اند وارد می شوند و در گوشه ای از صحنه برای خودمن صحبه‌له می

آغاز دور دوم حضور «تماشاخانه سیار کانون» در البرز



تماشاخانه سیار کانون در اجرای آغازین دور دوم حضور خود در استان البرز با نمایش «آتی ـ سنگ» در «بوستان طبیعت» کرج حضور یافت.

به گزارش پیام آشــنا، پس از حضــور دور اول نمایش تماشاخانه سیار با نمایش «چهل‌های ایران» در استان البرز و استقبال شهروندان کرجی از این نمایش، تماشاخانه سیار در دومین نوبت خود در قالب ویژه برنامه «عید تا عید» با نمایش «آتی ـ سنگ» به کرج آمد. این نمایش بر اساس کتابی به همین نام نوشته روبرت ژیرو و ترجمه مصطفی سلیمی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از سوی زهرا مربدی بازنویسی و کارگردانی شده است. در این نمایش زهرا مربدی، نرگس صفامنش، میثم میثاقی، سجاد بهرمند و رضا نعمت‌زادیان ایفای نقش می‌کنند.

استقبال اهالی حفظ ۴ حصار کرج از «تماشاخانه سیار»
بر این اساس، این تماشــاخانه با همکاری ویژه و مشارکت تماشاخانه ســیار، اداره کل کانون البرز و ســازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشــی شــهرداری کرج، اولین اجرای خود را شامگاه روز چهارشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۱ در «بوستان طبیعت» واقــع در خط ۴ حصار کرج، انجام داد که این اجرا به عنوان چهارمین اجرای تماشاخانه در استان البرز با استقبال کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آنان رو به رو شــد. روز جمعه ۳۱ تیر ۱۴۰۱ نیز دهکده تفریحی باغســتان میزبان این گروه نمایشی و دیگر فعالیت‌های جذاب فرهنگی مانند مسابقه و سرگرمی بود.

گفتنی است روز پنجشــنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۱ نیز اهالی فردیس در پارک شــهرستی به میزبانی تماشاخانه سیار، اداره کل کانون البرز، ســازمان فرهنگی، ورزشی و شــهرداری فردیس از این نمایش و دیگر فعالیت‌های فرهنگی دیدن کردند.

کوتاه از فرهنگ

پوستر بیستمین جشنواره بهترین کتاب سال دفاع مقدس رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از پوستر بیستمین «جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس» روز شنبه اول مرداد در بنیاد حفظ آثار و نشــر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشــنا به نقل از مهر، علی نشــستی در روز شنبه اول مرداد، با حضور امیر سرتیپ سپهرایی جانشین رئیس بنیاد حفظ آثار و نشــر ارزش هــای دفــاع مقدس، گلعلی بابایی، شجاعی صائین و رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس از پوستر بیستمین «جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس» رونمایی و همچنین حکم دبیر علمی و دبیر اجرایی این جشنواره اهدا شود.

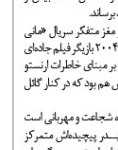
تبیین سرفصل برنامه‌های ویژه و عمومی پیش بینی شده این جشنواره و اهداف کمی و کیفی آن از جمله موضوعات این نشست خواهد بود.

این مراسم روز شــنبه، اول مرداد ماه، از ساعت ۱۰ صبح در بنیــاد حفظ آثار و نشــر ارزش های دفاع مقدس، ساختمان شهید سوداگر برگزار می‌شود.

سینماک جهان

بازیگر «مانی هیست» برای پارامونت بازی می‌کند

بازیگر آرژانتینی سریال «مانی هیست» با عبرت پول» در نقش اصلی فیلمی برای پارامونت جلوی دوربین می‌رود.



به گزارش پیام آشــنا به نقل از ورایتــی، رودریگو دلا ســرنا بازیگر آرژانتینــی در جدیدتریــن فیلــم پارامونــت در نقش اصلــی ظاهر می‌شود.

این فیلم با عنــوان «جهش بلند» بر مبنای خاطرات مارتین سیواک نویسنده-روزنامه‌نگار آرژانتینی ساخته می‌شود.

دلیلا گوگی که از نویسندگان فیلمنامه در کنار آندرا گلوزتی است، کار گردانی فیلم را هم انجام می‌دهد.

فیلمبرداری این فیلم به زودی در آرژانتین شــروع می‌شود و پارامونت در کنار دو تهیه‌کننده دیگر از آرژانتین تولید فیلم را برعهده دارند.

این فیلم یکی از چندین پروژه پارامونت پلاس در آمریکای لاتین و اسپانیا است و این سرویس استریم قصد دارد فیلم‌های محلی خود را تقویت کنــد. در حالی که این روزها رقابت برای تولید محتوی در میان غول‌ها در آمریکای لاتین داغ شده، پارامونت پلاس هم ماه پیش اعلام کرد قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ بیش از ۵۰ پروژه بین‌المللی را به مرحله تولید برساند.

دلا ســرنا برای بازی در نقش پالرمو معزز متفکر سریال «مانی هیست» شهرت یافته است. وی سال ۲۰۰۴ بازیگر فیلم جادهای حماســی «خاطرات موتورسیکلت» بر مبنای خاطرات ارنستو چه‌گوارای جوان ســاخته والتر سالس هم بود که در کنار گائل گارسیا برنال بازی کرده بود.

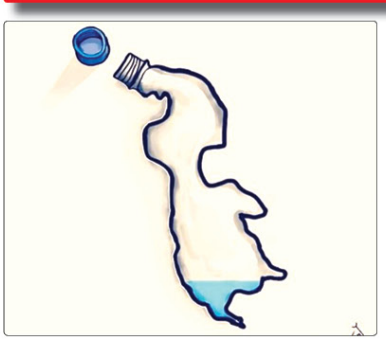
گفته شده فیلم جدید داستانی درباره شجاعت و مهربانی است زیرا بر تــلاش یک مرد برای درک پــدر پیچیده‌اش متمرکز است و دلا سرنا که بازیگر خارق‌العاده‌ای است، پیچیدگی‌ها و ظرفیت‌های این شخصیت را می‌تواند به شکلی ماهرانه به هم بباقد تا این داستان تلخ را تصویر کند.

در کتابی که از آن اقتباس شــده مارتین سیواک سعی دارد با زندگی و مرگ پیچیده پدرش کنار بیاید و داستان در پس زمینه بوینوس آیرس در دهه ۱۹۸۰ رخ می‌دهد. پدر مارتین -خورخه سیواک- که پس از سال‌ها تبعید در دوره دیکتاتوری، اکنون به آرژانتین تازه دموکرات شده برگشته در حال یافتن خود است و در عین حال باید با حادثه روبه شــدن برادرش روبه رو و با رسانه‌ها هم مواجه شود.

وحیده شجاع غیاث

یادداشت اختصاصی

گرافیک را انتخاب کنم یا نقاشی را؟ (قسمت دوم)



با سلام و آرزوی تندرستی به تمام دوستداران پیام آشنا

اجازه می‌خواهم این بخــش را در دنباله مطالب عنوان شده طی هفته های قبل ادامه دهیم بحث پیرامون تفاوت بین نقاشی و گرافیک است. خصوصا برای نوجوانان یا جوانانی که می‌خواهند انتخاب رشته گرافیک را داشته باشند و در نهایت بهترین تصمیمات را اتخاذ کنید. به گفته نیویورک تایمز این روزها کتاب آنی دوک محبوب‌ترین منبع درمین سرمایه‌گذاران است.

آن از نقاشی نمودند. همچنین برای نظارت برعدم برابرهم رفتن آن، انجمن صنفی طراحان گرافیک راه اندازی شد. البته امروزه اپراتورهای کامپیوتر نیز به این جمع افزوده شده‌اند، بطوری که یکی از نشریات در این رابطه می‌نویسد: گرافیک به عصر غارنشینی برگشته است. چرا که تولیدات غیر حرفه‌ای و غیر علمی، توسط کسانی که تنها با ترکیب تصویر و نوشتار بدون پشتوانه خلاقیت و ایده‌پردازی به این هنر می‌پردازند، بی‌شباهت به غارنشینان نیست که تنها تصویر آنچه را که می‌دیدند، برای القا مفاهیم به دیگری بر دیواره غار ترسیم می‌کردند.

در حقیقت همراه با گرافیک و اندیشه پشت آن، بر روی بســته بندی کالاها، پوســترها، گرافیک محیطی، دیزاین وبترین‌ها، سردر فروشگاه‌ها از میز پیشخوان تا هر وسیله مورد استفاده در مراکز دولتی، فروشــگاه‌ها، کافی شــاپ‌ها، رستوران‌ها، مراکز تفریحی، طرح و دیزاین اجرام کار خیابان، میادین، بیلبوردهادر یک کلام همه‌وهمه...جامعه مردم عادی، نگاهشان با دنیای هنر آشنایی می‌کند، دقت داشته باشند در رابطه با هر کدام با تحصیل کرده در یک استراتژی که ۹۰٪ موقع کار می‌کند یا ۱۰٪ بدشانسی زمین خورم؟ یا اینکه موفقیت من به چای تصمیم‌گیری درست یا شانس نسبت داده می‌شود؟

کتاب تفکر نامطمئن دو ابزار ساده برای پذیرش عدم قطعیت به ما معرفی می‌کند:

(۱) در برابر باورهایمان، از خودمان بپرسیم که آیا حاضریم در مورد درست بودن آن شرط ببندیم؟

(۲) به‌جای گفتن «مطمئنم که ...»، بگوییم «درصد مطمئنم که...» اگر مقدار اطمینان‌مان را با عددی بین صفر تا صد بیان کنیم، احتمالا همواره درصد اندکی برای احتمال اشــتباه بودن آن در نظر خواهیم گرفت. در دنیای واقعی اگر یاامان روی زمین باشد، به هیچ چیز ۱۰۰ درصد باور نخواهیم داشت.

کتاب تفکر نامطمئن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
این کتاب به علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیت پیشنهاد می‌شود.

تعریف و ترویج اشــتباهی از این هنر، گرافیک در جامعه ما آنچنان دست خوش تاخت و تازهای جریان‌های بی فکری و بدوی شده که ممکن است تنها پیمــای از آن باقی بماند" و این همان مرگ خاموشی است که در چند شماره قبلی اشاره شد و ممکن اســت، متأسفانه با بی توجهی شاهد آن باشیم پایین آمدن سطح کیفی گرافیک در جامعه از عادی شــود. شاید برای شهروندان بومی، آزار دهنده نباشد اما مثل این می‌ماند که ساخت و ساز برجی مثل برج میلاد به یک پیمان کار با چند تا بنّا و تأسیساتی ساختمان و نصاب آسانسور واگذار شود. فکر می کنید چه اتفاقی می افتد؟ ساختمانی که بدون مهندسی نقشه کشی بنا شود، گذشته از مسائل ایمنی و... حتی از نظر ظاهری، در زیبایی و چهره شهر چه اندازه می تواند، تأثیر مثبت یا منفی و... و حتی می تواند، بعنوان نظارو طراح ایده خود بوده اجرا را به شخصی دیگر، واگذار نماید. همان کاری که استاد میرز، در طراحی لگوی موزه رضا عباسی، خط خوشنویس را از استاد احصایی، از بالاترین اساتید خوشنویسی و برای طراحی نقش اسلیمی از استاد برجسته تذهیب ونگارگری کمک خواستند و نتیجه آن، اثر بی نظیر و منحصر به فردی می‌شود که برای همیشه ماندگار می‌شود.

گرافیست را در جامعه می توان به فیلسوفی تشبیه کرد که با استفاده از ساده‌ترین و کم هزینه‌ترین راه برای کودکان، مطرح کند، بنابراین، هنرمند گرافیک نیز برای قابل فهم بودن ســخن خود، برای همه یک عنصر تصویری تا جایی که پیــام خود را از دست ندهد و قابل تکثیر باشد. همچنین ریچارد هولیس در کتاب تاریخ طراحی گرافیک چنین اشاره می‌کند که گرافیک یک زبان است با دستور زبانی نامعین و اقبالیی پیوســته در حال گردش، قوانین نامشــخص آن به آن معناســت که فقط می‌توان آن را مطالعه کرد، نه آموخت و اما تعریف امروزی آن؛ گرافیک مهندســی تصویر یا نوشتار است، برای ارتباط با مخاطبین جهت رسیدن به هدفی مشترک. گرافیک دیزاین، عرصه تبلیغات، هنرهای دیگر را به خدمت می‌گیرد، تا آثاری را خلق وتکثیر کند.

با این توضیح، گرافیست می‌تواند، همه هنرها را برای رســیدن منظور خود در جاهای لازم بکار بگیرد، نقاشی، عکاسی، خطاطی، حجم، نور، صدا و... و حتی می‌تواند، بعنوان ناظر و طراح ایده خود باشد و... حتی می‌تواند، بعنوان طراح ایده خود بوده اجرا را به شخصی دیگر، واگذار نماید. همان کاری که استاد میرز در طراحی لگوی موزه رضا عباسی، خط خوشنویس را از استاد احصایی، از بالاترین اساتید خوشنویسی و برای طراحی نقش اسلیمی از استاد برجسته تذهیب ونگارگری کمک خواستند و نتیجه آن، اثر بی نظیر و منحصر به فردی می‌شود که برای همیشه ماندگار می‌شود.

گرافیست را در جامعه می توان به فیلسوفی تشبیه کرد که با استفاده از ساده‌ترین و کم هزینه‌ترین راه برای کودکان، مطرح کند، بنابراین، هنرمند گرافیک نیز برای قابل فهم بودن ســخن خود، برای همه