چهره های ماندگار

بیهقی

بیهقی به سال ۳۸۵ ه.ق در ده حارث آباد بیهق(سبزوار قدیم) کودکی به جهان آمد که نامش را ابوالفضل محمد نهادند. پدر که حسین نامیده می‌شد، کودک را به سالهای نخستین در قصبه بیهق و سپس، در شهر نیشابور به دانش‌اندوزی گماشت. ابوالفضل که از دریافت و هوشمندی ویژه‌ای برخوردار بود و به کار نویسندگی عشق می‌ورزید، در جوانی از نشابور به غزنین رفته (حدود ۴۱۲ ه.ق)، جذب کار دیوانی گردید و با شایستگی و استعدادی که داشت به زودی به دستیاری خواجه ابونصر مشکان گزیده شد که صاحب دیوان رسالت محمود غزنوی بود و خود از دبیران نام‌آور روزگار. این استاد تا هنگام مرگ لحظه‌ای بیهقی را از خود نساخت و چندان گرامی و نزدیکش می‌داشت که حتی نهفته‌ترین اسرار دستگاه غزنویان را نیز با وی در میان می‌نهاد و این خود بعدها کارمایه گرانبهایی برای تاریخ بیهقی گردید. چنانکه رویدادهایی را که خود شاهد و ناظر نبوده از قول استاد فرزانه خویش نقل کرده که پیوسته «در میان کار» بوده است و در درستی و خردی همتا.

پس از محمود، بیهقی در پادشاهی کوتاه‌مدت امیر محمد (پسر کهتر محمود) دبیر دیوان رسالت بود و شاهد دولت مستعجل وی؛ و آنگاه که ستاره اقبال مسعود درخشیدن گرفت، نظام‌ره لحظه به لحظه اوج و فرود زندگانی او بود، و هم از این تماشای عبرت‌انگیز است که تاریخ خویش را چونان روزنامه‌ای از زندگی این پادشاه و آیینه تمام نمای دوران وی فراهم آورده است. پس از در گذشت بونصر مشکان (۴۲۱ ه.ق) سلطان مسعود بیهقی را برای جانشین استاد از هر جهت شایسته ولی «هشت جوان» دانسته ــ هر چند که وی در این هنگام چهل و شش ساله بوده است ــ از این رو به سهل زوزنی سالخورده را جایگزین آن آزادمرد کرد و بیهقی را بر شغل پیشین نگاه داشت. ناخشنودی بیهقی از همکاری با این رئیس بدنهاد در کتاب وی منعکس است. تا آنجا که تصمیم به استعفا گرفته است. ولی سلطان مسعود او را به پشتیبانی خود دلگرم کرده و به ادامه کار واداشته است.

پس از کشته شدن مسعود (۴۳۲ ه.ق) بیهقی همچون میرانی گرانبها، پیرایه دستگاه پادشاهی فرزند وی (مودود) گردید، و پس از آنکه توجه فرمانروایی به عبدالرشید ــ پسر دیگری از محمود غزنوی ــ رسید، بیهقی چندان در کوره روزگار گداخته شده بود که در خور شغل خطیر صاحبدیوانی رسالت گردد. اما دیری نپایید که در اثر مخالفت و سخن چینی‌های غلام فرومایه ولی کشیده‌ای از آن سلطان، از کار بر کنار گردید، و سلطان دست این غلام را در بازداشت بیهقی و غارت خانه وی باز گذارد. بیهقی سر گذشت درناک این دوره از زندگی خود را در تاریخ مفصل خود آورده بوده است که این بخش از نوشته‌های وی جزو گمشده‌ای از دست رفته کتاب است. ولی خوشبختانه عوفی در فصل نوزدهم از باب سوم «جوامع الحکایات» این داستان را نقل (به معنا) کرده است.

هنگامی که سلطان عبدالرشید غزنوی، به دست غلامی از غلامان شورشی (مطرل کافر نعمت) کشته شد (۴۴۴ ه.ق) با دگرگون شدن اوضاع، بیهقی از زندان رهایی یافت، ولی با آنکه زمان چیرگی غلام به حکومت رسیده پنجاه روزی بیش نپایید و به قول صاحب «تاریخ بیهق» با دیگر «هلکا» محمودیان افتاد»، بیهقی دیگر به پذیرفتن شغل و مقام دیواری گردن ننهاد و کنج عافیت گزید و گوشه‌گیری اختیار کرد.

زمان تألیف کتاب

بیهقی که دیگر به روزگار پیری و فرسودگی رسیده و در زندگی خود و پیرامونیان خویش فراز و نشیبهای بسیار دیده بود، زمان را برای گرداوری و تنظیم یادداشتهای خود مناسب یافته و از سال ۴۴۸ ه.ق به تألیف تاریخ پردازش خود پرداخت و به سال ۴۵۱ این کار را به انجام رسانید، یعنی اندکی پس از درگذشت فرخزاد بن مسعود و آغاز پادشاهی سلطان ابراهیم بن مسعود(جلد ۴۵۱، ف ۴۹۲).

مرگ بیهقی

بیهقی هشتاد و پنج سال زیسته و به تصریح ابوالحسن بیهقی در «تاریخ بیهق» به سال ۴۷۰ ه.ق در گذشته است و به این ترتیب نوزده سال پس از اتمام تاریخ خویش زنده بوده و هرگاه به اطلاعات تازه‌ای در زمینه کار خود دسترسی می‌یافته، آن را به متن کتاب می‌افزوده است.

کافه کتاب

تفکر نامطمئن

چطور در شرایط عدم قطعیت، تصمیمات هوشمندانه‌تری بگیریم

نویسنده: آنی دوک

مترجم: فاطمه امیدی

نشر نوین

پیام آشنا: کتاب تفکر نامطمئن نوشته آنی دوک با ترجمهٔ فاطمه امیدی در نشر نوین به چاپ رسیده است. آنی دوک، روان‌شناس، مشاور کسب‌وکار و قهرمان بازی پوکر، در این کتاب به شما می‌آموزد که چگونه با عدم قطعیت کنار بیایید و در نتیجه بهترین تصمیمات را اتخاذ کنید. به گفته نیویورک تایمز این روزها کتاب آنی دوک محبوب‌ترین منبع در بین سرمایه‌گذاران است.

درباره کتاب تفکر نامطمئن

حتی بهترین تصمیمات هم گاهی منجر به بهترین نتایج نمی‌شوند. همیشه عنصری کنترل‌ناپذیر به نام شانس و اطلاعاتی پنهان از دید وجود دارد. در این کتاب می‌آموزیم که چطور در شرایط عدم قطعیت، تصمیمات هوشمندانه‌تری بگیریم.

بنابراین کلید موفقیت در بلندمدت و جلوگیری از استرس، تفکر در شرایط نامطمئن است. چقدر مطمئن هستیم؟ راه‌های احتمالی چگونه اتفاق می‌افتند؟ گاهاً تصمیمات بیشترین شانس موفقیت را دارند؟ آیا من در یک استراتژی که ۹۰٪ موقع کار می‌کند با ۱۰٪ بدشانسی زمین خورم؟ یا اینکه موفقیت من به جای تصمیم‌گیری درست به شانس نسبت داده می‌شود؟

کتاب تفکر نامطمئن دو ابزار ساده برای پذیرش عدم قطعیت به ما معرفی می‌کند:

(۱) در برابر باورهایمان، از خودمان بپرسیم که آیا حاضریم در مورد درست بودن آن شرط ببندیم؟

(۲) به‌جای گفتن «مطمئنم که ...»، بگوییم «درصد مطمئنم که...» اگر مقدار اطمینان‌مان را با عددی بین صفر تا صد بیان کنیم، احتمالا همواره درصد اندکی برای احتمال اشتباه بودن آن در نظر خواهیم گرفت. در دنیای واقعی اگر باورمان روی زمین باشد، به هیچ چیز ۱۰۰ درصد باور نخواهیم داشت.

کتاب تفکر نامطمئن، راه به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب به علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیت پیشنهاد می‌شود.

مهمترین دستاور سفر استانی رئیس جمهور به ایران کوچک؛

افزایش اعتبار ۵ برابری اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز

مدیر کل آموزش فنـــی و حرفه‌ای البرز از افزایش اعتبار ۵ برابری استان خبر داد و یکی از مهمترین رهاوردهای سفر استانی ریاست جمهوری به استان البرز را اعتبار ۱۰۰ میلیارد تومانی به بحث مهارت آموزی اعلام کرد و گفت: مقرر شده این اعتبار به صورت تدریجی به بدنه سازمان فنی و حرفه‌ای تزریق شود که بسیار راهگشاست.

به گزارش پیام آشنا، تیدا حسینی: همزمان با هفته ملی مهارت نشســت خبری مدیــر کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز برگزار شد. «بهزاد غفاری» در این نشست ضمن ارائه گزارشــی از اقدامات صورت گرفته در ســال ۱۴۰۰ چشم‌انداز روشنی از اهداف و برنامه‌های پیش روی این سازمان در سال ۱۴۰۱ در اشل استانی و کشوری ارائه نمود.

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز در ابتدای سخن از افزایش اعتبار ۵ برابری استان خبر داد و یکی از مهمترین رهاوردهای سفر استانی ریاست جمهوری به استان البرز را اعتبار ۱۰۰ میلیارد تومانی به بحث مهارت آموزی اعلام کرد و گفت: مقرر شده این اعتبار به صورت تدریجی به بدنه سازمان فنی و حرفه‌ای تزریق شود که بسیار راهگشاست.

غفاری آموزش این مرکز را در گســتره شهرســتان‌های مختلف اســتان البرز از جمله کرج، هشتگرد، نظرآباد و اشتهارد و در مراکز مختلف از بلاگان‌ها و زندان‌ها تا مناطق حاشیه‌نشین و سکونتگاه‌های غیرمجاز اعلام کرد و گفت: این آموزش‌های مهم این سازمان در راستای توسعه و تمام ســطوح و سنین ارائه می‌شود که در بســیاری موارد منجر به ایجاد شغل شده است.

غفاری با اشاره به تشــکیل قرارگاه اجتماعی در البرز به عنوان پایلوت کشوری و تشریح اهداف و رویکردهای آن گفت: در این راستا ۷ کار گروه تشکیل شده است که یکی از این کارگروه‌ها با محوریت آموزش مهارت‌محور در مناطق حاشیه‌نشین و سکونتگاه‌های غیر مجاز تشکیل شده است به طور ویژه به شــناسایی ۵۵ محله حاشیه‌نشین و ارائه آموزش مهارت‌محور در آنها با هدف اشتغالزایی می‌پردازد.

وی همچنین به آموزش در محیط واقعی کار اشاره کرد و گفت: کارگاه‌های ثابت و ســیار شــهری، کارگاه‌های سیار روستایی، کارگاه‌های عشایری، کارگاه‌های صنایع و صنوف با ارائه تجهیزات و حضور مربیان باتجربه به فراخور نیاز و تقاضای مخاطبان به ارائه مباحث آموزشــی- مهارتی می‌پردازند.

وی با اشاره به تعداد مراکز آموزشی جوار کارگاهی اعلام داد: با هدف تحقق شعار سال و افزایش اشتغال، قریب به ۶۰ تا ۹۵ واحد صنعتی شناسایی و به آن‌ها مجوز جوار کارگاهی اهدا شد تا آموزش در دل صنعت اتفاق بیفتد.

آموزش افراد معلول با همکاری بهزیســتی استان البرز، به‌ویژه در مراکز ماده ۱۵ و ماده ۱۶ محور دیگر ســخنان رئیس مدارس اســتعدادهای درخشــان البرز گفت: یک هزار و ۹۲۵ دانش آموز برای ســال تحصیلی ۱۴۰۲- ۱۴۰۱ به مدارس سمپاد این استان راه یافتند.

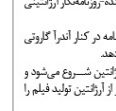
به گزارش پیام آشنا، رضا شکیبا اظهار کرد: ۷۸۴ نفر از پذیرفته شدگان را دانش آموزان پایه هفتم دوره اول متوســطه تشــکیل می دهند که به تفکیک ۳۹۴ نفر دختر و ۳۹۰ نفر پسر هســتند و با اشاره به اینکه در پایه دهم دوره دوم متوســطه هم یک هزار و ۱۴۱ نفر پذیرفته شده اند، خاطرنشان کرد: از مجموع این افراد ۳۶۹ نفر از طریق آزمون ورودی و مابقی به دلیل احتسب شرایط لازم برای انتقال به ویژه دانشآن معدل بالای درســی از پایه نهم به پایه دهم مدارس سمپاد را داشــته اند، ورود پیدا کرده‌اند. وی بیان کرد: حدود ۹۰۰ فرهنگی مسئولیت تعلیم و تربیت دانش‌آموزان در مدارس اســتعدادهای درخشــان اســتان البرز را عهده‌دار است. شکیبا با بیان اینکه هنرستان سمپاد مهارتی از ســال ۹۸ در البرز راه‌اندازی شد، یادآورشد: دانش آموزان این هنرستان‌های دخترانه و پسرانه نیز از طریق آزمون ورودی مدارس اســتعدادهای درخشان پذیرش می‌شوند. وی یادآورشد: دانش آموزان علاقه مند در رشــته‌های فتوگرافیک و شبکه و نرم افزار در دبیرســتان‌های فرزانگان و شــهید سلطانی آموزش و پرورش ناحیه ســه کرج جذب می شوند. وی ادامه داد: شهرســتان های طالقان، نظرآباد و اشتهارد مدرسه استعدادهای درخشان به دلیل تعداد کم دانش آموزان در پایه ششم ابتدایی که می‌بایست حداقل سه هزار دانش‌آموز داشته باشند، نداریم. مدرس استعدادهای درخشان البرز تصریح کرد: جمعیت دانش آموزی برای تشکیل مدرسه دراین سه شهرستان کم است و دراین سال‌ها امکان راه‌اندازی مدرسه استعدادهای درخشان دراین مناطق میسر نشده است. شکیبا افزود: استان البرز ۱۹ مدرسه استعدادهای درخشان دارد که جمعیت دانش آموزی آنها پنج هزار و ۳۲۰ نفر است. وی تأکید کرد: نتایج آزمــون ورودی پایه های هفتم و دهم مدارس اســتعداد های درخشان از روز یکشــنبه ۲ مردادماه ۱۴۰۱ بر روی ســامانه آزمون های سمپاد به نشانی azmoon.meduir اعلام مــی گردد که دانش آمــوزان می‌توانند با کد ملی و رمز همگام از وضعیت پذیرش یا عدم پذیرش خود مطلع شوند.

حدود ۲ هزار دانش آموز به مدارس سمپاد البرز راه یافتند

سینمای جهان

بازیگر «مانی هیست» برای پارامونت بازی می کند

بازیگر آرژانتینی سریال «مانی هیست» با «مرقت پول» در نقش اصلی فیلمی برای پارامونت جلوی دوربین می‌رود.



به گزارش پیام آشــنا به نقل از ورایتــی، رودریگو دلا ســرنا بازیگر آرژانتینــی در جدیدتریــن فیلــم پارامونــت در نقش اصلــی ظاهر می‌شود.

این فیلم با عنــوان «جهش بلند» بر مبنای خاطرات مارتین سیواک نویسنده-روزنامه‌نگار آرژانتینی ساخته می‌شود.

دانیلا گوگی که از نویسندگان فیلمنامه در کنار آندرا گالوتی است کارگردانی فیلم را هم انجام می‌دهد.

فیلمبرداری این فیلم به زودی در آرژانتین شــروع می‌شود و پارامونت در کنار دو تهیه‌کننده دیگر از آرژانتین تولید فیلم را برعهده دارند.

این فیلم یکی از چندین پروژه پارامونت پلاس در آمریکای لاتین و اسپانیا است و این سرویس استریم قصد دارد فیلم‌های محلی خود را تقویت کنــد. در حالی که این روزها رقابت برای تولید محتوی در میان غول‌ها در آمریکای لاتین داغ شده، پارامونت پلاس هم ماه پیش اعلام کرد قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ بیش از ۵۰ پروژه بین‌المللی به مرحله تولید برساند.

دلا ســرنا برای بازی در نقش پالرمو مغز متفکر سریال «مانی هیست» شهرت یافته است. وی سال ۲۰۰۴ بازیگر فیلم جادهای حماســی «خاطرات موتورسیکلت» بر مبنای خاطرات ارنستو چه‌گوارای جوان ســاخته والتر سالس هم بود که در کنار گائل گارسیا برنال بازی کرده بود.

گفته شده فیلم جدید داستانی درباره شجاعت و مهربانی است زیرا بر تــلاش یک مرد برای درک پــدر پیچیده‌اش متمرکز است و دلا سرنا که بازیگر خارق‌العاده‌ای است، پیچیدگی‌ها و ظرفیت‌های این شخصیت را می‌تواند به شکلی ماهرانه به هم ببافد تا این داستان تلخ را تصویر کند.

در کتابی که از آن اقتباس شــده مارتین سیواک سعی دارد با زندگی و مرگ پیچیده پدرش کنار بیاید و داستان در پس زمینه بونیوس آیرس در دهه ۱۹۸۰ رخ می‌دهد. پدر مارتین -خورخه سیواک- که پس از سال‌ها تبعید در دوره دیکتاتوری، اکنون به آرژانتین تازه دموکرات شده برگشته در حال یافتن خود است و در عین حال باید با حادثه روبه شــدن برادرش روبه رو و با رسانه‌ها هم مواجه شود.

کوتاه از فرهنگ

پوسترپیستمین جشنواره بهترین کتاب سال دفاع مقدس رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از پوستر پیستمین «جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس» روز شنبه اول مرداد در بنیــاد حفظ آثار و نشــر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشــنا به نقل از روز شنبه اول مرداد، با حضور امیر سرتیپ سهرابی جانشین رئیس بنیاد حفظ آثار و نشــر ارزش هــای دفــاع مقدس، گلعلی بابایی، شجاعی صائین و رئیس سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس از پوستر پیستمین «جشنواره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس» رونمایی و همچنین حکم دبیر علمی و دبیر اجرایی این جشنواره اهدا شود.

تبیین سرفصل برنامه‌های ویژه و عمومی پیش بینی شده این جشنواره و اهداف کمی و کیفی آن از جمله موضوعات این نشست خواهد بود.

این مراسم روز شــنبه، اول مرداد ماه، از ساعت ۱۰ صبح در بنیــاد حفظ آثار و نشــر ارزش های دفاع مقدس، ساختمان شهید سوداگر برگزار می‌شود.

یادداشت اختصاصی

گرافیک را انتخاب کنم یا نقاشی را؟ (قسمت دوم)

با سلام و آرزوی تندرستی به تمام دوستداران پیام آشنا

اجازه می‌خواهم این بخــش را در دنباله مطالب عنوان شده طی هفته های قبل ادامه دهیم. بحث از تفاوت بین نقاشی و گرافیک است. خصوصا برای نوجوانان یا جوانانی که می‌خواهند انتخاب رشته کرده، وارد هنرستان یا دانشگاه شوند و قطعا این موضوع برای والدین نیز بسیار پر اهمیت است.

در کل توصیه‌ای که می‌توانم در رابطه با انتخاب رشته درسی به والدین عزیز و علاقمندان به هنر داشته باشــم این است که قبل از انتخاب حتما با یک اســتاد نقاشی و یک اســتاد گرافیک در این رابطه مشورت داشته باشند و حتما به رشته تحصیلی استاد مشاوری که انتخاب می کنند دقت داشته باشند. در رابطه با هر کدام با تحصیل کرده آن رشته مشاوره بگیرند چرا که انتخاب نادرست و مشــورت با افراد غیر متخصص، باعث می‌شود یا هنر، غیر حرفه ای برخورد شــود و نتیجه آن، پایین آمدن سطح توقع در بین شهروندان خصوصا در رابطه با رشته گرافیک می‌باشد که دقیقا برابر است با فاصله گرفتن از دنیای مدرنیتهٔ. چیزی که زنده یاد استاد ممیز، پدر گرافیک ایران، یکی از ۵ گرافیســت آوانگارد جهان، بخاطر جلو گیری از آلودگی‌های تصویری دهه ۴۰،۳۰، توسط نقاشان یا افراد آشــنا به نقاشی، که به دلیل عدم آشنایی با دنیای گرافیک آن را به انحطاط می کشــاندند، تلاش در دانشگاهی کردن گرافیک و جدا سازی آن از نقاشی نمودند. همچنین برای نظارت بر عدم بیراهه‌رفتن آن، انجمن صنفی طراحان گرافیک را، اندازی شد. البته امروزه اپراتورهای کامپیوتر نیز به این جمع افزوده شده‌اند، بطوری که یکی از نشریات در این رابطه می‌نویســد: گرافیک به عصر غارنشینی برگشته است. چرا که تولیدات غیر حرفه‌ای و غیر علمی، توسط کسانی که تنها با ترکیب تصویر و نوشتار بدون پشتوانه خلاقیت و ایده‌پردازی به این هنر می‌پردازند بی‌شباهت به غارنشینان نیست که تنها تصویر آنچه را که می‌دیدند، برای القا منظور به دیگری بر دیواره غار ترسیم می‌کردند.

در حقیقت همراه با گرافیک و اندیشه پشت آن، بر روی بســته بندی کالاها، پوســترها، گرافیک محیطی، دیزاین وبترین‌ها، سردر فروشگاه‌ها، از میز پیشخوان تا هر وسیله مورد استفاده در مراکز دولتی، فروشــگاه‌ها، کافی شــاپ‌ها، رستوران‌ها، مراکز تفریحی، طرح و دیزاین احجام کنار خیابان، میادین، بیلبوردهای بزرگ راه‌ها، همه و همه... جامعه و مردم عادی، نگاهشان با دنیای مدرن آشنا می‌شود. اما با برخورد غیر حرفه‌ای توسط افراد بی‌هنر، نه تنها چنین اتفاقی را نمی‌توان شاهد بود، بلکه به گفته مقاله ای از بهروز امامی ارسنجانی در یکی از نشریات "بااگوهای تصویری شاهد یک فاجعه بصری هستیم که هر چه بیشتر از دنیای مدرنیته فاصله می‌گیریم و منــاســفانه این مقوله، نمایش چهره فرهنگی ما در سطح بین المللی است که توسط مربیان غیر حرفه‌ای غیر متخصص، آموزش، تعریف و ترویج اشــتباهی از این هنر، گرافیک در جامعه ما آنچنان دســت خوش تاخت و تازهای جریان‌های بی فکری و بدوی شده که ممکن است، تنها پیوت‌های از آن باقی بماند" و این همان مرگ خاموشی است که در چند شماره قبلی اشاره شد و ممکن اســت، متاسفانه با بی توجهی شاهد آن باشیم. پایین آمدن سطح کیفی گرافیک در جامعه اگر عادی شــود، شاید برای شهروندان بومی، آزار دهنده نباشد اما مثل این می‌ماند که ساخت و ساز برجی مثل برج میلاد به یک پیمان کار با چند تا بنّا و تاسیساتی ساختمان و نصاب آسانسور واگذار شود. فکر می کنید چه اتفاقی می‌افتد؟ ساختمانی که بدون مهندسی نقشه کشی باشد شود، گذشته از مسائل ایمنی و... حتی از نظر ظاهری، در زیبایی و چهره شهر چه اندازه می‌تواند، تاثیر مثبت یا منفی داشته باشــد؟ درواقع یکی از نشانه‌های بارز یک جامعه مدرن، میزان رشد و تاثیرگذاری زبان بصری یا هنرهای تجسمی در آن جامعه است. در جامعه مدرن نشــانه های تصویری بــا اتکای به دانش، شناخت، ابزری و پتانسیل نهفته در تصویر، خود را از قالب یک هنر محض خارج کرده و در خدمت سایر بخش‌های جامعه قرار می‌دهد.

بــه گفته یک نقاش ایتالیایــی، آدریاتو موریباتو، گرافیست با یک نقطه یا خط، یک کتاب سخن می‌گوید که کار بسیار مشکلی است. اما تمام را زیبایی آن نیز در همین نکته نهفته است. استاد ممیز درتعریف گرافیک می‌گوید: خلاصه کردن یک عنصر تصویری تا جایی که پیــام خود را از دست ندهد و قابل تکثیر باشد. همچنین ریچارد هولیــس در کتاب تاریخ طراحی گرافیک چنین اشاره می‌کند که گرافیک، یک زبان است با دستور زبانی نامعین و الفبایی پیوســته در حال گردش. قوانین نامشــخص آن به آن معناســت که فقط می‌توان آن را مطالعه کرد، نه آموخت و اما تعریف امروزی آن؛ گرافیک مهندســی تصویر یا نوشتار است، برای ارتباط با مخاطبین جهت رسیدن به هدفی مشترک. گرافیک دیزاین، در عرصه تبلیغات، هنرهای دیگر را به خدمت می‌گیرد تا آثاری را خلق وتکثیر کند.

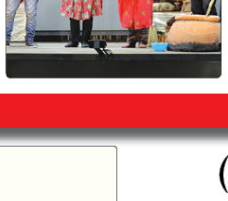
با این توضیح، گرافیست می‌تواند، همه هنرها را برای رســیدن منظور خود در جاهای لازم بکار بگیرد، نقاشی، عکاسی، خطاطی، حجم، نور، صدا و... و حتی می‌تواند، بعنوان ناظر و طراح ایده خود کاری، که ساتد ممیز، در طراحی لگوی موزه رضا عباسی، خط خوشنویس را از استاد احمایی، و بالاترین اساتید خوشنویسی و برای طراحی نقش آن از قالب یک هنر محض خارج کرده و در خدمت سایر بخش‌های جامعه قرار می‌دهد.

فردی می‌شود که برای همیشه ماندگار می‌شود.

گرافیست را در جامعه می‌توان به فیــلوئی تشبیه کرد که بخواهد مطالب سنگین را به زبان ساده و برای کودکان مطرح کند، بنابراین، هنرمند گرافیک نیز برای قابل فهم بودن ســخن خود، برای همه اقشار جامعه، در سطح جهانی، بدون نیاز به نوشتار و گفتار، باید تا همان حد ســاده گویی، زیبایی، روایی و قابل درک بــودن را در دیزاین خود بکار ببرد و این اندازه از سادگی در بیان و وضوح مطلب، قدرت ذهنی خالقانه، تمرین و مطالعه بسیار زیادی می‌طلبد.

بعد از توضیحات بیان شده و تقریبا کامل در حد توان و حوصله این نشریه، امید است، تحریر این مقاله در انتخاب بین دو رشته نقاشی یا گرافیک برای ادامه تحصیل هنرجویان، کمک مفیدی باشد و لذا توجه به این نکته در انتخاب رشــته، پاسخ خوبی برای گزینش صحیح علاقمندان می‌تواند باشــد. اگر شــما یا فرزندتان، یکی از سوالات یا انتخاذتان از انتخاب رشته مورد نظر، کسب توانایی در نقاشی از چهره یک شخص است، باید بگوییم، بهتر اســت رشته نقاشــی را انتخاب کنید. برای روشن‌تر شدن مطلب، توجه پوستری که توسط یکی از علاقمندان محیط زیســت طراحی شده اســت، شاید خالی از لطف نباشد. تا کنون صدها پوستر برای خشکی دریاچه ارومیه طراحی شده است، اما قدرت وضوح، سادگی و زیبایی این پوستر بسیار قابل تامل است. چقدر ساده با طرح خطی از یک بطری خالی و نقشه دریاچه، کاملا تشنگی و بی آبی آن را به تصویر کشیده است.

وحیده شجاع غیاث



پازل در یازدهمین فستیوال تئاتر ترکیه چیده می‌شود

نمایــش بی کلام "پازل" تازه ترین اثر تولید شــده گروه تئاتر سرباران صلح ایران به نویسندگی و کارگردانی حامد نصرآبادیــان در آگوســت ۲۰۲۲ در کنار هفت گروه دیگر خارجی به صحنه می رود.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا: کارگردان نمایش درباره حضور گروه خود در این فستیوال گفت "فستیوال پیش رو یازدهمین دوره خود در از شهر ادریمیت ترکیه به طراحی و دبیری " افنتال گولبوداک و دنیز اوزکوئیل " پس از وقفه دو ساله به سبب ویروس کووید برگزار می کندبیشتر آثار این فستیوال در گونه اجراهای تئاتری، کلام هســتندوی در مورد قصه نمایش خود نیز چنین اشاره کرد" خانواده دوره گرد دلقکی که از مرد و زن و کودک تشکیل شده اند وارد می شوند و در گوشه ای از صحنه برای خودمن صبحانه می نشینندمرد دلقک از روزنامه زیر نان خبری بر مبنای امکان آغاز جنگ می خوانندسعی می کند چهره نگرانش را زن و کودک‌ببینند.

این خانواده برای امرار معاش در گوشه گوشه شهر قطعات پانتومیم اجرا میکنند و در پایان قطعه آخر مرد دلقک از رادیو خبر شروع جنگ را می شنود.او برای دفاع کشورش به جنگ می رود ولی بدون سلاح گرم و تفنگ ، او برای شاد کردن سربازان هر خود را با جنگمی برد.پس از چند روزی صدای زن دلقک در حالی که دست کودک خود را گرفته در میان صحنه نشسته می شود که رو به تماشاگران می گوید " یکمــول ! به نظرتون چه کسی قوی ترین فرد در جهان استا

هــر کســی هست من از او می خواهم جلوی اراله ی جنگ را نگه دارد.

من شوهرم را می خواهم و دخترم بفترین را "

آغاز جنگ بی خواندسعی می کند چهره نگرانش را زن و کودک‌ببینند.

این خانواده برای امرار معاش در گوشه گوشه شهر قطعات پانتومیم اجرا میکنند و در پایان قطعه آخر مرد دلقک از رادیو خبر شروع جنگ را می شنود.او برای دفاع کشورش به جنگ می رود ولی بدون سلاح گرم و تفنگ ، او برای شاد کردن سربازان هر خود را با جنگمی برد.پس از چند روزی صدای زن دلقک در حالی که دست کودک خود را گرفته در میان صحنه نشسته می شود که رو به تماشاگران می گوید " یکمــول ! به نظرتون چه کسی قوی ترین فرد در جهان استا

هــر کســی هست من از او می خواهم جلوی اراله ی جنگ را نگه دارد.

آغاز دور دوم حضور «تماشاخانه سیار کانون» در البرز

تماشاخانه سیار کانون در اجرای آغازین دور دوم حضور خود در استان البرز با نمایش «آتی ـ سنگ» در «بوستان طبیعت» کرج برگزار یافت.

به گزارش پیام آشــنا، پس از حضــور دور اول نمایش تماشاخانه سیار با نمایش «چهه‌های ایران» در استان البرز و استقبال شهروندان کرجی از این نمایش، تماشاخانه سیار در دومین حضور خود در قالب ویژه برنامه «عید تا عید» با نمایش «آتی ـ سنگ» به کرج آمد. این نمایش بر اساس کتابی به همین نام نوشته روبرت ژیرو و ترجمه مصطفی سلیمی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از ســوی زهرا مریدی بازنویســی و کارگردانی شده است. در این نمایش زهرا مریدی، نرگس صفامنش، میثم میثاقی، سجاد بهرمند و رضا نعمت‌زادیان ایفای نقش می کنند.

استقبال اهالی خط ۴ حصار کرج از «تماشاخانه سیار»

بر این اساس، این تماشــاخانه با همکاری ویژه و مشارکت تماشاخانه ســیار، اداره کل کانون البرز و ســازمان فرهنگی، اجتماعی، ورزشــی شــهرداری کرج، اولین اجرای خود را شامگاه روز چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱ در «بوستان طبیعت»، واقــع در خط ۴ حصار کرج، انجام داد که این اجرا به عنوان چهارمین اجرای تماشاخانه در استان البرز با استقبال کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آنان روبه رو شــد. روز جمعه ۳۱ تیر ۱۴۰۱ نیز دهکده تفریحی باغســتان میزبان این گروه نمایشی و دیگر فعالیت‌های جذاب فرهنگی مانند مسابقه و سرگرمی بود.

گفتنی است روز پنجشــنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۱ نیز اهالی فردیس در پارک کندرتسی به میزبانی تماشاخانه سیار، اداره کل کانون البرز، ســازمان فرهنگی، ورزشی و شــهرداری فردیس از این نمایش و دیگر فعالیت‌های فرهنگی دیدن کردند.