کافه کتاب

چرا گورخرها زخم معده نمی‌گیرند

نویسنده: رابرت‌ام.ساپولسکی
مترجم: محمدعلی امام‌های
ناشر: نشر نوین

پیام آشنا: رابرت ام. ساپولسکی، زیست‌شناس معروف، در کتاب «چرا گورخرها زخم معده نمی‌گیرند» استرس و هرآنچه در موردش باید بدانیم را به ما نشان می‌دهد. این عنوان برگرفته از فرض ساپولسکی است که برای حیواناتی مانند گورخرها، استرس را عموماً مقطعی درنظر می‌گیرد (مثلاً فرار از شیر)، در حالی که برای انسان‌ها، استرس اغلب مزمن است (مثلاً نگرانی در مورد از دست دادن شغل). بنابراین، بسیاری از حیوانات وحشی نسبت به انسان کمتر مستعد ابتلا به اختلالات مزمن مرتبط با استرس مانند زخم معده، فشار خون بالا و... هستند.

ساپولسکی بر روی اثرات گلوکوکورتیکوئیدها بر بدن انسان تمرکز می‌کند و استدلال می‌کند که چنین هورمون‌هایی ممکن است برای حیواناتی که در طبیعت از شکارچیان خود فرار می‌کنند مفید باشند اما اثرات آن بر روی انسان، زمانی که در مقادیر زیاد یا بیش از حد ترشح می‌شوند بسیار کمتر مطلوب هستند.

نویسنده با ترکیب یافته‌های علمی به همراه کمی شوخ‌طبعی ماهرانه، توضیح می‌دهد که چگونه استرس طولانی مدت باعث بروز مشکلات متعددی برای انسان می‌شود. قطعاً انسان‌ها امروزه به شکلی فراگیر نگرانی و اضطراب را تجربه می‌کنند. از حوادث ناگواری که تا مدت‌ها در خاطرمان می‌ماند گرفته، تا مشکلات مالی و موج اخبار نگران‌کننده‌ی پیرامونمان. قطعاً از بین بردن منشأ استرس کاری نشدنی است؛ تنها راه چاره پیش رو کنترل خود و حفظ آرامش هنگام پاسخ دادن به این نگرانی‌هاست. این کتاب به‌طور مفصل شما را در این راه یاری می‌کند و از راه مواجه با استرس را نشان می‌دهد.

درباره نویسنده

رابرت موریس ساپولسکی در ششم آوریل ۱۹۵۷ در بروکلین نیویورک است. او محقق و نویسنده در زمینه‌ی اعصاب غدد و همچنین استاد زیست‌شناسی و علوم اعصاب در دانشگاه استنفورد است. علاوه بر آن، در موزه‌ی ملی کنیا نیز درباره‌ی بابون‌ها (نوعی میمون آفریقایی) مطالعه می‌کند. او با تحقیق درباره‌ی این حیوانات در کنیا منبع استرس و رابطه‌ی شخصیت و بیماری‌های مرتبط با استرس را مورد بررسی قرار داده است. زمینه‌ی مطالعاتی او بر مسائلی مانند فشار روانی و مشکلات عصبی، و همچنین استراتژی‌های آن درمانی برای محافظت از عصب‌های حساس متمرکز است.

در بخشی از کتاب چرا گورخرها زخم معده نمی‌گیرند می‌خوانیم

ساعت دو نیمه‌شب است و شما در رختخواب خود دراز کشیده‌اید. روز بعد، کاری بسیار مهم و چالش‌برانگیز دارید؛ مثلاً یک جلسهٔ مهم، یک ارائه یا یک امتحان. با این‌که باید استراحت شبانهٔ مناسبی داشته باشید، همچنان کاملاً بیدارید. راهبردهای مختلفی را برای آرام کردن خود امتحان می‌کنید؛ به آرامی چند نفس عمیق می‌کشید و منافذ آرام کوهستانی را تصور می‌کنید. اما همچنان به این فکر می‌کنید که اگر سریعاً به خواب نروید، حرفه‌تان از دست خواهد رفت. بنابراین، همچنان در رختخواب خود دراز می‌کشید و اضطرابتان هر ثانیه بیشتر می‌شود.

اگر این کار را به طور مداوم انجام دهید، حدود ساعت دو و نیم، زمانی که واقعاً بیدار شدن در حال شل شدن است، یک زنجیرهٔ فکری کاملاً جدید و مزاحم به سرتان نفوذ می‌کند. ناگهان، در میان تمام نگرانی‌های دیگرتان، به درد نامشخصی که در پهلوی خود دارید، احساس خستگی اخیر و آن سردرد مکرر فکر می‌کنید. با خود می‌گویید نکند بیمارم، آن هم یک بیماری کشنده! آه، چرا زودتر علائمش را نفهمیدم، چرا توجهی نکردم، چرا پیش دکتر نرفتم؟

من همیشه در آن مواقع، ساعت دو و نیم صبح، تومور مغزی دارم. شما هم می‌توانید هر علامت نامشخص و قابل تصوری را به تومور مغزی نسبت دهید و وحشت خود را این‌گونه توجیه کنید. شاید هم همین کار را انجام می‌دهید. شاید هم دراز می‌کشید و فکر می‌کنید که به سرطان یا زخم معده مبتلا هستید یا سکتهٔ قلبی کرده‌اید. اما با این‌که شما را نمی‌شناسم، می‌توانم با اطمینان بگویم که وقتی در آن می‌کشید، با خود فکر نمی‌کنید «من قطعاً جذام دارم». درست حدس زدم؟ بعید به نظر می‌رسد که در مورد ابتلا به اسهال خونی وسواس فکری داشته باشید. همچنین تعداد کمی از افراد فکر می‌کنند که بدنشان پر از انگل‌های روده‌ای یا انگل‌های کبدی است!

البته که این‌طور نیست. شبح‌های ما پر از نگرانی در مورد مخملک، ملاریا یا طاعون خیارکی نیست. و با در جوامع ما شایع نیست. کوری رودخانه‌ای، تب آب سیاه و پای فیلی از بیماری‌های رایج کشورهای جهان سوم هستند. تعداد کمی از خوانندگان زن این کتاب هنگام زایمان جان خود را از دست می‌دهند و حتی تعداد کمتری از آن‌ها ممکن است به سوءتغذیه دچار باشند. به لطف پیشرفت‌های انقلابی در پزشکی و بهداشت عمومی، الگوهای بیماری ما تغییر کرده‌اند و دیگر نگرانی در مورد بیماری‌های عفونی (البته به جز ایدز یا سل) یا بیماری‌های ناشی از تغذیه و بهداشت نامناسب شبح‌ها را بیدار نگه نمی‌دارد.

این کتاب به چه کسانی توصیه می‌شود

این کتاب در رابطه با مقابله با استرس راهکاری ارائه نمی‌کند ولی با ارائه جزئیات مخاطب را با استرس آشنا می‌کند. این کتاب به افرادی که به حوزه‌ی روانشناسی و همچنین بیماری‌های مرتبط با آن توصیه می‌شود. همچنین افرادی که به کتاب‌های سبک زندگی علاقه دارند نیز می‌توانند از این کتاب لذت ببرند.

هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در البرز آغاز شد

«سرزمین من» در البرز؛ آینه‌ای از خلاقیت و فرهنگ بومی

اختصاصی پیام آشنا- هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هم‌زمان با سالروز کشور، در تاریخ ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ در استان البرز آغاز شد. این جشنواره که با عنوان «سرزمین من» در بخش استانی برگزار می‌شود، فرصتی ارزشمند برای هنرمندان البرزی فراهم کرده تا آثار خود را در فضایی رقابتی و خلاقانه به نمایش بگذارند. این جشنواره با هدف ارتقای سطح هنرهای تجسمی و ایجاد فضایی پرنشاط برای هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر برگزار شده است.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در مراسم افتتاحیه این رویداد، اهمیت برگزاری جشنواره تجسمی فجر را مورد تأکید قرار داد و گفت: "با برگزاری این جشنواره، نه‌تنها سطح هنری استان البرز ارتقا می‌یابد، بلکه فضایی پرنشاط برای مردم هنردوست و هنرمندان فراهم خواهد شد. بخش استانی جشنواره تجسمی فجر با عنوان «سرزمین من» و با محوریت "جوان‌گرایی"، هنرمندان را به رقابتی سالم و سازنده در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی دعوت کرده است. امیدواریم این رویداد گامی مؤثر در توسعه هنر در استان باشد."

استقبال گسترده از جشنواره و نقش آن در تعاملات هنری

سعیده آرین، دبیر این جشنواره، نیز در این مراسم ضمن ابراز خرسندی از استقبال هنرمندان البرزی، گفت: "این جشنواره فقط فرصتی برای نمایش آثار هنرمندان نیست، بلکه بستری برای تبادل نظر، ایجاد انگیزه و افزایش تعامل میان هنرمندان جوان است. موضوع جوان‌گرایی یکی از نکات برجسته این دوره از جشنواره است و امیدوارم که این رویداد، زمینه‌ساز رقابت سالم و پویایی هنری بیشتر در استان البرز باشد."

بخش استانی جشنواره تجسمی فجر، در گالری هنر مجتمع فرهنگی میلاد کرج، واقع در بلوار جمهوری، بلوار ماهان شرقی، روبه‌روی استادیاری البرز برگزار شد. این نمایشگاه روز ۲۸ بهمن ۱۴۰۳، میزبان هنرمندان، علاقه‌مندان و مسئولان فرهنگی استان بود و استقبال خوبی از آن صورت گرفت.

این رویداد فرهنگی، با حضور شخصیت‌های برجسته فرهنگی و هنری، هنرمندان جوان و اساتید هنرهای تجسمی افتتاح شد و آثار متنوعی در رشته‌های نقاشی، مجسمه‌سازی، عکاسی، گرافیک و دیگر شاخه‌های هنرهای تجسمی در آن به نمایش درآمده است.

ساختار جشنواره و مدیریت آن در البرز

هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هم‌زمان با سالروز کشور در ۲۱ آبان برگزار شد و استان البرز نیز میزبان بخش «سرزمین من» این جشنواره بود. سعیده آرین، دبیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در مراسم افتتاحیه این رویداد مهم البرز و هنری، از استقبال گسترده هنرمندان و تنوع آثار ارائه‌شده در این دوره خبر داد.

آرین با اشاره به ساختار برگزاری جشنواره گفت: "در هفدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش «سرزمین من» به‌صورت هم‌زمان در ۳۱ استان کشور برگزار شد. این بخش به شکل کریتول (Curatorial)، با کیوریتوریل مدیریت شده و هر استان، با هدایت مدیران هنری خود، آثار برگزیده را در مراکز استان‌ها یا شهرهای مهم به نمایش گذاشته است. در استان البرز، خلم زرگر با مدیریت هنری این بخش را بر عهده داشتند و شاهد تنوع چشمگیری در آثار ارائه‌شده بودیم."

تنوع آثار و ظرفیت‌های هنری البرز

آرین در ادامه افزود: "یکی از نکات برجسته این دوره از جشنواره، گوناگونی آثار در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی بود. در این دوره شاهد آثار متعددی در رشته‌هایی همچون نقاشی، مجسمه‌سازی، سرامیک، عکاسی، گرافیک و هنرهای مفهومی بودیم. این تنوع، نشان‌دهنده ظرفیت‌های گسترده هنرهای تجسمی در استان البرز و علاقه بالای هنرمندان این منطقه به خلق آثار بدیع و متنوع است."

داوری آثار و توجه به ویژگی‌های فرهنگی و بومی

دبیر جشنواره درباره روند داوری و ارزیابی آثار هنری توضیح داد: "در بخش «سرزمین من»، داوری آثار به‌گونه‌ای انجام شد که علاوه بر کیفیت هنری، ویژگی‌های فرهنگی و بومی استان‌ها نیز مورد توجه قرار گیرد. مدیریت روند داوری بر عهده تیمی از چندین داور برجسته بود که شامل دبیر اجرایی جشنواره، دبیرکل جشنواره و بنده به‌عنوان دبیر جشنواره می‌شد. هدف ما این بود که علاوه بر شایستگی هنرمندان برتر، نگاهی جامع و عمیق به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری هر استان داشته باشیم."

تمرکز بر هویت بومی و تنوع فرهنگی البرز

آرین ادامه داد: "بخش «سرزمین من»، توجه ویژه‌ای به خرده‌فرهنگ‌ها، آداب و رسوم، سنت‌های محلی و هویت بومی استان‌ها دارد. این موضوع در استان البرز، با توجه به ویژگی منحصربه‌فرد آن به‌عنوان ایران کوچک، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. البرز، به دلیل تنوع قومیتی و فرهنگی، نمایشگر بخش‌های مختلف فرهنگ ایرانی است و توانسته است این تنوع را در آثار هنری خود منعکس کند."

حمایت از هنرمندان و چشم‌انداز آینده

دبیر جشنواره با ابراز رضایت از استقبال گسترده مردم و هنرمندان استان البرز، این جشنواره را فرصتی ارزشمند برای معرفی استعدادهای جوان و هنرمندان برجسته استان دانست و گفت: "در مراسم افتتاحیه شاهد حضور چهره‌های جوان و مستعد بسیاری بودیم که نوید بخش آینده‌ای روشن برای هنرهای تجسمی در استان البرز است. این استان، با داشتن هنرمندان توانمند و ظرفیت‌های فرهنگی فراوان، جایگاه ویژه‌ای در عرصه هنرهای تجسمی کشور دارد و امیدوارم که این روند رو به رشد ادامه پیدا کند."

وی در ادامه با اشاره به اهمیت حمایت از هنرمندان گفت: "ما همچنان از تمامی هنرمندان، ورزشکاران و فعالان فرهنگی حمایت خواهیم کرد. جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بستری برای نمایش توانمندی‌های هنرمندان است و تلاش ما این است که با حمایت‌های بیشتر، مسیر پیشرفت و معرفی آثار آنان را هموارتر کنیم."

جشنواره هنرهای تجسمی فجر در استان البرز، با استقبال چشمگیر هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی همراه شده و انتظار می‌رود که در سال‌های آینده، با حمایت‌های بیشتر، نقشی مؤثرتر در ارتقای هنر استان ایفا کند.

سرنوشت خانه طالقانی؛ از ویرانی تا خانه‌موزه شدن

خانه آیت‌الله طالقانی از تخریب تا ثبت ملی

سال‌ها در معرض تخریب و بی‌توجهی بود، از ترک‌خوردگی دیوارها تا سرقت کتاب‌های ارزشمندش؛ اما حالا خانه آیت‌الله طالقانی، پس از ثبت ملی، قرار است به خانه‌موزه‌ای برای حفظ میراث فکری و مبارزاتی او تبدیل شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، خانه سید محمود طالقانی در تهران آبان سال جاری به ثبت ملی رسید و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خانه واقع در پیچ شمیران را در فهرست آثار ملی ثبت کرد و حالا قرار است این مکان بعد از مرمت و بازسازی به خانه ـ موزه تبدیل شده و برای بازدید عموم آماده شود.

مجتمع فرهنگی طالقانی ضمن آنکه از تهیه لوح ثبت ملی خانه طالقانی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اطلاع داد، تاکید کرد با توجه به وضعیت خانه و همچنین شرایط آب و هوایی انتظار می‌رود، نهاد متولی مرمت این اثر ثبت شده را هر چه زودتر آغاز کند.

در بهمن ۱۴۰۰، گزارش‌هایی منتشر شد که نشان می‌داد دیوارهای این خانه ترک برداشته و تأسیسات آن در وضعیت بحرانی قرار دارد با وجود وعده‌هایی برای تأمین بودجه و مرمت آن، این اقدامات به دلیل تصمیمات شهرداری وقت متوقف شد. و نگرانی‌هایی درباره سرنوشت این خانه تاریخی ایجاد کرد.

مشکلات این بنا تنها به فرسودگی محدود نشد. در مهر ۱۴۰۳، گزارش‌هایی از سرقت کتاب‌های ارزشمند موجود در کتابخانه خانه طالقانی منتشر شد که نشان می‌داد بخش کتاب‌ها، که بخشی از میراث فرهنگی و فکری آیت‌الله طالقانی بودند، پس از تخلیه خانه برای مرمت، در قبرای نگهداری می‌شدند که برخی از آن‌ها به سرقت رفت. این اتفاق موجب واکنش‌های گسترده‌ای شد و شهرداری تهران تأیید کرد که پرونده این سرقت در پلیس آگاهی در حال بررسی است.

با وجود این مشکلات، تلاش‌هایی برای ثبت ملی این خانه انجام شد و در نهایت، در دی ۱۴۰۳، لوح ثبت ملی آن رونمایی شد. همزمان با این رویداد، نمایشگاهی از عکس‌های کمتر دیده‌شده آیت‌الله طالقانی در موزه ملی ایران برگزار شد تا اهمیت تاریخی و فرهنگی این خانه بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

خانه آیت‌الله طالقانی که روزگاری در معرض تخریب و فراموشی قرار داشت، اکنون در فهرست آثار ملی ایران جای گرفته است. با این حال، وضعیت آن همچنان نیازمند توجه ویژه مسئولان است تا به‌عنوان یک میراث تاریخی، فرهنگی و سیاسی حفظ و نگهداری شود.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور خبر داد

برگزاری سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر در بهار ۱۴۰۴

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور از برگزاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در بهار سال آینده خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، جلسه هم‌اندیشی رئیس و دبیر سیزدهمین جشنواره مد و لباس فجر دیروز با حضور اهالی رسانه‌های فعال در حوزه‌های تخصصی مد و لباس کشور برگزار شد.

زهرا گلپایگانی رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، در این نشست با تاکید بر نقش رسانه‌ها این ظرفیت اثرگذار را بازویی توانمند برای اجرای سیاست‌های کارگروه ساماندهی مد و لباس و به دنبال آن سیزدهمین دوره از برگزاری جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر معرفی کرد و موید این ادعا را برگزاری این نشست به عنوان اولین جلسه تخصصی مشورتی جشنواره ذکر کرد.

وی افزود: تلاش می‌کنیم تا همه فعالان زیست بوم هنر ـ صنعت مد و لباس کشور در جشنواره پیش رو حضور فعال داشته باشند.

گلپایگانی با دعوت از اصحاب رسانه برای ارائه پیشنهادهای خود به دبیرخانه جشنواره به منظور برگزاری هر چه بهتر جشنواره مد و لباس فجر از آمادگی برای برگزاری پیش نشست‌های جشنواره در رسانه‌های مختلف خبر داد.

محسن گرجی - دبیر سیزدهمین جشنواره بین المللی مد و لباس کشور - نیز در این نشست از بازار مستعد ۸۰۰ هزار میلیارد تومانی مد و لباس در ایران گفت و لازمه فعالیت اثربخش در این حوزه را در کام نخست، شناخت پتانسیل بالای این حوزه دانست.

وی با بیان اینکه این عرصه را باید هنر ـ صنعت در نظر بگیریم، اظهار کرد: اگر این جشنواره فضایی برای حضور همه فعالان حوزه زیست بوم مد و لباس نباشد و صرفا به بخش هنری این ظرفیت توجه شده و به بُعد صنعت آن نپردازیم، شاهد پیشرفت جشنواره مد و لباس فجر نخواهیم بود.

اکران‌های نوروزی؛ دروازه ورود به سینمایی با ۴۰ میلیون مخاطب

ترکیب اکران نوروزی سینماها، به‌واسطه جذابیت و توانمندی‌هایی که در زمینه جذب مخاطب بالا دارند، یک ترکیب خوب قلمداد می‌شود؛ ترکیبی که می‌تواند به سال سینمایی ۳ هزار میلیاردی با ۴۰ میلیون مخاطب منتهی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لیرنا، از ۸ لسفند، فیلم‌های «هلمبولک» ساخته آرش معیریان، «پسر دلفینی ۲» ساخته محمد خیرگدیش، «پیشمرگ» ساخته علی غفاری، «رها» ساخته حسام فرهمند، «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام، «کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین امیری‌دموری و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در قالب اکران نوروزی به روی پرده می‌روند.

از این ترکیب، ۳ فیلم کمدی هستند، ۲ فیلم در سینمای کودک و نوجوان تعریف می‌شوند، ۲ فیلم می‌تواند برای دوستداران سینمای دینی و مقاومت جالب باشد و ۱ فیلم اجتماعی نیز می‌تواند مخاطبان بسیاری را روانه سینماها کند.

در نگاه ابتدایی، ترکیب بسیار خوبی برای اکران نوروزی در نظر گرفته شده است که می‌تواند یک شروع قدرتمند برای گیشه ۱۴۰۴ به حساب آید. هر ۳ فیلم کمدی از این توانمندی برخوردار هستند که مخاطبان بسیاری را به سینما گسیل دارند. «دایناسور»، یک فیلم دیگر از مسعود اطیابی است که نیش مخاطب را به‌درستی در دست دارد. «کوکتل مولوتوف» و «عینک قرمز» نیز تیم بازیگران سرشناسی دارند که می‌توانند موجی از مخاطب را به سالن‌های تاریک بکشانند.

سینمای کودک و نوجوان، ۲ فیلم متفاوت در اکران نوروز دارد. یک انیمیشن (پسر دلفینی ۲) که مخاطب، تصویر ذهنی خوبی از فصل نخست آن دارد. «هلمبولک» نیز به‌نوعی ادامه «هلمبولک» است که جویلری را از جنازه اصفهان به دست آورده و می‌تواند به‌عنوان تنها فیلم سینمایی کودک و نوجوان، اتفاق‌های خوبی را در گیشه خود رقم بزند.

«موسی» چندین بار فرصت برای اقبال گسترده دارد و از هم‌اکنون باید این کار را یکی از پرمخاطب‌ترین آثار اکران سال آینده در نظر گرفت. «پیشمرگ» اما تنها پتانسیل جدی‌اش، دریافت سیمرغ مردمی جشنواره است که باید دید این اتفاق مهم تا چه اندازه بر روی گیشه این فیلم تاثیر خواهد گذاشت.

«رها» به‌عنوان تنها نماینده سینمای اجتماعی در اکران نوروز، احتمالا با اقبال گسترده‌ای مواجه خواهد شد. فیلم به‌واسطه تیم بازیگران، نقدهای مثبت بسیاری که در زمان جشنواره به خود دید و کسب رتبه دومین فیلم با رضایت بالا از سوی مخاطبان در جشنواره فجر می‌تواند گیشه خوبی را برای خود دست‌وپا کند.

با این نگاه، تمامی این آثار از پتانسیل بالقوه‌ای در جهت دیده شدن برخوردار هستند. جاذبه‌های آثار به قدرای است که حتی اگر بخواهیم سخت گیرانه به این مبحث نگاه کنیم، حداقل ۴ فیلم با استقبال خیلی خوب داریم که می‌توانند تاثیرگذاری بالایی در گیشه تابهایی امسال و بهار سال آینده داشته باشند.

نکته خوب این ماجرا، آغاز اکران این فیلم‌ها از ۸ لسفند است. سینما در شرایط فعلی، یکی از ضعیف‌ترین عملکردهای امسال خود را شاهد است. چسب فیلم‌ها تمام شده و استقبال ضعیفی که این روزها از فیلم‌های روی پرده به عمل می‌آید، اهمیت اکران این آثار از ۸ لسفند را دوچندان کرده است. در نظر گرفتن این بازه زمانی برای آغاز اکران نوروزی سبب خواهد شت تا سینما، آن لکنت همیشگی که در ابتدای ماه رمضان دارد را شاهد نباشد و فرصت اکران رمضانی که طی سالیان اخیر، تقریبا به یک تهدید شبیه شده بود، دوباره در سبد سینمای کشور قرار بگیرد.

با این ترکیب، سینمای ۱۴۰۴، شروع خوبی را برای خود ترسیم کرد. بازه حسابی بعدی، اکران فطر است که باید ۲ تا ۳ فیلم به این ترکیب اضافه شود. این آکوسیستم احتمالا تا تعطیلات نیمه‌خرداد موفق خواهد شد تا سینمای بهار ۱۴۰۴ را با گیشه پررونقی همراه کند. در نیمه خرداد، ترکیب اکران تابستانه که با ماه‌های محرم و صفر تلاقی پیدا خواهد کرد، تاحدود زیادی تکلیف گیشه ۱۴۰۴ را مشخص خواهد کرد. فعلا و بر روی کاغذ، اکران سال آینده با یک افتتاحیه خوب بدرقه شده که این مهم می‌تواند نویدبخش ورود به سینمای ۳ هزار میلیاردی با ۴۰ میلیون مخاطب باشد.

فرهنگ چه خبر

وزیر فرهنگ:

نام‌گذاری روزها باید در خدمت هویت اجتماعی باشد

هشتمین و یکمین جلسه شورای فرهنگ عمومی به ریاست سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز سه‌شنبه (۳۰ بهمن) برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، سیدعباس صالحی در این جلسه ضمن تبریک اعیاد شعبانیه در مورد لزوم توجه دوباره به نحوه نام‌گذاری روزها و مناسبت‌های خاص گفت: نام‌گذاری روزها در تقویم مبتنی بر اهدافی بوده و الان زمان بررسی میزان تحقق آنهاست. در مرحله بعد باید تفاط قوت را ببینیم، بخشیم و نقاط ضعف را نیز اصلاح کنیم. وی افزود: فلسفه نام‌گذاری‌ها در تقویم به این علت بوده تا از طریق نام‌گذاری روزهای تقویم به هویت‌های اجتماعی کمک شود.

بنابر اعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بررسی آیین نامه پیشنهادی «نحوه نام‌گذاری روزها و مناسبت‌های خاص» در دستور کار این جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور قرار داشت و اعضای حاضر به بحث و تبادل نظر در مورد آن پرداختند.

این آئین نامه مشتمل بر ۱۷ ماده و ۸ تبصره تهیه و تنظیم شده است که در خصوص مفادآیین نامه بحث و پیشنهاداتی ارائه شد. از جمله موضوعات مطرح شده در این جلسه می توان به اهداف، دستمندی روزها و مناسبت‌های خاص مندرج در متن و ضمیمه تقویم و مناسبت‌های اشاره شده در تقویم اصناف، حرفه‌ها و مشاغل کشور اشاره کرد. هم چنین مناسبت‌های استانی، جهانی و روز محصول و ترکیب اعضای کارگروه نام گذاری آن نیز در این جلسه مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

موسیقی چه خبر

موسیقی آذری ظرفیت زیادی برای ورود به سینما دارد

علی مغازه‌ای آهنگساز فیلم «هنوز» عنوان کرد موسیقی آذربایجانی ظرفیت زیادی برای ورود به سینما دارد اما سینما از این ظرفیت بهره چندانی نبرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی مغازه‌ای آهنگساز و پژوهشگر موسیقی درباره ساخت موسیقی برای فیلم سینمایی «هنوز» توضیح داد: پیش از آن که پیشنهاد آهنگسازی برای فیلم «هنوز» را دریافت کنم، به آهنگسازان و کارگردانان مشاوره می‌دادم. در مقطعی شاگرد عباس کیارستمی بودم و خیلی با موسیقی بر سر و صدا از کنترل و شلوغ ارتباط برقرار نمی‌کنم، البته نمی‌توانم بگویم که از کارهای هلمس زیمر خوشم نمی‌آید. روزی رضا جمالی و سلمان عباسی نزد من آمدند و گفتند: با افرادی برای موسیقی فیلم‌شان صحبت و همکاری کرده‌اند اما نتیجه خوبی نگرفته‌اند، و نمی‌دانند چه کنند. من فیلم را دیدم تا به آنها مشورت بدهم و سپس گفتم که می‌توانید موسیقی را به این فیلم اضافه نکنید ولی اگر می‌خواهید این کار انجام دهید، به نظرم ساختار آن موسیقی باید به حوزه موسیقی نواحی مرتبط باشد.

وی بیان کرد: رضا جمالی کارگردان و سلمان عباسی تهیه‌کننده «هنوز» اصرار کردند که من موسیقی فیلم‌شان را بسازم به آنها گفتم در این فیلم روان و اصطرار، نقصی نمی‌بینم که موسیقی بتواند آن را بپوشاند اما جاهایی دارد که بتوان موسیقی را در آن گذاشت. اجازه خواستم که در موردش فکر کنم و در نهایت اعلام کردم که می‌توانم در قالب ساختار موسیقی عاشیقی آذربایجان کاری را برای فیلم بسازم که آنها هم قبول کردند.

مغازه‌ای گفت: ۲ یا ۳ ملودی از موسیقی آذربایجان و یک ملودی از کار سیدعلی اصغر کردستانی و مرتضی نی داوود را انتخاب و کمی ذهنم را در آن حوزه‌ها درگیر کردم که در نتیجه یک ملودی ساده و در خور فیلم «هنوز» با استفاده از سازهای عاشیقی یعنی قوبوز و بالابان ساختم و رضا و جمالی و سلمان عباسی از آن خوش‌شان آمد. در نهایت من و حسین قوروچیان صداگذار فیلم، موسیقی را روی فیلم بردیم و دیدیم که چگونه روی آن نشست.

وی تاکید کرد: من در فیلم بی ادعا و سر راست «هنوز»، ادای دینی به سینما دیدم و احساس کردم که موسیقی هم می‌تواند یک ادای دین باشد.

سینمای جهان

منتظر فرود تام کروز در جشنواره کن ۲۰۲۵ باشید!

«ماموریت: غیرممکن - روزشمار نهایی» احتمالا اولین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ به نمایش درمی آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، گرچه هنوز به صورت رسمی اعلام نشده و شاید تصمیمی هم گرفته نشده باشد، اما گفته می‌شود «ماموریت غیرممکن - روزشمار نهایی» با حضور در جشنواره فیلم کن می‌تواند با حضور تام کروز شور و حال زیادی به این جشنواره ببخشد. پارامونت که حاضر نشده در این باره صحبت کند قرار است این فیلم را ۲۱ ماه مه در سینماها اکران کند که هم‌زمان با هفته دوم برگزاری جشنواره است. با این فیلم که فیلم هشتم این مجموعه است، تام کروز برای آخرین بار در نقش ایتن هلت جاسوس صندوق بین‌المللی پول ظاهر می‌شود. پارامونت سفرهای عمیق از حضور در جشنواره کن دارد. کروز هم همینطور و آخرین سفر وی به کن با «تاپ گان: ماوریک» در سال ۲۰۲۲ بود که در گیشه‌های جهان ۱.۴۵ میلیارد دلار فروخت و ۶ نامزدی اسکار هم به دست آورد و جایزه بهترین صدا را برد.

جشنواره فیلم کن، با انتخاب‌های متفاوتش تحت مدیریت تیری فرمو باسابقه، همواره بر رونق بوده و در آخرین دوره خود معرف ۳ فیلم از مهم‌ترین فیلم‌های فصل جوایز امسال بود که شامل «انور» برنده نخل طلا ساخته شان بیکر، «ضیافت پوز» زاک اودیار و «ماده» از کورالی فارگی می‌شود. با این حال، فیلم‌های تجاری چندان در کن جایی ندارند و «تاپ گان» از موارد معدودی بود که حضورش در جشنواره به رونق آن افزود. اما «ایندیانا جونز و گردونه سرنوشت» در کن هم نذرخشید و با اکران در سال ۲۰۲۳ هم موفقیتی نصیبش نشد.

این فیلم، ادامه فیلم «ماموریت غیرممکن - روز شمار مرگ» (۲۰۲۳) و هشتمین قسمت از مجموعه «ماموریت غیرممکن» است. تام کروز ۲۹ سال است نقش شخصیت ایتن هانت را ایفا کرده است.