کافه کتاب

دام نبوغ

نویسنده: دیوید رابسن
مترجم: مرتضی امیر عباسی
انتشارات: ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب دام نبوغ نوشته دیوید رابسن آلری است در بلخ به این پرسش است که چرا آدمهای باهوش، تصمیمات احمقانه می گیرند و چطور می توانیم تصمیمات درست و عاقلانه بگیریم. این اثر را ترجمه مرتضی امیرعباسی منتشر شده است. این کتاب با تکیه بر تحقیقات نشان می دهد که هوش نمی تواند تنها عامل برای اخذ تصمیمات درست باشد بلکه اتفاقا ممکن است به عنوان عاملی در تقویت تصمیمات اشتباه عمل کند. اما چطور می توان از تصمیم گیری های اشتباه گذر کرد؟

درباره کتاب دام نبوغ

ما سال های سال است که در یک نظام آموزشی اشتباه گیر افتاده ایم. نظام آموزشی که تنها و تنها به هوش اهمیت می دهد و بر همین اساس درس می دهد، افراد را تربیت می کند و در نهایت باهوش ترین ها را زمیان تمام افراد دست چین می کند. البته شاید بدمان نیاید که در این دسته بندی قرار بگیریم، ممکن است با خودمان فکر کنیم که قرار گرفتن در این دسته بندی سبب می شود که ما قدرت بیشتری در به خاطر سپردن و بالاتری، استدلال، حل مسئله و در نهایت تصمیم گیری داشته باشیم و بهترین و درست ترین تصمیمات را بگیریم. اما آیا این موضوع حقیقت دارد؟

دیوید رابسن در کتاب دام نبوغ (The Intelligence Trap)، عکس این موضوع را به ما نشان می دهد. او در این کتاب می خواهد این مسئله را برای ما روشن کند که تحصیلات دانشگاهی، تربیت متخصص همان چیزی که سیستم آموزش و پرورش برای آن هزینه و وقت صرف می کند، در واقع نمی تواند انسان ها را از خطاهای شناختی در امان نگه دارد. او در واقع بیان می کند که افرادی که با معیارهای جامعه باهوش به حساب می آیند، تصمیمات اشتباه و حتی احمقانه بیشتری از دیگر آدمها می گیرند.

چه چیزی سبب می شود تا چنین اتفاقی رخ دهد؟ به نظر می آید که افرادی که از هوش بالاتر برخوردارند، باید زندگی بهتری داشته باشند. افراد با نبوغ و هوش بالا، افرادی خاص و ممتاز هستند آن ها همان کسانی هستند که در حل مسائل سخت و پیچیده ریاضی، فیزیک و شیمی از دیگران جلو افتاده اند. همان هایی که همیشه تحسین شده اند و جایگاهی تضمین شده در زندگی در یک جامعه مدرن و امروزی دارند. پس چه اتفاقاتی رخ می دهد که در نهایت به گرفتن تصمیمات احمقانه از سوی آن ها منجر می شود؟

کتاب دام نبوغ در تلاش است تا به همین پرسش بلخ دهد. شاید بد نباشد اگر در ابتدا واژه نبوغ را تعریف کنیم. بسیاری از افراد ممکن است نبوغ را یک موهبت الهی بدانند که فقط به عده ای خاص اعطا شده است. عده ای دیگر ممکن است نبوغ را توانایی بدانند که انسان برای سروسامان دادن به امور زندگی خود به کار می بندد. همانطور که هر واژه تعریفی جدید از واژه هوش بیان می شود، نبوغ نیز مرتب بازتعریف می شود. اما در باور عموم، نبوغ داشتن هوشی سرشار است که به متخصص شدن، منجر می شود.

دیوید رابسن در کتاب دام نبوغ با کمک مطالعات و نیز بیان مثال های بسیار به مخاطبانش نشان می دهد که چطور این هوش بسیار و باهمان نبوغ، می تواند مانعی برای اخذ تصمیمات عاقلانه باشد. او با نظور بیان می کند که این هوش درست مانند مانعی در مسیرتها عمل می کند. افراد باهوش، نمی توانند آنطور که انتظار می رود، در مسیرتها قوی ظاهر شوند و حرف دیگران و نظرات مخالف را بشنوند. آن ها قدرت توجیه کردن ندارند و به نظر می رسد که باهوش ها کمتر از بقیه افراد از اشتباهات گذشته درس می گیرند. اما راه چاره چیست؟

دام نبوغ درست مانند سیاهچاله ای است که افراد با هوش و نبوغ بالا را به داخل خود می کشاند. آیا راه فراری از آن وجود دارد؟ دیوید رابسن در این کتاب، بعد از بیان مثال ها از تصمیمات احمقانه انسان های مشهور، ما را با خطاهای شناختی آشنا می کند. خطاهای شناختی، در نهایت به داشتن باورهای اشتباه، وهم و یا گرایش های غلط منجر می شوند. خطاهای شناختی تاثیر خود را در نحوه استدلال و تصمیم گیری ما نشان می دهند. بنابراین آشنا شدن با خطاهای شناختی، یکی از روش های عالی برای گرفتار نشدن در دام آن است.

دیوید رابسن در این کتاب، راهکارهایی را در اختیار مخاطبان و خوانندگانش قرار می دهد. راهکارهایی که به آن ها کمک می کند خطاها و سوگیری های شناختی را بشناسند و آن ها دوری کنند. او راهبردهایی را به مخاطبان نشان می دهد که برای گرفتن تصمیمات عقلانی لازم و مفید است.

نشریه ی پابلیشرز ویکلی (Publishers Weekly) کتاب دام نبوغ را آلری بسیار خواندنی می داند و آن را روانی روشنگر و ساده از تحقیقات جدیدی می داند که درباره ی تفکر بشر و کم و کاستی هایش ارائه داده است.

رولف دوبلی (Rolf Dobelli)، نویسنده کتاب های هنر شفاف اندیشیدن و هنر خوب زیستن، این اثر را ترکیبی موفق از هنر داستان گویی و تحقیقات علمی درباره هوش انسان می داند. او معتقد است خواندن این کتاب برای تمام کسانی که می خواهند شفاف اندیشیدن را فرا گیرند، واجب و ضروری است.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

کتاب دام نبوغ از آن دست کتاب هایی است که دیدگاه ما را درباره زندگی تغییر می دهد. دیوید رابسن، نویسنده کتاب، این تغییر دیدگاه و بینش را به ما سادگی و با کمک ارائه تعریف های جدید از اصطلاحاتی آغاز می کند که ما بنای زندگی گفتگوهای را روی آن قرار داده ایم. عبارت هایی مانند هوش، نبوغ و ـ درباره در این کتاب تعریف می شوند و این تعریف دوباره می تواند مسیر زندگی ما را دگرگون کند.

ما با بازتعریف یک اصطلاح، آن را دوباره در ذهنمان می سازیم. به عنوان مثال در این کتاب با انواع هوش آشنا می شویم و درمی یابیم که هرکدام از انواع هوش در کدام بخش از زندگی به کارمان می آید. علاوه بر این، خواندن کتاب دام نبوغ به ما کمک می کند با معایب هوش بالا نیز آشنا شویم. ممکن است این گفته مسخره به نظر بیاید. در جوامع امروزی، افراد با هوش بالا همیشه تحسین شده اند و جایگاه ها و موقعیت های اجتماعی و موفقیت هایی نصیبشان شده دارند. چطور هوش بالا می تواند معایبی هم داشته باشد؟ با توجه به تمام این تبلیغات و سروصداها احتمالا همیشه ذهنمان خوشته است در این دسته بندی قرار بگیریم و باهوش باشیم. اما حالا با خواندن این اثر، با معایبی آشنا می شویم که از دیدمان پنهان مانده است.

اما تغییر دادن دیدگاه، بخش اول هر نوع تغییر و تحول پایداری در زندگی است. بخش دوم کتاب راهکارهایی در اختیارمان قرار می دهد. راهکارهایی برای اینکه بتوانیم اشتباهات احمقانه گذشته را تکرار نکنیم و نحوه تفکرمان را تغییر دهیم. در واقع، بخش دوم کتاب شامل راهبردهایی که ما را به سوی تصمیم گیری خردمندانه رهنمون می کند.

خواندن کتاب دام نبوغ را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟

خواندن کتاب دام نبوغ به شما کمک می کند با خطاهای شناختی آشنا شوید و آن ها را به حداقل برسانید. بنابراین اگر دوست دارید تغییری در نحوه فکر کردن و تصمیم گیری تان ایجاد کنید، این کتاب برای شما است.

این اثر برای علاقه مندان به مطالعات علوم انسانی و نیز کسانی که دوست دارند با سازوکارهای ذهنی آشنا شوند هم کتابی جالب و مفید است.

وزیر فرهنگ تأکید کرد:

ضرورت اختصاص درصدی از اقتصاد به پوشاک عفیفانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقدام مشترک وزارتخانه‌های فرهنگ و صمت در حوزه مد و لباس گفت: برای ترویج پوشاک عفیفانه باید درصدی از اقتصاد به این حوزه اختصاص پیدا کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی دیروز- سه‌شنبه- ۳۰ آبان‌ماه- در نشست شورای فرهنگ عمومی کشور، بحث مد و لباس را مسئله اول در حوزه شورای فرهنگ عمومی برشمرد و اظهار کرد: ما در نظر داریم تا اصلاحاتی در این حوزه انجام شود، لذا برای این موضوع اقداماتی از جمله تشکیل چندین جلسه قرارگاه زیست عفیفانه با حضور رئیس جمهور و طرح این موضوع در کمیسیون اصل ۹۰ مجلس انجام شده است.

وی با بیان اینکه برای پوشاک عفیفانه باید درصدی از بازار را در اختیار بگیریم، گفت: اقدامات بسیار خوبی در سند مربوطه تعبیه شده است اما تنظیم و تصویب سند رفع کننده مشکلات نیست و از این رو برای ترویج پوشاک عفیفانه باید درصدی از اقتصاد برچحم پوشاک به این حوزه اختصاص پیدا کند.

اسماعیلی، تغییر اقتصاد حوزه پوشاک را یکی از راحل‌های مهم حوزه مد و لباس دانست و افزود: اصناف به عنوان متصدی اصلی این کار باید بازیگر اصلی این موضوع باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: حاکمیت باید در جایگاه اصلی خود قرار گرفته و در جریان سازی و مدیریت مد و لباس حضور داشته باشد.

وی از اقدامات مشترک با وزیر صمت در حوزه تولید پوشاک خبر داد و گفت: امروز هر دو وزارتخانه فرهنگی و اقتصادی به یک ادبیات مشترک دست پیدا کرده و همگرا شده‌اند.

اسماعیلی با اشاره به تصویب سند موسیقی بعد از حدود ۴۰ سال یادآور شد: باید اسناد طبق سند مهندسی فرهنگی تصویب شود، لذا اسناد برای تبیین فضا و نورمنه‌ای اهداف ضروری است و مشخص کردن آن توسط بخش های مختلف از وظایف دستگاه‌هاست.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

تابلوهای تبلیغاتی البرز در چنبره اصطلاحات بیگانه

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: استفاده از اصطلاحات بیگانه در تابلوهای تبلیغاتی سطح استان غوغایی می کند و تابلوها در چنبره این اصطلاحات قرار گرفته است

به گزارش پیام آشنا، سعید جاری انصاری به موضوع یادداشت زبان فارسی که مورد تاکید رهبر معظم است، اشاره کرد و افزود: با توجه به راهبردها و ساز و کارهای فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی برای جلوگیری از شائبه فرهنگ بیگانه و یادداشت زبان و ادبیات فارسی بایستی اهتمام لازم از سوی تمام اقشار جامعه لحاظ شود.

وی یکی از بخش هایی که این روزها به وفور از اصطلاحات بیگانه استفاده می کنند را تابلوهای تبلیغاتی به خصوص در مسیرهای آزادراهی و بزرگراهی استان البرز عنوان کرد و گفت: این مسیرها هر روزه محل عبور هزاران خودرو است که در نتیجه توجه جمع زیادی از آحاد جامعه را به خود جلب می کند که همین موضوع منجر به اشاعه این عناوین بیگانه و تبلیغ محصولات خارجی می شود.

وی بسر لزوم حمایت از هر آنچه که ایرانی است اعم از کالاها، خدمات و عناوین تاکید کرد و گفت: این مهم مورد تاکید قانون جمهوری اسلامی نیز می باشد تا از استفاده از اصطلاحات بیگانه استماع کنیم.

جاری انصاری افزود: متاسفانه در سال های اخیر نظارت بر تبلیغات محیطی در البرز به حال خود رها شده و صاحبان تابلوهای تبلیغاتی که بیشتر دستگاه های اجرایی هستند بدون کسب مجوز از اداره کل فرهنگ و ارشاد اقدام به استفاده از این تابلوها برای تبلیغات ملک و خودرو دارند زیرا یک تبلیغ می تواند اعتماد مردم را خدشه دار کند.

وی تصریح کرد: در این فرایند تدابیر لازم پیش بینی شده و به صورت صحیح و اصولی دنبال می شود تا فضای استان را در این موضوع دگرگون کنیم.

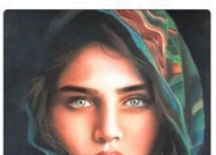
جاری انصاری تاکید کرد: به طور قطع ما در حوزه تبلیغات محیطی استان اصناف را پای کار می آوریم تا در سدر مغازه ها هم از به کارگیری اصطلاحات بیگانه جلوگیری به عمل آید که نیازمند همیاری و حمایت تمام ارکان استان در این موضوع است.

وی در پایان از حمایت‌های نماینده ولی فقیه در استان البرز و امام جمعه کرج، دادستان و استاندار البرز در همین راستا قدردانی کرد.

در گفت و گو پیام آشنا با هنرمندان مطرح شد:

هنر؛ راهی برای کاهش استرس در دنیای امروز

پیام آشنا - چندی پیش در حاشیه یک نمایشگاه گفت و گوی کوتاهی با ۳۱ تن از هنرمندان داشتیم که خوانندن آن خالی از لطف نیست، همچنین تصویر یکی از آثار هنری این عزیزان نیز ضمیمه این گفت و گو است.



فهیمه جمالی قهدریجانی، نقاشی و طراحی خودتان را معرفی کنید؟

فهیمه جمالی قهدریجانی هستم متولد ۱۳۶۰، کارشناس ارشد زبان شناسی همگانی از دانشگاه اصفهان.

نقاشی و طراحی را از چه زمان شروع کردید؟

از پنج سالگی علاقه زیادی به طراحی و نقاشی داشتم و از سال ۱۳۷۹ نقاشی با رنگ و روغن را شروع کردم و تکنی کهای مختلف نقاشی را یکی بعد از دیگری تا به امروز آموزش دیدم و کار کردم.

خاصیت درمانی هنر چیست؟

خاصیت درمانی هنر یعنی اینکه هنر برای درمان استفاده می شود، هنر نه تنها استرس و ناراحتی را کم می کند بلکه باعث تمرکز بیشتر می شود.

خاصیت درمانی هنر به افراد کمک می کند تا به شکل هنرمندانه ای خودشان را ابراز کنند و شناخت بیشتری نسبت به احساسات و رفتارشان پیدا کنند.

سمیرا نکوفر، نقاشی خودتان را معرفی کنید؟

سمیرا نکوفر هستم متولد ۱۳۶۶، دیپلم ریاضی فیزیک.

نقاشی و طراحی را از چه زمان شروع کردید؟

شش سال است که به طور حرفه ای نقاشی کار می کنم.

خاصیت درمانی هنر چیست؟

هنر یکی از والاترین راه های انتقال شعور بین انسانهاست. هنرمند می تواند با اثر هنری خود با دنیای بیرون از خودش ارتباط برقرار کند.

آواعسگریان، نقاشی خودتان را معرفی کنید؟

آوا عسگریان متولد ۱۳۵۹ هستم.

چرا نقاشی را انتخاب کردید؟

چون باعث آرامشم می شود و حس خیلی خوبی از آن دریافت می کنم.

مهمترین مسئله و دغدغه در کارتان چیست؟

درست اجرا کردن طرح و طراحی که یک اصل اساسی و یکی از مهمترین نکات نقاشی به حساب می آید.

---

۶۰۰ برنامه فرهنگی در هفته کتاب البرز برگزار شد

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی بیش از ۶۰۰ برنامه فرهنگی و هنری در این استان برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور روز سه‌شنبه در آیین تجلیل از کتابداران برتر استان البرز که در بلندگاه میلاد کرج برگزار شد، افزود: هم‌افزایی و تعامل با نهادهای فرهنگی در برگزاری برنامه‌های متنوع برای سنین مختلف نقطه عطف برنامه‌های هفته کتاب امسال بود.

وی اظهار کرد: در هفته کتاب امسال که از ۲۳ تا ۳۰ آبان‌ماه ادامه داشت، بیش از ۶۰۰ برنامه فرهنگی از قبیل نشست‌های کتابخوان، جلسات مطالعاتی و قصه گویی، بازدید مدارس از کتابخانه‌ها، مسابقات نویسندگی و کتابخوانی در سطح کتابخانه‌های استان اجرا شد.

وی با این عنوان که پیگیری افزایش تعداد کتابخانه‌های سیار و تکمیل پروژه‌های نیمه تمام ساخت کتابخانه در برخی شهرها در حال انجام است، بیان کرد: در استان البرز ۷۳ باب کتابخانه نهادی و مشارکتی با بیش از ۸۶۱ هزار عضو فعال در حال ارائه خدمت در شهرها و روستاهای استان هستند که با توجه به پراکندگی جغرافیایی و دسترسی تقریبا رایگان به این خدمات، می تواند نقش مهمی در تحقق عدالت فرهنگی که از دغدغه‌ها و اهداف دولت مردمی سیزدهم است، داشته باشد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: تعداد کتابخانه‌های عمومی کشور در کاهش آسیب‌های اجتماعی نقش آفرین است

معدنی پور گفت: در راستای سیاست‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، همکاران بنده تلاش داشته اند تا با استمرار روند خدمت‌رسانی گذشته و ارائه خدمات جدید به اعضای کتابخانه‌ها و شهروندان گرامی، فعالیت‌های خود را گسترش دهند.

نبیر هفته کتاب نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در استان البرز به برگزاری ۶۰۰ برنامه فرهنگی در سطح کتابخانه ها اشاره و تصریح کرد: هم‌قرابی و تعامل با نهادهای فرهنگی در برگزاری برنامه‌های متنوع برای سنین مختلف عطف برنامه‌های هفته کتاب امسال بود و برنامه های متعدد در قالب‌های مختلف از جمله برگزاری اولین کنگره کشوری در مسیر روح‌الله به‌سلامت اولین سالگرد شهادت بسیجی مدافع امنیت شهید سید روح‌الله عجمیان، طرح کتابت قرآن توسط کودکان و نوجوانان، برگزاری جشنواره اهدای کتاب، رونمایی از آثار نویسندگان بومی در تمامی شهرستان‌ها، جشنواره "ربر سایه کتاب" با تمرکز بر روی مخاطب کودک و نوجوان، میزخدمت، ایستگاه‌های نقاشی، جمع‌خوانی، تست های کتابخوان، لیگ کتاب باز، برگزاری جشن‌های مختلف در جهت تشویق و ترغیب شهروندان و دانش آموزان، ارزوی جهادی خودمن در مناطق محروم روستایی، کاروان دانایی در روستاهای استان، نمایشگاه‌های کتاب و برنامه‌های متعدد بسیاری در هفته کتاب توسط کتابداران انجام شد که قابل تقدیر است.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

یادداشت اختصاصی

هنر ملی کتاب نخواندن

:نجمه سیدنژاد:

کتاب حافظه مدون بشر است. ما با مطالعه کتاب از پیشینه تاریخی و فرهنگی مکتوب بشریت آگاه می شویم. برای هر کتاب، خواننده مناسب و برای هر خواننده، کتابی مناسب وجود دارد. تعدادی از کتابها هستند که به بارها و بارها خواندن می آرزند و بعضی از کتابها فقط به درد ورق زدن می خورند و بعضی از کتابها را باید گریه خوانی کرد.

کمبود اوقات فراغت، انفجار اطلاعات، آلودگی اطلاعات، حجم عظیم انتشارات، عدم شناخت کتابهای جدید، نامعلوم بودن ارزش کتاب های جدید و فراوان بودن کتابهایی که ارزش یکبار خواندن را ندارند، عدم جذابیت کتابها نسبت به تلفن همراه و فضای مجازی، مشکلات مالی و گرانی کتاب، ما را بر آن می دارد که کتاب نخوانیم.

معمولا افراد به دلایل شخصی و یا به دلایل ذوق و علاقه خود به یک یا نو زمینه موضوعی، علاقه مند به مطالعه هستند. مثلا عده ای به تاریخ، برخی به هنر، گروهی به ادبیات و بعضی به جامعه شناسی و... علاقه مندند و در همان حوزه موضوعی به مطالعه گرایش پیدا می کنند و بعضی هم در تمام عمرشان سراغ چنین کتابهایی نمی روند.

پی بردن به اینکه کتاب فرهنگ می آورد، خود نیاز به فرهنگ سازی دارد. در جامعه ما مطالعه بایستی فرهنگ سازی شود و عادت به مطالعه را باید همراه با آموزش لفبا در کودکان عجین کرد و این عادت باید از سنین کودکی پایه ریزی شود. کنجکاوی کودکان باعث می شود که سوالات زیادی را بپرسند و کتابهای درسی جوابگوی تمام سوالات آنها نیست، بنابراین یکی از دلایل کتاب نخواندن، عدم فرهنگ سازی و عادت به مطالعه از سنین کودکی است و نتیجه آن رغبت افراد به خواندن کتابهای درسی و کسب نمره خوبی در دروس است.

مطالعه برای بعضی عملی است برای پر کردن وقت فراغت و برای برخی دیگر علاقه و اولویت و برای برخی دیگر تفریح و سرگرمی محسوب می شود؛ مأیوس بودن و دمخور بودن با کتاب بسیار لذت بخش است. انسان دنیایی را تجربه می کند که هر لحظه که بخواهد می تواند به دریایی از دانش و علم دسترسی داشته باشد و این حس، آرامش درونی را به خواننده منتقل می کند. این نوع مطالعه بار فرهنگی دارد و به صورت مستقیم و غیر مستقیم بر روی زندگی انسان تاثیر می گذارد.

کتاب بازتاب افکار دیگران است؛ بنابراین کتابهای خوب و مناسب به تنهایی کافی نیست تا عادت به مطالعه شکل بگیرد؛ بلکه دستیابی به منابع خواندنی، قصه گویی و کتابخوانی و معرفی شفاهی کتاب می تواند در عادت به مطالعه کارساز باشد. در این میان کتابخانه های عمومی که از آنها با عنوان "اتاق نشیمن جامعه یا قلمنگاه مردم" یاد کرده اند با تهیه انواع مواد و محصل های اطلاعاتی و در دسترس قرار دادن آن و ارائه خدمات به جامعه، در ایجاد و ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی نقش دارند. کتابخانه ها باید به عنوان مکانی برای دریافت اطلاعات و اخبار تلقی شوند. این به این معناست که کتابخانه ها باید امکان دسترسی به اطلاعات را از راه دور، چه در شکل چاپی و چه در شکل دیجیتال، برای جامعه فراهم کنند و کتابخانه های عمومی باید کتابخوانان حرفه ای را راضی نگه دارند.

بنابراین هیچ وقت برای کتاب خواندن دیر نیست. برای شروع از کتابهایی شروع کنید که به زمینه موضوعی آنها علاقه مند هستید و کم حجم و جذاب و یا عامه پسند هستند تا بتوانید با کتاب خواندن پیوندی ناگسستنی برقرار کنید.

سینمای جهان

یونیورسال فیلم جدید می سازد

ساخت یک فیلم جدید از مجموعه «جیسون بورن» در یونیورسال مطرح شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، یونیورسال در مراحل اولیه ساخت فیلم جدیدی با مرکزیت ارجالسوس جیسون بورن است و ادوارد برگر، فیلمساز آلمانی سازنده «در جبهه غرب خبری نیست» در حال مذاکره برای کارگردانی این فیلم است.

مجموعه پرفروش فیلمهای «جیسون بورن» شامل ۵ فیلم است که ۴ فیلم از آنها با بازی مت دیمون ساخته شده و بیش از ۱.۶ میلیارد دلار در گیشه سینماها فروش کرده است.

گفته شده این پروژه هنوز در مراحل اولیه شکل گیری است و بازگشت به دنیای جیسون بورن ممکن است در آینده‌ای دورمحقق شود. هنوز فیلمنامه‌ای نوشته نشده و نویسنده‌ای هم برای این کار انتخاب نشده است. به همین ترتیب نمی‌توان احتمال داد که آیا برنامه بازگرداندن بازیگران اصلی هم وجود دارد یا به طور کلی ماجرای جدیدی روایت می‌شود.

بنابراین، خیلی زود است بگوییم آیا دیمون که اولین بار سال ۲۰۰۲ نقش این قاتل مبتلا به فراموشی را در «هویت بورن» بازی کرد و آخرین بار سال ۲۰۱۶ این نقش را تکرار کرد، باز خواهد گشت یا خیر. همین امر در مورد جرمی رنر که سال ۲۰۱۲ در «میراث بورن» نقش یک شخصیت موازی را بازی کرد هم صدق می‌کند؛ هر چند احتمال حضور او در فیلم بعدی بیشتر است.

اگر برگر با یونیورسال به توافق برسد، پس از داگ لیمان که سال ۲۰۰۲ کارگردانی «هویت بورن» را انجام داد، پل گرین گراس که سال ۲۰۰۴ «برتری بورن»، ۲۰۰۷ «اولتیماتوم بورن» و ۲۰۱۶ «جیسون بورن» را ساخت و تونی گیلروی سازنده «میراث بورن» در سال ۲۰۱۲، چهارمین کارگردان سازنده این مجموعه خواهد بود.

برگر سازنده فیلم حماسی درباره جنگ جهانی اول با عنوان «در جبهه غرب خبری نیست» است که برنده ۴ جایزه اسکار از جمله جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی شد. اولین اثر ماه، فیلم بعدی او با عنوان «کلکلاه» (گردآمدن لیستهای افظم برای انتخاب پاپ جدید)، با بازی رالف فاینس و جان لیتگو برای نمایش در آمریکا توسط «فوکوس فیچرز» خریداری شد.