کافه کتاب

باشگاه پنج صبحی‌ها

نویسنده: رابین شارما
مترجم: رضا اسکندری آذر
انتشارات: نشر نون

پیام آشنا: کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها اثری از رابین شارما با ترجمه رضا اسکندری آذر در نشر نون به چاپ رسیده است. با خواندن این کتاب درمی‌یابیم که چگونه می‌توانیم با ایجاد یک تغییر در سبک زندگی خود، و سحرخیز شدن، خلاقیت و موفقیت را به زندگی خود دعوت کنیم. کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها داستانی خیالی اما الهام‌بخش است. در این داستان با زندگی یک هنرمند، یک کارآفرین و یک سرمایه‌دار آشنا می‌شویم. این افراد هم کدام در زندگی خود مشکلاتی دارند و در تلاش هستند تا با گفتگو با یکدیگر و یافتن راه حل، مشکلاتشان را به نوعی حل کنند. رابین شارما نویسنده و سخنران انگیزشی اهل کانادا است که کتاب پرفروش راهبی که فراری‌اش را فروخت به بیش از ۷۰ زبان ترجمه شده است. باشگاه پنج صبحی‌ها کتابی دیگر از اوست که زندگی شما را برای همیشه متحول خواهد کرد.

درباره کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سحرخیزی قرار است منبع الهامی برای شما باشد تا روزی که پیش روی خود دارید، با کمک آن برنامه‌ریزی کنید و بچینید. با استفاده از راهکارهایی که در این کتاب و در خلال گفتگوها بیان شده است، شما ابزاری برای خلاقیت پیدا می‌کنید و در عین حال آرامش را هم به دست می‌آورید. رابین شارما در باشگاه پنج صبحی‌ها داستان دو غریبه را روایت می‌کند که با یک میلیاردر بزرگ آشنا می‌شوند و پیشنهادهای او را برای دستیابی به موفقیت همه‌جانبه در زندگی می‌پذیرند. نکات ارائه‌شده در این کتاب کاملاً ساده و قابل اجرا و در عین حال بسیار تأثیرگذار است و خوانندگان را قادر می‌سازد از روز، هفته، ماه، سال و عمر خود به بهترین نحو ممکن بهره‌گیری کنند و نتایجی عالی در زندگی حرفه‌ای و شخصی خود رقم بزنند.

این کتاب شامل فصل‌های متعددی است: «اقدام خطرناک»، «برخوردی غیرمنتظره با یک غریبه‌ی عجیب»، «رها کردن حد متوسط و هر آنچه معمولی است»، «ماجرایی عجیب در رابطه با به دست گرفتن کنترل صبح»، «پرواز به قله‌های بهره‌وری، مهارت و شکست‌ناپذیری»، «آماده‌سازی برای دگرگونی در بهشت آغاز می‌شود»، «روش ۵ صبح: برنامه‌ی صبحگاهی سازندگان دنیا»، «چهارچوبی برای نمایان کردن عظمت»، «چهارزمینه‌ی تمرکز افراد تاریخ‌ساز»، «هدایت کشتی زندگی در امواج خروشان روزگار»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها، تشریفات عادت‌سازی را کشف می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها فرمول ۲۰/۲۰/۲۰ را می‌آموزند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها ضرورت خواب را درک می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها درباره‌ی ده تاکتیک نبوغ مادام‌العمر آموزش می‌بینند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها چرخه دوگانه عملکرد نخبگان را می‌آموزند» و «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها، قهرمان زندگی خودشان تبدیل می‌شوند» عناوین برخی از فصل‌های کتاب هستند.

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به تمام کسانی که دوست دارند باروش‌های ساده، مسیر زندگی خود را به سمت موفقیت تغییر دهند، پیشنهاد می‌کنیم.

درباره رابین شارما

رابین شارما در سال ۱۹۶۵ در کانادا متولد شد. او نویسنده‌ای محبوب، سخنران و مجری معروفی است که در زمینه موفقیت و توسعه فردی فعالیت می‌کند. تحول او درست در زمانی که بیست و پنج ساله بود رخ داد. زمانی که تصمیم گرفت کار وکالت را کنار بگذارد و یک سخنران انگیزشی شود.

رابین شارما از سال ۱۹۹۴ تا امروز ۱۳ کتاب منتشر کرده است. کتاب ارزشمند او «باشگاه ۵ صبحی‌ها» به عنوان یک شاهکار از رابین شارما در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و توانست تحولی اساسی در مدیریت فردی ایجاد کند. کتاب آخر او، راهبی که فراری‌اش را فروخت نیز بسیار مشهور است. از میان آثار دیگر او می‌توان به کتاب‌های خرد راهبری و ده قانون موفقیت اشاره کرد.

بخشی از کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سخنران خطاب به هزاران نفر حاضر در سالن گفت: «زندگی کوتاه‌تر از اونه که از استعدادهاتون استفاده نکنید. شما با فرصت، و البته مسئولیتی برای تبدیل شدن به یک اسطوره، به دنیا اومدید. شما خلق شدید تا پروژه‌هایی در سطح شاهکار اجرا کنید. وجود شما طوری طراحی شده که به‌دنبال حرفه‌های فوق‌مهم برید. شما خلق شدید برای اینکه به‌عنوان نیروی خیر، روی این سیاره کوچک ایفای نقش کنید. شما در این تمدنی که تقریباً چیزی از تمدن درش باقی نمونده، قابلیت تسلط بر عظمت ذاتی خودتون رو دارید. شما خلق شدید تا اصالت خودتون رو در این جامعه جهانی که اکثریت مردمش دنبال خرید کفش‌های زیبا و به دست آوردن اقلام گرون‌قیمت‌اند و بغدرت برای تعالی خودشون سرمایه‌گذاری می‌کنند، از نو به دست بیارید. برای اینکه شخصیت خودتون رو راهبری کنید، بهتره که، در واقع، ضروریه که دیگه یک زامبی سابیری نباشید که بی‌وقفه به وسایل دیجیتال جذب می‌شه. شما باید زندگی‌تون رو جوری از نو بسازید که اربابِ زندگی خودتون و اسوه شایستگی باشید و کنار بذارید اون خودمحوری‌ای رو که اسباب محدودیت انسان‌های نیک روزگاره. تمام مردان و زنان بزرگ دنیا‌اهل "بخشیدن" بودن، نه "گرفتن". انکار کنید اون تفکر غلط رایج رو که می‌گه: "اون‌هایی برنده می‌شن که بیشتر از بقیه جمع می‌کنن. در عوض، کار قهرمانانه رو انجام بدید ـ کاری که بازار کارتون رو با کیفیت ناشی از اصالت و کمک به مردم قبضه می‌کنه و حینی که اون کار رو انجام می‌دید، بهتون توصیه می‌کنم زندگی خصوصی‌ای بر پایه اخلاقیات و سرشار از زیبایی‌های حیرت‌آور برای خودتون ایجاد کنید و وقتی پای محافظت از آرامش درونتون در میونه، تحت هیچ شرایطی تسلیم نشید. دوستان من، به این طریقه که شما می‌تونید همراه با ملائکه عروج کنید و در میان خدایان راه برید.»

وزیر ارشاد:
تمام اقدامات شبکه‌های ترویج تروریسم برای شکایت رصد می‌شود

وزیر فرهنگ در حاشیه بازدید از روند برگزاری انتخابات نظارت بر مطبوعات در سخنانی با بیان اینکه تمامی اقدامات و فعالیت‌های خارج از عرف رسانه‌ای شبکه‌های ترویج تروریسم به منظور شکایت در مجامع بین‌المللی رصد می‌شود، گفت: اقدامات قضایی علیه تروریسم رسانه‌ای این شبکه‌ها اعم از ترویج خشونت و ایجاد ناامنی و آشوب با همکاری نهادهای ذیربط در مراجع بین‌المللی پیگیری می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه بازدید از روند برگزاری انتخابات نماینده مدیران مسئول در هیات نظارت بر مطبوعات با اشاره به تروریسم رسانه ای که شبکه های معاند این روزها بر آن متمرکز شده‌اند، گفت: شبکه‌های معاند و ایرانی‌نما با بودجه‌های نجومی که از سوی دشمنان ملت ایران دریافت می‌کنند از هر بستری در فضای مجازی برای ترویج فعالیت های تروریستی، اقدامات خشونت‌آمیز و ایجاد آشوب، ناامنی و اشتقاق در جامعه استفاده می کنند که در این میان شبکه های اجتماعی و پیام رسان‌های خارجی نیز به عنوان ابزار در خدمت فعالیت های تروریستی این شبکه ها قرار گرفته اند که این نیز مصداق جرم رسانه ای تلقی خواهد شد.

وی افزود: در پیگیری حقوقی هم شکایت از شبکه تروریسم رسانه ای را در دستور کار قرار داریم و هم شبکه‌های اجتماعی که بستر خود را در اختیار ترویج خشونت و اقدامات تروریستی قرار می‌دهند. همچنین کشورهای میزبان رسانه های تروریستی و شبکه های اجتماعی نظیر تلگرام باید پاسخگوی جرایم میزبانی از این اقدامات تروریستی باشند.

وی افزود: شبکه های اجتماعی و پیام‌رسان «روح آشوب و خشونت، شریک تمامی اقدامات تروریستی شبکه های تروریستی به شمار می رود و باید عواقب در اختیار دادن بستر برای ترویج اقدامات تروریستی به این شبکه ها را ببینند.

اسماعیلی خاطرنشان کرد: همانطور که پیش از این اعلام شده از طریق مراجع ذی صلاح پیگیر شکایات کیفری و حقوقی از این شبکه‌های تروریستی در مراجع بین‌المللی و کشورهای میزبان هستیم.

اسماعیلی با اشاره به تلاش دشمنان برای بزرگنمایی مشکلات و تحریف و جعل واقعیت‌ها در ایران، گفت: دشمن شب و روز با تروریسم رسانه ای به مردم دروغ می گوید و به دنبال انشقاق در کشور است و با پیشرفته ترین تجهیزات، بهره از اتاق فکر صهیونیزم و پول های باآلوده کشورهای مرتجع عملیات خود را علیه آرامش و امید مردم ایران به راه انداخته است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به روند برپایی انتخابات هیات نظارت بر مطبوعات اشاره کرد و گفت: نهایت تلاش ها و اقدامات انجام شده که این انتخابات با بیشترین مشارکت و عادلانه ترین روش ها برگزار شود، از سوی دیگر پیش‌بینی‌های لازم انجام شده تا با همکاری نهادهای نظارتی خدشه ای به انتخابات وارد نشود.

واژه‌هایی که برانداختن آن‌ها خیانت به ایران است

سعید نفیسی باور داشت برانداختن واژه‌های تازی (عربی) به پهلهٔ ایران‌پرستی یکی از خیانت‌های آشکار و جان‌فرسا نسبت به ایران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کسانی که در دو زبان فارسی و تازی دستی دارند و به زبان‌شناسی و اشتقاق پی برده‌اند و می‌توانند زبان‌های ایرانی را با زبان‌های سامی بسنجند، بدین نکتهٔ آشکار می‌رسند که نفوذ زبان فارسی در زبان تازی به مراتب بیش از آن است که تازیان با محققان ایرانی که در زبان تازی کار کرده‌اند بدان پی برده‌اند و دامنهٔ آن محدود به معدودی از کلمات نیست که در فرهنگ‌های تازی آنها را مأخوذ از فارسی می‌دانند و این بحث نیز دامنهٔ دراز و شواهد بسیار می‌خواهد که از حدود سخن خارج است و باید در یک سلسله مقالات دیگر به آن پرداخت.

همین‌قدر سرسبته می‌توان اشاره کرد که نه‌تنها زبان تازی در معانی حقیقی از فارسی عاریت گرفته است، بلکه در معانی مجازی نیز در موارد بسیار تابع زبان فارسی‌ست و همین‌که دامنهٔ تحقیق گشاده‌تر می‌شود، به جای می‌رسیم که طرز جمله‌بندی و تعبیر و جای اجزای جمله را در زبان تازی مأخوذ از فارسی و گاهی تقلید آشکار از زبان فارسی می‌بینیم و این‌ها همه مباحثی‌ست که شواهد و دلایل بسیار با خود دارد و در این بحث که به مقصود دیگری‌ست نمی‌گنجد.

پیراستن زبان فارسی و اندیشه‌ای که گاهی در ایران نیرو می‌گیرد و زبانه می‌کشد و نامه‌هایی چون سعدی و حافظ را در لهیب دانش لو بار خود می‌سوزد و آن را گونه‌ای از وطن‌دوستی و ایران‌پرستی می‌دانند و دوستداری زبان پارسی را بهانه می‌کنند که کلمات تازی را باید برانداخت و زبان را در پارچهٔ روزنه‌داری ریخت و فشرده و نقالهٔ آن را کشید و شیرهٔ آن را نگاه داشت، بسیار کار «شوم» نازاز زبان‌افزایی‌ست که نه‌تنها خدمت به ایران عزیز بدران بزرگوار به خرد ما نیست، بلکه یکی از خیانت‌های آشکار و جان‌فرسا نسبت به این سرزمین است.

در مسیر جشنواره فجر؛ فیلمبرداری حدود ۳۰ فیلم به اتمام رسید

بررسی‌ها نشان می‌دهد که مشکلات حوزه تولید طی یک سال اخیر، مانع ساخت آثار سینمایی نشده است به‌طوری که هم‌اکنون نزدیک به ۳۰ فیلم با اتمام مرحله فیلمبرداری، از آمادگی کامل برای حضور در جشنواره فیلم فجر امسال برخوردار هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، روزگذشته آخرین روز تبمتام آثار ملی جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر بود. طبق بررسی‌ها، حدود ۳۰ فیلم با اتمام مرحله فیلمبرداری، آماده پخش بوده و در نتیجه قطعا می‌توانند در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور حاضر باشند. البته ذکر این توضیح نیز ضروری است که تعداد آثار که در مرحله فیلمبرداری هستند، یا پروانه ساخت گرفته‌اند و یا در انتظار پروانه ساخت به سر می‌برند، حدود چهار برابر تعداد فیلم‌های آماده است که جمع این مقدار، ما را به ۱۵۰ فیلمی می‌رساند که می‌توانند در جشنواره فجر امسال حضور داشته باشند.

از جمله فیلم‌های آماده می‌توان به فیلم پرونده باز است کیومرث پوراحمد اشاره کرد که ۱۶ شهریور کلید خورد و این روزها در مرحله پس از تولید قرار دارد. غریب محمدحسین لطیفی که مقطعی از زندگی شهید محمد بروجردی را به تصویر می‌کشد، ۱۲ شهریور کلید خورد و اکنون، مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذراند. پرویز شهبازی نیز چندی پیش، فیلمبرداری رکسانا را به‌پایان رساند. قیف محسن امیریوسفی نیز این روزها در مرحله پساتولید قرار دارد.

زمانی در ابدیت به کارگردانی مهدی نوروزیان که اردیبهشت امسال با بازی لیلا حاتمی و نیکی کریمی کلید خورد، هم‌اکنون آماده نمایش است. علی عطشانی نیز زمستان سال گذشته، لوترپا را در مکزیک جلوی دوربین برد که این فیلم نیز آماده نمایش است. محمدرضا رحمانی نیز اواخر زمستان سال گذشته فیلمبرداری آنها مرا دوست داشتند را به‌پایان رساند تا این فیلم نیز آماده نمایش باشد.

احمد بهرامی که دشت خاموش او سروصدای زیادی به راه انداخت، در اواخر زمستان سال گذشته شهر خاموش را با بازی باران کوثری جلوی دوربین برد و هم‌اکنون نیز آن را آماده نمایش دارد.

دومین ساخته علیرضا معتمدی که فیلمبرداری آن از اواسط اسفند سال گذشته آغاز شده بود، در نیمه‌های اردیبهشت به پایان رسید. باران کوثری، هانیه توسلی، فرشته حسینی، مانی حقیقی، علی مصفا، لیندا کیائی، نهال دشتی و امیرحسین فتحی، بازیگران چراگریه نمی‌کنی؟ هستند.

اتاقک گلی به‌کارگردانی محمدعلی عسگری و تهیه‌کنندگی داوود صبور، درباره نجات یک دختر کرد از دست منافقان توسط بچه‌های لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) است که فیلمبرداری آن چند روزی است به پایان رسیده است.

پروژه مشترک ایران و اسپانیا نیز در بهار امسال در بوشهر جلوی دوربین رفت. مسح نرگس به کارگردانی حامد علیزاده با بازی جمشید هاشم‌پور در نقش ناخدا شیراز، هم‌اکنون مراحل فنی را به پایان رسانده و آماده نمایش است.

فیلمبرداری در آغوش درخت به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی بابک خواجه‌پاشا با حضور مارال بنی‌آدم، جواد قامتی و روح‌الله زمانی، اواخر مرداد به پایان رسید و فیلم این روزها آماده نمایش است.

از دیگر فیلم‌هایی که در این دسته قرار می‌گیرند می‌توان به رنگ آخر شهرام عبدلی، دختری با لباس ارغوانی خداداد جلالی، تو نو به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی، لختگی به کارگردانی کاوه دهقانپور، انیمیشن بمعی حسین صفارزادگان، استاد عماد حسینی، پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند به کارگردانی محمدرضا وطن‌دوست و خاطرات بندباز ساخته حامد رجبی اشاره کرد.

برخی فیلم‌ها نیز قرار بود در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شوند که طولانی شدن مراحل فنی این اجازه را به آنها نداد تا در جشنواره چهلم باشند. از این رو حضور این فیلم‌ها در جشنواره فجر امسال کاملا محتمل است. از جمله این فیلم‌ها می‌توان به مست عشق حسن فتحی، کابل پلاک ۱۰ نوید محمودی، پیرپسر اکنای براهنی و رگ‌های آبی جهانگیر کوثری اشاره کرد.

با توجه به رونق گرفتن فرآیند تولید آثار سینمایی، این انتظار وجود دارد که حداقل بیش از ۱۰۰ فیلم تا مهلت ارسال آثار سینمایی به دبیرخانه جشنواره، ارسال شود.

«تا پای جان برای ایران» با صدای محمد معتمدی شنیدنی شد

انجمن موسیقی ایران قطعه «تا پای جان برای ایران» را خوانندگی محمد معتمدی همزمان با حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از انجمن موسیقی ایران، قطعه «تا پای جان برای ایران» از تولیدات انجمن موسیقی ایران در مردادماه امسال، به آهنگسازی علیرضا دریایی، ترانه‌سرایی احسان افشاری و خوانندگی محمد معتمدی، هدیه‌ای به تیم ملی ایران و فدراسیون فوتبال بوده است که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار بر انتشار آن در اولین روز بازی تیم ملی ایران است. این انجمن اعلام کرد: تیم تولید این اثر، هیچ قرارداد مالی با فدراسیون فوتبال نداشته و فقط در روند تولید آن با انجمن موسیقی ایران همکاری داشته‌اند. با آرزوی موفقیت برای تیم ملی کشورمان و شفافسازی رسانه‌ای در فعالیت‌های اینجنینیی

قابل ذکر است: بیست و دومین دوره مسابقات جام جهانی فوتبال از ۲۹ آبان تا ۲۷ آذرماه در قطر برگزار می‌شود. در این دوره از مسابقات تیم ملی ایران با تیم‌های ملی انگلستان، ولز و آمریکا به ترتیب در روزهای ۳۰ آبان و چهارم و هشتم آذر بازی خواهد داشت.

بازی‌های جام جهانی را در فرهنگسرا‌ها ببینید

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران جشنواره «ایران پیروز» را همزمان با ایام جام جهانی برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با فرا رسیدن ایام جام جهانی، جشنواره «ایران پیروز» را از ۳۰ آبان تا ۲۷ آذر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۲۲ در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ شهر تهران برگزار می‌کند.

در این جشنواره برنامه‌های متنوعی متناسب با ایام جام جهانی اجرا می‌شود و خانواده‌ها به ویژه نوجوانان مخاطبان اصلی جشنواره هستند.

جشنواره «ایران پیروز» ۶ بخش اصلی بازی‌های گروهی، پویش‌های فوتبالی، غرفه‌های محصولات، فضاسازی هویت ایرانی، اکران و نمایش بازی‌های جام جهانی و اردوی دانش آموزی تشکیل شده است. بخش بازی‌ها شامل پنج قسمت لیگ فیفا، بازی‌های رومیزی فوتبالی، فوتبال دستی، چالش‌های فوتبالی و فوتبال آدمکی خواهد بود. همه بازی‌ها به صورت مسابقه برگزار می‌شود و برندگان در هر روز جوایزی دریافت می‌کنند.

در بخش دیگری از جشنواره «یران پیروز»، طراحی پویش‌های فوتبالی در دو بخش پویش #میمیرم‌برات» و پویش «جام همدلی» برای فوتبال دوستان صورت گرفته شده است. این پویش‌ها با رویکرد ایجاد شور و نشاط اجتماعی برای هواداری ملی فوتبال در قشرهای مختلف جامعه به صورت مجازی برگزار می‌شود.

سومین بخش جشنواره ایران پیروز، غرفه‌های متنوعی است که در سه بخش طراحی شده است. غرفه‌های محصولات هواداری که محلی برای عرضه محصولات فوتبالی چون کلاه، پرچم، تی شرت و... است، غرفه فرهنگی با هویت ایرانی که به اسباب بازی و نوشت افزارهای فوتبالی اختصاص دارد و غرفه خوراکی که هواداران می‌توانند از این غرفه خوردنی و نوشیدنی‌های مناسب حین تماشای فوتبال را تهیه کنند.

در بخش دیگری از جشنواره، فضاسازی هویت ایرانی در بخش‌های مختلف جشنواره با محوریت نوجوانان انجام شده است.

نمایش بازی‌های جام جهانی در مراکز فرهنگی سازمان نیز برنامه دیگری است که برای مخاطبان فوتبال دوست تهرانی تدارک دیده شده است و مخاطبان می‌توانند با مراجعه به فرهنگسراهای شهر تهران به صورت رایگان از تماشای بازی‌های جام جهانی بهره مند شوند.

آخرین بخش اصلی جشنواره، «اردوهای دانش آموزی» است که در این بخش از ساعت ۹ تا ۱۲ امکان بازدید گروهی در نظر گرفته شده و مدارس با هماهنگی با فرهنگسراها می‌توانند به صورت گروهی در جشنواره «ایران پیروز» حاضر شوند.

جشنواره «ایران پیروز» از ۳۰ آبان تا ۲۷ آذر هر روز از ساعت ۱۳ تا ۲۲ در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ مناطق ۲۲ گانه شهر تهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند و یا به نشانی اینترنتی event.farhangsara.ir مراجعه کنند.

سینمای ایران

«جنگ جهانی سوم» با زهم جایزه گرفت

جایزه فیبرشی منتقدان جهانی در جشنواره بین‌المللی فیلم استکهلم به «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی اهدا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلین، «جنگ جهانی سوم» در ادامه موفقیت‌های خود در عرصه جهانی موفق به کسب جایزه فیبرشی از منتقدان جهانی در جشنواره فیلم استکهلم ۲۰۲۲ شد. این جایزه مستقل از نظر هیات داوران و سیاستگذاران جشنواره استکهلم و با نظر منتقدان جهانی به این فیلم اهدا شد. جشنواره بین‌المللی فیلم استکهلم اما در راستای حمایت هدفمند رویدادهای سینمایی از «عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی جایزه اصلی بخش رقابتی خود را به آن اهدا و اسب برنز خود را به آن داد. عجیب‌تر اینکه این فستیوال برای بازی مهدی بجستانی در نقش یک قاتل سریالی در این فیلم وی را به عنوان بهترین بازیگر مرد جشنواره برگزید! این جشنواره جایزه بهترین کارگردانی را به فرانسیس لوکتر برای «لیلی» اهدا کرد و در بخش مستند نیز به فیلم «همه زیبایی و خوتریزی» ساخته لورا پوئیتراس جایزه داد. سی و سومین دوره جشنواره فیلم استکهلم از ۹ تا ۲۰ نوامبر برگزار می‌شود.

فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی که نماینده ایران در رقابت اسکار ۲۰۲۳ است، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز که دو جایزه بخش افق‌ها شامل بهترین فیلم برای هومن سیدی و بهترین بازیگر مرد برای محسن نامبرده را به ارمغان آورد، از سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو نیز جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کرده بود.

جشنواره چه خبر

هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر فراخوان داد

فراخوان هفدهمین دورهٔ جشنوارهٔ بین‌المللی شعر فجر منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، هفدهمین دورهٔ جشنواره بین‌المللی شعر فجر با هدف تعالی و ارتقای شعر امروز از سال ۱۳۸۵، هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده و هفدهمین دوره آن نیز در سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

این جشنواره، علاوه بر هم‌صحبتی با شاعران مطرح معاصر ایران با هدف معرفی و شناخت شاعران جوان سرزمین عزیزمان و گسترش همدلی و هم‌زبانی با پارسی‌گویان سراسر دنیا برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره آثاری را که برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۰ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور منتشر شده باشد در پنج گروه ادبی شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) ارزیابی می‌کند. آثار ارسالی به هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر باید تألیفی و به زبان فارسی و مجموعه شعر به‌صورت مستقل منتشر شده باشد؛ از این رو مجموعه‌های مشترک دلاوری نمی‌شوند. براساس این فراخوان، آثاری که در سال‌های قبل یا عنوان دیگر یا توسط ناشر دیگری به چاپ رسیده یا به‌صورت گزیده آثار قبلی باشند، داوری نمی‌شوند. دبیرخانه تنها آثار ارسالی از سوی مؤلف یا ناشر را در روند داوری بررسی خواهد کرد. برگزیدگان هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر، زمستان ۱۴۰۱ در اختتامیه معرفی و به برگزیدگان، علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و نشان جشنواره اهدا خواهد شد. ناشران، شاعران و پژوهشگران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی فرمی که در نشانی fajrketab.ir قابل دسترسی است، ۴ نسخه از اثر خود را تا دهم دی ماه ۱۴۰۱ به نشانی تهران، خیابان انقلاب، اسلامی، خیابان شهید برادران مظفرحنیبی، خیابان خواجه‌نصیر، پلاک ۲، سرای اهل قلم، طبقه ۴، کدپستی ۱۳۱۵۷۷۳۴۱۱، دبیرخانه هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۱۰۰۶۳۶۳-۰۲۱ داخلی (۸۱۱۱ و ۸۱۳) تماس بگیرند یا به سامانه fajrketab.ir مراجعه کنند.

سینمای جهان

سارا پولی در جشنواره پالم ساپرینگز تجلیل می‌شود

کارگردان کانادایی با دریافت جایزه کارگردان سال از جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم پالم‌اسپرینگز ۲۰۲۳ تجلیل می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، سارا پولی برای فیلم «زنان حرف می‌زنند» جایزه کارگردان سال جشنواره فیلم پالم اسپرینگز را می‌گیرد. این جایزه در مراسمی که ۵ ژانویه در مرکز همایش‌های این جشنواره برگزار می‌شود به این کارگردان اهدا می‌شود.

این جشنواره تا ۱۶ ژانویه ادامه خواهد داشت. به گفته رییس این جشنواره سارا پولی در مسیر تحسین شده نویسندگی و کارگردانی خود این بار با فیلم «زنان حرف می‌زنند» درخشیده است. این فیلم که اقتباسی از کتاب میریام توس است با گروهی از بازیگران برجسته مخاطب را با خود به سفری سینمایی و پر از احساس و بازی‌های طبیعی می‌برد. جین کمپیون برای «قدرت سگ»، آلخاندرو جی اینارریتو برای «بلو» و «مرد پرنده‌ای»، لسیتوسک کوئین برای «۱۲ سال بردگی»، جیسون رایتمن برای «بلا در هوا»، دیوید اورلسل برای «مبارز»، کوئنتین تارانتینو برای «روزی روزگاری در هالیوود» و کلوئه ژائو برای «اولرگان» پیش از این موفق به دریافت این جایزه شده‌اند. همه این فیلم‌های نامزدی اسکار در بخش بهترین کارگردانی را کسب کردند و از این میان کمپیون، اینارریتو و ژائو برای فیلم هاینسان موفق به کسب اسکار بهترین کارگردانی شدند. پیشتر اعلام شده بود کالین فارل بازیگر امسال با جایزه خلل صحرای این جشنواره تجلیل می‌شود.

«زنان حرف می‌زنند» با بازی رونی مارا، کلر فوی، جسی بالکی، جودیت آیوی، شیلا مک کارتی، میشل مک‌نئوت، کیت هالت، لیو مک نیل، آگوست ویتزر، بن ویشا و فرانسیس مک دورمند ساخته شده است. فیلمنامه این فیلم را خود پولی نوشته است.

پولی ۴۳ ساله که بازیگر نوجوان سریال «داستان‌های جزیره» بود برای فیلمنامه اقتباسی «دور از لو» نامزد اسکار شد و مستند لو «داستان‌هایی که می‌گویید» برنده جوایز فیلم مستند از انجمن منتقدان فیلم لس‌انجلس، هیات ملی نقد فیلم و حلقه منتقدان فیلم نیویورک شد و جایزه انجمن نویسندگان آمریکا برای فیلمنامه را هم برد.