کافه کتاب

کار عمیق

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار عمیق (Deep Work)، یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های کال نیوپورت، نویسنده‌ی آمریکایی است که در حوزهٔ فناوری کار و فرهنگ فعالیت می‌کند. اصطلاح کار عمیق به معنی توانایی تمرکز بدون حواس‌پرتی بر روی یک کار است. چنین مهارتی می‌تواند امکان تسلط بر اطلاعات پیچیده در زمان کمتری را فراهم کند که طبیعتاً نتیجهٔ بهتری نیز از آن به دست خواهد آمد.

درباره کتاب کار عمیق اثر کال نیوپورت

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به تأثیر روایت‌ها در عصر اطلاعات می‌پردازد و اینکه چگونه این درهم‌آمیختگی اطلاعات و پیچیدگی شرایط ارتباطی باعث حواس‌پرتی و عدم تمرکز می‌شود. کار عمیق توانایی تمرکز بر روی یک کار بدون پرت شدن حواس است. چنین کاری موجب می‌شود تا ارزش‌های جدیدی آفریده شده و مهارت‌های افراد بهبود پیدا کند. این درحالی است که می‌توان گفت کار کم-عمق به گونه‌ای اطلاق می‌شود که به‌صورت غیرساختنی و اغلب با تدارک کارهایی بدون فکر صورت می‌پذیرد که در آن‌ها توجهی به کاری که در حال انجام است وجود ندارد. در چنین شرایطی تلاش افراد نمی‌تواند ارزش جدیدی را در جهان ایجاد کند و اعمال آن‌ها به‌راحتی تکرار پذیرند. شاید بتوان گفت که در قرن بیست‌ویکم، مهارت کار عمیق به‌عنوان نوعی قدرت فزاینده می‌تواند در بازارهای رقابتی اقتصادی عمل کند. افرادی که این قابلیت را دارا هستند و یا برای به دست آوردن مهارت‌های آن تلاش می‌کنند می‌توانند در جایگاه بهتری از نظر رقابتی قرار گیرند و کاری را انجام بدهند که هر کسی از پس آن بر نمی‌آید.

کتاب کار عمیق به دو بخش تقسیم شده که در بخش اول به این موضوع می‌پردازد که در هر حرفه‌ای پرورش یک اخلاق کاری مبتنی بر کار عمیق می‌تواند فواید زیادی را به همراه داشته باشد. بعد از آن، نویسنده یک رژیم آموزشی سختگیرانه را به‌صورت چهار «قانون» ارائه می‌کند که به وسیلهٔ آن ذهن و عادت‌های ما بتوانند برای به دست آوردن این مهارت آماده شوند. این قوانین عبارتاند از: (۱) تمرکز کردن بر روی چیزهای مهم، (۲) اقدام بر روی ارزش‌های هدایت‌کننده، (۳) داشتن تابلوی امتیاز مجاب‌کننده و (۴) داشتن یک ریتم مسئولیت‌پذیر.

کتاب کار عمیق که به‌نوعی می‌تواند ترکیبی از انتقاد به فرهنگ و ارائهٔ توصیه‌های عملی برای انجام مهارت‌های مفید باشد، از داستان‌ها نیز بهره می‌برد. از داستان کارل یونگ روان‌شناس گرفته که برجی سنگی را در جنگل می‌سازد تا بتواند ذهن خود را متمرکز کند. تا فردی پیشگام در شبکه‌های اجتماعی که بایطبی برای رفتن به توکیو می‌خرد تا بتواند آزادانه کتابش را بنویسد.

خرید و دانلود کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب کار عمیق می‌تواند به گونه‌ای عمل کند که در جریان سیال و گستردهٔ مدرن و پیچیده‌تر شدن موضوعات ارتباطی نقش مؤثری ایفا کند. این نقش می‌تواند موجب افزایش قابلیت تمرکز افراد و افزایش بهره‌وری در کار و زندگی شخصی شود. در عصری که در آن شاهد گسترش مفاهیم و دامنه‌ایی هستیم که از طریق توسعهٔ دموکراتیک اطلاعات حاصل می‌شوند، این مسئلهٔ مهم به حاشیه رفته است که انسان چگونه می‌تواند بر کار خودش متمرکز شود. هنگامی که فضای گستردهٔ اطلاعات همواره ما را درگیر سردرگمی و گیجی کرده و استفادهٔ ما از قابلیت‌های آن را به جای عمیق‌تر شدن، کم‌عمق‌تر می‌کند. کتاب کار عمیق می‌تواند برای آن دسته از افراد که همواره با اطلاعات و داده‌های گستردهٔ دنیای مدرن سروکار دارند مفید واقع شود. از آن جایی که این اثر علاوه‌بر خواندن مفاهیم پایه در خصوص کم‌عمق بودن استفاده از اطلاعات شبکه‌های مجازی یا رسانه‌های جمعی، راه‌کارها و قوانیتی به‌صورت تمرینی در زمینهٔ کسب مهارت کار عمیق کردن ارائه می‌دهد، می‌تواند در زمینهٔ خودیاری و توسعه فردی مفید واقع شود.

کتاب کار عمیق تلاشی است برای افزایش کارایی افراد در زندگی شخصی و در عرصهٔ رقابت‌های اقتصادی و اجتماعی مدرن.

درباره کال نیوپورت

کالوین کال نیوپورت در ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ به دنیا آمد. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در کالج دارتموث (Dartmouth) در سال ۲۰۰۴ به پایان رساند و دکتری خود را در زمینهٔ علوم کامپیوتر در سال ۲۰۰۹ از مؤسسهٔ فناوری ماساچوست (MIT) تحت نظر ناسی لینچ (Nancy Lynch) دریافت کرد. از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ دانشیار فوق-دکتری در بخش علوم کامپیوتر MIT فعالیت می‌کرد و در سال ۲۰۱۱ به‌عنوان استادیار علوم کامپیوتر وارد دانشگاه جورج تاون (Georgetown University) و توانست در سال ۲۰۱۷ کرسی‌ای را کسب کند. کارهای او بر روی الگوریتم‌های توزیع‌شده در ستاره‌های شبکه متمرکز بوده و مطالعهٔ سیستم‌های ارتباطی در طبیعت را نیز در بر می‌گیرد. در حال حاضر او دانشیار ممتاز پروست در گروه علوم کامپیوتر دانشگاه جورج تاون و همچنین نویسندهٔ هشت کتاب خوب است. او در کتاب «کار عمیق: قوانیتی برای موفقیت متمرکز در دنیای پرپیشان» (۲۰۱۶)، اصطلاح کار عمیق را ابداع کرد که به مطالعهٔ بخش‌هایی از ذهن در زندگی افراد اشاره دارد که در آن بدون حواس‌پرتی به کارها می‌پردازند. از دیگر آثار او می‌توان به «هیچ‌ایالیسم دیجیتال» (۲۰۱۹) که به دنبال یافتن زندگی متمرکز در جهان پر هیاهو است، اشاره کرد. در این کتاب مانند مابقی آثارش، بر روی فلسفهٔ استفاده از عناصر دیجیتالی کار کرده و اینکه چطور این عناصر موجب عدم تمرکز شده‌اند و افراد چگونه می‌توانند با کسب مهارت‌هایی تمرکز خود را افزایش دهند. این کتاب، ارنشر میلگان به ترجمهٔ سمانه پرهیزکاری ارائه کرده است. همچنین کتاب «جهانی بدون ایمیل» (۲۰۲۱) از دیگر آثار اوست که در زمینهٔ ارتباطات و کانال‌های ارتباطی میان شبکهٔ انسان‌ها در عصر امروز است. او که یک تحصیل کرده در رشتهٔ علوم کامپیوتر است سعی دارد تا جهان را بار دیگر به شیوهٔ فلسفی در زمینهٔ دیجیتال هدایت کند.

جملاتی از متن کتاب کار عمیق

اقتصاددانی به نام شروین روسن، در مقاله‌ای که در سال ۱۹۸۱ منتشر کرد، به بررسی زیرنهادهای ریاضی این بازارها که در آنها «برنده صاحب همه‌چیز می‌شود» پرداخت. او برای این کار، در فرمول‌هایش متغیر q را به عنوان استعداد یا کیفیت و به عنوان عاملی با «جایگزینی ناقص ۴۰٪» مدل‌سازی کرد و آن را به این صورت توضیح داد:

«گوش دادن بی‌دریغ به خوانندگانی در سطح متوسط و آهنگ‌های متوسط‌روی هم جمع نمی‌شوند و تبدیل به اجرایی متحصربفرد و عالی نمی‌شوند.» به عبارت دیگر، استعداد کالا نیست که بتوانید به صورت عمده خریداری کنید و آنها را برای رسیدن به سطوح مورد نیاز با هم ترکیب کنید. فقط برای بهترین بودن، پـاداش وجود دارد. بنابراین، اگر در بازاری هستید که همه بازیگران آن دسترسی دارد و ارزش q هر فرد مشخص است، بنابراین، این مصرف‌کننده بهترین را انتخاب خواهد کرد. حتی اگر مزیت داشتن استعداد برتر در مقایسه با استعداد بعدی در رتبه‌بندی مهارت‌ها کوچک باشد. فوق ستاره‌ها هنوز هم بخش عمده‌ای از بازار را جذب خواهند کرد.

وزیر فرهنگ:

به زودی تعدادی خبرنگار همراه با کشتی اعزامی ایران به غزه می‌روند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص اعزام خبرنگاران به غزه گفت: تعدادی خبرنگار در کشتی اعزامی ایران به غزه همراه این کشتی خواهند رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران تصمیم دارد کمک‌های امدادی خود را به غزه ارسال کند که این کار ان‌شاءالله به صورت کشتی و هواپیما انجام می‌شود. وی افزود: با دوستانمان در هلال احمر و خبرگان هم در این مسیر برای روایت کار همراه باشند. الحمدلله توافق شده است و چند نفری را معاونت مطبوعاتی برای حضور در این کشتی معرفی کردند که می‌خواهند عازم شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در همه این بحث‌ها ان‌شاءالله بتوانیم هماهنگی‌های لازم را انجام دهیم که خبرنگاران حضور داشته باشند. اسماعیلی با بیان این که اشتیاق بالایی هم در این زمینه اتفاق افتاده است گفت: از همه خبرنگاران هم تشکر و برای همگی آرزوی سلامتی دارم. وی درباره اظهارات روز گذشته خود در گفت و گو با خبرنگار خبرگزاری صدا و سیما گفت: با آقای سلامی چون در مزاج بودیم آن صحبت را کردم. ان‌شاءالله همه بروند و به سلامتی برگردند و راویان صادقی برای اتفاق‌های غزه باشند.

اعلام آمادگی میراث فرهنگی و شهرداری کرج برای ایجاد سایت موزه مشترک

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: با توجه به موقعیت مناسب تپه تاریخی آق تپه مهرشهر کرج، اداره کل میراث فرهنگی و شهرداری کرج برای ایجاد سایت موزه مشترک در این مکان اعلام آمادگی کردند.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز یکشنبه در حاشیه بازدید از تپه تاریخی آق تپه مهر شهر افزود: بر اساس مطالعات باستان شناسی، این تپه مربوط به هزاره سوم و چهارم پیش از میلاد تا دوران تاریخی و اسلامی است که با توجه به ادوار فرهنگی متعدد، قابلیت تبدیل به سایت موزه را دارد. وی ادامه داد: به منظور بررسی ایجاد سایت موزه در محوطه باستانی آق تپه بازدید کارشناسه انجام شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با بیان اینکه در سال ۹۹ پیشنهاد تبدیل این تپه باستانی به سایت موزه در ستاد بازآفرینی شهر کرج توسط این اداره کل مطرح شد، اظهار کرد: این طرح در ستاد بازآفرینی شهر کرج برای محله آق تپه مصوب شده است. وی با اشاره به تعامل و همکاری خوب شهرداری کرج و اداره کل میراث فرهنگی البرز در این زمینه خاطرنشان کرد: هماهنگی‌های لازم با شهرداری برای اجرایی شدن این طرح صورت گرفته است.

خاکی گفت: این اقدام می‌تواند به بازیابی هویت تاریخی و ارتقای سطح فرهنگی استان البرز و شهر کرج کمک کند و اقدامات لازم برای نهایی شدن این برنامه در دست بررسی و انجام است.

قابل ذکر است: استان البرز دارای ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی ارزشمند است که بیش از ۲۲۰ اثر آنها ثبت ملی شده است.

نویسنده نمایشنامه خواب مرد مرده در گفت‌وگو با «پیام آشنا» مطرح کرد:

تمام شاهکارهای متون نمایشی بیانگر احوالات زمانه خودشان هستند

خواب مرد مرده، اسم نمایشی است که تا ۲۸ مهرماه در سالن خانه موزه عزت‌الله انتظامی به نویسندگی اشکان آیگون روی صحنه رفت و امروز به بهانه اجرای جدید اشکان آیگون به سراغ این هنرمند جوان و پرتلاش رفتیم که در ادامه، گپ‌وگفت صمیمی و کوتاه با آیگون را می‌خوانید.

آقای آیگون خیلی کوتاه خودتون رو معرفی میکنید لطفا؟

سلام خیلی خوشحالم که این فرصت در اختیارم قرار گرفت، بنده اشکان آیگون متولد فروردین ۱۳۶۸ در تهران هستم، فارغ‌التحصیل دانشکده هنر و معماری در رشته تئاتر، تحصیلات آکادمیک رو با رشته عمران شروع کردم و با رشته تئاتر به پایان رسوندم، کار بازیگری رو اولین بار در ۵ سالگی در یک فیلم بنام آینه مهر تجربه کردم و از سال ۹۰-۹۱ که تصمیم گرفتم به صورت حرفه‌ای فعالیت کنم بعد از گذروندن دوره‌های بازیگری خدمت اساتید فقید آقایان تارخ و حمید سمندریان بی تکرار با یک سریال وارد این عرصه شدم. سالیان بعد دستیاری گریم رو تجربه کردم، مدتی برای امرار معاش به صاگذاری که حرفه پدرمم بود رو آوردم و نهایتا مجدد وارد دنیای بازیگری شدم و از سال ۹۶ بعد از یک اجرایی محدود و کوتاه از داستان باغ وحش اثر ادوارد آلبی، با نوشتن چند نمایشنامه و کارگردانی اونها سعی کردم خودم رو در زمینه نویسندگی و کارگردانی هم محک بزنم که خداروشکر تجربیات درخشان و بینظیری رو کنار دوستان کسب کردم.

گفتی تحصیلات رو در رشته عمران شروع کردی و در تئاتر به پایان رسوندی به توضیح کوتاه میدی در این خصوص؟

خوب به نظر من شانس زندگی برای ما یکبار بیشتر نیست پس بهتره که نهایت استفاده رو ازش ببریم و لذت زندگی کردن رو بچشیم، نسل من بخاطر خیلی از مسائل خیلی از تصمیمات مهم زندگی رو تحت تاثیر جبر زمانه میگرفتند که من هم از این مسئله مستثنی نبودم، اما خوشحالم قبل از اینکه دیر بشه تونستم قدم در مسیری که تمام علایقم به این معطوف شده، بگذارم.

میشه کمی در مورد کار آخرتون که روی صحنه هست صحبت کنیم؟

خواب مرد مرده اسم نمایشی هست که تا ۲۸ مهرماه در سالن خانه موزه عزت‌الله انتظامی روی صحنه بردیم، نمایشنامه این کار رو سال ۹۷ نوشتم و علیرغم اصرار دوستان بخاطر فضای عجیب و غیر متعارف و همچنین تعدد بازیگرها و طیف گسترده شخصیتی که توی نمایشنامه بود حوصله تمرین و اجرای این کار رو نداشتم تا اینکه بالاخره مجاب شدم با کارگردانی مشترک کنار سیاوش طاهری عزیز این کار رو شروع کنم که از قضا کار خوب و شریفی هم شد و توستیم رضایت اگه نگیم ۱۰۰٪، ۹۹٪ مخاطبامون رو جلب کنیم، که البته اینهم میسر نمیشد مگر با گروهی بینظیر و همدل که افتخار همکاری باهاشون رو داشتم. شاید کمتر پیش بیاد که توی یک کار تک‌تک عوامل چنین خوشبختی رو صاحب اثر و ذی‌نفع ببینن که از شانس خوب این اتفاق برای ما افتاد، ما با مجموعه‌ای از بهترین بازیگرها که تمام توانشون رو گذاشتن و شخصیت‌های خاص و متفاوتی رو خلق کردن، گریم رئالیستی، بینظیر و خلاقانه شایان اسکندری، طراحی صحنه خوب حمید منجر، مدیریت و چهارچوب‌بندی درست مریم تسلیمی، موزیک متفاوت و میکوب کننده محمود والازاد و حتی پوستر خلاقانه‌ای که فرلک اسدی برامون طراحی کرد تونستیم به عمق ذهن مخاطبمون نفوذ کنیم و یک ساعت تمام تمرکزشون رو برای خودمون نگه داریم.

بنظر میرسه که خیلی از کار راضی بودی، چی این نمایش رو برای شما متمایز میکنه؟

خوب ببینید اگه از گروه خوبی که کنارشون بودم بگذرم جا داره از متن صحبت کنم که اساسا در وهله اول چیزی بجز این در دست ما نیست شاید شنیدن این حرف از زبان خود من که نویسنده کار بودم شایسته نباشه اما این کار تنها دغدغه من و ما نیست حرف امروز و دیروز جامعه‌ای هست که درش زندگی میکنیم و احتمالا همین باعث شد که با سیل عظیمی از استقبال در یک سالن غیر تخصصی، خارج از مرکز تئاتری مواجه‌بشیم.

خوب زومت رو که بررسی کردم دیدم ظاهرا دوست داری متن‌های خودتو کار کنی به عنوان آخرین سوال در این خصوص توضیحی میدی برامون؟

اول اینکه کی دوست نداره متن خودش رو کار کنه که من دومیش باشم؟ و بعد اینکه من معتقدم ذات هنر با تفکر و تفکر از دغدغه‌مندی میاد و دغدغه‌ای ایجاد نمیشه مگر با گفتن حرفی جدیدا تمام شاهکارهای متون نمایشی که تعدادشون کم هم نیست بیانگر احوالات زمانه خودشون هستن و درد یا نمایه‌ای از جامعشون بیان میکنن. پس من اگر میخوام کاری کرده باشم بهتره جسورانه صحبت جدیدی رو عنوان کنم حتی به غلط و نترسم از اشتباه کردن! و در آخر هم باید بگم خوب من یک بازیگرم و نقشی که دوستش دارم رو خودم برای خودم فراهم میکنم.

هنرمندان از همدردی با مردم غزه گفتند

گردهمایی هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گردهمایی هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین با حضور جمعی از هنرمندان سینما، تئاتر، تلویزیون، موسیقی و هنرهای تجسمی، روز شنبه ۲۹ مهرماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این مراسم هنرمندان نقاش در فضای ورودی موزه هنرهای معاصر به خلق اثر با موضوع مرتبط با مردم مظلوم فلسطین پرداختند. اجرای برنامه با نقالی مرشد ابوالفضل ورمزیار آغاز شد.

علی خلیلی مجری فلسطینی برنامه تلویزیونی «ساعت به وقت قدس» اجرای این مراسم را بر عهده داشت که در ابتدا از حاضران خواست برای احترام به شهدای غزه و به‌ویژه کودکان سکوت کنند. وی در ادامه گفت بسیاری از او می‌پرسند چرا در تهران حضور دارد و به فلسطین و میدان نبرد نمی‌رود که او هم در ادامه توضیح داد که به مبارزه هنرمندان هم به مانند مبارزه با سلاح بسیار مهم و اثرگذار است. خلیلی در ادامه نامی از نویسندگان و هنرمندان فلسطینی ترور شده توسط رژیم صهیونیستی به زبان آورد.

در ادامه بعد از پخش کلیپی کوتاه، محمود سالاری معاون هنری وزیر ارشاد اسلامی روی صحنه رفت و گفت: این اندیشه که اسراییل نمی‌تواند از شهروندانش محافظت کند، باعث نابودی آنها می‌شود. امروزه ثابت شده که این رژیم دیگر نمی‌تواند از شهروندانش محافظت کند و این نوع‌افزار فکری آسیب‌دیده است. وی ادامه داد: حضور شما در این مراسم چند مفهوم دارد که یکی حمایت از مظلوم است و دیگری طبق فرمایش مقام معظم رهبری این است که اسراییل آسیب دیده و ترمیم‌پذیر نیست. سپس حمیدرضا توربخش مدیر عامل خانه موسیقی به ایراد سخنانی پرداخت. وی گفت: این روزها غم‌ناک‌تر و فاجعه‌بارتر از آن است که بتوان دربارهاش سخن گفت. انسانی که عاطفه داشته باشد نمی‌تواند به راحتی از کنـار این فجایع بگذرد. اینکه قدرت‌ها از ظالم حمایت و سکوت می‌کنند تاسف‌برانگیز است. هنرمندان نمی‌توانند در این خصوص سکوت کنند. نوربخش یادآور شـد: همینطور من می‌دانند معنای بمباران و موشکباران یعنی چه ما کشوری پهناور و مردمی منسجم بودیم. حال در محدوده و نوار غزه که حدود ۲ میلیون جمعیت دارد، بمباران باعث کشته شدن بسیاری می‌شود. امیدوارم جنایت کاران صهیونیست به سزای اعمال خود برسند و مردم مظلوم فلسطین آزاد شوند.

در ادامه غلامرضا صنعتگر به اجرای زنده موسیقی پرداخت.

هوشنگ توکلی دیگر سخنران این مراسم بود. وی یادآور شـد: اقتدار رژیم صهیونیستی شکست و این مهمترین موضوع اسـت و باقی حاشـیه است. اگر حاشـیه را به درستی کنترل کنیم شهادت مردان و زنان و کودکان غزه کمرنگ نمی‌شود. وی متذکر شد: درست بلافاصله بعد از پیام مقام معظم رهبری درباره پیروزی حماس و شکست اسراییل، مرحوم داریوش مهرجویی به قتل رسـید تا پیام مقام معظم رهبری کمرنگ شود. ما عزادار مردم غزه و در گذشت داریوش مهرجویی و همسرش شدیم. توکلی اظهار کرد: باید دوگلدنگی در مردم رفع شـود تا هر اتفاقی می‌افتد به نظامی که شبانه‌روز در تلاش برای ثبات و پیشرفت است، ربط داده نشود. وی یادآور شد: ساواک با استفاده از ابزارهای مختلف از جمله ابزارهای فرهنگی و هنری تلاش کرد تا در سرتاسـر ایران سلطه مطلق داشته باشد. دکتر غلامحسین ساعدی سردمدار بیان رعب و وحشت ساواک در آثار خود بود. بعد از انقلاب دیگر نیازی به دوگانه حرف‌زدن نداشتیم. ۴۲ سال است به مدیران فرهنگی و هنری می‌گوییم در جشنواره‌ای به غلامحسین ساعدی بپردازیم. مدیران و مسئولان باید به وظیفه خود عمل کنند از این رو معاونت هنری باید کارگروهی تشکیل دهند تا آثار هنری مختلف مورد بررسی قرار گیرند. توکلی افزود: وقتی دختر زندهیاد مهرجویی می‌گوید قاتل در میان ماسـت یعنی ما در به ۱۰۰ سال قبل برگشـتیم و هنرمندان و مدیران فرهنگی به این اتفاق فکر نکردند. دوگانه‌گویی، تفرقه و تهمت‌زدن را تمام کنیم.

در ادامه محمد گلریز به اجرای قطعه‌ای موسـیقایی «فلسطین» پرداخت.

ابوالقاسم طالبی سخنران دیگر مراسم بود که روی صحنه رفت و گفت: حادثه عظیمی اتفاق افتاده و اقتدار کاذب صهیونیسم شکسته شده است. باید بدن گفت صهیونیسم حتما نباید یهودی باشـد و این تنها حرف دروستش در زندگی است. مسـیحی، آخوند، هنرمند، شاعر و نویسنده صهیونیسم هم داریم. وی متذکر شد: وقتی عده‌ای کرکس‌وار در پیرامون پیکر هنرمندی بزرگ، زن بزرگی را که از مبارزه با صهیونیسم می‌گوید، تمسخر می‌کنند، نشان دادند هنرمند صهیونیسم هم داریم که از هر فرصتی برای ضربه زدن به نظام استفاده می‌کند. طالبی تصریح کرد: باید بدانیم در بین ما کرکس‌هایی در لباس پرستو تق‌تو شده‌اند و هر روز برای خود جمله‌ای می‌یافند و می‌گویند و خوش هستند. من متاسفم از حضور چنین افرادی در بین ما و درود می‌فرسـتم به شما شجاعان می‌دانیم که صهیونیسم تاب شجاعان ما را ندارد و مانند سـیگاله دلد، نادر طالب‌زاده و فرج‌الله سلحشور آنها را با بیماری از ما می‌گیرد.

سپس قطعه «طوفان الاقصی» ساخته شده در مرکز سرود و موسیقی ضدا و سیما، پخش شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی دیگر سخنران مراسم بود. وی گفت: همه برای همدردی با مردم غزه کنار هم جمع شده‌ایم. ما در کجای تاریخ ایستاده‌ایم؟ باید انتخاب کنیم در کنار چه مردمی بایستیم. تبلیغات گسترده حکومت بزیت باعث شد تا بسیاری در انتخاب خود اشـتباه کنند. در ماجرای کربلا دسـته‌ای بی جایزه بودند و دسته‌ای بی‌طرف بودند و بعد از عاشورا پشیمان شدند اما دسته سوم با بصیرت بودند و جای درسـت ایسـتادند وی تصریح کرد: تکند عاشورای دیگری بریاست و ما جای اشتباه را برای بودن انتخاب کنیم. خزاعی اظهار کرد: هنرمندان در کنار مردم غزه ایستاده‌اند. اینکه امروز دستگاه‌های تبلیغاتی دشمنان چه می‌گویند مهم نیست بلکه در طول تاریخ مشخص می‌شود که مقاومت پیروز است.

سـپس امیر دژاکام روی صحنه رفت و در سـخنانی گفت: من به نمایندگی از انسانیت و شخص خودم اینجا هستم. سـال ۱۳۹۴ مطلبی را نوشتم که گفت‌گوی مادری اسـت با فرزندش که امروز آن را بر ایرانیان می‌خوانم و بی‌درادامه مطلب نوشته شده اش را قرائت کرد. دژاکام متذکر شد: تصاویری که می‌بینم جانم را به آتش می‌کشد و از خودم شـرم می‌کنم در جهانی زندگی می‌کنم که با فرزندانش چنین می‌کند.

سپس گروه سرود بین‌المللی «اندیر» به اجرای برنامه پرداختند.

محمدمهدی تدین مدیر مسـئول آموزشگاه‌های آزاد هنری نیز در ادامه مراسم به ایراد سخنانی پرداخت. در این بخش از مراسم ارتباط صوتی با یکی از خبرنگاران حاضر در غزه برقرار شد.

سـپس علی‌اشـرف صندوق‌آبادی به عنوان نماینده هنرمندان تجسمی به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: امروز ما همه آدمهایی که یا ظالمان مخالف و موافق مظلومان هسـتند، خوش نیسـت. چگونه می‌توانیم آرام بگیریم در حالی که گریه مـادران و پدران را در فراق فرزنـد و خانواده می‌بینیم. امروز قلب همه هنرمندان آزاده غمگین است.

در ادامه مراسـم با حضور معاون هنری وزیر ارشـاد، محمد هاشمی قایم مقام وزیر ارشاد و مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد از فرزند شهید حاج نفاذ صالح از فرماندهانی که اخیرا در غزه به شهادت رسید، تجلیل شد. این فرزند شهید گفت: امروز جای ظالم و مظلوم، گناهکار و بی‌گناه مشخص شد و هیچ کسی نمی‌تواند توجیهی بیاورد. وی تاکید کرد: امروز تدبر در فلسطین ملی و بر سـر زمین نیست بلکه نبردی اسلامی است و هدفش هم قدس شـریف و اسـلامی است. وی در پایان خواسـتار شد تا هنرمندان روایت‌های درست را با آثار و فعالیت‌های خود در مقابل روایت‌های نادرست صهیونیستی به دنیا منعکس کنند.

کوتاه از فرهنگ

۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی در فهرست آثار ملی ثبت می‌شود

با تصویب مجلس، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مکلف به ثبت حداقل ۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی در فهرست آثار ملی تا پایان برنامه هفتم توسعه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسـانی وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دسـتی، نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی نوبت صبح یکشـنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۲ و در ادامه بررسی جزئیات لایحه برنامه هفتم توسعه، بند الحاقی ۳ ماده ۸۳ را تصویب کردند.

طبـق ایـن مصوبـه، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دسـتی با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف است تا پایان برنامه، حداقل ۱۵۰ نقطه مرتبط با انقلاب اسلامی مانند زادگاه و مقتل قهرمانان بزرگان انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس و میدان‌های بزرگ حماسه‌آفرینی آن‌ها و اماکن مرتبط با حوادث مهم تاریخ انقلاب اسلامی را در فهرست آثار ملی ثبت کند و با انتشـار وسیع اطلاعات این نقاط و خطوط راهنمایی محیط، گردشگران را به بازدید از این اماکن با استفاده از ظرفیت فارغ‌التحصیلان جامعة‌المصطفی‌العالمیه ترغیب کند.

نمایش خانگی

آغاز فصل دوم «پدر گوارد یولا» در شبکه نمایش خانگی

اولین قسمت از فصل دوم سریال «پدر گوارد یولا» پنجشنبه، چهارم آبان ماه در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی پلتفرم پخش کننده، فصل دوم سـریال «پدر گوارد یولا» بـه کارگردانی سـعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری در ۱۰ قسمت از پنجشنبه، چهارم آبان ماه ساعت هشت صبح از پلتفرم «تماشاخونه» پخش خواهد شد. در قسمت اول از فصل دوم این سریال، اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد که دستمایه فصل دوم شده است.

در این سـریال بازیگرانـی چون حمید فرخ‌نژاد، سـتاره اسکندری، امیرمهدی زوله، علیرضا خمسه، مرجانه گلچین، سـیامک صفری، نسیم ادبی، نرگس محمدی، علی لوچی، مریم بوبانی، محمدرضا علیمردانی، امیریل آرمند، فریبا نادری، مسعود شریف، داریوش سلیمی، محمدرضا هاشمی، مصطفی حبیبی منش، سـارا محمدی و با حضور هنگامه قاضیانی، پریوش نظریه، مهدی سلطانی، سارا خوئینی ها، آرش و مسیح عدل پور و با معرفی النا حیدری، علیرضا سلام پناه و با هنرمندی مهران مدیری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فصل دوم سـریال «پدر گوارد یولا» به کارگردانی سـعید نعمت‌الله و تهیه‌کنندگی محسن حیدری هر پنجشنبه ساعت هشت صبح پخش خواهد شد.

سینمای ایران

سینما در مهرماه چقدر فروش داشته است؟

در نخستین ماه پاییز ۱۴۰۲، حدود ۱۵ فیلم روی پرده سینماها بودند که در مجموع به فـروش نزدیک به ۹۰ میلیارد تومان رسیدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، گیشه سینماها که همچنان بیشترین فروش را از فیلم‌های کمدی دارند، تا ظهر روز گذشـته بیش از ۸۵ میلیارد تومان بلیت فروخته‌اند.

فیلم‌هـای «هتل»، «چـه زرنگ»، «فسـیل»، «شهر هرت» و «خزانگیل ۲» پنج فیلم اول فهرست فروش مهرماه هستند که وجود دو فیلم از سیمای کودک در این فهرست قابل توجه است.

در این ماه حدود دو میلیون نفر برای تماشای فیلم‌ها به سینما رفتند.

البته پنج فیلم پرفروش سال تاکنون، ترکیب کمی متفاوت‌تر دارد و فیلم غیرکمدی هسـته کام حبس» نیز در این فهرست دیده می‌شود.

آمار تقریبی فروش فیلم‌های در حال اکران سـینماها طبق اطلاعات سفا (سامانه مدیریت فروش و اکران) تا ساعت ۱۱ روز یکشنبه ۳۰ مهرماه به شرح زیر است:

«فسـیل» به کارگردانی کریم امینی: ۶ میلیون و ۲۵۹ هزار نفر تماشاگر و ۲۷ میلیارد و ۴۷۱ میلیون تومان فروش

«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: یک میلیون و ۳۲۰ هزار نفر تماشاگر و ۶۸ میلیارد و ۵۶۹ میلیون تومان فروش

«هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۸۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۴۲ میلیارد تومان فروش

«خزانگیل ۲» به کارگردانی داوود اطیابی: ۳۳۳ نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش

«چه زرنگ»: ۳۰۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۲ میلیارد تومان فروش

«بی مادر» به کارگردانی مرتضی فاطمی: ۱۳۸ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد تومان فروش

«آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی: ۸۶ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد و ۶۹۸ میلیون تومان فروش

«هوبا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۷۷ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد و ۸۵۵ میلیون تومان فروش

«سـتاره بازی» به کارگردانی هاتـف علیمردانی: ۶۰ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۸۳۸ میلیون تومان فروش

«گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی: ۵۱ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش

«زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی: ۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۷۱۴ میلیون تومان فروش

«شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرنژاد: ۱۰ هزار نفر تماشاگر و ۴۵۳ میلیون تومان فروش

«خت الرضا» به کارگردانی مجتبی طباطبایی: با ۱۱۵۱ نفر تماشاگر و ۴۷ میلیون تومان فروش

«جمع کلی فروش سـینماهای ایران بـس از هفت ماه به ۵۴۶ میلیارد تومان رسیده و در این مدت بیش از ۱۲ میلیون نفر هم تماشاگر فیلم‌های اکران شده در سینماها بوده‌اند.