کافه کتاب

آیا هیچ چیز خوبی هم در مورد مردان وجود دارد؟

چگونه فرهنگ‌ها با بهره‌کشی از مردان شکوفا می‌شوند؟
نویسنده: روی بامیستر
مترجم: امیر حافظی‌خواه
نشر معارف

پیام آشنا: آیا هیچ چیز خوبی هم در مورد مردان وجود دارد؟ از مجموعه فمینیسم در تراوِی نقد نوشته روی بامیستر است که با ترجمه امیر حافظی‌خواه به چاپ رسیده است. نویسنده در کتابش درباره این موضوع سخن می‌گوید که فرهنگ‌ها چگونه با بهره‌کشی از مردان شکوفا شدند.

درباره کتاب آیا هیچ چیز خوبی هم در مورد مردان وجود دارد؟

آیا هیچ‌چیز خوبی هم درباره مردان، وجود دارد؟ این سؤال امروزه بسیار بحث‌انگیز است. زیرا به سختی کسی جرات می‌کند که اعلام کند مردان در هیچ زمینه‌ای توانمندتر از زنان باشند. مصلحت‌اندیشی سیاسی به ما اجازه می‌دهد که بگوییم زنان در یک چیز یا چیز دیگری از مردان بهترند. اما این یک تابوی بزرگ است که کسی اعلام کند که مردان در چیزی مهمتر و بارز کردن بطری‌ها و کشتن حشرات از زنان توانمندترند. نویسنده یک نظریه نسبتاً رادیکال درباره مردان و زنان را در این کتاب پرورش داده است. این نظریه بیان می‌کند که تفاوت‌های دو جنس عمدتاً در نوعی مبادله ریشه دارد. اگر یک جنس در چیزی بهتر است، این توانایی، بیشتر احتمالاً با بدتر بودن در چیز دیگری مرتبط است. در غیر این صورت، قابل تایید است که انتظار داشته باشیم که «طبیعت» دو جنس را در اغلب چیزها برابر ساخته باشد؛ ولی این نکته اصلی نیست. بامیستر قصد دارد که از سؤال "چه کسی در چه‌چیزی بهتر است"، فراتر رود. صرفاً نمی‌خواهیم بدانیم که مردان "در" چیزی خوبند بلکه علاوه بر آن، می‌خواهیم بفهمیم که "برای" چه‌چیزی خوبند.

یکی از مهمترین خصایصی که انسان بودن ما را می‌سازد، توانایی ما برای آفرینش و حفظ کردن سیستم‌های اجتماعی غول پیکری است که می‌تواند تکامل یابند و همدیگر را قبول یا باهم رقابت کنند. این سیستم‌ها فرهنگ نامیده می‌شوند. بامیستر می‌خواهد در اینجا مطرح کند که این فرهنگ‌ها، بصورت روتین، مردان را در زمینه‌های خاصی مورد بهره‌کشی قرار می‌دهند. «می‌شود گفت: فرهنگ‌ها مردان را برای انجام وظایف خاصی مفیدتر از زنان می‌دانند ما می‌خواهیم ببرسیم که این وظایف چیستند و چرا فرهنگ‌ها مردان را برای آنها انتخاب می‌کنند.» مردان مدت‌ها جایگاهی بالاتر از زنان را در اجتماع نگه داشته‌اند. اغلب حاکمان در تمام تاریخ، مردان بوده‌اند. اکنون هم اکثر کشورها توسط گروه‌هایی که بیشتر از مردان تشکیل شده‌اند، اداره می‌شوند. موفقیت‌های دیگری در اجتماع نیز توسط مردان اداره می‌شود. به نظر می‌رسد که مردان اقتدار بیشتری را در هیئت مدیره‌ها، در شهرداری‌ها و حتی در خانواده‌ها دارند. یک سازمان مستقل بین المللی (global world forum) به تلاگی اغلب کشورها را بر اساس ابعاد مختلف برابری، رتبه‌بندی کرده و هیچ کشوری را نیافته است که زنان در آن جایگاه بالاتری از مردان داشته باشند. بر این اساس در جهان امروز، مردان در همه کشورها جایگاه بالاتری از زنان دارند.

بامیستر می‌گوید به سادگی‌ترین بیان، دو تفسیر در مقابل ما قرار دارد که چرا مردان فرهنگ مسلط را دارند و بر جهان سیطره دارند. تفسیر اول که تا قرن بیستم تقریباً توسط همه پذیرفته شده بود، این است که مردان طبیعتاً از زنان شایسته‌ترند. نیروهایی که وجود انسانی را خلق کرده‌اند، چه نیروی مقدس الهی و چه فرایند طبیعی تکامل (یا ترکیبی از این دو)، مردان را بهتر و زنان را برای کمک و خدمت به او ساخته‌اند.

تفسیر دوم، واکنشی است به تفسیر اول. گفته میشود که زنان در هیچ بخش معناداری، از مردان پایین‌تر نیستند. ممکن است زنان بالاتر باشند ولی به هیچ‌وجه پایین‌تر نیستند. بنابراین، تفاوت در جایگاه اجتماعی بوسیله استثمار قابل شرح است. مردان باید برای حقیر نگه داشتن زنان، با یکدیگر همکاری کرده‌اند. مردان سیستم زیر کانه‌ای ابداع کردند که ناعش پدرسالاری است و از آن برای اشتراک منافع و استثمار بر علیه زنان استفاده نموده‌اند.

این کتاب، تفسیر سومی را پیشنهاد میکند.

مردان باهوش تر از زنان نبودند (تفسیر اول). همچنین آنان توطئه گران خبیثی بر علیه زنان هم نبودند (تفسیر دوم). این تفاوت‌ها به علائق این دو باز می‌گردد. این تفاوت‌ها ریشه در روشی دارد که مردان با یکدیگر تعامل کردند و اینکه چگونه‌اند این روش با روش تعامل زنان با همدیگر متفاوت بوده است. این به شیوه کار فرهنگ باز می‌گردد. صرفاً بر اثر تصادفی که با خوش شانسی مردان همراه بود، فرهنگ بیشتر در مسیری رشد کرد که آنها با هم تعامل می‌کردند در عین حال، یک معامله ناشنیع، از تبادلات زنان برای بعضی زمینه‌های دیگر حیاتی بود، اما نه برای ایجاد سیستم‌های بزرگ- مثل اقتصاد بازار یا یک تیم بزرگ. بخاطر رشد فرهنگ بر طبق تعاملات مردانه- شامل، رقابت تجارت و ارتباط با غریبه‌ها و مقدار متناهی از خشونت- همان‌ها مسئولیت‌ها آن را بر عهده داشتند.

به تدریج همه چیز تغییر کرد. زنان شروع به پرسیدن و خواستن کردند. آنها خواستند که به آنها اجازه ورود به سیستم غول پیکری که توسط مردان بنا شده بود، داده شود. آنها به درجات مختلفی این اجازه را دریافت کردند. در خلال این تحول، به سختی می‌توان سیستم‌های عظیمی را یافت که توسط زنان ساخته شده و مردان بخواهند که به آنان، اجازه ورود به آن سیستم‌ها داده شود. این اصلاً غیرمنتظر نیست. زیرا چنین سیستم‌هایی به سختی ممکن است وجود داشته باشند. کمبود چنین سیستم‌های زن- ساختهای، موضوع قابل اندیشه‌ای است. بامیستر در کتابش تاکید می‌کند: « این کتاب بر علیه زنان نیست. اختصاصاً برای پسند مردان هم نیست. از این نظر، من نکات متنوع و اغلب مثبتی را برای گفتن در مورد هر دو جنس، دارم. ولی این نکات، بخش اصلی کار نیستند. یک محور اصلی این کتاب، این است که فرهنگ چگونه از مردان بهره‌کشی می‌کند. این هرگز به این معنا نیست که من استفاده فرهنگ از زنان را انکار می‌کنم. فرهنگ‌های بسیاری از زنان استفاده میکنند، بعضی از بعضی دیگر بیشتر و بعضی موقع ظالمانه. این کتاب بر اساس تجربه شخصی نیست. مشخصاً این کتاب، شکایت نامه نیست. من هرگز خودم را قربانی نمی‌دانم. نه در مقابل زنان و نه در مقابل فرهنگ. زنان با استثنائات ناچیزی، با من بسیار خوب بوده‌اند. فرهنگ هم با من بسیار خوب بوده است و در مورد آن هم استثنائات ناچیزی وجود دارد. این کتاب، زمینه‌ای برای اثبات قربانی بودن مردان نیست. شتیاق گسترده‌مدرن برای ادعای قربانی بودن یک گروه، مرا بیمار می‌کند. اگر شما این کتاب را با این تفکر که نکته اصلی این بود که مردان را باید به جای (یا همراه) زنان قربانی دانست، خواندید و به پایان رسانید، پس شما حرف اصلی من را درک نکرده‌اید و من در انتقال پیامم به شما، شکست خورده‌ام».

خواندن کتاب آیا هیچ چیز خوبی هم در مورد مردان وجود دارد؟ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به مطالعات اجتماعی و فرهنگی مخاطبان این کتاب‌اند.

وزیر ارشاد:

باید با روایت‌های صحیح به مقابله با اسلام هراسی رفت

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای اسلامی با تأکید بر اینکه اسلام‌هراسی، معلول روایت‌های جعلی ارباب قدرت رسانه ای است، گفت: قرائت‌های افراطی از اسلام توسط ارباب قدرت رسانه‌ای با تکیه بر مقاصد سیاستمداران خلق شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوازدهمین اجلاس وزرای اطلاع‌رسانی کشورهای اسلامی با بیان اینکه از سال‌ها پیش، قدرت هر کشوری در جهان با توجه به توانایی های نظامی، اقتصادی و امنیتی آن کشور طبقه بندی می شد، گفت: قدرت فرهنگ و معنا همواره نادیده گرفته شده است از سویی در جهان در حال تغییر کنونی، مفهوم قدرت متحول شده است و قدرت معنا در برابر قدرت مادی افزایش یافته است.

وی با اشاره به اینکه امروز این روایت‌ها هستند که افکار عمومی را تحت تأثیر قرار می‌دهند، خاطرنشان کرد: روایت‌ها در رویارویی با یکدیگر قرار گرفته اند و دوران جنگ روایت‌ها آغاز شده است همچنین اقناع افکار عمومی در جهان با روایت‌های تحریف شده و جعلی، دچار به اخلاقی مفرط شده است و از مسیرهای غیر اخلاقی و روایت‌های ناصحیح می کوشند تا اسلام هراسی را در افکار عمومی، به باور تبدیل کنند.

اسلام دین رحمت و دوستی است

اسماعیلی در ادامه با قرائت حدیث پیامبر اسلام «هَلِ الدِّینُ إِلَّا الحُبُّ؟ آیا دین غیر از محبت ودوستی است؟ تصریح کرد: اسلام، دین رحمت، محبت و دوستی است و این حدیث تاثیر عنصر محبت را که برآمده از کانون مرکزی دین است، بیان می کند به همان میزان که حب نفس مذموم است، حب غیر بسیار ممدوح است. در دوست داشتن دیگری، انسان از توجه به خود که پندار پی پایه «مرکز ثقل هستی بودن» را در او تقویت می کند؛ منصرف می شود و توجه و محبت به دیگری (غیر خود) در او پدید می‌آید و صلح و گفتگو در همین محبت به غیر زاده می شود.

وی افزود: امروز گفتگو نیاز مبرم جامعه مسلمانان است همچنین پیامبر عزیز اسلام فرموده است «لن الدین النصیحه» دین همانا خیرخواهی است. خیر خواهی برای مخلوقات الهی، یکی دیگر از بخش‌های کانونی دین است از سویی حس فطری تشخیص خیرخواهی از بد خواهی از حس های ناشناخته و پنهانی درون بشر است. خیر خواهی حسی را با خود حمل می‌کند که راه نفوذ به قلب‌ها را در پی دارد. مولانا می‌گوید: می رود از سینه‌ها در سینه‌ها، از ره پنهان صلاح و کینه‌ها.

وزیر فرهنگ در ادامه گفت: اینکه جهان غرب این اندیشه زلال را چگونه روایت کرده است که از درون آن اسلام هراسی پدیدار شده است، قابل تامل است و این پرسش پیش می آید اکنون برای جلوگیری از اسلام هراسی که موضوع اصلی این اجلاس است چه باید کرد؟

اسماعیلی ادامه داد: به نظر می‌رسد ابتدا باید هم نظری در روایت‌ها را بیش از آنچه که هست ترویج کنیم و قدرت معنا را جدی بگیریم. از همین رو پیشنهاد می کنم موضوع اجلاس بعدی را «راهکارهای کشورهای اسلامی در روایت صحیح از اسلام» قرار دهیم و از هم اکنون بکوشیم تا راهکارهای خود را تا اجلاس بعدی ارائه نماییم.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: قدرت معنا و رسانه‌های جهان اسلام، باید به سمت خلق روایت های جدید و تاثیر گذار سوق داده شود تا هم روایت های ناصحیح را اصلاح نماید و هم روایت های نوینی بر اساس تکیه بر منابع اصیل اسلامی، پدید آورد تا قدرت رسانه‌های کشورهای اسلامی در اختیار روایت‌های اصیل و صحیح از اسلام قرار گیرد و از قدرت تأثیر گذاری روایات ناصحیح پیشگیری شود.

جنگ روایت را جدی بگیریم

وی با بیان اینکه جنگ روایت‌ها را باید جدی گرفت، تصریح کرد: حضور در فضای مجازی و حقیقی را به عرصه روایت های صحیح تبدیل کرد. فقط از همین راه است که می توان با اسلام هراسی مقابله کرد زیرا اسلام هراسی، معلول روایت های جعلی ارباب قدرت رسانه‌ای و نیز قرائت‌های افراطی از اسلام است و معتقدیم که این قرائت‌ها را نیز همان قدرت رسانه‌ای، با تکیه بر مقاصد سیاستمداران، خلق کرده‌است و گرنه چگونه ممکن است گروه‌های افراطی همچون داعش در فرصت زمانی اندک پدید آیند و چهره‌ای ناصحیح از اسلام را ارائه کنند.

اسماعیلی در پایان گفت: جمهوری اسلامی ایران با میزبانی دو اجلاس از یازده اجلاس قبلی، نشان داد که اهمیت وافری به اجلاس وزرای اطلاع رسانی سازمان کنفرانس اسلامی قائل است. همچنین در یک سالی که از آغاز به کار دولت جدید می گذرد، توجه به جهان اسلام و منطقه بسیار مشهود است همچنین تشکیل نوبه ای و در فواصل زمانی نزدیکتر اجلاس کارشناسان، می‌تواند ما را در رسیدن به این خواسته یاری کند.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

بازسازی کاخ تاریخی مروارید کرج به بخش خصوصی واگذار می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: بهره‌برداری، بازسازی و نگهداری از کاخ تاریخی مروارید واقع در مهر شهر کرج به بخش خصوصی واگذار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فریدون محمدی اظهار کرد: مردمت و بازسازی این مجموعه تاریخی و فرهنگی در دستور کار اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز قرار گرفته است که با مشارکت بخش خصوصی انجام خواهد شد.

وی با بیان اینکه اکنون برای بازسازی و مرمت کاخ تاریخی مروارید سرمایه‌گذار بخش خصوصی اعلام آمادگی کرده است، اظهار کرد: سرمایه گذار در ازای مرمت و بازسازی و پاکسازی کاخ طی چند سال می‌تواند از آن بهره برداری کند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز خاطرنشان کرد: اکنون اقدامات اداری در این خصوص در حال انجام است و طرح اولیه آن انجام شده است.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه بر حسب دستور وزیر میراث فرهنگی برای پاکسازی کاخ مروارید اقدامات لازم انجام شده است، گفت: بخش‌هایی این کاخ شامل محوطه چمن، دریاچه اطراف بخش عمده‌ای از بنا شامل اتاق‌های جلسات، نشیمن، پذیرایی، خوابه دیوانی و استخرهای همکف مرمت و آماده سازی شده است.

محمدی افزود: بخش‌هایی از سینمای کاخ پاکسازی شده است اما به خاطر اینکه بخش‌هایی از دیواره آن نمناک بوده و احتمال تخریب دارد این قسمت از بخش‌های بازدید حذف شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اظهار کرد: مجموع اقدامات انجام شده به وزیر میراث فرهنگی اعلام شده و منتظر اعلام وزارتخانه و دستور بعدی وزیر برای بازگشایی ز کاخ هستیم که در قالب برگزاری آئینی بازگشایی کاخ و بازدید عموم از آن آغاز شود.

وی خاطرنشان کرد: بخشی از کاخ تا کنون بازسازی و آماده شده است اما بخش‌های دیگر کاخ را نمی‌شود بازسازی کرد چون تخریب بالا است و اگر بخواهیم به صورت کامل بازسازی کنیم حدود چهار میلیارد ریال هزینه نیاز دارد.

موزه ملی کودک کانون آثار را دریافت می کند؛

انتشار فراخوان دوسالانه تصویر گری بر اتیسلاو ۲۰۲۳

ناشران و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان برای شرکت در بیستونهمین دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا ۲۰۲۳ تا ۲۰ بهمن ۱۴۰۱ فرصت دارند آثار (۱۰ تصویر) خود را برای بررسی و انتخاب به موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش فکری تحویل دهند.

به‌گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، جمع‌آوری آثار تصویرگری ناشران ایرانی به منظور بررسی و انتخاب ۱۵ تصویرگر برتر و معرفی به دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا ۲۰۲۳ از سوی امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز شده است.

بر اساس این خبر، داوری این آثار پس از پایان مهلت اعلام شده آغاز می‌شود تا آثار ۱۵ تصویرگر برتر انتخاب و برای رقابت با تصویرگران سایر کشورهای جهان به دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا ارسال شود.

Biennial of Illustrations Bratislava

بر اساس فراخوان دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا ۲۰۲۳، هر تصویرگر می‌تواند در نهایت ۱ یا ۲ کتاب چاپشده (حداکثر ۱۰ تصویر) را در این مسابقه شرکت دهد.

همچنین تصویرگرانی که برای بار اول در این نمایشگاه شرکت می‌کنند می‌توانند آثار خود را که از پنج سال گذشته تاکنون به تصویر کشیده‌اند و تصویرگرانی که پیشتر در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند آثاری را که پس از اول ژانویه ۲۰۲۱ خلق کرده‌اند را در این مسابقه شرکت دهند، ضمن این‌که تصویرگران باید ملیت همان کشور را داشته باشند.

بر این اساس، آثار اصلی به همراه دو نسخه از هر کتاب باید از سوی ناشر، تصویرگر به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان نمایندگی این جشنواره در ایران ارسال شود.

جوایز این دوره از جشنواره جایزه بزرگ (به ارزش سه هزار دلار)، پنج سیب طلایی (هر کدام به ارزش یکهزار و ۵۰۰ دلار) و پنج مدال BIB (هر کدام به ارزش یکهزار دلار) اعلام شده است.

برنده جایزه اول این جشنواره می‌تواند در نمایشگاه بعدی BIB به‌صورت مستقل شرکت کرده و آثار خود را به نمایش بگذارد و در سال آینده نیز با حمایت BIB نمایشگاه شخصی از آثار تصویرگری خود برپا کند.

موزه ملی هنر و ادبیات کودک در مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، واقع شده است.

با پیشنهاد مراکز اسنادی و تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی؛

۲۵ دی‌ماه به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی در تقویم ملی ایران ثبت شد

نامگذاری روز ۲۵ دی‌ماه به عنوان «روز تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی» در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با پیشنهاد مراکز اسنادی کشور به تصویب رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، ۲۵ دی‌ماه مقارن با انتشار نامه تاریخی امام راحل در سال ۶۷ برای تدوین تاریخ انقلاب اسلامی، به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی نامگذاری شد.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و جمعی از اعضای مجمع هماهنگی مراکز تاریخ پژوهی و بانک‌های اسنادی ایران (مهتاب) طی مکاتبه‌ای در بهمن ماه سال ۱۴۰۰ با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواستار نامگذاری روز ۲۵ دی‌ماه به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی در تقویم رسمی کشور شدند.

این پیشنهاد پس از بررسی در جلسه ۷۷۱ شورای فرهنگ عمومی کشور، برای درج ۲۵ دی‌ماه در تقویم رسمی کشور به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی به تصویب رسید.

شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در جلسه اخیر خود که در تاریخ ۱۴۰۱/۷/۲۶ و به ریاست سید ابراهیم رئیسی برگزار شد، این پیشنهاد را به تصویب رساند. بنابراین ۲۵ دی‌ماه در تقویم رسمی کشور به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی ثبت شد.

امام خمینی (قدس سره) در تاریخ ۲۵ دی‌ماه سال ۱۳۶۷، با صدور پیامی سیدحمید روحانی را مأمور تدوین تاریخ انقلاب اسلامی کردند.

در بخشی از پیام امام(ره) چنین آمده است: امروز همچون همیشه تاریخ انقلاب‌ها، عده‌ای به نوشتن تاریخ پر افتخار انقلاب اسلامی ایران مشغولند که سر در آخور غرب و شرق دارند. تاریخ جهان پر است از تحسین و دشنام عده‌ای خاص، له و یا علیه عده‌ای دیگر و یا واقعه‌ای در خور بحث. اگر شما می‌توانستید تاریخ را مستند به صدا و فیلم حاوی مطالب گوناگون انقلاب از زبان توده‌های مردم رنجدیده کنید، کاری خوب و شایسته در تاریخ ایران نموده‌اید. باید پایه‌های تاریخ انقلاب اسلامی ما چون خود انقلاب بر دوش پابرهنگان مغضوب قدرت‌ها و ابرقدرت‌ها باشد.

نامه پیشنهادی نامگذاری ۲۵ دی‌ماه به عنوان روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی، به امضای مجموعه سازمان‌های اسنادی (سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، مؤسسه مطالعات و پژوهش های سیاسی، دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، پژوهشکده مطالعات تاریخ معاصر و مرکز بررسی اسناد تاریخی) رسیده است.

نامگذاری روز ۲۵ دی‌ماه به عنوان روز تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی در جلسه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با پیشنهاد مراکز اسنادی کشور، به تصویب رسید.

سینمای ایران

اعلام برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره توکیو

فیلم‌های سینمایی «جنگ جهانی سوم» و «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند»، هر کدام در سه نوبت در جشنواره فیلم توکیو به نمایش گذاشته می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که امسال در جشنواره ونیز رونمایی شد و جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش افق‌های این رویداد را به خود اختصاص داد، نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره توکیو ۲۰۲۲ خواهد بود.

«جنگ جهانی سوم» که نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ هست، نخستین نمایش خود را در جشنواره توکیو و روز ۲۶ اکتبر (۴ آبان) و از ساعت ۱۸:۴۰ تجربه خواهد کرد و پس از آن در روزهای ۲۸ اکتبر (۶ آبان) ساعت ۱۴:۴۵ و ۳۱ اکتبر (۹ آبان) ساعت ۱۸:۲۵، دو نمایش دیگر در این رویداد سینمایی خواهد داشت.

بلیت‌های دو نمایش نخست فیلم هومن سیدی به طور کامل به فروش رفته است.

اما فیلم سینمایی «پروانه ها فقط یک روز زندگی می کنند» به کارگردانی محمدرضا وطن دوست در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه فیلم‌های بلند آسیایی به نمایش گذاشته می‌شود.

«پروانه ها فقط یک روز زندگی می کنند» نخستین نمایش خود را روز سه شنبه ۲۵ اکتبر (۳ آبان) خواهد داشت و پس از آن چهارشنبه ۲۶ اکتبر (۴ آبان) ساعت ۲۱:۱۰ و جمعه ۲۸ اکتبر (۶ آبان) ساعت ۱۱:۳۰ در جشنواره توکیو به روی پرده می‌رود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تنه پروانه، نذر سکوت گرفته است و با کسی صحبت نمی کند. او فقط یک هدف بزرگ دارد: دریافت مجوز برای ورود به جزیره. کسی آنجا منتظر اوست.

سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو از تاریخ ۲۴ اکتبر تا دوم نوامبر (۲ تا ۱۱ آبان) در ژاپن برگزار می‌شود.

تئاتر چه خبر

گلاب آدینه «پرده خانه» را از نیمه آبان به صحنه می‌برد

گلاب آدینه در جدیدترین تجربه کارگردانی خود «پرده خانه» بهرام بیضایی را در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پردیس تئاتر شهرزاد، «پرده خانه» بهرام بیضایی از ۱۵ آبان به کارگردانی گلاب آدینه و تهیه‌کنندگی سعیده اسماعیل نیا در سالن شماره یک این پردیس اجرا خواهد شد.

آدینه طی یادداشتی عنوان کرد: «گرچه از وقایع این روزها، چشم گریان و دلم خونین است اما اگر شرایط هزار برابر بدتر از وضع موجود باشد، تا توان دارم هرگز سالن تئاتر را رها نخواهم کرد. از سال‌های دورتا به امروز، تعطیلی تئاتر و موسیقی خواسته قلبی دشمنان هنر بوده است؛ فرصت این شادی از سوی من، برای ایشان محقق نخواهد شد».

از سایر عوامل این نمایش می‌توان به شبنم پرستار مجری طرح، شکوفه آزادگان برنامه ریز و دستیار کارگردان، مهدی صففلاح آهنگساز، مقدی شمیریان طراح لباس، علی پورآحمدیان و نوید معمار طراحان صحنه، رضا خضرایی طراح نور، آسیه فرض الهی چهره پرداز و ایمان یاری طراح گرافیک اشاره کرد.

این سومین تجربه کارگردانی گلاب آدینه روی نمایشنامه های بهرام بیضایی بعد از «سلطان مار» و «مرگ بیزد گرد» است.

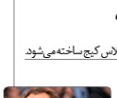
فهرست بازیگران «پرده خانه» به زودی اعلام خواهد شد. «پرده خانه» داستان زنان باز خانه حرم سلطانی پریشان احوال است که با آمدن نوعروس کم سال، تصمیم به قتل شاه می گیرند.

پیش فروش بلیت های جدیدترین نمایش گلاب آدینه از اواخر این هفته آغاز خواهد شد. آدینه سال قبل نمایش «وزیکال «بلوی محبوب من» را در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه برد.

سینمای جهان

نیکلاس کیج با «شن و سنگ» می‌آید

فیلم مهیج «شن و سنگ» با بازی نیکلاس کیج ساخته می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از رایتی، گروه فیلم «بایند» آماده می‌شوند تا فیلم مهیج «شن و سنگ» با بازی نیکلاس کیج را در بازار جهانی به فروش برسانند.

قرار است تولید این فیلم ماه آینده در دوبلین ایرلند آغاز شود. در این فیلم کیج بار دیگر با بن بروئر کارگردان همراه می‌شود. بروئر به عنوان یک هنرمند در جلوه‌های ویژه، نقش کلیدی در موفقیت فیلم «همه چیز همه جا یک بار» در گیشه‌ها داشت. اولین فیلم وی به عنوان کارگردان با عنوان «ترلست» با بازی کیج و الیجا وود ساخته شد.

کیج پس از بازی درخشان و تحسین شده‌اش در «خوک» و «سنگینی غیرقابل تحمل استعدادی عظیم»، در این فیلم در نقش شخصیتی به نام پل ظاهر می‌شود که با پسران دوقلوی در مزرعه‌ای ترسناک زندگی می‌کند.

این فیلم در آینده‌ای وهمناک می‌گذرد و زمانی است که زندگی عادی در دنیا وجود ندارد و وقتی خورشید غروب می‌کند موجودات وحشی تمام شب مشغول شکار موجودات زنده هستند. یک اشتباه کوچک یکی از پسران دوقلوی پل موجب می‌شود تا آنها با این موجودات روبرو شوند و در مسابقه‌ای با زمان سعی کنند تا نقشه‌ای برای بقا بکشند.

فیلمنامه این فیلم توسط مایکل نیلون نوشته شده است.

نیکلاس کیج برای بازی در «ترک لاس وگاس» اسکار بازیگر نقش اصلی را دریافت کرده است.