معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

قرآن و عترت در نمایشگاه امسال در کنار هم دیده شده‌اند

معاون قرآنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه امسال این است که موضوع قرآن و عترت در کنار هم دیده می‌شوند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی گفت: در نمایشگاه امسال، یک منظومه بسیار جذاب و متنوع شکل گرفته و بخش‌هایی که در حوزه قرآن و عترت فعالیت‌هایی دارند، تلاش کرده‌اند تا خود را به این ایستگاه برسانند.

وی افزود: مهم‌ترین ویژگی نمایشگاه امسال این است که موضوع قرآن و عترت در کنار هم دیده می‌شوند یعنی علاوه بر پژوهش‌های علمی قرآنی و محصولات قرآنی که در حوزه‌ها و رشته‌های مختلف فرهنگی، هنری و رسانه‌ای مشاهده می‌شود، در بخش عترت نیز شاهد نوآوری‌هایی هستیم که در نمایشگاه قرآن دیده می‌شود.

وی از نهج‌البلاغه، صحیفه سجادیه، مهدویت و غدیر به عنوان موضوع‌هایی یاد کرد که در نمایشگاه امسال به طور جدی مورد توجه قرار گرفته‌است.

رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از بخش کودک و نوجوان به عنوان یکی از بخش‌های پررفت و آمد نمایشگاه یاد کرد و گفت: برخی از بخش‌ها همچون هوش مصنوعی و فناوری‌های جدید با حضور شرکت‌های دانش‌بنیان یا استقبال نوجوانان و جوانان روبرو شده و می‌توان این موضوع را شروعی برای حرکت جدید بر اساس این فناوری‌ها با حفظ اصول و مبانی خودمان دانست.

وی درباره تفاوت بخش‌های قرآن و عترت نمایشگاه امسال با سال‌های گذشته گفت: در این بخش ما بیشتر به کیفیت کارها و آثار جدیدی توجه کردیم که در این حوزه‌ها تولید شده است. همچنین از این آثار جدید رونمایی‌هایی خواهیم داشت به عنوان نمونه ۱۰ ترجمه از میان ترجمه‌های موفق بعد از انقلاب را مورد توجه قرار دادیم و هفته آینده از اساتیدی که ترجمه‌های موفق خود را عرضه کردند تجلیل خواهد شد.

سی وسومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با شعار «ایران در پناه قرآن» تا ۱۵ اسفند از ساعت ۱۶ تا ۲۳ در مصلای امام خمینی(ره) تهران پذیرای بازدیدکنندگان است.

حتی «هزار و یک شب» هم به دادِ نمایش خانگی نرسید!

تولیدات پرستاره مانند «هزار و یک شب» نشان می‌دهد کمیت و تکرار در نمایش خانگی جای خلاقیت و قصه را گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، شبکه نمایش خانگی امروز با بحران کیفیت مواجه است. از یک سو، حجم تولیدات بالا رفته و هر پلتفرمی تلاش می‌کند پروژه‌های متعدد داشته باشد؛ از سوی دیگر، مخاطب با دست باز و انتخاب‌های فراوان دیگر به هر کاری توجه نمی‌کند. نتیجه آن است که سریال‌هایی با بودجه زیاد و بازیگران مشهور، گاه به شدت از استانداردهای داستان‌سرایی و شخصیت‌پردازی فاصله گرفته‌اند.

نمونه بارز این مسئله را می‌توان در سریال «هزار و یک شب» دید. با وجود حضور بازیگران شناخته‌شده و تبلیغات گسترده، سریال نتوانست قصه‌ای منسجم و قوی ارائه دهد. روایت پراکنده، شخصیت‌های سطحی و فقدان منطق علی و معلولی باعث شد مخاطب از تجربه داستانی محروم بماند. در عوض، صحنه‌هایی که بیشتر برای جذب توجه و وایرال شدن طراحی شده‌اند، جلوه می‌کنند. همین روند در «وحشی» هم دیده شد؛ هرچند ساختار داستانی و روایت این سریال در مقایسه با «هزار و یک شب» نسبتاً منسجم بود، اما پایان آن و برخی تصمیمات کارگردانی نشان داد که حتی آثار پرطرفدار نمی‌توانند به سادگی کیفیت را جایگزین میاهو کنند.

این مشکل تنها محدود به یک یا دو سریال نیست. نگاه کلی به شبکه نمایش خانگی نشان می‌دهد که تمرکز تولیدکنندگان بیشتر بر تولید کمیت و ایجاد جو هیجانی و جنجالی است تا خلق آثار هنری با شخصیت‌های باورپذیر و روایت محکم. صحنه‌های خشونت‌آمیز، مصرف سیگار و مواد مخدر، یا شعارهای اجتماعی و جنسی اغراق‌شده، نه به عنوان ابزار روایت بلکه صرفاً برای ایجاد وایرال و ترند در شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌شوند. نتیجه این است که مخاطب عام که دنبال قصه و شخصیت است، کنار گذاشته می‌شود و تنها گروه محدود علاقه‌مند به جنجال و حاشیه فعال می‌مانند.

سریال‌هایی مانند «محکوم» و «شغال» هم نمونه‌های دیگر این روند هستند. هرچند این آثار تلاش کردند وارد فضای جنایی و هیجانی شوند، اما ضعف فیلمنامه و شخصیت‌پردازی باعث شد نتوانند مخاطب را پای داستان نگه دارند. در واقع، وقتی تمرکز بر «حساسیت‌زدایی و واکنش سریع مخاطب» است، عمق روایت، توسعه شخصیت‌ها و منطق داستانی قربانی می‌شود.

این روند با مدل اقتصادی پلتفرم‌های دیجیتال نیز همسو شده است. الگوریتم‌ها و مدل‌های درآمدی، توجه به هوادار متعصب و جامعه وایرال را بر مخاطب واقعی ترجیح می‌دهند. در این پارادایم، خلق شخصیت‌های پیچیده یا داستان‌های آرام که مخاطب را به تفکر وا می‌دارد، از نظر اقتصادی جذابیت کمتری دارد. بالعکس، تولید صحنه‌های کوتاه جنجالی، دیالوگ‌های تحریک‌آمیز و موقعیت‌های حاشیه‌ای، سرمایه‌گذاری سودآور است. این همان الگویی است که در سریال‌های غربی و نمونه‌های بین‌المللی وایرال مارکتینگ دیده می‌شود، اما در ایران اغلب یا نسخه بومی‌سازی و کاهش کیفیت روایت همراه است.

یکی از پیامدهای این تغییر پارادایم، سقوط عمق شخصیت‌پردازی است. شخصیت‌ها دیگر قوس تکاملی و انگیزه‌های انسانی ندارند؛ در سریال‌های اخیر ایرانی، زن‌ها یا جوانان معترض، اغلب کاریکاتورهایی از عصیان یا اعتراض هستند و نه شخصیت‌هایی باورپذیر. مفاهیم اجتماعی، فمینیستی یا طبقه‌ای نیز به جای اینکه در بستر داستان تنیده شوند، ابزاری برای جلب توجه مخاطب شده‌اند. این مساله باعث شده نقد سازنده و تجربه هنری واقعی به حاشیه برود و مخاطب عام، که دنبال قصه جذاب و ارزش هنری است، فاصله بگیرد.

با این حال، هنوز نمونه‌های موفق وجود دارند. سریال‌هایی که قصه خانوادگی و شخصیت‌های قابل لمس دارند، مانند یرخی فصل‌های «پایتخت»، نشان می‌دهند که مخاطب به دنبال کیفیت است، نه صرفاً هیاهو. این آثار ثابت می‌کنند که هنر داستان‌پردازی همچنان ارزش دارد و مخاطب آن را تشخیص می‌دهد. اما در شرایط فعلی، این آثار نادر و محدود هستند و تولیدکنندگان غالباً به دنبال مسیر کوتاه وایرال و هوادارسازی هستند.

شبکه نمایش خانگی در تقاطع مهمی قرار دارد: اگر تمرکز صرف بر کمیت، وایرال و جنجال ادامه پیدا کند، کیفیت و تجربه مخاطب قربانی خواهند شد و شبکه‌ها به جای تولید آثار ماندگار، به ماشین‌های تولید محتواهای گذرا تبدیل خواهند شد. تنها راه خروج از این بحران، بازگشت به اصول داستان‌پردازی، تمرکز بر شخصیت و روایت منسجم و احترام به مخاطب است؛ اصولی که همواره پایه ماندگاری و محبوبیت آثار بوده‌اند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۲۰۴۰۱۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی غلامرضا خیری قرزند قلی به شماره شناسنامه ۸۳۲ کد ملی ۰۳۲۱۳۸۹۴۸۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۱۵/۱۹ متر مربع از پلاک ۱۱۴ اصلی از مالکیت غلامعلی توده دهقان طبق سند ۷۲۲۲۳ مورخ ۱۳۷۶/۰۸/۱۴ دفتر خانه ۴ کرج واقع در تهارندشت حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی میباشد لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی دارشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ۲۱۳۳۸۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۲/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۲/۲۵

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
از طرف علی اکبر پوررضا

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۲۰۴۱۵۷۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شمسی ملکی پور قرزند تقی بشماره شناسنامه ۱۰۹۸ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۲۹۰/۳۰ متر مربع - سیصد و نود متر و سی دسی متر مربع - از مالکیت بنیاد شهید انقلاب اسلامی ذیل دفتر ۵۹ صفحه ۲۰۵ بقیمانده پلاک ثبتی ۴۷۲ فرعی از ۱۳۷ اصلی واقع در کردان جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیر الانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از ارسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه ۲۱۳۶۰۹۸
نوبت اول ۱۴۰۴/۱۲/۹
نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۲/۲۴

یشیر نعیمزاده
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان ساوجبلاغ
از طرف کریم انصاری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۲۰۴۰۱۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی غلامرضا خیری قرزند قلی به شماره شناسنامه ۸۳۲ کد ملی ۰۳۲۱۳۸۹۴۸۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۹۱۵/۱۹ متر مربع از پلاک ۱۱۴ اصلی از مالکیت غلامعلی توده دهقان طبق سند ۷۲۲۲۳ مورخ ۱۳۷۶/۰۸/۱۴ دفتر خانه ۴ کرج واقع در تهارندشت حوزه ثبت ملک ساوجبلاغ استان البرز تایید و رای هیئت صادر گردیده نوع کاربری ملک کشاورزی میباشد لذا به منظور اطلاع عمومی مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه ۲۱۳۶۰۹۸
نوبت اول ۱۴۰۴/۱۲/۹
نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۲/۲۴

یشیر نعیمزاده
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان ساوجبلاغ
از طرف کریم انصاری

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۱۱۰۱۱۳۲۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محرمعلی باقری به شناسنامه شماره ۲۴۵۱ صادره از زنجان فرزند علی یار در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۷۱/۹۵ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۳۲۵ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای موسی پور ابراهیمی و با مالکیت مالک اولیه آقای عباس رحیمی تایید مینماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ۲۱۳۳۸۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۲/۰۹
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۲/۲۵

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
از طرف علی اکبر پوررضا

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

رمضانه

دعای روز دهم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اَللّهُمَّ اجْعَلْنی فیهِ مِنَ الْمُتَوَکِّلینَ عَلَیْکَ وَاجْعَلْنی فیهِ مِنَ الْفائِزینَ لَدَیْکَ وَاجْعَلْنی فیهِ مِنَ الْمُقَرَّبینَ اِلَیْکَ بِاِحْسانِکَ یا غایَةَ الطّالِبینَ.

خدایا قرارم ده در این ماه از توکل کنندگان بر خودت و بگردانم در آن از سعادتمندان درگاهت. قرارم ده در آن از مقربان پیشگاهت به حق احسانت ای هدف نهایی جویندگان.

عالی ترین ثمره درخت توحید

در قسمت اول دعا این طور می گوییم و از خدامی خواهیم که ما را از متوکلین خودش قرار بدهد؛ یعنی ما را از آن کسانی قرار بدهد که توکل بر او می کنند. یکی از صفات بسیار بزرگ و عالی انسان، توکل است. منشاء توکل توحید است. هرچه توحید انسان بیشتر بشود، یعنی خداپرستی و معرفت انسان درباره خدا بیشتر بشود، توکلش به خدا بیشتر می شود. قرآن کریم درباره توکل تاکید زیادی کرده است: «فعلی الله فتوکلوا ان کنتم مومنین» یعنی، شما اگر راست می گویید و مومن هستید بر خدا توکل کنید.

و یا: «وعلی الله فلیتوکل المتوکلون» و بر خدا باید توکل کنند، کسانی که توکل کنندهاند، یا مومنین باید توکل به خدا بکنند». «و من یتوکل علی الله فهو حسبه»

کسی که بر خدا توکل کند، خدا همه امور او را کفایت می کند. حالا توکل یعنی چه؟ توکل به معنی واگذار کردن کار به کسی است. این مثال ولو با مسامحل فرق دارد، ولی برای تقریب به ذهن خوب است. شما کسی را وکیل وصاحب اختیار قرار می دهید، به عنوان مثال می خواهید ساختمانی بسازید. می گویید این کار را من به فلان کس واگذار کردم؛ یعنی اختیارش را به او دادم تا هر جوری که می خواهد آن را انجام بدهد و هر طوری که او انجام بدهد من خوشم می آید. توکل به خدا کردن؛ یعنی، همه کارها را به خدا واگذار بکنیم، ولی ما بدمعنا می کنیم. متلأمن می خواهم یک کاری انجام بدهم یا پستی بگیرم می گویم: توکل برخدا، ولی در ذهنم این است که خدا این کار را برای من درست بکند. همین کاری که می خواهم، برای اینکه یک پستی بگیرم، این توکلت علی اللهی که من می گویم، معنایش این است که دلم می خواهد حتما همان کاری که می خواهم انجام بدهم، انجام بشود. این معنای توکل نیست. توکل این است که من همه کارهایم را به خدا واگذار کنم؛ یعنی، هر جوری که خدا می خواهد، من هم آن جور بخواهم، هر جوری او صلاح بداند، من صلاح او را بخواهم، یعنی این کاری که من می خواهم، انجام بشود، اگر هم انجام نشود من ناراحت نشوم. چون توحید و خداپرستی به این است که معتقد باشد که همه کارها در دست خداست و اگر خدا نخواهد هیچکس نمی تواند هیچ کاری بکند.

حقیقت توکل

بطور کلی کارهایی که انجام می شود، خدا خواسته و خدا انجام داده. منتهی با وسایل. کارهایی هم که انجام نشده، خدا نخواسته که انجام نشده است. علاوه بر این، آدم مومن باید بلوبش بشود که همه کارهایی که به خواست خدا انجام می شود خیر است. اگر این اعتقاد در دل آدم قرار داشته باشد، بلاشک او توکل دارد. برای اینکه آدمی که می داند هیچ کاری جز به خواست خدا انجام نمی شود و هر کاری هم که خدا بخواهد انجام می شود و خیر هم در همان کاری است که خدا بخواهد و نه در کاری که من بخواهم؛ چنین آدمی دیگر در مقابل خدا اصلا خودش خواستهای ندارد، و درزندگی هیچ غصه و دلهره ای ندارد؛ می گوید من همه امورم به دست خداست. توکل یعنی دست به هر کاری که مشروع است بزند، ودنبالش هم برود، ولی بداند که باید خدا بخواهد که به نتیجه برسد، در این صورت اثرش این است که هر وضعیتی پیش بیاید او ناراحتی نیست، بلکه خشنود وراضی است. در بخش بعدی دعا می گوییم: «اجعلنی فیهم من الفائزین لدیک». «فوز» به معنای رستگاری وسعادت است. اگر آدمی متوکل شد و دارای توکل حقیقی گشت، همه این خواسته و خواسته های بعدی هم انجام می شود. منتهی این یک تاکیدی است برای آن ها. پس دومین دعا این است که: «خدایا مرا از فائزین ورستگاران درگاه خودت قرار بده؛ یعنی، من در نزد توسعادتمند باشم؛ خوشبخت باشم، فوز و فلاح خیلی در قرآن کریم ذکر شده است. ش ۱۹۱».

«و من یطع الله و رسوله و یخش الله و یتقه فاولئک هم الفائزون»

خدا راهش را نشان داده است که چطور در زمره فائزین قرار بگیریم. حال ببینیم چه کسانی فائز هستند؟ کسی که خدا و رسولش را اطاعت بکند؛ نافرمانی خدا و رسولش را نکند؛ معصیت نکند؛ نسبت به خدا و رسول خدا اطاعت و انقیاد داشته باشد؛ کسی که همیشه دلش از خشیت خدا پر باشد؛ این شخص فائز هست.

خشیت اما یعنی ترسی که با خضوع و قرونتی و تعظیم همراه است. نه مثل یک دقعه ترسیدن از یک سیمی، این خوب است، ولی ترسیدن از خدا این است که آدم درمقابل عظمت خدا، خودش را ناچیز بداند و هیبت خدا اورا گرفته باشد. کسی که خدا و پیغمبرش را اطاعت بکند و از خدا بترسد و تقوای خدا را پیشه کند؛ یعنی پیرامون معصیت خدا نگردد و از صراط مستقیم الهی منحرف نشود: «اولئک هم الفائزون». این ها هستند که فائز و رستگار ندو سعادت ابدی را خواهند یافت. در قرار پایانی دعای این روز از حق تعالی به عنوان غایت طلب درخواست کنندگان یاد می کنیم و مراتب احسان اورا واسطه دستیابی به خواسته هایمان قرار می دهیم و می گوییم: «باحسانک یا غایة الطالبین». پس به طور اجمال معنای این دعا چنین شد که: «خدایا! قراربده این روز، مرا از متوکلین بر خودت؛ از کسانی که توکل به خدا می کنند؛ «واجعلنی فیه من الفائزین لدیک» وقرار بده در این روز مرا از رستگاران و سعادتمندان در نزد خودت و قرار بده مرا از مقربین و نزدیکان درگاه خودت، «باحسانک یا غایة الطالبین» به مقام احسان وبخشش ها و خوبی های تو، به حق احسان تو، ای کسی که غایت و منتهای آرزوی طلب کنندگانی؛ ای خدایی که هرکسی طلبی می کند، هر کسی چیزی می خواهد، غایت ومنتهای طلب او تو هستی.