کافه کتاب

رشد و افزایش عزت نفس

نویسنده: ماتیو مک کی، پاتریک فنینگ
مترجم: مهرناز شهرآرای
نشر آسیم

پیام آشنا: کتاب رشد و افزایش عزت نفس اثری از ماتیو مک کی، پاتریک فنینگ است که با ترجمه دکتر مهرناز شهرآرای می‌خوانید. این کتاب: عماد طور که از نامش پیدا است، قرار است با استناد به مطالب علمی و همچنین تمرین‌ها و راهکارهای عملی به مخاطبان کمک کند تا عزت نفس از دست رفته خود را ترمیم کنند.

درباره کتاب رشد و افزایش عزت نفس

عزت نفس و اعتماد به نفس دو اصطلاحی هستند که همیشه در کنار یکدیگر می‌آیند اما دو معنای متفاوت دارند. در حقیقت عزت نفس را می‌توان بازتاب ارزیابی یا برآورد یک فرد از ارزش‌های خود دانست. اما بسیاری از اوقات به دلایل مختلف از جمله تربیت نادرست والدین، عزت نفس آسیب می‌بیند. یک نمونه واضح آن را می‌توان زمانی دید که والدین در برابر رفتار اشتباه کودک، واکنشی هیجانی و افراطی نشان می‌دهند و او را بد می‌خوانند. اما برای ترمیم عزت نفس از دست رفته و رشد و افزایش آن چه می‌توان کرد؟

دکتر ماتیو مک کی و پاتریک فنینگ در کتاب رشد و افزایش عزت نفس، ابتدا این مفهوم را توضیح می‌دهند و در ادامه به بررسی عواملی می‌پردازند که در آسیب زدن به عزت نفس یک انسان موثر هستند. سپس به بیان راهکارهایی می‌پردازند که به افراد کمک می‌کند تا با این عوامل مقابله کنند. در فصل‌های بعدی کتاب به ما کمک می‌کنند تا با ارزیابی درست از نقاط ضعف و قوت خود آگاه شویم و تحریف‌های شناختی را که روش‌های غیرمنطقی تفکر برای پایین آوردن عزت نفس هستند بشناسیم.

کتاب رشد و افزایش عزت نفس همچنین برای فاصله گرفتن از افکار نشخوارکننده و شیوه مقابله با آن‌ها راهکارهایی ارائه می‌کند. بخش‌های بعدی کتاب نیز به مخاطبان کمک می‌کند تا بایدها و ارزش‌های خود را بشناسند و همچنین برای والدین نیز راهکارهایی دارد تا با تربیت صحیح کودکانشان، عزت نفس بالا را به آن‌ها هدیه کنند.

کتاب رشد و افزایش عزت نفس را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن کتاب رشد و افزایش عزت نفس را به تمام علاقه‌مندان به مطالعه کتاب‌های حوزه موفقیت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم. این اثر همچنین برای والدین و کسانی که در حوزه‌های تربیتی مشغول به فعالیت هستند، کتابی مفید است.

بخشی از کتاب رشد و افزایش عزت نفس

۱. اینکه به مسائلی همچون سلیقه، نیازهای شخصی، ایمنی یا قضاوت صحیح، تا چه حد به اشتباه برچسب ملزومات اخلاقی زده شود. در برخی خانواده‌ها، وقتی پدر می‌خواهد خانه ساکت باشد اگر کودک سر و صدا کند، به او می‌فهمانند کارش از نظر اخلاقی اشتباه است. هم‌چنین در برخی خانواده‌ها، فشاری را گناه می‌دانند. برخی از کودکان این گونه تربیت می‌شوند که اگر به بودن با دوستان نیاز داشته باشند، احساس بد بودن بکنند. برخی کودکان اگر وظایفشان را فراموش کنند بد هستند. اگر مدل موی خاصی را دوست داشته باشند بد هستند، یا اگر در خیابان اسکیت‌سواری بکنند بد هستند. وقتی مسئله سلیقه است یا به انجام ندادن وظایف یا قضاوت اشتباه مربوط می‌شود، ولی والدین کاری می‌کنند که کودک احساس کند از نظر اخلاقی کار اشتباهی انجام داده است، بنیان عزت نفس پایین را بنا می‌گذارند. توجه به این مسئله مهم است که برخی کلمات و عبارات بار اخلاقی سنگینی دارند. اگر به کودک بگویند که تنبل، خودخواه و شلخته است، موقعیت مزبور خیلی زود فراموش می‌شود، ولی همیشه این احساس که او مشکلی دارد با او می‌ماند.

۲. اینکه والدین تا چه حد در متمایز کردن رفتار از هویت سهل‌انگاری کنند. کودکی که دائماً درباره خطرات دویدن در خیابان موعظه می‌شود، عزت نفس بهتری خواهد داشت تا کودکی که وقتی به طرف خیابان می‌دود قطعه به او می‌گویند که «پسر بدی» است. کودکی که «پسر بدی» است، این پیغام را دریافت می‌کند که خودش و رفتارش خوب نیستند. چنین کودکی یاد نخواهد گرفت که بین آنچه انجام می‌دهد و آنچه هست، تمایز وجود دارد. به این ترتیب، منتقد به عنوان بالغ، هم به رفتار او و هم به احساس آزرده‌شدنی‌اش حمله خواهد کرد. والدین آگاهی که با دقت بین رفتار نامناسب و خوب بودن کودک تمایز قائل می‌شوند، کودکانی را پرورش می‌دهند که احساس بهتری درباره خود دارند و منتقد درونی‌شان خیلی ملایم‌تر است.

۳. فراوانی حرکات بیانگر منع کننده. فراوانی پیغام‌های منفی والدین روی احساس اولیه ارزشمندی اثر می‌گذارد و زیر تبلیغات هیتلر دریافت. از اینکه مردم درونی را باور کنند فقط این است که آن دروغ به قدر کافی تکرار شود. این دروغ که شما آدم خوبی نیستید را همان بار اول که والدین دعوایتان کردند باور نکردید بلکه انتظارهای مکرر والدین باعث شد که آن را باور کنید. برای اینکه پیغامی مثل «چه مشکلی پیش آمده؟» یا «تنبلی را کنار بگذار» در ذهن حک شود، باید بارها شنیده شود. اما پس از مدتی، نکته اصلی را جذب می‌کنید که آدم خوبی نیستید.

۴. ثبات نظر در حرکات بیانگر منع کننده. فرض کنید والدینتان دوست نداشتند شما کلمه «احمق» را به کار ببرید. ولی اگر آنها ثبات نظر داشتند، بالاخره شما قبول می‌کردید که بدون این کلمه پرکاربرد روز کار بگذرانید. اما فرض کنید آنها گاهی اجازه می‌دادند شما این واژه را استفاده کنید و گاهی شما را به خاطر بیان آن دعوا می‌کردند. همچنین فرض کنید که آنها در مورد سایر قوانین هم همین قدر بی‌ثبات عمل می‌کردند. در ابتدا شما گیج می‌شدید، ولی تصادفی بودن حملات آنها سرانجام شما را به یک نتیجه خیلی درناک می‌رساند: مسئله کاری که می‌کردید نبود — چون گاهی بد بود و گاهی خوب — مسئله خود شما بودید. شما مشکلی داشتید. کودکانی که بی‌ثباتی در رفتار والدین را تجربه می‌کنند اغلب شدیداً احساس گناه می‌کنند. آنها احساس می‌کنند کار بدی کرده‌اند، ولی چون هیچ‌وقت از قوانین سر درنمی‌آورند، نمی‌دانند چه کاری کرده‌اند.

حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش بین‌المللی تفسیر تسنیم؛

صالحی: روایات جایگاه قابل توجهی را در تفسیر تسنیم دارد

همایش بین‌المللی تفسیر تسنیم با حضور آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله محمد محمدی گلپایگانی رئیس دفتر مقام معظم رهبری، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت‌الله صادق آملی لاریجانی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، آیت‌الله علیرضا اعرافی مدیر حوزه‌های علمیه کشور، محسن حاج‌میرزایی رئیس دفتر رئیس‌جمهور، حجت‌الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی تولیت حرم امام خمینی(ره)، اساتید حوزه، قم و شاگردان آیت‌الله جوادی آملی و دوست‌داران مکتب اهل‌بیت(علیهم‌السلام) و قرآن کریم روز دوشنبه (۶اسفند) در قم برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: نکته نخست این است که تفسیر تسنیم در زمان نزدیک به ۴۰ سال از فضای تدریس شفاهی به فضای کتبی منتقل شده است.

صالحی تصریح کرد: تفاسیر شفاهی متعددی در جهان اسلام و تشیع داشتیم اما این تفسیر از جهات متعدد در حوزه تفسیرهای شفاهی متمایز است؛ یکی از خصوصیات این تفسیر طول زمان تهیه آن است چراکه تفاسیر در دوره‌های کوتاهتری تهیه شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در بسیاری از تفاسیر شفاهی مخاطبان آن جلسه، عام بوده‌اند؛ مثلاً آیت‌الله سیدهاشم نجف آبادی در شهر مشهد سالیان طولانی تفسیر برگزار کرده بودند که مخاطبان آن عموم مردم بودند (که حاصل آن هم به چاپ رسیده است) اما تفسیر استاد جوادی تفسیر درسی با مخاطبان علمی حوزوی بوده و در فرآیندی از مباحثه علمی (و مشابه سایر دروس حوزوی) با گفت‌وگو صورت گرفته است.

وی افزود: نکته بعدی نقش تفسیر تسنیم در جریان نهضت علمی تفسیری حوزه در ۴ دهه اخیر است؛ بی‌تردید این جریان در اتفاقات تفسیری و قرآنی در حوزه علمیه قم بسیار موثر بود و نقش ۴ دهه این تفسیر در حرکت قرآنی حوزه کم‌نظیر و یا بی‌بدیل است.

صالحی تصریح کرد: آیت‌الله مصباح در همایشی تفسیری ضمن تبیین نقش حرکت تفسیری علامه طباطبایی به تفسیر استاد جوادی آملی اشاره می‌کنند و می‌گویند: حرکت پیریکنسی که پس از علامه باز هم ادامه یافت و مخصوصاً آیت‌الله جوادی آیین راه را ادامه می‌دهند و همین جا عاجزانه از خدای متعال درخواست می‌کنیم خداوند ایشان را در همه کارهای خیرشان و از جمله ادامه بحث تفسیر موفق بدارند؛ برای حوزه علمیه وجود چنین درس تفسیری افتخار بزرگی است بنده به سهم خود صمیمانه از ایشان تشکر می‌کنم و برای سلامتی ایشان دعا می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جریان تفسیری حوزه علمیه قم در دهه‌های اخیر به طور جد مدیون مداومت و پیوستگی درس تفسیری ایشان بود.

صالحی با اشاره به جایگاه روایات در تفسیر تسنیم، تصریح کرد: گاهی این سؤال به وجود می‌آید که روایات در روش تفسیر قرآن به قرآن از چه جایگاهی برخوردار هستند

وی افزود: با مراجعه به تفسیر تسنیم نوع نگاه استاد در ادامه مسیر علامه طباطبایی(ره) مشهود است؛ در فصل بندی این تفسیر ۴ فصل دیده می‌شود و بحث روایی فصل مستقلی در فصول تفسیر تسنیم دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بحث بعدی حجم پرداختن به روایات در این تفسیر است. چند جلد تفسیر را با این نگاه مورد بررسی قرار دادم و حداقل در هر جلد بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ صفحه روایات تفسیری وجود دارد و در مجموع ۸۰ جلد، حداقل هشت هزار صفحه روایات تفسیری ذکر شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مزیت پرداخت به روایات در تفسیر تسنیم این است که برخلاف تفاسیر روایی معمول و متعارف (که روایات عنوان‌بندی ندارند) تمام بخش روایی عنوان‌بندی و تیتربندی دارد و سرعت مراجعه را بالاتر می‌برد.

صالحی تصریح کرد: نکته بعدی شرح‌های روایی است که استاد با عنوان اشاره از آن نام برده‌اند. ویژگی دیگر تفسیر تسنیم توجه استاد به موضوع حل تعارضات ظاهری روایات است که با متعلق فقهی و توجه به نحوه جمع بین روایات صورت گرفته مثلاً روایات ذیل آیه: وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً. در مورد چگونگی تکثیر نسل حضرت آدم ظاهر متناقض دارند و ایشان را به ۶ گروه تقسیم می‌کنند و یک نوع از روایات را ترجیح می‌دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: حوزه روایات در تفسیر تسنیم قابل توجه است تفسیر قرآن به قرآن به حاشیه بردن روایات نیست و روایات جایگاه قابل توجهی را در تفسیر تسنیم دارد و حداقل حدود ۸ هزار صفحه از این تفسیر برای توجه به روایات اختصاص یافته است.

صالحی تصریح کرد: نکته دیگر تفسیر قرآن به قرآن مسیر قابل توجهی را در طول تاریخ تفسیر داشته است و بی‌تردید علامه طباطبایی نقش مهمی در تکامل تفسیر قرآن به قرآن و عمق‌بخشی به آن داشتند اما بی‌تردید اسناد جوادی آملی این مسیر را بسیار بسیار گسترده‌تر کردند و تفسیر تسنیم از این متعلر که چگونه می‌توان روش تفسیر قرآن به قرآن را غنی‌تر، عمیق‌تر و گسترده‌تر کرد. الفبائوسی کم‌نظیر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به ابتکارات روشی آیت‌الله آملی اشاره کرد و گفت: از جمله توجه ایشان به لحن واژه و جمله در قرآن است که می‌توان با توجه به لحن‌های آن واژه در آیات دیگر معنا کرد.

وی در ادامه با اشاره به برخی آیات قرآن کریم گفت: در تفسیر آیه من ذا الذی یقرض‌الله قرضا حسنا، ایشان می‌گویند این لحن در جایی به‌کار می‌رود که کار شجاعانه و سختی باشد.

در آیاتی که آمده است: من ذالذی یشفع‌عنده و آیات دیگر که لحن کلام وقتی با آیات دیگر درنظر گرفته شود می‌تواند مفهوم خاصی را منتقل کند و طبعاً آیه را باید در فضای آن لحن تفسیر کرد.

وی افزود: باعث سرور است که با تلاش حضرت استاد چنین اثر فاخری به جهان اسلام و انسانیت عرضه می‌شود.

گفتنی است: در این همایش از ۱۰۰ جلد از آثار تفسیری علامه آیت‌الله جوادی آملی بعتی ۸۰ جلد تفسیر ترتیبی تسنیم و همچنین ۲۰ جلد تفسیر موضوعی معظم له رونمایی شد.

«تفسیر تسنیم» محصول دس تفسیر ترتیبی قرآن کریم است که آیت‌الله جوادی آملی در پاییز سال ۱۳۶۱ آن را در جمع عالمان و قرآن‌پژوهان حوزوی در حوزه علمیه قم آغاز کرد و چهل سال تا پایان قرآن کریم تداوم یافت. این تفسیر ارزشمند در یک مجموعه هشتاد جلدی توسط مرکز چاپ و نشر اسرا منتشر شد.

سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی سازمان کنفرانس اسلامی (ایسیکو) تفسیر تسنیم را به عنوان «تحقیق برتر در عرصه مطالعات اسلامی و قرآنی» در سال ۱۳۸۵هجری شمسی-۲۰۰۶میلادی، انتخاب کرد.

عطر قرآن در کرج می‌پیچد؛

یازدهمین نمایشگاه بزرگ قرآن کریم در البرز برگزار می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از برپایی یازدهمین نمایشگاه بزرگ قرآن کریم در ماه مبارک رمضان خبر داد و گفت: این نمایشگاه با شعار "قرآن راه زندگی" از ۱۴ تا ۲۰ اسفند در مصلی نماز جمعه کرج، از ساعت ۱۶ الی ۲۰ پذیرای عموم علاقه‌مندان خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- اعلام کرد: یازدهمین نمایشگاه بزرگ قرآن کریم با همکاری ستاد برگزاری نمایشگاه قرآن کریم استان البرز برگزار می‌شود و تلاش شده تا با موضوعاتی متنوع از جمله معرفی آثار مکتوب قرآنی، آشنایی با مفاهیم قرآنی، نقش زن در خانواده اسلامی، حجاب و عفاف، مشاوره دینی و مذهبی، کرسی‌های تلاوت قرآن کریم، دفاع مقدس و مقاومت و معرفی طرح‌های قرآنی "بشری"، "رومان"، "شهرنماز" و "زندگی با آیه‌ها"، پاسخگوی نیازهای مختلف مخاطبان باشیم.

شریفی همچنین به هنگامه حلول ماه مبارک رمضان اشاره کرد و گفت: این نمایشگاه فرصتی مغتنم برای بهره‌مندی از معارف قرآن کریم و آشنایی بیشتر با آموزه‌های انسان‌ساز آن است و امیدواریم با استقبال گسترده مردم، گامی مؤثر در راستای ترویج فرهنگ قرآنی در جامعه برداریم.

وی از عموم مردم استان البرز دعوت کرد تا در این نمایشگاه حضور یابند و از برنامه‌های متنوع آن بهره‌مند شوند و براساس آیات و تعالیم قرآن در این ماه پربرکت، مسیر زندگی خود را نورانی‌تر کنند.

تشکیل جلسه اضطراری برای بررسی شرایط چنار کهنسال برغان

به گزارش پیام آشنا، نادر زینالی روز یکشنبه پنجم اسفندماه با اشاره به تشکیل جلسه اضطراری با حضور اساتید برجسته دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی گفت: برای احیای درخت برغان نیاز به همکاری دستگاه‌های متولی است.

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به تشکیل جلسه اضطراری با اساتید برجسته دانشکدگان کشاورزی و منابع طبیعی گفت: برای احیای درخت برغان نیاز به همکاری دستگاه‌های متولی است.

کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مسئول ثبت آثار است. این اثر در مسجدجامع برغان واقع شده که دارای هیئت امناست و این هیئت امنا زیر نظر اداره کل اوقاف و امور خیریه استان فعالیت می‌کند.

او ادامه داد: اداره میراث فرهنگی به سهم خود حتما مربوط به چوب و درختان کهنسال البرز همراه کارشناس معین میراث طبیعی استان برای بازدید درخت چنار کهنسال به روستای برغان رفته و میزان آسیب دیدگی و راهکارهای احیای درخت احصا شود.

وی با اشاره به لزوم مسئولیت پذیری سایر متولیان درباره حفاظت از این درخت کهنسال اظهار کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مسئول ثبت آثار است. این اثر در مسجدجامع برغان واقع شده که دارای هیئت امناست و این هیئت امنا زیر نظر اداره کل اوقاف و امور خیریه استان فعالیت می‌کند.

او ادامه داد: اداره میراث فرهنگی به سهم خود حتما برای حفاظت از درختان کهنسال و میراث فرهنگی اقدام می‌کند، اما طبق قانون، حفاظت از هر اثر ثبت ملی میراث فرهنگی با متولی آن است و میراث فرهنگی بخصوص از لحاظ نظارت بر اقدامات فنی حفاظتی به این موضوع ورود می‌کند.

زینالی افزود: چندی پیش نیز هشدارهادربارهنامناسب بودن شرایط نگهداری درخت به متولیان و دهیاری و شورای روستا در جلسات کارشناسی داده شد و عملیات حفاظتی برای این درخت در نظر گرفته شد، اما تأمین اعتبارات این موضوع نیاز به همراهی تمام متوایان دارد و میراث فرهنگی نیز به سهم خود اعتباری برای این موضوع در نظر گرفته است.

همنوازی مشترک ایران و روسیه در یک کنسرت موسیقی

کنسرت مشترک ارکسترهای مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت‌پترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران به رهبری یاروسلاو زابویاکین با اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنه کنسرت مشترک ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت‌پترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران به رهبری یاروسلاو زابویاکین شامگاه دوشنبه/ ششم اسفندماه با اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک و یکی از آهنگسازان ایرانی با حضور نمایندگانی از سفارت روسیه در ایران، احمد صدری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیرعباس ستایشگر مشاور ارشد و معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد رودکی، اردوان جعفریان مشاور بین‌الملل بنیاد رودکی در تالار وحدت برگزار شد.

در این کنسرت قطعه‌های «کامارینسکایا» و «والس فانتزی» اثر میخائیل گلینکا (۱۸۵۷-۱۸۰۴) آهنگساز روس و بنیانگذار مکتب موسیقی مدرن روسیه، «توکاتون» و «ولوپاسیون‌های روکوکو» برای ویولنسل و ارکستر از آثار پیتر ایلیچ چایکوفسکی (۱۸۴۰-۱۸۹۳) از آهنگسازان سرشناس روس، «سمفونی شماره ۴۰» اثر ولفگانگ آمادئوس موتزارت (۱۷۵۶-۱۷۹۱) آهنگساز اتریشی و موسیقیدان دوران کلاسیک و «ضربه» برای ویولنسل اثر بهزاد عبدی آهنگساز ایرانی اجرا شدند.

کنسرت مشترک ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت‌پترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران، در چارچوب پروژه فرهنگی «پل موسیقایی تهران-سنت‌پترزبورگ» با حمایت بنیاد اینکترات هنری نهاد ریاست جمهوری روسیه و همکاری بنیاد رودکی ترتیب داده شده بود و نوازندگانی از دو کشور و فرهنگ متفاوت با موسیقی به یک نقطه مشترک رسیده بودند و هماهنگی میان اعضای گروه در اجرای قطعه‌ها قابل تحسین بود.

این کنسرت مشترک با استقبال قابل توجه مخاطبان تخصصی حوزه موسیقی مواجه بود و در میان اجرای قطعه‌ها، مخاطبان نوازندگان را بسیار تشویق می‌کردند، به خصوص اجرای قطعاتی با تکنوازی ویولنسل دیمیتری گلنتکو و مدیر پروژه این اجرا مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و گلنتکو برای قدردانی و تشکر از مخاطبان سه بار صحنه را ترک کرد و باز گشت.

۵۲ نوازنده در این کنسرت مشترک حضور داشتند که ۲۶ نوازنده از اعضای ارکستر سمفونیک تهران و مابقی نوازندگان روس بودند. محمدرضا کریمی (کنسرت مایستر)، امیر مینوسهر، فرزاد صیدی، احسان شلمی، عرفان شریف‌زاده فرمهر حسن بیگلو (ویولن یک)، مونیکا لران، پیمان شامی، سارا بیرام‌زادگان، موژان میرزایی (ویولن دو)، امین زمان‌خان، پژمان اختیاری، زهرا عبداله‌زاده (ویولا)، مجید اسماعیلی، مهرنگ محمدندی، شهرزاد مجد، هلیا پورکریمی (ویولنسل)، مهدی کلانتری، پروانه اقارکی، آیا پویا کلشانی (کنترباس)، غزاله میرزازاده (فلوت)، آرین قیطاسی (اُبوا)، مینلی دلفیان (کلارینت)، علیرضا تسولی داراب (فاگوت)، فاطمه یوسفی‌نژاد (هورن)، علیرضا میرآقا (ترومپت) و رامین برائی (ترومبون باس) از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران در کنسرت شب گذشته بودند.

همچنین فروردین‌ماه کنسرت مشترک نوازندگان سازهای زهی ایرانی به همراه نوازندگان ارکستر مجلسی جوئلن سنت پترزبورگ و حضور افتخاری نوازندگان ارکستر فیلارمونیک سنت پترزبورگ با عنوان «پل موسیقایی سنت‌پترزبورگ - تهران» در تالار گرندهال شوستاکووویچ سنت‌پترزبورگ روسیه برگزار شد.

نیما زاهدی، علی جعفری پویان، میلاد عالمی، تینا جامه گرمی، رایین نوراتی، فرمهر بیگ‌لو، اموراد خلعبی، سهراب برهمندی، آتنا زنگنه، مهرداد عالمی، نگار نوراد، هادی اسماعیلی و آیا پویا کلشانی، نوازندگان ویولن، ویولا، ویولنسل و کنترباس از ایران در این اجرای مشترک حضور داشتند.

در این برنامه آثاری همچون «کامارینسکایا» اثر میخائیل گلینکا «ولوپاسیون‌های روکوکو» برای ویلنسل و ارکستر و «ضربه» برای ارکستر زهی، از آثار پرایلیچ چایکوفسکی، «خرابه» و «خورشید» از آثار ثمین باغچه‌جوان و «رقص دلیره» اثر حشمت سنجری به رهبری یاروسلاو زابویاکین و با تکنوازی ویولنسل دمیتری گلنتکو اجرا شد.

بر اساس این گزارش، ارکستر سمفونیک تهران سال ۱۳۲۲ توسط پرویز محمود پایه‌گذاری شد. دوران طلایی این ارکستر در سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۵۷ و به رهبری فرهاد مشکوه سپری شد. این ارکستر اکنون تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی فعالیت می‌کند.

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال ۱۴۰۳ با عنوان «از دنیای نو» به رهبری منوچهر صهبائی خردادماه در تالار وحدت به روی صحنه رفت و پس از دو ماه تعطیلی رویدادهای موسیقایی به دلیل ماه‌های محرم و صفر و ایام سوگواری شهادت امام حسین(ع) و یارانش، این ارکستر فصل جدید اجراهای خود را با رهبر مهمان از شهر یوروماه لسال آغاز کرد.

این ارکستر شهر یوروماه کنسرت «تهران، جشن بیکران» را به رهبری آرش گوران، آبان ماه کنسرت «مارش ایرانی» را به رهبری مازیار یونسی و دی ماه کنسرت «ترزمین‌های سپید» را به رهبری حامد گارسچی در تالار وحدت برگزار کرد. کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر نیز با اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک برگزار شد.

کوتاه از فرهنگ

فراخوان دومین جشنواره فیلم اقوام ایرانی منتشر شد

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، با انتشار فراخوان دومین دوره خود، به صورت رسمی فعالیت خود را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، دور دوم جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی با نگاه و تمرکز ویژه بر اهمیت همبستگی ملی، کشف استعدادهای بومی متاخلق قومنشین و آثار فاخری که در سایر جشنواره‌های داخلی و خارجی امکان و فرصت حضور پیدا نکرده اند برگزار می‌شود.

دومین دوره از این جشنواره همانند دو اول توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر در خرداد سال ۱۴۰۴ در تهران برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان می‌توانند از ۱۰ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۰ اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۴ با مراجعه به سامانه جشنواره به صورت آنلاین ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند.

همه هنرمندان و فیلمسازان می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت رسمی جشنواره به نشانی WWW.AGHVAMFILM.COM مراجعه کنند و یا با شماره تماس ۰۹۲۰۲۳۶۴۶۲۶ تماس بگیرند.

سینمای ایران

«کوکتل مولوتف» از ۱۵ اسفند روی پرده سینماهامی رود

فیلم کمدی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دموری از ۱۵ اسفندماه روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم سینمایی «کوکتل مولوتف» به نویسندگی احمد رفیع‌زاده، کارگردانی حسین دموری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور که از سوی شورای صنفی نمایش به عنوان یکی از آثار آژانس نوروزی اعلام شده بود، از چهارشنبه-۱۵ اسفندماه-به سرگروهی بردیس سینمایی کوروش در سراسر کشور اکران می‌شود.

پیش‌بینی می‌شود این فیلم کمدی با توجه به قصه و ترکیب بازیگران یکی از شانس‌های گیشه در سال ۱۴۰۴ باشد.

امین حیایی، احمد مهرانفر، ستاره پسیانی و بژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخائی، سیاوش چراغی‌پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی و سعید امیرسلیمانی نقش‌آفرینان «کوکتل مولوتف» هستند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: سرمایه‌گذار و مجری طرح: علی مجیدی، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، تدوین: پویان شاه‌لور، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، موسیقی: سروش انتظامی، طراح صحنه: محمدرضا شجاعی، طراح لباس: مجید لیلاجی، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، دستیار اول کارگردان: هانیه بساتینی، مدیر برنامه‌ریزی: رضا بختیاری نیک، مدیر صدابرداری: سعید زند، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقالیک، طراح جلوه‌های ویژه بصری: بهنام خاکسار، رضا انصاری، منشی صحنه: مرجان تاجیک، عکاس: احمدرضا شجاعی، اصلاح رنگ: مهران دوستی، تصویربردار پشت صحنه: نرگس سلاجوری، تیزار: لوژن حقیقی، نورپرداز: حسن لشگری، دستیار یک فیلمبردار: حمیدرضا قطب، برنامه‌ریز: مهران شهرآشوب، دستیار یک صحنه: فرداد صالحیان، دستیار یک لباس: میتو صدری، مجریان گریم: مسعود ترغبی، پرهام کاکوئی، آیدین فرضی، دستیار تهیه: مجتبی مرشدلو، دستیار تدوین: یوسف بخشایش، دستیاران صدابردار: حسن صباغ، یزدان خلیل الهی، آکساوز: علی یوسفی، سرمایه‌گذار و مجری طرح: علی مجیدی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

رونمایی پوستر «پیش مرگ»

پوستر فیلم سینمایی «پیش مرگ» نیز با طراحی محمد تقی‌پور به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری رونمایی شد. این اکشن-تریلر، رویایی واقعی و قهرمان‌محور از یک عملیات پیچیده و جاسوسی است که در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت و به عنوان فیلم برگزیده تماشاگران نیز انتخاب شد. مهدی نصرتی، التاز ملک، حسام منظور، ساناز سعیدی، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، محمدناصر کان فر، سیروس سپهری و آرش آصفی بازیگران این اثر سینمایی هستند. این فیلم محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح و تهیه‌شده در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است که پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد و از چهارشنبه-هشتم اسفندماه-اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.

سینمای جهان

درام فلسطینی در سینماهای جهان روی پرده می‌رود

درام «به سوی سرزمینی ناشناخته» درباره آوارگان فلسطینی، در بیش از ۴۰ منطقه جهان روی پرده می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، خانه تولید و فروش سالومو موریس مستقر در پاریس و برلین، درام «به سوی سرزمینی ناشناخته» ساخته مهدی فلیفل، کارگردان فلسطینی-دانمارکی را که درباره پناهندگان فلسطینی است و اولین بار در بخش ۲ هفته کارگردانان کن امسال نمایش داده شد، به ۴۰ منطقه فروخت. این در حالی است که اکران این فیلم در سینماهای بریتانیا و ایرلند شروع شده است.

برزیل، مجارستان، جمهوری چک، اسلواکی، تایوان، آلمان، منطقه یوگوسلاوی سابق، یونان، اتریش، اسپانیا و پرتغال از جمله کشورهایی هستند که امتیاز نمایش این فیلم را خریده‌اند. پیش از این بریتانیا، ایرلند، فرانسه، آمریکا، کانادا و کشورهای عربی نیز امتیاز این فیلم را خریده بودند. «به سوی سرزمینی ناشناخته» در بیش از ۱۰۰ جشنواره از جمله سن سباستین، تورنتو، لندن، تسالونیکی، نیوهورایزنز و سارایوو به نمایش درآمد و بیش از ۲۰ جایزه را از آن خود کرد که این فیلم جایزه بزرگ چهل و ششمین دوره جشنواره فیلم‌های مدیترانه از جمله آنهاست.