کافه کتاب

قدرت نه گفتن: رسیدن به اهداف ارزشمند

نویسنده: درک سیوزر
مترجم: بیتا مظاهری
نشر مومن

پیام آشنا: درک سیوزر در کتاب قدرت نه گفتن به مخاطبان خود توصیه می‌کند که اگر عمیقاً و با تمام وجود چیزی را نمی‌خواهند پس باید به آن نه بگویند. او تاکید می‌کند که ما در طول روز، هفته و زندگی زمان محدودی در اختیار داریم و در صورتی که نتوانیم به درخواست‌های غیرمنطقی و خواسته‌ها و امیال کم‌اهمیت نه بگوییم ممکن است لازم باشد اهداف و مقاصد پراهمیت‌تر و باارزش‌تری را فدا کنیم.

درباره کتاب قدرت نه گفتن

تله‌حال به این فکر کردهاید که کاش در طول روز می‌توانستید بیشتر از بیست و چهار ساعت وقت داشته باشید؟ همه ما اهداف آرزوها و وظایف بی‌شماری را ذیل می‌کنیم و در صورتی که قدرت و مهارت کافی برای اولویت‌بندی و برنامه‌ریزی پیدا نکنیم به هیچ‌کدام از اهدافمان نخواهیم رسید. در واقع درک سیوزر (Derek Sivers) در کتاب قدرت نه گفتن (Hell Yeah Or No: What's Worth Doing) به خوانندگان خود می‌گوید که لازم است اهداف و خواسته‌های واقعاً پراهمیت و جدی زندگی خود را پیدا کنند و تمام انگیزه و انرژی خود را روی آن‌ها متمرکز کنند.

ممکن است با خود فکر کنید اظهار و بیان این ادعا از اجرای آن خیلی ساده‌تر به نظر می‌رسد و واقعیت هم همین است. به همین دلیل درک سیوزر دست به نگارش کتاب قدرت نه گفتن دست زده و در این کتاب تمام مهارت‌ها، نکات، ابزارها و عادت‌هایی را که برای کنار گذاشتن رفتارهای اشتباه و مخرب و رسیدن به اهدافتان احتیاج دارید، در اختیارتان گذاشته است. درک سیوزر، سایقاً یک برنامه‌نویس، سخنران، موزیسین و کارآفرینی بسیار موفق بوده که حالا تمام تجربیات و مهارت‌هایی را که در این راه آموخته، در قالب کتاب‌هایی پرفروش در اختیار مخاطبان خود از سراسر جهان قرار می‌دهد.

اگر می‌خواهید بدانید چرا درک سیوزر فکر می‌کند مسیر زندگی هیچ محدودی سرعتی ندارد، چرا اهداف شما به جای شکل دادن آینده‌تان در واقع لحظه‌ی حال‌تان را شکل می‌دهند، چرا باید به اینکه زیر مقیاس معمول جامعه باشید افتخار کنید، چرا چیزی که برای شما بدیهی به نظر می‌رسد برای دیگران دشوار است و چگونه شما هم تمام این باورها را در خود نهادینه و آرامش را در زندگی خود برقرار کنید و در نهایت به اهداف و آرزوهایی که می‌خواهید برسید شما را به مطالعه‌ی کتاب قدرت نه گفتن دعوت می‌کنیم.

نکوداشت‌های کتاب قدرت نه گفتن

• وقتی مطمئن نیستم می‌خواهم چکار کنم کافی است این کتاب را باز کنم و جواب سوالم را پیدا کنم. همه ما یک سیستم جهت‌یاب درونی داریم که راه درست را نشانمان می‌دهد اما زندگی آن سیستم را زیر خروارها ترس، عادت و شک و تردید دفن می‌کند. کتاب قدرت نه گفتن را به‌عنوان یک ابزار برای زدودن آن گرد و خاک‌ها و کشف دیواره‌ی تمام چیزهایی که همیشه می‌دانستید در نظر بگیرید. به‌شدت پیشنهاد می‌شود. (مانی‌والارینوموزیسین)

• درک سیوزر یکی از انسان‌های محبوب من است و اغلب برای راهنمایی با او تماس می‌گیرم. او را به‌عنوان یک فیلسوف برنامه‌نویس، آیرمعلم و طنزپردازی پرهیجان در نظر بگیرید. شاید لازم باشد چلد دوم کتابم را کاملا به آگاهی و دانش درک سیوزر تقدیم کنم. کتاب قدرت نه گفتن سرشار از مطالبی بی‌نظیر است. (نیموتی فریس، نویسنده‌ی کتاب هفته کاری چهار ساعته)

• این کتاب یکی از بهترین غافل‌گیری‌هایی است که در چند وقت اخیر با آن مواجه شده‌ام. بعد از خواندن آثار این‌همه متفکران بزرگ دیگر فکر نمی‌کنی با چیز جدیدی روبه‌رو شوی. اما کتاب قدرت نه گفتن یکی از آن کتاب‌هایی است که به افرادی که دوستشان دارم پیشنهاد می‌کنم. (رومولو گومز، کارآفرین)

• هرچه درباره این کتاب بگویم کم گفته‌ام. کلمه به کلمه‌اش سرشار از اطلاعات تازه و بی‌نظیری است. درک سیوزر حقیقتاً متفکر زمانه‌ی ماست. (کریس پری)

کتاب قدرت نه گفتن برای چه کسانی مناسب است؟

اگر از مشکل اهمال‌کاری یا ضعف قدرت تصمیم‌گیری رنج می‌برید و می‌خواهید بهترین راه برای غلبه بر این مشکلات و موفقیت در کار و زندگی شخصی را پیدا کنید مطالعه‌ی کتاب قدرت نه گفتن را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

در بخشی از کتاب قدرت نه گفتن: رسیدن به اهداف ارزشمند می‌خواهیم

تا دیروز خودم را کارآفرین می‌دانستم، اما حالا، این کار را نمی‌کنم.

سال‌ها از تأسیس شرکتم می‌گذرد، بنابراین دیگر نمی‌توانم از آن عنوان استفاده کنم.

کسی که در دبیرستان فوتبال بازی می‌کرده، نمی‌تواند تا ابد خودش را ورزشکار بنامد. فردی که مدت‌ها پیش، کار موفقیت‌آمیزی انجام داده نمی‌تواند مدام خودش را موفق بداند. باید عنوان قبلی خودتان را حفظ کنید.

چسبیدن به‌عنوان قدیمی، باعث رضایت بدون عمل در شما می‌شود. اما موفقیت حاصل اقدام است نه ابراز آن.

در واقع، هنگام استفاده از عناوین بدون انجام کاری، خودتان را گول می‌زنید و فکر می‌کنید که موفقیت آینده‌تان تضمین شده است. فکر می‌کنید که «من چنین شخصی هستم!» اما این احساس رضایت زودهنگام، مانع انجام کارهای سخت و ضروری می‌شود.

خودتان را فریب ندهید. درمورد گذشته و حال خود صادق باشید. عنوان‌های قدیمی را کنار بگذارید تا بتوانید کار فعلی‌تان را ببینید.

اگر نمی‌خواهید عنوانتان را از دست بدهید، پس کاری برایش انجام دهید! این درمورد عناوینی مانند «رهبر»، «ریسک‌پذیر» و «دوست خوب» نیز صدق می‌کند.

امروز وب‌سایتم را به‌روز کردم تا مشخص کنم کدام‌یک از دستاوردهایم مربوط به گذشته بوده است. اگر درمورد کاری که قبلاً انجام می‌دادید با زمان گذشته صحبت کنید و فقط از کار فعلی‌تان با زمان حال حرف بزنید، احساس آزادی می‌کنید.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد

توسعه ملی در سایه تنوع گرایی، عدالت گرایی، هویت گرایی و وفاق

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با بیان اینکه نباید در سایه روابط عمومی کشور عوام‌گرایی حاکم شود، تاکید کرد: بزرگ‌ترین رسالت روابط عمومی‌ها تقویت انسجام، هویت و وفاق ملی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدرضا صالحی امیری در گردهمایی مدیران روابط عمومی و اطلاع‌رسانی دستگاه‌های اجرایی کشور که با حضور فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت، الیاس حضرتی و محمد گلزاری رئیس و دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت در موزه ملی ایران برگزار شد، اظهار کرد: بزرگ‌ترین رسالت روابط عمومی‌ها تقویت انسجام، هویت و وفاق ملی است. این یک انتخاب نیست بلکه اجبار تاریخی است چراکه برای بقا به انسجام نیاز داریم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تصریح کرد: یکی از دغدغه‌های دائمی من آن است که دچار نوعی عوام گرایی افراطی در روابط عمومی شویم و مفاهیم بنیادین را با بنر و شعار به ایتذال بکشیم. وی با تاکید بر اینکه نباید در سازه روابط عمومی کشور عوام‌گرایی حاکم شود، ادامه داد: انتظار این است که روابط عمومی‌ها کوچ به فضای علمی منطبق با واقعیات جامعه ایران داشته باشند و از فضای گفتار درمانی، عامیانه و تبلیغاتی خارج شوند. روابط عمومی‌ها باید از فضای کارگاری کوچ کنند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، افزود: وقتی از مفهوم انسجام و وفاق صحبت می‌کنیم یعنی چه؟ ادبیات زیادی در این حوزه تولید شده است و من نیز بخشی از عمرم را در این امر قرار دادم و در قالب دو کتاب منتشر شده است. هرگاه در ساختاری اجزای سیستم بدون چالش در مسیر اهداف متعالی آن ساختار حرکت کنند؛ یعنی انسجام وجود دارد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تاکید کرد که چهار مفهوم ما را به وفاق و انسجام می‌رساند و اولین مفهوم را معطوف به پذیرش تنوع‌گرایی و تکثرگرایی دانست. وی ادامه داد: ایران تکثر مطلق را به رسمیت نمی‌شناسد. چهار تکثر دینی و قومی را به رسمیت شناخته است و باقی را به رسمیت نمی‌شناسد. چراکه جامعه ما خدایاور است و همه اقوام ایران مسلمان و همه اقلیت‌ها موحد هستند. تکثر محدود یعنی ما در چارچوبی که قانون تعیین کرده است تکثر را به رسمیت می‌شناسیم البته باقی نیز حق حیات دارند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عدالت را دومین مولفه برای رسیدن به وفاق و انسجام مطرح کرد و توضیح داد: نکته دوم عدالت‌گرایی است که شامل توزیع عادلانه منزلت، قدرت و ثروت می‌شود. هر جامعه‌ای که عدالت را بر اساس این سه مولفه به رسمیت بشناسد امکان حیات آرادی در او شکل می‌گیرد. نقطه اساسی فروپاشی یک جامعه بی‌عدالتی است و عدالت اصول بقای انقلاب اسلامی است. به گفته وی، عامل سوم برای رسیدن به وفاق و انسجام ملی، توجه به هویت ملی است چراکه هویت چسب بقای یک جامعه و عنصری است که مفاصل جامعه را به‌هم پیوند می‌دهد. صالحی امیری بیان کرد: هنوز نتوانستیم تعریف روشنی از وفاق ارائه دهیم. با این حال اگر چهار عنصر تنوع‌گرایی، عدالت گرایی، هویت گرایی و وفاق در کنار هم باشند؛ انسجام رخ می‌دهد که محصول آن توسعه ملی است. جوهر این انسجام و وفاق ملی سرمایه‌ای جتماعی است. سرمایه اجتماعی سه مفهوم اساسی دارد که اولین آن اعتماد اجتماعی است. دوم رضایتمندی و سوم مشارکت عمومی است. رضایتمندی به مفاهیم مکانیکی بستگی ندارد بلکه طبق گفته یک اندیشمند غربی اگر به درون تک تک آحاد جامعه مراجعه کنیم و آنها از مجموعه آنچه در دایره زیست آنها می‌گذرد راضی باشند؛ رضایتمندی رخ داده است.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با بیان اینکه رضایتمندی در بستر اعتماد شکل می‌گیرد، خاطرنشان کرد: اعتماد چسب بقای یک نظام سیاسی در جامعه پر شتاب به سمت مدرنیته است. هر زمان اعتماد اجتماعی کاهش یابد پایه‌های این سازه لرزان می‌شود. یکی از موارد میزان مشارکت مردم با نظام سیاسی، شرکت در انتخابات است. تا امروز نخواستیم یا وقت نکردیم به ۵۰ درصدی که در انتخابات اخیر پای صندوق رای نیامدند بپردازیم. ۱۰ جریان در انتخابات شرکت نکردند؛ چرا از آن‌ها غافل هستیم. آیا ۵۰ درصدی که پای صندوق انتخابات آمدند، هنوز پای مشارکت خود هستند؟ بقای نظام سیاسی به اعتماد و رضایتمندی و مشارکت جویی است. صالحی امیری با بیان اینکه نتیجه شکاف به گسست منجر می‌شود، خاطرنشان کرد: جامعه‌ای که دچار گسست شود، هم سرگشته و هم گمگشته می‌شود. این پدیده سرگشتگی نوعی گسست در انسجام ایجاد می‌کند و گسست اجتماعی می‌تواند به گسل اجتماعی منجر شود لذا باید به شدت در برابر آن مقاومت کرد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پذیرش الگوی "وحدت_کثرت" را تنها الگو برای بقای ایران دانست و عنوان کرد: الگوی مطلوب بقای جامعه و نظام سیاسی ایران، الگو پذیرش کثرت و وحدت است. باید همه اقوام در قدرت سهیم باشند و توزیع عادلانه ثروت رخ دهد. ما امروز می‌توانیم بگوییم اهل سنت در دولت دخیل هستند. زمانی هویت داریم که زیر پرچم ایران زیست کنیم و اقوام ایرانی زیر این چتر زیر بزرگ هویت دارند. اقوام بدون ایران هویت‌شان به فروپاشی نیل می‌کند. بنابراین اقوام به انسجام و وحدت و وفاق ملی وفادارند چراکه می‌دانند بدون چتر ایران امکان حیات ندارند. صالحی امیری در ذیل هویت بزرگ ایران معنا می‌یابد. وی ادامه داد: پیروزی ایران پیروزی همه ایرانی‌هاست. این‌ها همگی در قانون اساسی آمده است. همه ایرانیان با هم برابرند و اگر نیستند عدالت محقق نشده است و اگر عدالت محقق نشود انسجام رخ نمی‌دهد. هرگاه در کانون قدرت اقوام را منهای تبعیض سهیم کردیم، عدالت محقق شده است. "ایران برای همه" یعنی ایران برای عدالت، وفاق و تنوع. این مفاهیم چسب ایران بزرگ را تشکیل می‌دهند. اگر اکنون مقابل غرب هم متاکره و هم مقاومت می‌کنیم دلیل آن این است که زیر چتر ایران بزرگ زیست می‌کنیم.

صالحی امیری در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: شعار ما در دولت این است مذاکره می‌کنیم برای تامین منافع ملی و متقابلا در مقابل زیاده‌گویی و زیاده‌خواهی دیگران مقاومت می‌کنیم چراکه ایران بزرگ قدرت مقاومت دارد و این دوگانه را کنار هم تعریف کردیم. وفاق یعنی عقلانیت. انسجام و همدلی به جای انتقام‌گیری. وفاق یعنی گفت‌وگو برای حل مسائل به جای تخریب و عبور از حاشیه و حرکت در متن. وفاق یعنی پاسخگویی به مطالبات مردم.

برپایی جشنواره گلاب‌گیری در کاخ مروارید مهرشهر

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از برگزاری جشنواره گلاب‌گیری در محوطه مجموعه فرهنگی تاریخی مروارید مهرشهر کرج از ۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد، از ساعت ۱۳ الی ۲۷ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، نادر زینالی روز شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴، اظهار کرد: جشنواره گلاب‌گیری باهدف توسعه گردشگری و معرفی آداب و رسوم استان‌های مختلف ایران و غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان در مهرشهر کرج برپا شده است.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با بیان اینکه در این جشنواره ۷۰ غرفه عرضه و فروش محصولات صنایع دستی، سوغات محلی و هدایا برپا شده، گفت: همچنین ضمن اجرای مراسم گلاب گیری، هر شب از ساعت ۱۹ تا ۲۲ برنامه‌های متنوع، نظیر آیین‌ها و موسیقی سنتی اقوام ایرانی اجرامی‌شود.

او با اشاره به برگزاری جشنواره‌های مختلف در نقاط مختلف کلاشهر کرج و استان البرز به صورت همزمان، تصریح کرد: بر همین اساس معتقدیم البرز، استان گل‌های بهاری محسوب می‌شود، که تولیدات فرآورده‌های گل محمدی رونق بسیاری در زمینه اشتغالزایی فراهم کرده است.

زینالی یادآور شد: هماناطور که جشنواره لاله‌ها به عنوان رویدادی ملی نهادینه شده است، برگزاری جشنواره‌های متعدد گلاب‌گیری در البرز نیز، باید به مردم سراسر کشور معرفی شود.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در پایان گفت: به دلیل برداشت بسیار زیادی از گل‌های محمدی که در استان کشت می‌شود، البرز سهم عمده‌ای در تولید گلاب و فرآورده‌های گیاهی که به صورت گلبرگ، غنچه گل، مربا و سایر خوراکی‌ها تهیه می‌شود، ایفاء می‌کند و این مهم یکی از جاذبه‌های گردشگری استان محسوب می‌شود.

همزمان با روز جهانی موزه

بازدید از موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس رایگان شد

به مناسبت فرا رسیدن روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی و به منظور بزرگداشت این روز بازدید از تالارهای هفتگانه موزه ملـی انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس و سرانسرنمای مقاومت شهید سلیمانی رایگان است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از مـوزه ملی انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس، همزمان بـا روز جهانی موزه (۲۸ اردیبهشت) در راسـتای ارتقای فرهنگ عمومی، گردشـگری و موزه‌داری، بازدید از از تالارهای هفتگانه موزه ملی انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس و سرانسرنمای مقاومت شهید سلیمانی رایگان است.

بنابر اعلام قبلی سـاعات بازدید از تالارهای هفتگانه و سرانسرنمای مقاومت در جهت بهینه سازی مصرف برق از تاریخ ۲۱ اردیبهشت ماه تغییر کرده و به شرح ذیل است: تالارهای هفتگانه در طول ایام هفته (شنبه تا چهارشنبه) از ساعت ۸ صبح تا ۱۲ سرانسرنمای مقاومت در طول ایام هفته (شـنبه تا چهارشنبه) از ساعت ۱۱ صبح الی ۱۸ (آخرین پذیرش ۱۷) است.

و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۸ (آخرین پذیرش ۱۷)

موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس یکی از جاذبه‌های گردشگری تهران است که در کنار مجموعه‌هایی مانند باغ کتاب تهران، کتابخانه ملی ایران، فرهنگسـتان‌های جمهوری اسـلامی، باغ هنر و مصلای تهران به عنوان قطب فرهنگی شهر تهران در اراضی عباس‌آباد (تهران) احداث شده است.

این موزه با زیربنای ۲۰۵ هزار متر مربع، یکی از بزرگ‌ترین موزه‌های کشور اسـت که از بخش‌های مختلفی مانند تالارهـای هفتگانه، باغ راه دریاچه مصنوعی، آتمیاش، سالن‌های آمفی تئاتر و سرانسرنما مقاومت سـپهبد شهید قاسم سلیمانی تشکیل شده و با استفاده از تکنولوژی‌های دیجیتال سعی در انتقال مفاهیم تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دارد.

ستاد ملی توسعه و ترویج فرهنگ نهج‌البلاغه تشکیل شد

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز به کار دبیرخانه «ستاد ملی توسعه و ترویج فرهنگ نهج‌البلاغه» خبر داد.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقـل از روابط عمومی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام حمیدرضا زیاب سلیمانی روز شنبه ۲۷ اردیبهشت در جلسه شورای مدیران این معاونت گفت: تشکیل «ستاد ملی توسعه و ترویج فرهنگ نهج‌البلاغه» با هدف فعالسـازی، هماهنگی و هـم افزایی تعاملی ظرفیت‌های دولتی و مردمی از جمله برنامه‌های معاونت قرآن و عترت اسـت. وی افزود: اولین جلسه این ستاد در آستانه دهه ولایت و عید سعید غدیر برگزار خواهد شـد و از تعامی صاحب‌نظران، کارشناسـان و فعالان مردمی حوزه نهج‌البلاغه برای ارائه نظرات، پیشنهادات و مشارکت در این حرکت ارزشمند دعوت می‌کنیم.

وی به مناسـبت چهـل و چهارمین سـالگرد پیام تاریخی حضرت امـام خمینی(ره) به کنگـره هزاره نهج البلاغه گفت: در ۲۷ اردیبهشـت ۱۳۶۰، حضرت امام خمینی(ره) در پیامی گران سـنگ و تاریخی به کنگره هزاره نهج‌البلاغه، ضمن برشمردن ویژگی های متعصر به فرد شخصیتی حضرت علی(ع)، نهج‌البلاغه را مجموعی برای شـفا و مرهمی برای دردهای فردی و اجتماعی امروز جامعه بشری خواند.

دبیر اجرایی بنیاد بین المللی غدیر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: بی تردید نهج البلاغه کتاب بی نظیری است که بازگشت به آن در دنیای معاصر ضرورت دارد و مـی تواند راه و روش زندگی صحیح در همه ساحات را به انسان ها بیاموزد.

وی اضافـه کرد: با توجه بـه توصیه اخیر رهبر معظم انقلاب به فعالان عرصه فرهنگی کشور در روز نخست سال جاری در خصوص مطالعه و آموزش نهج‌البلاغه، وظیفه همگان به‌ویژه نهادهای فرهنگی و دینی است تا زمینه تحقق این امر مهم را در کشور فراهم نمایند.

زیاب سلیمانی افزود: معاونت قرآن و عترت در هفته‌های اخیر با تشـکیل کارگروه‌های تخصصی و اسـتفاده از نظرات کارشناسـان و فعالان این حوزه، تلاش دارد تا نقش سازنده‌ای را برای پیشبرد این مطالبه مقام معظم رهبری در سـال جاری داشته باشـد و ایجاد جریان عمومی، فراگیر و مردمی برای ترویج و آموزش معارف و فرهنگ نهج‌البلاغه، راهبرد اصلی و جدی این معاونت در سال جاری است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: توجه و بهره‌گیری از ظرفیت بی‌نظیر شبکه گسترده مؤسسات و تشکل‌های مردمی در سراسر کشور اعم از موسسات فرهنگـی قرآن و عتـرت، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و مانند آن می‌تواند مسیر این حرکت بزرگ را هموار سازد.

سینمای ایران

فیلم‌های بلند جشنواره مقاومت معرفی شدند؛ از «سینما متروپل» تا «صیاد»

فهرست فیلم‌های راه‌یافته به مرحله نهایی بخش سینمایی بلند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی دبیرخانه این رویداد اعلام شد.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از روابط‌عمومـی جشـنواره، در بخش سـینمایی بلند هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت آثاری چون «صبح آبـدام» بـه کارگردانی بهروز افخمـی «حمـد» بـه کارگردانی امیرعلیس ربیعی، «پارانجی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، «آسـمان غرب» به کارگردانی محمد عسـگری، «آن دو» به کارگردانـی مرتضی رحیمـی، «بازی خوبی» بـه کارگردانی حسین میرزامحمدی، «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حـداد، «پرویز خان» به کارگردانی علـی ثقفی، «چند قطره آبان» به کارگردانی محمد اسـماعیلی، «هر آغوش درخت» به کارگردانی بلک خواجه‌پاشا، «دست ناپیدا» به کارگردانی انسیه شاه‌حسینی، «روز خون» به کارگردانی حمیدرضا همتی، «زیر آب‌های سـوزان» به کارگردانی شیما پورسیم‌الدینی، «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگرنژاد، «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش یاری، «صیاد» به کارگردانی جواد افشار، «ظلم» به کارگردانی حسین عامری، «قلب رفه» به کارگردانی خیراللّه تقیلی‌پور، «هیرو» به کارگردانی حسین ریگی، «لسفه» به کارگردانی دانش اقباشلوی، «لشک هور» به کارگردانی مهدی جعفری، «پیشـمرگ» به کارگردانی علی غفـاری، «خدای جنگ» به کارگردانی حسـین دارابی، «سـینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشاآهنگر، «هجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی، «موسی کلیم‌الله (ع)» (به وقت طلوع) به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «تکلات ششم» به کارگردانی سید مهدی میرغیاثی و «قهرمان جندی‌شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی به مرحله نهایی داوری راه یافتند. هجدهمین جشـنواره بین المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت تا ۳ خرداد در تهران به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری جلال غفاری قدیر برگزار می‌شود.

سینمای جهان

بازگشت بازیگر سریال «لاست» پس از بدبیاری ۷ ساله

صدقهرمان دوست‌داشتنی سریال‌های «لاست» و «هیلوستون» اظهار کرد که در بحبوحه دوران رکود حرفه‌ای‌اش، ۷ سال سخت را پشت سر گذاشته است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایندیپیندنت: جـاش هالووی پس از بازی در نقـش به یاد ماندنی‌اش در سریال «لاسـت»، هرچند دورانی طولانـی دور از کانون توجه بود اما اکنون در اوضاع خوبی است.

این بازیگر متولد سن خوزه که اکنون ۵۵ ساله است، نقش «سویر» را در سریال علمی تخیلی «لاست» که سال ۲۰۱۰ به پایان رسید، بازی کرد.

وی تا پیش از این که با بازی در سریال «هیلوستون» در سال ۲۰۱۸ دوباره مطرح شود، نقش‌های به یادماندنی چندتایی ایفا نکرد ولی اکنون دوباره با جی‌جی آبرامز، خالق سـریال «لاسـت»، در سریال درام «فاسـتر» که داسـتان آن در دهه ۱۹۷۰ می‌گذرد، همکاری می‌کند.

هالووی در مصاحبه‌ای جدید به شوخی گفت: حتماً آن موقع هم یک سکه را به اشتباه انداختم و هم یک آینه شکستم، که مجبور شدم ۷ سال سخت را پشت سر بگذارم. واقعا سخت بود، هیچ چیز درست از آب در نمی‌آمد.

وی ادامـه داد: باید به خانواده‌ام بیشـتر می‌پرداختم. پیانو یـاد گرفتم. انواع کارهای مختلف را انجام دادم و به مدیران برنامه‌هایم می‌گفتم: فقط برایم کار بیاورید، باید از خانه بیرون بروم. مسخره اسـت، من باید کاری انجام بدهم. آنها برایم فیلمنامه‌هایی می‌فرستادند که بیشترشان پروژه‌های خوبی نبودند و مجبور می‌شدم از آنها صرف نظر کنم، اما برخی از آنها به سرانجام رسیدند.

در سریال «لاست»، شخصیت سویر قبل از اینکه راه خود را به قلب بینندگان باز کند، یک صدقهرمان دوست‌داشتنی بود و بازی هالووی در نقش این شخصیت بارها به عنوان یکی از بهترین‌ها در تاریخ ۶ ساله «لاست» تحسین می‌شد.

در سریال «هیلوستون»، هالووی نقش دامدار و سهامدار شرکت «مارک اکوئیتیز» را بازی کرد که یکی از شخصیت‌های منفی اصلی در فصل سوم این درام وسترن بود.

خبر ساخت سـریال «فاسـتر» برای شبکه اچ‌بی‌او اولین بار در سال ۲۰۲۰ اعلام شد. این سـریال درباره اولین مامور زن سیاه‌پوست FBI (ریچل هیلسین) است که با یک راننده سرکش (با بازی هالووی) برای نابودی یک سندیکای جنایی همکاری می‌کند.

ساخت این سریال ۸ قسمتی کار دشواری بود. اپیزود اول آن سال ۲۰۲۱ فیلمبرداری شد و دو سال بعد، فیلمبرداری بقیه آن ادامه پیدا کرد اما به زودی ادامه تولید به دلیل اعتصاب انجمن نویسـندگان آمریکا و انجمن بازیگران در هالیوود، متوقف شد.

هالووی تأخیر سـریال را «یک سفر واقعا طولانی» خوانده و گفت: زندگی گاهی اوقات این کار را با تو می‌کند اما پشتکار ما در طول سریال خودش را نشان داد.

این بازیگر همچنین گفت وقتی آبرامز با وی تماس گرفت تا ببیند برای بازی در سـریال چه نظری دارد، او فوراً «بله» را گفت. وی افزود: گفتم: شوخی می‌کنی؟ خوب، معلوم است جواب من «بله» است. وی تاکید کرد: همیشه «بله» هر چه او بخواهـد بگوید، چون حرف زدن با او خیلی هیجان‌انگیز است.

نمایش اپیزود اول «فاسـتر» به تازگی در آمریکا از طریق مکس آغاز شده، ولی تاریخ نمایش آن در بریتانیا هنوز اعلام نشده است.