

نخستین روزنامه صبح البرز
شماره ۱۸۰۹
شنبه ۲۳ اسفند / ۱۳۹۹
۲۹ / ۱۴۴۴ / ۱۳۹۹
13 / March / 2021

info@payamdaily.ir

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه‌های زمان
مدیر مسئول: محمود حبیبی سردیز باهره حبیبی
تلفن: ۰۲۶ - ۳۲۵۴۴۳۲۳ / ۳۲۵۴۳۳۲۳
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱ - ۸۹۷۶۳۲۹
استاد: در طرح از زیبایی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۳۴۶ چاپ کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و کلابه ها و پیشنهادات خود در باره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۴۳۳۲۳
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳

با شعری کرج باران

تورا من ز بر باران می شناسم
چنان خورشید تابان می شناسم

تورا من با تمام تار و پودم
میان خیل باران، می شناسم

همان طعم نگاهت، در دم هست
تورا با یکتوگی آسمان، می شناسم

ببین احساس چشمه را که غنبتند
و با حس لبم آن، می شناسم

صدایت را به کنج شب شنیدم
تورا از ای شوق پنهان، می شناسم

در این حجم جدایی، گر غریب
تورا از امیزی جان، می شناسم

نشانی از تو بر خایت «راه شد
تورا با باری خندان، می شناسم

پهروز قاسمی (رها)

قاب سبز

و سرخ تر از شهید هیچ دستی در بهار گلگی نکاشت...

بعضی صحنه‌ها قاب می‌شود، اما شرحه مثل مثل این تصویر که امروز پنجه‌ها در امام زاده محمد به قاب خاطرهای سپردم برابر آمده بود تا مزار برادر را برای بهار در راه، با گل پلیچال بیچاره‌های ابری بود و دل پهلوه برادر هم! گل را به آرامی از گلستان خارج می‌کرد و با آثانی به آغوش خاک می‌سپرد اما چه خانه تنگی زیبا و چه صحنه آشنایی ادم بر کشید به سال‌های دور؛ آن سال‌ها که گل به گل می‌سپردیم و دامن و دلمان بر می‌شد از داغ لاله‌ها هر لاله که به خاک می‌رفت، دلنگنترمان می‌کرد و بی‌وقفه بهار را پهلوه می‌کردیم؛ حالا امروز زاویه‌ها نگاه هر چه که باشد، نمی‌توان حکایت بهار را در این نقطه‌ای نظهر یافتنی خاک تک‌تک کرد اما همین حوالی، نام‌هایی است که بهار در کرانه‌های بی‌زوال‌شان شگفته‌است.

اینجا هر شهید یک بهار است که میل شکفتن را در درخت، در گل‌زار سبزه زار، در طبیعت و ولینت افزون می‌کنند. سلمان سفر کرده چه زیبا می‌گفت: و سرخ‌تر از شهید، هیچ دستی در بهار گلگی نکاشت.

پنجشنبه بیست و یکم اسفند دوپونه گلزار شهدای امام‌زاده محمد

امروز با حافظ

کاهل روی چو باد صبارا به بسوی زلف هر دم به قید سلسله در کار می‌کشی هر دم به یاد آن لب میگویم و چشم مست از خلوت‌ت به خانه خمار می‌کشی



نیش مرا بگیر و ببر نام خویش را تا خونِ بدل به باده شود در درگان من
حسین منزوی

اوقات شرعی فردا

انسان صبح	۰۴:۵۴
انسان ظهر	۱۲:۱۷
انسان غروب	۱۸:۱۴
انسان شب	۱۸:۳۱

برگه

بهتر است ثروتمند زندگی کنیم تا این که ثروتمند بدمیریم.

جانسون

برنده جراید

آموزش مجازی و عدالت آموزشی

ایران، محمد داری افعال صنفی معلمان - بیش از یک سال از اعلام علمی و رسمی ورود کرونا به کشور و چالش‌های ناشی از آن در حوزه‌های مختلف گذشت. در این میان آموزش و پرورش هم دچار چالش ناشی از این همه‌گیری شد. دستگامی که متولی تعلیم و تربیت پانزده میلیون دانش‌آموز است که با والدین‌شان نزدیک به سی میلیون مخاطب دارد، در کنار این باید به جمعیت یک میلیون فرهنگیان شاغل در مدارس و ادارات اشاره کرد که تلاش کردند در این سال سخت‌مناقص کیفیت و عدالت آموزشی و پاسخگویی خانواده‌ها باشند. با این همه کیفیت و عدالت آموزشی سال‌ها به عنوان یک مطالبه ملی و مورد توجه کشتیگران مدنی و رسانه‌های حوزه آموزش و پرورش بوده و هست و البته این روزها با چالش جدیدی به نام آموزش مجازی روبه‌رو شده است. مدل آموزشی که در این سال به نظام آموزشی کشور تحمیل شده، تحصیلی که در درجه نخست به نظر می‌رسد عدالت آموزشی را تحت‌الشعاع خود قرار داده است چرا که از همان هفته‌های نخست آموزش مجازی مدارس برخوردار و غیرانتفاعی توانستند خلا‌ناشی از آموزش حضوری را تا حدی با سامانه‌های خصوصی و اختصاصی برطرف کنند اما مدارس مناطق محروم و دور افتاده شوکرند از یک سو باید نگران سلامت خود و دانش‌آموزان می‌بودند و در سوی دیگر رهنمودهای آموزشی را می‌داشتند، چرا که در نظام متمرکز همیشه عدالت کرده بودند تا راهکار و دستورالعملی از مرکز ابلاغ شود. این مدارس در روزهای آغاز عملیات تعلیم شده و چشم انتظار دستور و رازرشتن‌ها پایتخت‌نمادند.

البته تعدادی از معلمان دلسوز و مدیران پیگیر مدارس منتظر نمانده از شبکه‌های اجتماعی استفاده کردند و عملاً آموزش مجازی را کلید زدند اما این راهکار برای همه مناطق و مدارس پاسخگو نبود، چرا که در برخی جاها اینترنت نبود یا کمالات اینترنت بود، گوشی نبود. فقر و محرومیت دوباره چهره خود را نشان داد و به موازات اینکه کرونا قربانی می‌گرفت، فقر و محرومیت هم از کودکان و نوجوانان این مرز و بوم قربانی می‌گرفت اما هر طریقی که بود و با رسیدن نسخه اولیه شبکه، شاهد سال تحصیلی گذشت و در زمانی که هنوز کشور درگیر موج نخست کرونا بود به پایان رسید و سفارش هم شده بود که مدارس سختگیر نباشند و براساس عملکرد نوبت یک و امتحان غیرحضوری، کارنامه‌های ۹۹ دانش‌آموزان را صادر کنند تا آنها به پایه بالاتر بروند.

تالیست‌ان صرفی است آت آموزش و پرورش و مدارس خود را برای سال تحصیلی جدید آماده کنند و فصل ساماندهی مجدد و برنامه‌ریزی دوباره برای یک سال تحصیلی دیگر است. نقل و انتقال‌های انسانی و رفح کمدیوها و ناهمه‌ها بود و همه در انتظار انجام می‌گیرد اما حالا باستبان با ۹۹ دانش‌باستبان‌های گذشته برای آموزش و پرورش مغفلت بود و نگرانی از اینکه ادامه کرونا آموزش در سال تحصیلی جدید با کمالات غیرحضوری و مجازی کند مسئولان را سر درگرم و مغفلت مجرمه را نگران تر از قبل کرده بود و عدالت آموزشی بیش از گذشته در معرض تهدید قرار داشت. شبکه‌ها که تنها نسخه ارائه شده آموزش و پرورش بود کمی ارتقا یافته بود و مسئولان تصور اینکه کودکان و نوجوانان هدف ویروس کرونا نیستند انتظار داشتند. توانمند مدارس را نگرانی کنند و حداقل نیمه حضوری کلاس‌ها برقرار شود. مسئولان سال تحصیلی را دو هفته زودتر از روند معمول از نیمه بهار بهار شروع کردند تا کمی عقب‌نشینی قبل از سال تحصیلی و معیوبی کرونا همان دو هفته بهر پیروم و مامولت والدین و شروع موج بعدی کرونا کافی بود تا آموزش کلاسا مجازی و غیرحضوری شود و علی‌رغم تأیید ضمنی مسئولان بر اینکه مدارس اختیار دارند که حضوری یا غیرحضوری برگزار کنند، اما ترجیح خود دانش‌آموزان و نگرانی والدین از سلامت فرزندان‌شان و ترجیح سلامت بر تربیت‌یامت شد کلاسا‌های حضوری خود را استقبال قرار دادند و همه مدارس بطور جدی به‌بنیاد آموزش مجازی و آنلاین رفتند.

بسیار هم این مناطق محروم و دور افتاده و بدون اینترنت و گوشی بودند که حالا فاصله عقب‌ماندگی، چرا که مدارس برخوردار و غیرانتفاعی که اصلاً منتظر معجزه‌ای از مرکز نمانده بودند و به پشتوانه تجربه و سابقه قبل و با پیش‌بینی اینکه کرونا همچنان ادامه خواهد داشت، سامانه‌های آموزش مجازی خود را ارتقا دادند و بخش خصوصی هم فرصت را برای تجارت آموزشی مناسب دیده بود انواع گزینه‌ها (اپشن‌ها) ارائه دادند و این امکانات نرم‌افزاری تا حد زیادی نگرانی برخوردارها و برای آموزش و پرورش و کیفیت برطرف کرد، به گونه‌ای که رفتار فته نگرانی خانواده‌ها کم‌تر شد و به آموزش مجازی اعتماد کردند و در قبال حفظ سلامت از خیر اندک آفتی که ایجاد می‌شد هم گذشتند، هر چند که همه به این باور رسیدند که آموزش مجازی جایگزین آموزش حضوری نمی‌شود اما می‌تواند به عنوان آموزش مکمل مورد استفاده قرار گیرد.

اما همچنان سسر دانش‌آموزان مناطق محروم می‌کلا مانده بود و بجز خیریه‌های اندکی از گوشه و کنار مناطق دور افتاده و محروم که به یاری خیرین و خلاقیت‌ها و فنکار‌های برخی معلمان چراغ آموزش روشن بود در بسیاری از مناطق همچنان با مشکل اینترنت باقی بود یا با گوشی موبایل و اگر هر دو نبود همچنان شاد هم در حال ارتقا بود و برای برگزاری کلاسا‌های آنلاین تعاملی آمادگی نداشت و خیریه‌های نوپدیشخ نسخه‌های کامل‌تر هم در انتظار گذاشته بود در حالی که سال تحصیلی به نیمه خود نزدیک می‌شد.

حالا که سال تحصیلی از نیمه خود گذشته و تجربه آموزش مجازی هم وارد سال دو خود شد است متأسفانه همچنان کودکان و نوجوانان قربانی تبعیض و محرومیت می‌شوند و در برخی مناطق محروم دانش‌آموزانی هستند که هنوز آموزش مجازی را شروع نکرده‌اند و اگر حالا همراه یک به همه‌جا اینترنت برده و شاد هم نسخه جدیدش را ارائه کرده اما تلبات‌های خیرین قوت‌ناست به دست تعدادی از این دانش‌آموزان برسد.

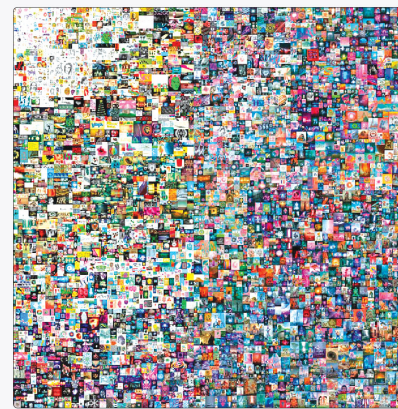
به نظر می‌رسد نگرانی عمیق‌تر و مستدرتر از این حرف‌هاست و اگر قبلاً امید بود تا عدالت آموزشی رفتار فته وضعیت بهتری پیدا کند تا دیگر نگرانی عدالت آموزشی را نداشته باشیم، بلکه به کیفیت آموزشی برسد اما گویا کرونا مثل پله نظام آموزشی ما را به پله پایین‌تری سقوط داد و حالا باید در فکر چاره‌ها حداقل بود.

رکوردشکنی دیجیتال آرت ۷۰ میلیون دلاری در کریستیز

مالک و گردآورنده آثار خود باشند. با آنچه امروز در کریستیز روی داده، بر این باورم فصلی تازه در تاریخ هنر و هنر دیجیتال رقم خورده است»

بنیاد کریستیز درباره خریدار کولاز «روزانه‌ها» ۵۰۰۰ روز اول» شفاف‌سازی نکرد. این اثر هنری ترکیب ۵۰۰۰ تصویر از افراد مختلف است که در کام در یک روز گرفته شدند. کار ساختن این تابلو از ماه می ۲۰۰۷ آغاز شده و پس از ۵۰۰۰ روز به نتیجه و سرانجام رسیده است. ۷۰ میلیون دلار بالاترین رقمی بود که در حراج آنلاین کریستیز ارائه شد و بالاترین رقمی است که تا امروز در یک حراج آنلاین به ثبت رسیده است.

تقریباً ۲۲ میلیون نفر در آخرین لحظه‌های حراج آنلاین وارد سایت کریستیز شدند و ۱۱ کشور مختلف در این حراجی حضور داشتند. یکی دیگر از آثار دیجیتال عرضه‌شده در این برنامه نخستین توییت تاریخ توئیتر مربوط به جک دورسی (مالک توئیتر) بود که ۲۵ میلیون دلار چکش خورد و قرار است درآمد آن برای کارهای خیر هزینه شود.



آثار هنری خلق و در اینترنت بخش خرد شد اما هرگز راهی واقعی وجود نداشته که بتواند

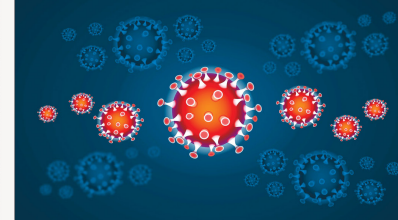
تابلو دیجیتال آرت موسوم به «روزانه‌ها» ۵۰۰۰ روز اول» از هنرمندی به نام بیپل در حراجی آنلاین کریستیز ۷۰ میلیون دلار چکش خورد تا گران‌ترین اثر دیجیتال تاریخ لقب بگیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، رقم ۶۹.۴ میلیون دلاری که برای خرید کولاز دیجیتال در کریستیز پرداخت شد بیپل را در ردیف بزرگ‌ترین و گران‌ترین هنرمندان تاریخ تجسمی قرار می‌دهد. در واقع، بیپل از چهره‌های نامدار تاریخ هنر هنوز نتوانسته‌اند با آثار ماندگار خود به این رقم برسند.

توئیتر کریستیز روز پنجشنبه اعلام کرد بیپل یکی از سه هنرمند گران‌دیناست که هنوز زنده‌اند این نخستین بار است که یک تابلو هنری مطلقاً دیجیتال با تضمین اصالت در یکی از معتبرترین روزبدهای تجسمی دنیا چوب حراج می‌خورد و نخستین بار است که در خرید و فروش آثار هنری از رموز به جای پول واقعی استفاده می‌شود.

بیپل با نام واقعی مایک وینکلمان به فروخته شدن ۷۰ میلیون دلاری اثری در توئیتر چنین سال گذشته با استفاده از نرم‌افزار و سخت‌افزار

مقاله کرونا؛ بلایی طبیعی یا تاریخی



عنوان «کرونا ویروس تکنولوژی است» آغاز می‌شود. این یادداشت ۱۴ اسفند ۹۸، یعنی دو هفته بعد از اعلام رسمی شیوع این بیماری در ایران نوشته شده است. هدف داری در این یادداشت می‌نویسد: «همان‌طور که کرونا ویروس، صرفاً ضدمرهم‌یام‌یعداری است، کرونا با سوسایلیسم هم سر و کار ندارد، بلکه این ویروس ویروس تکنولوژی است و چنان‌که بیل‌گیتز یکی از نمایندگان تکنولوژی عصر گفته است، تکنولوژی هم از عهدش بر نمی‌آید. ظاهراً تکنولوژی با بلای طبیعی آسان‌تر مقابله می‌کند تا با شروری که از خود آن زاده می‌شود».

عنوان یادداشت بعدی که سه روز بعد از اولی منتشر شده، چنین است: درباره ترس از ویروس کرونا و درسی که از آن می‌توان نامر خسرو به پایان می‌رساند که خلق سراسر همه‌گیری‌ها، نتیجه نه‌باشکن از این نهاد و نه بر کن و این همه مشروط به گذشتن از ترس خانه کرده در سراسر خودآگاهی ما و رسیدن به ترس آگاهی است.

یادداشت بعدی با عنوان کرونا زمنی برای ما و جهان، در ایم روز و احتمالاً در فرط‌نظم نوشته شده است. داری در این یادداشت به نوشته‌های روز متفکران غربی معاصر درباره کرونا اشاره می‌کند و می‌نویسد: «از آگامین فیلسوف ایتالیایی نقل کرده‌اند که اگر از عهده‌ها، برنایدیند نظام کشورشان به‌خطر می‌افتد».

کتاب بعد از مقدمه، با یادداشتی کوتاه با

قدرت نمی‌دهد بلکه شاید بتواند سیاست را از میان بیرون کند. در قضایی که ویروس کرونا پیدا کرده است، سیاست و تکنولوژی خوشی گرفتند. آن وضع استثنایی که کارل لیتسمیت و آگامین می‌گویند، وضعی است که کشور و مردم نمی‌تواند چه باید بکند و حکومت تصمیم می‌گیرد اما در وضع کنونی حکومت باید پناه مردم باشد و برای مردم تصمیم بگیرد. اگر مثل حکومت چین بتواند از عهده برآید، کشور چنان آسیب نمی‌بیند، اما اگر از عهده برنایدیند قهرآموزی‌هایی پدید خواهد آمد».

«طبیعت تکنولوژی و انسان» یادداشت است که در یکی از مطبوعات کشور منتشر شده و «کرونا آثار و افات» صورت بازنویسی شده و براساس سخنرانی داری در کنفرانسه ملی است. در این سخنرانی داری از نقش ناشی در سلسب ازادی‌های بشر و بر وزن نظم و بجران‌سازی آن سخن به میان می‌آورد. او تاکیدی می‌کند که با کرونا نباید سیاسی برخورد کرد و در پایان می‌گوید: «از جنبش‌های سروس‌نمی‌توان در این مقدمه بهترین تحقیق و تامل در مورد کرونا این است که آغاز و انجام آن را بشناسیم؛ آغاز را که ندانیم و نتوانیم انجام هم در تاریخی می‌ماند و اگر



تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی، برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهیریزک

مشارکت از طریق دک استودیو:

#۶۵ * ۷۸۰ * #۷۳۷ * ۷۰۰ * #

نه به سفر

برای سلامتی عزیزان مان و هموطنان مان از رفتن به مسافرت خودداری کنیم

#کرونا را جدی بگیریم

www.kebanews.ir
KEBNA
@kebanewsir
kebanewsir
@kebanewsir