۲۸ پروژه آموزشی تا مهرسال آینده در البرز آماده می‌شود

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز اعلام کرد: ۲۸ پروژه آموزشی با ۶۴۰کلاس درس به صورت مشارکتی تا مهرماه سال آینده در این استان آماده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، محمدد دلاوریان اظهار کرد: این پروژه‌ها با زیربنای ۳۹هزار و ۵۰۰کلاس درس و با اعتباری بالغ بر۶۴میلیارد تومان در حال ساخت است.

وی به ساخت ۳۶۵مدرسه خیرساز در البرز اشاره کرد و بیان داشت: ساخت چهار هزار کلاس درس در این استان توسط خیرین نیک اندیش با زیربنای ۲۵۱هزار و ۶۵۰مترمربع با اعتباری بالغ بر ۳۴۰میلیارد تومان ستودنی است.

دلاوریان بیان کرد: اکنون ۴۸ پروژه آموزشی درقالب ۵۳۷کلاس درس با زیربنای ۹۷هزار و

۸۶۹ متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۱۳۵میلیارد تومان با سهم تعهد ۴۰درصدی خیرین، مراحل ساخت را طی می‌کند.

وی تصریح کرد: استان البرز ۳۰۴خیر مدرسه ساز حقیقی و حقوقی دارد.

دلاوریان با بیان اینکه امسال به دلیل شرایط منحوس کرونا بیست و دومین جشنواره خیرین مدرسه‌سازمتفاوت برگزار شد،اضافه کرد: برگزاری این جشنواره در بستر شبکه شاد با حدود ۲میلیون بازدید کننده رکورد پخش زنده یکسال اخیر را در این شبکه شکست.

وی ادامه داد: خیرین مدرسه‌ساز با اقدامات عمرانی - آموزشی مروج فرهنگ مشارکت در جامعه هستند به گونه‌ای که با اقدام معنوی خود موجب شدند تا استانداردهای آموزشی درکشور ارتقا یابد.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز یادآورشد: خیرین مدرسه‌ساز با اقدامات عمرانی - آموزشی مروج فرهنگ مشارکت در جامعه هستند به گونه‌ای که با اقدام معنوی خود موجب شدند تا استانداردهای آموزشی درکشور ارتقا یابد.

وی افزود: از سال ۵۸ تا کنون ۸۰۰ پروژه آموزشی در البرز احداث شده که موجب شد ۹هزار و ۶۰۰کلاس درس برای تحصیل دانش آموزان آماده شد که خیرین نیک‌اندیش درآن سهم ۴۰درصدی داشتند.

دلاوریان گفت: رشد مهاجرت‌ها، کمبود شدید فضای آموزشی و فرسودگی ۳۵درصد از مدارس البرز سبب شده تا این استان همواره با تراکم دانش‌آموزی در کلاس‌ها مواجه شود.

وی افزود: با وجود افزایش هفت برابری اعتبارات از سال ۹۷ تا کنون، همچنان به واسطه مهاجرت با فقر آموزشی در استان البرز مواجه هستیم.

وی تأکید کرد: سرانه آموزشی البرز ۳۸ مترمربع به ازای هردانش آموزاست درحالی که این سرانه درکشور ۲۱هزارمترمربع به ازای هر دانش‌آموز است.

گرفتن کمک اجباری در مدارس البرز غیر قانونی است

رئیس اداره ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: گرفتن هرگونه کمک اجباری در مدارس البرز غیرقانونی و تخلف محسوب می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امیر والی‌پور اظهار کرد: از آغاز سال تحصیلی تا کنون ۱۷ پرونده تخلف مدیران مدارس این استان درخصوص دریافت وجوه از اولیای دانش آموزان به هیأت رسیدگی به تخلفات اداره کل آموزش و پرورش البرز ارسال شده است.

وی با اشاره به اینکه هیچ مدیر مدرسه‌ای درالبرز حق درخواست مبلغی تحت عنوان کمک به مدرسه و یا نگهداشتن کارنامه دانش‌آموزان را ندارند، خاطرنشان کرد: تا کنون گزارش‌هایی از دریافت مبالغی از خانواده‌ها به این اداره منعکس شده که از سوی کارشناسان و مسئولان درنواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش استان درحال بررسی و شناسایی است.

وی بیان کرد: در این رابطه پنج پرونده مورد تخلف تکمیل و به هیأت تخلفات ارجاع داده شد.

وی تصریح کرد: با توجه به نیاز مالی آموزش و پرورش، محدودیت‌هایی که وجود دارد و سرانه ناکافی برای مدارس منجر می‌شود تا برخی برای جبران کمبودها از کمک به مدرسه استفاده کنند.

والی‌پور اضافه کرد: برخی از مدیران نیزبه صورت سرخود و بدون هماهنگی چنین کاری را انجام می‌دهد که بدون شک شناسایی و مشمول برخورد قانونی خواهند شد.

وی با بیان اینکه درتابستان که ایام ثبت نام دانش آموزان بود نیز ۱۲ پرونده تخلف مدارس درالبرز تشکیل شد، یادآورشد: با توجه به فرارسیدن موعد تحویل کارنامه نوبت اول باز هم شاهد چنین تخلفاتی درسطح مدارس استان روبرو شدیم.

رئیس اداره ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات آموزش و پرورش البرز ادامه داد: شهروندان می‌توانند گزارش‌های تخلف خود را با شماره تلفن ۳۲۵۲۵۶۵۷ و ۳۲۵۴۳۲۰۳ که مربوط حوزه ارزیابی عملکرد و پاسخ گویی به شکایات آموزش پرورش استان البرز است درمیان بگذارند.

مصاحبه

مرضیه عباسی- مترجم و پژوهشگر ادبیات کودک و نوجوان

در مصاحبه با نویسندهٔ «در اعماق آینه» مطرح شد؛

اکثر رمان نویسندگان فارسی زبان حالت گیجی دارد

به منظورآشنا کردن مردم با نویسندگان کشورمان و ارجعیت دادن به جایگاه ادبیات در میان عموم، از این پس ما مصاحبه‌هایی را با نویسندگانی برگزار می‌کنیم که قبلا کتاب‌هایشان طی مقاله‌ای به خوانندگان محترم روزنامه معرفی شده است. به همین سبب اولین مصاحبه را با نویسنده گرامی لیلی انواری نویسندهٔ کتاب (در اعماق آینه) اختصاص دادهام.

آشنایی با نظرات و دیدگاههای وی برای من به عنوان پژوهشگر و نویسنده می‌تواند روشنگر مسائل مهمی باشد و امیدوارم برای خوانندگان هم مطلوب واقع شود.

«به طور خلاصه زندگینامه و سوابق کاری خودتان در عرصه نویسندگی رابیان کنید؟

با سلام، من در سال ۱۳۳۵ در اصفهان به دنیا آمدم. به درخواست مادرم به مدرسه فرانسوی زبان رودابه واقع در چهارباغ اصفهان رفتم که آن زمان توسط خواهران روحانی اداره میشد و شعبه ای از مدرسه ژاندارک تهران بود. دبستان و دبیرستان را در آنجا طی کردم. در این مدت توانستم زبان فرانسه را بیاموزم. بعد وارد دانشگاه اصفهان شدم وبه تحصیل در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات فرانسه پرداختم. چند ماه قبل از انقلاب با خانواده ام از ایران به کانادا مهاجرت کردم. در آنجا هم لیسانس حسابداری را از دانشگاه مونترال گرفتم(۱۹۸۲). بعد به آمریکا مهاجرت کردم(۱۹۸۸) و در آنجا ازدواج کردم.

من در مدرسه رودابه، انشاهای فارسی و فرانسه می‌نوشتم و مورد توجه معلمان قرار می‌گرفت. پس از آن وقتی در آمریکا در ایالات نیویورک و شهر کوچک یوتیکا دخترم را به کتابخانه می‌بردم. به نوشتن بیشتر علاقمند شده و داستان کودک به زبان انگلیسی می‌نوشتم. در سال ۱۳۸۲ به ایران برگشتم. و شروع به نوشتن تمرینی رمان به زبان فارسی کردم. بعد از فوت مادرم و تنها شدن به انجمن داستان نویسان اصفهان پیوستم و نوشتن را جدی‌تر شروع کردم.

«هدفتان از نوشتن و دغدغه های مربوط به آن چیست؟

وقتی داستان کوتاه و یا رمان می نویسم هدفم این است که آنها را به چاپ رسانده و به شهرت دست یافته و مردم بتوانند به آنها دسترسی داشته باشند و از خواندن آنها لذت ببرند و بسیاری از مردم بتوانند آنها را بخوانند.

«از زندگینامه‌تان دریافتم که نگاهتان درباره ادبیات و کتاب‌های داستان و رمان فارسی با دیگران متفاوت است.لطفا آن را بیان کنید. چه چیز را از نویسندگان کنونی می‌خواهید که در داستان ها وجود ندارد؟

اکثر کتاب‌های داستان یا رمان نویسندگان فارسی زبان به نظرم حالت گیجی دارند و در مرحله گذار از فرهنگ ایرانی و در حال تغییرند. نویسندگان ایرانی در حالی که می خواهند چیزی متفاوت بنویسند به بن بست می خورند و سادگی و قابل درک بودن داستان را که خواننده بتواند به سوی خود جلب کند از آن گرفته و موضوع داستان را برای خواننده غیر جذاب می کنند.

«در باره کتابتان بگویید؟ چگونه توانستید چنین کتاب تاریخی و اجتماعی را بنویسید. کتاب (در اعماق آینه) را می گویم.

کتابم را از زندگی واقعی کسی از آشنایان الهام گرفتم اما کتاب مرابه سوی دیگر برد و آنچه باقی ماند نتیجه تخیل خودم بود. برای قسمت‌های تاریخی کتاب تحقیقاتی از طریق اینترنت و فیلم‌مستندی که خسروسینایی از زندگی مهاجرین لهستانی در ایران ساخته بود که از کتاب خاطرات یک بانوی پناهنده لهستانی ست که پس از جنگ به ایران مهاجرت کرد و با یک نفر ایرانی ازدواج کرد و در ایران ماندگار شد.

«در حال حاضر اوقات فراغت را غیر از نوشتن چگونه می‌گذرانید؟

داستان‌های خارجی می‌خوانم. این کار را با خواندن زندگینامه و تاریخ شروع کردم. پس از آن برای تنوع به رمان رو آوردم و رمان‌هایی را دوست دارم که روان و ساده نوشته شده و هیجان‌انگیز باشند. ورای آنها هم با فرهنگ های دیگر آشنا می‌شوم و هم روش‌های زندگی کردن را می آموزم. همچنین با دوستان به پیاده‌روی می‌روم، کتاب صوتی گوش می‌دهم، فیلم‌می‌بینم، آشپزی می‌کنم.

«کتاب‌های زیادی به زبان خارجی فرانسه وانگلیسی خوانده ایداز کدامیک لذت بردهاید؟

از کتاب های جوجو مویز نویسنده انگلیسی: ۱- دختری را که رهایش کردی ۲- پیش از تو ۳- پس از تو ۴- هنوزمن از نویسنده آمریکایی جان گریشم که در باره مسائل حقوقی می‌نویسد: ۱- وکیل خیابان ۲- ردیف چنارها نویسنده نیکولاس اسپارکس: کتاب پناهگاه امن و کتاب‌های دیگر.

«پس شما از خواندن کتاب های فرانسه و انگلیسی بیشتر لذت می‌برید؟

من بیشتر به ادبیات آمریکا علاقمندم.

«پس علت اینکه ادبیات آمریکا را دوست دارید سادگی آن است؟

سادگی و جالب و هیجان‌انگیز بودن و انتخاب متنوع موضوعات کتاب‌هاست. آنجا کتاب برای هر سلیقه‌ای پیدا می‌شود.

آدرس اینستاگرام لیلی انواری جهت تهیه کتاب:
lili.anvarii

احتمال گران شدن بلیت سینما

دبیر شورای صنفی نمایش گفت: هنوز درباره قیمت بلیت‌های سینماهای ۱۴۰۰ تصمیم‌گیری نکرده‌ایم ولی احتمال افزایش قیمت وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مرتضی شایسته درباره تصمیمات آخرین جلسه شورای صنفی نمایش، اظهار کرد: علاوه بر بحث درباره قیمت بلیت‌های سینما، مقرر شد دفاتر پخش و تهیه‌کنندگی که متقاضی اکران نوروزی سال ۱۴۰۰ هستند حداکثر تا تاریخ ۱۶ اسفندماه درخواست کتبی خود را به دبیرخانه شورای صنفی ارائه کنند.

وی افزود: شورای صنفی روز ۱۷ اسفندماه نسبت به معرفی سه‌فیلم پرمخاطب تصمیم‌گیری می‌کند.

دبیر شورای صنفی نمایش، ادامه داد: با توجه به اینکه یک سری از تهیه‌کنندگان اعلام بی اطلاعی نسبت به تصمیمات شورا کرده بودند تصمیم گرفتیم فرصتی دیگر بدهیم از این جهت این آخرین فرصت برای اعلام صاحبان فیلم‌هاست.

شایسته بیان کرد: تا کنون هشت فیلم برای اکران نوروزی اعلام آمادگی کرده‌اند که در میان آنها فیلم‌هایی از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های جشنواره سی و هشتم هم دیده می‌شود.

وی درباره گزینه‌های دیگر اکران هم توضیح داد: طی چند روز گذشته برخی اسامی در فضای مجازی مطرح شده که تا حدودی درست است و احتمال اکران این آثار نیز وجود دارد.

بر اساس این گزارش، طی چند روز گذشته اکران سه فیلم دیدنیست به کارگردانی مسعود اطیابی، چپ راست ساخته حامد محمدی و درخت گردو به کارگردانی محمدحسین مهدویان در رسانه‌ها مطرح شده است.

در حال حاضر نیز فیلم‌های آن شب ساخته کورش آهاری، شنای پروانه به کارگردانی محمد کارت، دیدن این فیلم جرم است ساخته رضا زهتابچیان، اینجا هم باران می‌بارد به کارگردانی نادر طریقت، آقای سالسور ساخته علی جبارزاده، پیشی میشی به کارگردانی حسین قناعت، بی حسی موضعی ساخته حسین مهکام، تنت (Tenet) به کارگردانی کریستوفر نولان، آبادان یازده ۶۰ ساخته مهرداد خوشبخت و مولان (Mulan) به کارگردانی نیکی کارو در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است.

خبری خوش درباره آینده خانه پدری جلال آل احمد

باانتخاب سرمایه‌گذار جدیدبه‌نظرمی‌رسد که سرنوشت خانه پدری زنده‌یاد جلال آل احمد داستان‌نویس، تاحدودی مشخص می‌شود: خانه‌ای که خوابگاه ممتازان شده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، به فراموشی سپردن هویت‌های تاریخی و فرهنگی و بی‌اعتنایی به سرمایه‌های معنوی کشور در این زمینه، موضوعی غیرمعمول نیست؛ بارها و بارها در رسانه‌ها از این موضوع سخن رفته است و دیگر دارد تبدیل به تکرار مکررات می‌شود. یکی از آخرین نمونه‌های این امر، رهاشدن خانه پدری جلال و شمس آل احمد در خیابان خیام است؛ خانه‌ای که علاوه بر داشتن قدمتی تاریخی، بلحاظ شایسته درباره تصمیمات آخرین جلسه شورای صنفی نمایش، اظهار کرد: علاوه بر بحث درباره برخی کارکردها در دوره قاجار و به‌ویژه پهلوی از اهمیت خاصی برخوردار است. خانه مرحوم آیت الله حاج سید احمد طالقانی (آل احمد) در زمان حیات ایشان علاوه بر اینکه محل آموزش اهالی علم بود، گاه پناهگاه مبارزان سیاسی در دوره پهلوی نیز بود. مزید بر این، این خانه محل رشد و پرورش دو تن از نویسندگان نام‌آشنای معاصر است. جلال که با آثارش دریچه‌ای نو به‌روی ادبیات داستانی کشور گشود و بسیاری از نویسندگان خود را وامدار «نون زیادی» او می‌دانند، با وجود همه این مسائل، این خانه که به‌منظور مرمت و بهره‌برداری به میراث فرهنگی سپرده شده بود، ۱۰ سال رها شد.

تا خوابگاه ممتازان و محل رفت‌وآمد خلاقانه‌اش موسوم به «هیرچلچله» شود. انتشار وضعیت امروز این خانه واکنش‌های متعددی را به‌همراه داشت. این موضوع علاوه بر انعکاس بیشتر در رسانه‌ها در شورای شهر نیز مطرح و تأکید شد که سرنوشت این خانه مشخص شود. حالا پس از فراز و نشیب‌های بسیار، صندوق احیا و بهره-برداری از اماکن تاریخی، وابسته به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که پس از برگزاری مزایده، یک سرمایه گذار و بهره برداز جدید برای مرمت و احیا و بهره برداری از خانه پدری زنده یاد جلال آل احمد انتخاب شده و در حال تدارک مقدمات برای شروع عملیات اجرایی است.

وی در ادامه افزود: این خانه در سال ۱۳۸۹ در اختیار مسئولان میراث فرهنگی قرار گرفت تا با رعایت شأن و پیشینه تاریخی آن، به یک مرکز فرهنگی عام‌المنفعه تبدیل شود. ولی طی این ۱۰ سال جز برخی اقدامات سطحی و نمایشی، هیچ‌گونه تصمیم‌مناسب و شایسته ای در باره این خانه اتخاذ نشده است و جامعه فرهنگی کشور شاهد اقدام قابل قبولی در مورد این بنای تاریخی نبوده است. دلایلی گفت: متأسفانه سهل انگاری ها و بلاتکلیفی های طولانی در مورد این پروژه کار را به جایی رساند که از چند ماه پیش عده ای از ممتازان و خلاقان هم به آنجا رخنه کردند و در نتیجه هم بنای مزبور در معرض تخریب و ویرانی کامل قرار گرفت و هم موجبات ناامنی منطقه و ناراضایتی کسبه و ساکنان محل فراهم شد و تاکنون کرارا نسبت به این وضعیت اعتراض کردند و خواهان سر و سامان دادن به این خانه تاریخی شدند. وی در پایان اضافه کرد: تمامی بازماندگان و بستگان خاندان آل احمد نیز آمادگی دارند که در صورت رعایت موازین منطقی و علمی درباره مرمت و احیا و نگهداری از مواریث فرهنگی، نهتنها تمامی راهنمایی‌ها و اطلاعات تاریخی خود را در اختیار بهره-بردار جدید قرار بدهند؛ بلکه برای تجهیز هرچه بهتر و کامل‌تر این بنای تاریخی نیز همکاری خواهند کرد و اجازه خواهند داد که از کتب، اسناد، مدارک، تصاویر و اشیای قدیمی مرتبط با این خانه نیز استفاده شود.

سینمای جهان

«سرزمین آواره‌ها» بهترین فیلم جوایز گلدن گلوب شد

مراسم اعطای جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب از سوی انجمن مطبوعات خارجی هالیوود برگزار شد و «سرزمین آواره ها» جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را به خود اختصاص داد و در بخش تلویزیونی نیز سریال «تاج» موفق به کسب بیشترین جوایز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مراسم اعطای جوایز هفتاد و هشتمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب همواره در هفته نخست سال جدید میلادی برگزار می‌شد، امسال به دلیل بحران کرونا و تعویق جوایز اسکار و دیگر جوایز سینمایی با حدود دو ماه تاخیر و با اجرای «تینا فی» و «می پولر» به صورت نیمه مجازی به صورت همزمان از نیویورک و لس آنجلس برگزار شد و هر یک از برگزیدگان پس از کسب جایزه به صورت مجازی در مراسم حضور یافتند.

در بخش سینمایی «سرزمین آواره ها» ساخته «کلوئی ژائو» در حالی دو جایزه اصلی بهترین فیلم درام و کارگردانی را به خود اختصاص داد که فیلم «منک» ساخته «دیوید فینچر» که در شش شاخه نامزد بود، موفق به دریافت هیچ جایزه ای نشد.

در بخش تلویزیونی سریال «تاج» که در شش شاخه نامزد بود، در نهایت موفق به کسب چهار جایزه بهترین سریال درام، بهترین بازیگر زن و مرد سریال درام و بهترین بازیگر نقش مکمل سریال، سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی شد و جایزه بهترین سریال کمدی یا موزیکال هم به «شنز کریک» رسید.

جهان نشر

«میهمان شب» به کتابفروشی ها آمد

مجموعه‌داستان «میهمان شب» نوشته ب.تراون با ترجمه منیژه عراقی‌زاد توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مجموعه‌داستان «میهمان شب» نوشته ب.تراون به‌تازگی با ترجمه منیژه عراقی‌زاد توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دوستوپنجمین عنوان از مجموعه «ادبیات جهان» است که این ناشر چاپ می‌کند.

ب. تراون نویسنده‌ای کمتر شناخته شده در ایران است که آمریکا به‌خاطر نوشتن رمان و داستان‌های کوتاه شهرت دارد. البته مخاطبان ایرانی احتمالا فیلم کلاسیک «گنج‌های سی‌یرا ماد ره» را دیده‌اند که با اقتباس از رمانی با همین نام از این‌نویسنده ساخته شده است. نویسنده این‌کتاب سال ۱۸۹۰ یا به قولی ۱۹۰۰ در غرب آمریکا از پدرومادری سوئدی متولد شد. او ملوانی در اقیانوس و حرفه‌های دیگری مثل جوینده‌گی طلا را آزمود و به مناطق دست‌نخورده و وحشی طبیعت سفر کرد.

زندگی و هویت این‌نویسنده مرموز است چون حاضر نبود درباره خود و زندگی‌اش چیزی بگوید. ب. تروان بر این‌باور بود که نویسنده نباید زندگی‌نامه‌ای جز کتاب‌های خود داشته باشد.

کتاب «میهمان شب» دربرگیرنده ۱۰ داستان کوتاه از این‌نویسنده است که بیشترشان در مکزیک جریان دارند. ب. تراون خود سال‌های زیادی را در مکزیک به کسب تجربه گذراند و ماجراجویی‌های مختلفی داشت. او برای نوشتن داستان‌های این کتاب از همه‌موضوعات زندگی اطراف خود بهره گرفته است؛ از موضوعات پیش‌پاافتاده گرفته تا حقایق پیچیده. داستان‌های کوتاه‌این‌نویسنده هم‌ماندرمان‌هایش از نظر مکان اتفاق، رویدادها و مضامینی که دارند، آمریکایی‌اند.

درباره تاریخ تولد، زندگی و اتفاقات مختلف مربوط به ب. تراون گمانه‌زنی‌ها و افسانه‌های زیادی وجود دارد. او در سال ۱۹۶۹ درگذشت.

این کتاب با ۲۱۶ صفحه، شمارگان ۷۷۰ نسخه و قیمت ۳۵هزار تومان منتشر شده است.

تلویزیون چه خبر

زمان‌بندی باز گشت خندوانه

محمد احسانی مدیر شبکه «سیم» ضمن تشریح برنامه‌های این شبکه، برای پخش در نوروز ۱۴۰۰، از خرید کلیه اجناس اهدایی به موزه «دورهمی» و پرداخت عواید آن به هلال احمر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا محمد احسانی-مدیر شبکه نسیم در پشت صحنه مجموعه «مستانداز» درباره تکلیف حراج موزه «دورهمی» بیان کرد: موزه «دورهمی» به سرانجام رسیده است یعنی خریدار مبلغ را پرداخت کرده است و ان‌شاءالله فیلم تحویل و انتقالات در قسمت آخر پخش می‌شود. وی در توضیح بیشتری اعلام کرد: حراج موزه طی پنج ماه در سایت برگزار شد و پیشنهاداتی هم انجام شد. یکی از شرکت‌ها موفق شد حدود یک ماه پیش اجناس موزه را خریداری کند. چک در یک جلسه رد و بدل شد، مراجع رسمی و حراجی‌ها شرکت داشتند که عواید آن به هلال احمر رسید.

احسانی درباره مبلغ این عواید نیز گفت در ویدئویی که در قسمت آخر در برنامه پخش می‌شود است که پخش برنامه زودتر از عید شروع شود و در ایام نوروز نیز پخش می‌شود و بعد از آن هم پخش ادامه دارد. پخش هم سه شب در نوروز خواهد بود.

احسانی در بخش دیگر درباره «دورهمی» و چالش‌های تولید آن در این مدت بیان کرد: «دورهمی» جزو معدود برنامه‌هایی بود که به خاطر کرونا و علی رغم همه سختی‌ها قطع نشد ما در مواردی مجبور شدیم با سی یا چهل نفر تماشاگر برنامه را برگزار کنیم که آقای مدیری بتواند در تعامل با آنها پلاتوهایش را بگوید.

وی ادامه داد: این برنامه به سختی و در ایامی که مردم به برنامه مفرح نیاز داشتند خودش را رساند با ملاحظات زیادی هم برای مهمانان تولید شد خیلی از مهمانان با ماشین ایزوله به برنامه رفت و آمد داشتند.

مدیر شبکه نسیم تصریح کرد: این چالش‌ها فقط هم برای «دورهمی» نبود. ما به طور مثال برای «کودک شو» تدارک وسیعی برای تماشاگران دیده بودیم. جمع بین این ۲ضرورت یعنی ساخت برنامه پربیننده و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به سختی انجام شد و امیدوار یم مردم راضی باشند.

احسانی درباره دیگر برنامه‌های نوروزی یادآور شد: «کودک شو» را داریم که در حال سپری کردن مراحل نهایی است. «شوتبال» از دیگر برنامه‌هاست که ویژگی‌های متفاوتی با برنامه روتین دارد که برای نوروز تدارک دیده شده است و در ۱۵ قسمت پخش می‌شود. وی اضافه کرد: سری جدید «هوش برتر» نیز در این ایام روی آنتن می‌رود که دکور آن به کلی تغییر کرده است. تفاوت‌های عمده‌ای هم نسبت به سری‌های قبل دارد. همچنین سری جدید «شکرستان» را و برنامه «سیم آواه» که باکس موسیقایی شبکه نسیم است.

احسانی در پایان گفت: این مجموعه ۶۰قسمت است و طبق پیش‌بینی‌ها ۱۵قسمت ویژه نوروز پخش می‌شود و بعد از آن بعد ضبط برنامه‌های روتین، باقی قسمت‌ها هم روی آنتن می‌رود.