وزیر فرهنگ:

ایران را نمی‌توان بدون صدا و موسیقی تصور کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسیقی را بخش از هویت ایرانی و ایران را همزاد نوا و صدا توصیف و تأکید کرد: ایران را تحت هیچ شرایطی نمی‌توان بدون نوا، صدا و موسیقی تصور کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سید عباس صالحی دوشنبه‌شب در آیین اختتامیه سی و ششمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر در تالار وحدت تهران ادامه داد: اگر شعر و ادبیات فخر و افتخار ایران است موسیقی حافظه شعر است و شعر هم پای موسیقی جاری در زمان و زمانه ایران بوده است. و نیز اگر ما به ایران می‌بالیم که ایران یک رنگین کمان از اقلیم‌های گوناگون و زیبایی است پس بخشی از این زیبایی به موسیقی اقلیم‌های تعلق دارد. وی افزود: این‌ها نما و نمایه این ایران عزیز و زیبا هستند. به این گونه نوا و موسیقی با پیکره ایران در هم تنیده شده است هم در اکنون و هم در گذشته. بنابراین نمی‌توان از ایران این نوا و صدا را جدا و ایران را بدون آن تصویر کرد. حتی در دوران کرونا. اینکه در شرایط سخت کرونایی با وجود دشواری‌ها امروز کنار هم قرار گرفته‌ایم و جشنواره موسیقی را برگزار می‌کنیم به آن معناست که در سخت‌ترین احوال موسیقی از انسان و ایران جدا نیست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدردانی از هنرمندان شرکت کننده اظهار کرد: حضور بیش از ۱۰۰ گروه با بیش از ۵۰۰هنرمند در فضای مجازی که یک بستر و نمایه جدیدی از حضور را از آغاز روزهای کرونا تاکنون در فرایند فرهنگ ایران به نمایش گذاشت نشان دهنده این است که می‌توان بسترها را توسعه داد و از سختی ها فرصت های جدیدی خلق کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در عین حال تصریح کرد: امروز فضای مجازی بستر جدیدی را در فراهم کرده تا فرهنگ و هنر ایران زمین در آنسوی مرزها هم شنیده و دیده شود. به گفته صالحی اینکه حدود ۲هزار دقیقه حدود ۵۰هزار مخاطب داشته نشان دهنده این است که می‌توان به این بستر جدید بیشتر فکر کرد.

جشنواره سی و ششم موسیقی فجر در یک نگاه

در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر و در بخش غیر رقابتی ۱۰۰گروه موسیقی در حوزه موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک و تلفیقی از طریق فراخوان ثبت‌نام کردند که در مرحله نخست ۶۱گروه انتخاب شدند و در نهایت ۱۰گروه برای اجرا به جدول جشنواره راه یافته‌اند.

جایزه باربَد تندیسی است که به برگزیدگان جشنواره موسیقی فجر اهدا می‌شود. با نظر برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر، از سی و یکمین دوره جشنواره، اهدای جایزه باربد به برگزیدگان، آغاز شده‌است.

این دوره از جشنواره مجموعاً میزبان ۴۲ اجرا و بالغ بر ۱۸۹۰دقیقه ضبط در تالار رودکی با حضور ۴۶۴هنرمند داخلی و ۱۱هنرمند بین‌المللی بود که جراهای جشنواره طبق تصمیم ستاد برگزاری جشنواره و با توجه به شرایط بیماری کرونا و محدودیت‌های حضور مخاطبان در سالن‌های اجرای موسیقی و به جهت همراهی با مصوبات ستاد ملی کرونا به‌صورت مجازی از هفت سایت شامل جشنواره موسیقی فجر، انجمن موسیقی ایران، تیوال، بیپ تونز، تماشاخونه، گپ فیلم و نواک پخش می‌شود. در بخش بین الملل این دوره از جشنواره موسیقی فجر گروه هایی از کشورهای آلمان، اتریش، ایتالیا و کوبا حضور داشتند.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز مطرح کرد:

دانشگاه فرهنگیان بازوی اساسی آموزش و پرورش

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: دانشگاه فرهنگیان بازوی اساسی آموزش و پرورش است و با استفاده از ظرفیت این دانشگاه می‌توانیم به اعتلای آموزش و پرورش کمک شایانی کنیم.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی صبح سه‌شنبه در دیدار با مسئول و معاونان بسیج دانشجویی پردیس پسران حکیم ابوالقاسم فردوسی دانشگاه فرهنگیان کرج اظهار کرد: یکی از نکاتی که باید به صورت ویژه به آن بپردازیم این است که تربیت بر تعلیم تقدم دارد و اگر این امر در آموزش و پرورش محقق شود. وی ادامه داد: اگر در آموزش و پرورش امر تربیت بر تعلیم تقدم پیدا کند به طور حتم می‌توانیم به وظیفه ذاتی خود در این نهاد انسان‌ساز برسیم.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: دانشگاه فرهنگیان بازوی اساسی آموزش و پرورش است و با استفاده از ظرفیت این دانشگاه می‌توانیم به اعتلای آموزش و پرورش کمک شایانی کنیم.

وی تصریح کرد: در خصوص تربیت معلم باید دانشجویی که وارد دانشگاه فرهنگیان و تربیت دبیر می‌شود هنگام بازنشستگی نیز از این دانشگاه خروج پیدا کند، یعنی باید اتصال عمیقی در این بین وجود داشته باشد.

سند تحول بنیادین تنها مرجع آموزش و پرورش به شمار می‌رود

قاسمی خاطرنشان کرد: سند تحول بنیادین تنها مرجع و سند آموزش و پرورش به شمار می‌رود، البته برای اجرایی شدن این سند نیز باید معلمان و مدیرانی تحول گرا داشته باشیم تا بتوانیم این امر را محقق کنیم.

است البته برای اجرای آن نیاز به مدیران تحول گرا داریم، نیاز به مدیران شجاع و مقتدر داریم.

وی با بیان اینکه سند تحول بنیادین آموزش و پرورش به صورت ویژه در دستور کار قرار دارد، گفت: اتخاذ رویکرد مدرسه محوری یکی از اصلی‌ترین پیش‌نیازها برای رسیدن به سند تحول بنیادین است.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز متذکر شد: بسیج دانشجویی دارای جایگاه و ظرفیت ویژه‌ای است که با استفاده از این ظرفیت می‌توان به بسیاری از اهداف نظام کمک کرد.

خیرین ۳۶۵ مدرسه در البرز احداث کردند

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس استان البرز اعلام کرد که خیرین مدرسه ساز پس از پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون ۳۶۵مدرسه با چهار هزار کلاس درس در این استان احداث کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان اظهار کرد: این تعداد کلاس درس با زیربنای ۲۵۱هزار و ۶۵۴مترمربع احداث شده است.

وی خاطرنشان کرد: توسط خیرین نیک اندیش برای ساخت این تعداد مدرسه اعتباری بالغ بر ۳۴۰میلیارد تومان هزینه شده است.

دلاوریان بیان کرد: خیرین مدرسه ساز با اقدامات عمرانی- آموزشی مروج فرهنگ مشارکت در جامعه هستند به گونه‌ای که با اقدام معنوی خود موجب شدند تا استانداردهای آموزشی درکشور ارتقا یابد. وی تصریح کرد: آنچه به دست خیرین مدرسه ساز و مرحوم محمد رضا حافظی رییس فقید مجمع خیرین مدرسه ساز کشور رخ داد اقدام برای ساخت یک مدرسه نبود بلکه آنان یک اتفاق مبارک و بزرگ را نهادینه کردند.

دلاوریان با بیان اینکه مرحوم حافظی مجمع خیرین مدرسه‌ساز را در کشور به ثبت رساندند و با تأسیس این مجمع تداوم حرکت امر مقدس مدرسه سازی در جامعه شکل گرفت، یادآورد شد: بیش از ۳۰درصد کلاس‌های درس در استان‌ها از جمله البرز توسط خیرین احداث شده است.

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس البرزعنوان کرد: بهترین راه پیشرفت هرکشوری کمک به تعلیم و تربیت آن است که دراین راه مهم اعضای جامعه خیرین مدرسه سازحضوری فعال دارند.

وی ادامه داد: هرساله جشنواره خیرین مدرسه ساز نیز با هدف تکریم از خیرین عرصه مدرسه سازی برگزار می شود.

دلاوریان یادآورشد: خیرین مدرسه ساز بزرگترین سرمایه اجتماعی کشوردر راستای توسعه و تجهیز مدارس محسوب می شوند که همه مردم قدردان همت والای این عزیزان هستند.

وی گفت: افزایش ۴۰درصدی کمک های خیرخواهانه و تحقق تعهدات ۸۰درصدی نیک اندیشان در استان موجب شده تا مجمع خیرین البرز رتبه برتر کشوری را به خود اختصاص دهد.

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس البرز افزود: اما همجواری با پایتخت، مهاجرپذیری استان و ورود سالانه ۱۲هزار دانش آموز به البرز باعث کمبود سرانه فضای آموزشی و تراکم ۴۵نفره کلاس‌ها در این استان شده است.

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز درادامه به افتتاح ۱۵ پروژه آموزشی و سالن ورزشی و نمازخانه همزمان با دهه مبارک فجر در این استان پرداخت و یادآورشد: ۶۰میلیارد تومان از محل اعتبارات ملی و کمک خیران برای بهره برداری از این طرح‌ها هزینه شد.

وی بیان کرد: با افتتاح این تعداد پروژه آموزشی، ۱۵۰ کلاس درس به فضای آموزشی این استان افزوده می شود.

دلاوریان تأکید کرد: از سال ۵۸ تا کنون ۸۰۰پروژه آموزشی در البرز احداث شده که موجب شد ۹هزار و ۶۰۰کلاس درس برای تحصیل دانش آموزان آماده شد که خیرین نیک اندیش درآن سهم ۴۰درصدی داشتند.

گفتنی است: استان البرز ۴۷۳هزار دانش آموز دارد.

چرا از کاغذ ایرانی در تولید لوازم‌التحریر استفاده نمی‌شود؟

پیش لرزه‌های افزایش قیمت نوشت‌افزار

به گفته مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، قیمت صعودی کاغذ تأثیر مستقیم بر تولیدات این حوزه می‌گذارد و باعث افزایش قیمت ۳۰درصدی خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، افزایش قیمت کاغذ باز داغ دل کسانی را که کسب و کارشان به این محصول گره خورده، تازه کرده است. در حالی که پیش از دی‌ماه قیمت کاغذ چندان تغییری نداشت و در رکود به سر می‌برد، در چند هفته گذشته با افزایش چشم‌گیری به مرز ۶۰۰هزار تومان برای هر بند رسید. این در حالی است که قیمت دلار در یک ماه اخیر عمدتا ریزشی بوده است. به گفته کارشناسان، نظارتی بر این بازار صورت نمی‌گیرد و قیمت‌ها به خواسته تجار و براساس میل آنها بالا و پایین می‌شود.

در چنین شرایطی، عمده کسب و کارها تحت تأثیر این نوسانات شدید قیمتی، باید محصولات خود را به بازار عرضه کنند. تولیدکنندگان نوشت‌افزار که در یک سال گذشته به دلیل نیمه تعطیل بودن مدارس، چندان سال خوبی را پشت سر نگذاشته‌اند، به نظر می‌رسد در آستانه ورود به تولید برای سال تحصیلی آینده از این تکانه‌های بازار بی‌تأثیر نخواهند بود.

محمد یقینی- مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، با اشاره به این تأثیر بر کیفیت و میزان قیمت تمام شده تولیدات کاغذی نوشت‌افزار گفت: افزایش قیمت‌ها از جمله کاغذ که جزو محصولات اولیه در این حوزه است، بعد از عید خود را نشان خواهد داد؛ به این معنی که در حال حاضر فصل تولید برای فعالان این حوزه نیست، اما بعد از عید کم‌کم تولیدکنندگان مشغول به تولید خواهند شد تا محصولات خود را به شهریور و مهرماه سال ۱۴۰۰ برسانند، به همین دلیل حوزه نوشت‌افزار در سال آینده این فشارها را احساس خواهند کرد.

وی ادامه داد: در حال حاضر تولیدکنندگان با احتیاط بیشتری کار می‌کنند. برخی از تولیدکنندگان که مشغول تولید سررسید برای سال جدید بودند، فروش خود را متوقف کرده‌اند تا بازار را بسنجند.

این فعال حوزه تولید نوشت‌افزار همچنین به دلایل افزایش یکباره قیمت کاغذ طی یک ماه گذشته اشاره و اضافه کرد: دلایل متعددی دارد؛ از جمله اینکه بازار کاغذ چند وقت دچار رکود شده بود، اما به دلیل برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب، درخواست ناشران از کاغذ بیشتر شد. علاوه بر این، تولید سررسیدها نیز مزید بر علت شد. این در حالی است که تا پیش از این بازار کاغذ در رکود به سر می‌برد و در کنار آن، توزیع کاغذ توسط برخی از ناشران در بازار نیز باعث شکسته شدن قیمت‌ها در بازار شده بود.

یقینی با بیان اینکه افزایش قیمت‌های این‌چنینی بر تولیدات نوشت‌افزار نیز تأثیرگذار خواهد بود، یادآور شد: این تأثیر بر محصولات کاغذی مانند دفتر مشق و ... خود را نشان خواهد داد. پیش‌بینی می‌شود که تا ۳۰ درصد این افزایش قیمت وجود داشته باشد.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی همچنین به پروژه راه‌اندازی کارخانه کاغذ توسط ستاد اجرایی فرمان امام(ره) اشاره کرد و گفت: این پروژه جزو پروژه‌های زود تأسیس نیست و احتمالاً دو الی سه سال برای بهره‌برداری آن زمان لازم است.

وی همچنین در پاسخ به این پرسش که چرا از کاغذ داخلی برای تولید نوشت‌افزار استفاده نمی‌شود، گفت: این انتخاب براساس ذائقه مخاطب صورت گرفته است. سلیقه مخاطب ایرانی این است که از کاغذ سفید در دفاتر استفاده شود، این در حالی است که کاغذهای داخلی این کیفیت را ندارند. در کشورهای دیگر از کاغذهای کرم برای تولید نوشت‌افزار استفاده می‌کنند؛ چون معتقدند که کاغذ سفید به چشم آسیب می‌رساند، اما در ایران کاغذهایی چون بالکی و کرافت بیشتر برای محصولات فانتزی در نوشت‌افزار کاربرد دارد.

نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی تهران بازدید عمومی ندارد

مدیرعامل شرکت مادرتخصصی توسعه ایران‌گردی و جهانگردی گفت: نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی تهران در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی به صورت کاملا تخصصی برگزار می‌شود و بازدید حضوری عمومی و مردمی ندارد.

به گزارش پیام آشنا، نمایشگاه (تخصصی) گردشگری و صنایع‌دستی تهران با شعار «سفرهای ایمن و مسئولانه» از روز گذشته افتتاح شد و به مدت چهار روز تا هشتم اسفند در محل دائمی نمایشگاه‌ها در تهران ادامه دارد.

علیرضا رئیسی- سخنگوی ستاد ملی مدیریت کرونا اعلام کرده است: برگزاری هرگونه نمایشگاه در صورتی که تخصصی باشد فقط برای حضور متخصصان مربوطه امکان‌پذیر است و حضور در نمایشگاه‌های تخصصی برای عموم مردم آزاد نیست و فقط متخصصان مربوط به آن حوزه می‌توانند در نمایشگاه حاضر باشند.

خشایار نیکزادفر گفت: نمایشگاه گردشگری و صنایع‌دستی که در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی آغاز به کار می کند به صورت کاملا تخصصی برگزار می‌شود و صرفا از بخش‌های خدمت‌دهنده گردشگری کشور دعوت شده است و به هیچ عنوان بازدید عمومی برای حضور مردم در نظر گرفته نشده است.

مدیرعامل شرکت مادرتخصصی توسعه ایران‌گردی و جهانگردی افزود: در این نمایشگاه شیوه‌های نوین خدمات گردشگری در دوران کرونا به نمایش گذاشته می‌شود همچنین خدمات دهندگان گردشگری در این سه روز تجربیات خود در دوران کرونا را با یکدیگر تبادل می‌کنند و علاوه بر آن دوره‌های آموزشی گردشگری در دوران همه‌گیری طراحی شده، که برگزار می‌شود.

نیکزاد فر با تاکید بر اینکه نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی امسال کاملا تخصصی است، افزود: مخاطب این نمایشگاه فعالان تخصصی حوزه گردشگری و صنایع‌دستی هستند و فضای نمایشگاه با رعایت ضوابط و شیوه‌نامه‌های بهداشتی ابلاغی ستاد ملی کرونا طراحی شده است.

وی تصریح کرد: در این نمایشگاه که صاحبان مشاغل و تاسیسات گردشگری حضور دارند شیوه نامه های نوین مقابله با ویروس کرونا در اماکن و تاسیسات گردشگری آموزش داده می‌شود تا در دوران کرونا و پساکرونا این اصول و ضوابط را اجرا و رعایت کنند.

مدیرعامل شرکت‌مادر تخصصی توسعه‌ایران‌گردی و جهانگردی خاطرنشان کرد: به دلیل شیوع کرونا این دوره از نمایشگاه بازدیدکننده عمومی و مردمی ندارد و تبلیغات و دعوت عمومی هم انجام نشده است، علاقه‌مندان و مردم و خبرنگاران و گزارشگران هم می‌توانند این نمایشگاه را در سایت به صورت غیرحضوری و برخط بازدید کنند.

مدیرعامل شرکت مادرتخصصی توسعه ایران‌گردی و جهانگردی بیان کرد: مردم و گردشگران از ارکان اصلی گردشگری و باعث دلگرمی فعالان حوزه گردشگری هستند اما امسال برای رعایت سلامت عمومی مردم و رعایت دستورالعمل های بهداشتی این نمایشگاه به صورت محدود و مخاطب تخصصی برگزار شد و امیدواریم در دوره های بعدی و رویدادهای دیگر با عبور از همه گیری ومهیا شدن شرایط بتوانیم حضور مردم و علاقه مندان به صنعت گردشگری و گردشگران را شاهد باشیم.

چهاردهمین نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع دستی صبح دیروز (سه شنبه، پنجم اسفند) با حضور علی اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی و میهمانان ویژه این مراسم شامل وزیر گردشگری کشور ونزوئلا در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران افتتاح شد.

این نمایشگاه که برای نخستین بار به دلیل شرایط ویژه کرونا با شرایط خاص برگزار می شود در چهار سالن آماده اطلاع رسانی در خصوص موضوعات گردشگری و صنایع دستی است. در این نمایشگاه که حدود ۱۶۰شرکت فعال در حوزه گردشگری حضور دارند سه سالن به حوزه گردشگری و یک سالن به صنایع دستی و هنرهای سنتی اختصاص دارد.

میراث چه خبر

معاون گردشگری خبر داد،

اجازه مختصر سفرهای نوروزی را گرفته‌ایم

معاون گردشگری گفت: اجازه مختصری را برای سفرهای نوروزی مشروط به رعایت پروتکل‌ها گرفته‌ایم. آقای مونسان هم برای سفرهای نوروز به صورت محدود و کنترل‌شده به ستاد کرونا قول داده است تا فعالان گردشگری از درآمدهای گردشگری بهره‌مند شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ولی تیموری با اشاره به دوران سخت کرونا در گردشگری و محدودیت‌هایی که برای سفر ایجاد شده است، اظهار کرد: الان به فکر گشایش‌های جدید هستیم و این نمایشگاه گامی در این راستاست، این نمایشگاه یک رزمایش برای برنامه‌های پیش رو است. در ادامه وام‌های حمایتی دولتی، اجازه مختصری را برای سفرهای نوروزی به صورت محدود و مشروط به رعایت پروتکل‌ها گرفته‌ایم. آقای مونسان هم برای سفرهای نوروز به صورت محدود و کنترل‌شده به ستاد کرونا قول داده است تا فعالان گردشگری از درآمدهای گردشگری بهره‌مند شوند. او با بیان این‌که توزیع سفر در کشور از جمله رویکردهای اصلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، گفت: صنعت گردشگری دیگر تک‌محصول و نقطه‌محور نیست. ۲۴۰۰ پروژه فقط در اصفهان و شیراز ایجاد نشده؛ گردشگری مویرگی در کشور ریشه دوانده است. او افزود: هدفمند کردن بازارها رویکرد دوم ما بوده که مختص گردشگران خارجی است. آقای مونسان با عدد چهار میلیون و ۶۰۰هزار گردشگر خارجی، سازمان را تحویل گرفت. این سال‌ها روی همین عدد درجا می‌زدیم اما این عدد در سال ۹۸ با وجود افت گردشگر بین‌المللی در سه‌ماهه آخر، نزدیک به ۹میلیون شد و تعداد گردشگران بین‌المللی دوبرابر شد.

معاون گردشگری با اشاره به توقف سفرهای بین‌المللی با شیوع ویروس کرونا، اظهار کرد: در همین یک سال با حفظ آمادگی همه خلأها را پوشش دادیم. اسنادی در سطح ملی، منطقه‌ای، استان‌ها و روستاها آماده کردیم و خدمات و محصولات را متنوع و استاندارد کردیم. الان به‌روزترین خدمات گردشگری دنیا را داریم.

با رادیو

رادیو پیام روز پدر را در خانه سالمندان جشن‌می‌گیرد

رادیو پیام به مناسبت ولادت باسعادت حضرت علی(ع) ویژه برنامه «پدر من» را از خانه سالمندان کهریزک به صورت زنده پخش می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، شهرام ملازاده مدیر شبکه رادیویی پیام و رادیو آوا با اشاره به ویژه برنامه روز پدر در رادیو پیام بیان کرد: رادیو پیام با تهیه و تدارک ویژه برنامه «پدر من» به مناسبت ولادت باسعادت امیرالمومنین حضرت علی(ع) و روز پدر در نظر دارد این برنامه را با همکاری خانه سالمندان کهریزک به پاس قدردانی از زحمات تمام پدران سرزمینمان و گرامیداشت یاد و خاطره پدرانی که برای حفظ امنیت این مرز و بوم از جان خود گذشتند به صورت زنده و ویژه از محل آسایشگاه خیریه کهریزک پخش کند. وی ادامه داد: در این ویژه برنامه، رادیو پیام به عنوان نماینده تمام مردم ایران در تکریم مقام والای پدر، این روز را در کنار پدرانی جشن خواهد گرفت که از داشتن محبت خانواده محروم هستند.

ملازاده در ادامه یادآور شد: سعی داریم در این ویژه برنامه لحظات شاد و به یادماندنی را برای پدران سرزمین عزیز مان ایران به ویژه پدرانی که در خانه سالمندان این روز را سپری می کنند، داشته باشیم. در این برنامه علاوه بر هنرمندان رادیو، چهره های شاخص و محبوب هنری کشور با اجرای موسیقی و نمایش حضور خواهند داشت و لحظات شادی را در کنار این عزیزان سپری خواهند کرد.

مدیر رادیو پیام در پایان گفت: این ویژه برنامه به صورت زنده از سایت رادیو پیام و اپلیکیشن ایرانصدا پخش خواهد شد. همچنین رادیو تصویری رادیو پیام و آوا نیز همزمان با پخش تصاویر، این برنامه را از محل برگزاری جشن روز پدر که با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله اجتماعی تدارک دیده شده است به نمایش خواهند گذاشت. هموطنان عزیز هم می توانند برای تعامل بیشتر با برنامه تصویر پدر خود را برای پخش از رادیو تصویری رادیو پیام و آوا از طریق درگاه‌های ارتباطی ارسال و با نام خودشان مشاهده کنند.

کوتاه از هنر

چگونگی پیگیری مشکلات احتمالی مربوط به هنر کارت

روابط عمومی صندوق اعتباری هنر اعلام کرد: طراحی فرم پشتیبانی و پیگیری به منظور پاسخگویی به ابهامات و سؤالات در خصوص هنر کارت، پیگیری مشکلات احتمالی اعضا در فرایند ثبت نام و دریافت خدمات برای اعضای هنر کارت صورت گرفته است.

به گزارش پیام آشنا، صندوق اعتباری هنر بمنظور پاسخگویی به ابهامات و سوالات در خصوص هنرکارت، پیگیری مشکلات احتمالی اعضا در فرایند ثبت نام و دریافت خدمات اقدام به طراحی فرم پشتیبانی و پیگیری نموده از این رو اعضا از این پس می‌توانند سوالات و درخواست های خود را از طریق تکمیل فرم پشتیبانی و پیگیری به آدرس http://honar.cards/Support/Ticket با کارشناسان این مجموعه مطرح نمایند تا در اسرع وقت موارد بررسی و پاسخ مناسب ارائه شود.

هنر کارت در یک نگاه

ارائه «هنر کارت» در راستای خدماتی است تا بسیاری از اشکالات هویتی هنرمندان تحت پوشش صندوق اعتباری هنر را مرتفع کند. اطلاعات کاملی از هنرمندان دریافت و با تبدیل کردن این کارت شناسایی به یک کارت بانکی شرایطی را به وجود می آورد که مجموعه‌ای از خدمات در برگیرنده امتیازات و ارزش افزوده‌هایی می‌شود که این کارت را به یک کارت باشگاهی تبدیل می‌کند.

این کارت دارای جیب‌هایی است که اعتباراتی نیز به آن تعلق می‌گیرد و دارای ویژگی‌هایی در حوزه خرید و فروش است که دارنده کارت می‌تواند از آن در حوزه‌های مختلف استفاده کند. اینها پول نیستند بلکه اعتباراتی است که می‌تواند شرایط مساعدی را برای خدمت رسانی خلق کند. «هنر کارت» یک کارت چندمنظوره است که می‌تواند خدمات مختلفی را به هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه ارائه دهد. بسیاری از مجموعه‌های خدماتی کشور می‌توانند به آن مراجعه و شرایط خوبی را برای هنرمندان ایجاد کنند. «هنر کارت» در آینده به عنوان یک نماد هویتی اصحاب فرهنگ و هنر در خارج از کشور نیز ثبت خواهد شد. در این زمینه رایزنی‌هایی نیز با وزارت امور خارجه صورت گرفته است و در آینده نزدیک این مهم نهایی خواهد شد. با شیوع و همه گیری ویروس کرونا در کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز از طریق صندوق اعتباری هنر تمامی خدمات و حمایت های مالی و هر نوع کمک به ویژه درنظر گرفتن تسهیلات در ایام کرونایی را از طریق این کارت به اعضای خود و اهالی فرهنگ و هنر و رسانه ارائه می‌دهد.