مدیر کل نوسازی مدارس البرز:

۸۵ درصد مدارس البرز دو شیفته است

مدیر کل نوسازی مدارس استان البرز گفت: یکی از دلایل اصلی کمبود فضاهای آموزشی در البرز مهاجرت پذیری بالای استان است به گونه ای که رشد جمعیت دانش آموزی زمینه ساز مشکلات فراوانی نظیر تراکم بالای کلاس‌ها و دو شیفته شدن ۸۵درصد مدارس در این استان شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، دلاوریان خاطرنشان کرد: ۶۰میلیارد تومان از محل اعتبارات ملی و کمک خیران برای بهره‌برداری از این طرح‌ها هزینه شده است. وی یادآور شد: با افتتاح این تعداد پروژه آموزشی، ۱۵۰ کلاس درس به فضای آموزشی این استان افزوده می شود.

وی در ادامه به ضرورت استاندارد سازی سیستم گرمایشی مدارس تأکید کرد و گفت: در حال حاضر استانداردسازی ۵۱ مدرسه استان با اعتباری بالغ بر ۲۲۰ میلیارد ریال در حال انجام است.

وی تصریح کرد: یکی از دلایل اصلی کمبود فضاهای آموزشی در البرز مهاجرت‌پذیری بالای استان است به گونه ای که رشد جمعیت دانش آموزی زمینه ساز مشکلات فراوانی نظیر تراکم بالای کلاس‌ها و دو شیفته شدن ۸۵درصد مدارس، در این استان شده است.

وی بیان کرد: ۴ درصد از هزینه ساخت ۱۵ پروژه که دراینماه دهه مبارک فجر امسال افتتاح می‌شود توسط خیرین نیک‌اندیش تأمین شده است.

دلاوریان افزود: این مدرسه خیرساز توسط حاج محمود کمالی دهقان درشهرک رازی حصارک ناحیه ۴ کرج که از مناطق پرتراکم دانش آموزی است در زمینی به مساحت ۴۰۰۰ متر مربع و زیربنای ۱۷۰۰ مترمربع در سه طبقه برای دانش آموزان دبیرستانی و اعتبار ۶۰میلیارد ریال توسط خیر نیک اندیش ساخته می شود.

دلاوریان گفت: پیش‌بینی می‌شود این پروژه تا مهرماه سال ۱۴۰۰ افتتاح و به بهره برداری برسد.

نویسنده کرجی موفق به دریافت نشان کمیسیون ملی یونسکو شد

رئیسی- محقق و نویسنده البرزی موفق به دریافت‌نشان کمیسیون ملی یونسکو ایران شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از رکنا، سید علی رئیسی- محقق و نویسنده در زمینه هنر عرفان نشان کمیسیون ملی یونسکو ایران را دریافت کرد.

هنرمند البرزی- سیدعلی رئیسی در بهار سال ۱۴۰۰ نیز کتاب روانشناسی هنر را با همکاری یونسکو در ایران به چاپ می‌رساند.

این کتاب که به هنرهای خوشنویسی و موسیقی و نقاشی از دیدگاه روانشناسی پرداخته، همراه با منتخب آثار هنری نویسنده است.

سیدعلی رئیسی در کارنامه هنری خود کار با بزرگان هنر، همچون استاد ایدین آغداشلو، استاد محمدباقر آقامیری، استاد میلاد کیایی را دارد.

رئیسی بنیان‌گذار آموزش خط از طریق علم روانشناسی خط است.

وی در این باره می گوید: حضرت علی(ع) فرموده‌اند: الخط لسان الید، خط زبان دست است.

این هنرمند می‌افزاید: موضوع روانشناسی خط و آموزش خط از طریق این علم است، در حقیقت هیچ دو دستخطی مانند اثر انگشت دقیقا یکسان نیست و هرکس دستخط یگانه و منحصر به فرد خود را دارد، بنده برای اولین بار از این علم در آموزش خط استفاده کردم و نتیجه گرفتم روانشناسی خط شامل ۳ بخش است: گرافوسکپی، که به مطالعه صفات و مشخصات عمومی نوشته و کیفیت آن می‌پردازد. همچنین: حاشیه بزرگ و کوچک، مسلوی بودن، نظم در نوشته، شکل و فرم حروف، ترکیب و ساخت حروف و گرافومتری که به تحلیل اندازه های نسبی حروف همچون: دایره‌ها، باریک و پهن و بلند و کوتاه بودن حروف و شکل نقطه‌ها... می‌پردازد و گرافولوژی که حالت‌های روحی و شخصیتی نویسنده می‌پردازد همچون: حاشیه متن نشان دهنده روحیه تابع قوانین، کلمات درشت نشانگر روحیه درون گرا است و برعکس آن نشانگر روحیه درون گرا است.

آغاز طرح زمستانه کتاب از ۹ اسفند

مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز طرح زمستانه کتاب خیر داد و گفت: این طرح از ۹ اسفندماه در سراسر کشور آغاز خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، علیرضا اسماعیلی درباره میزان اعتبار در نظر گرفته شده برای این طرح گفت: اعتبار چهارمیلیارد تومانی همانند پاییزه کتاب برای این دوره در نظر گرفته شده است و در صورت استقبال خریداران کتاب، تا سقف ۵۰درصد قابل افزایش است.

وی ادامه داد: ثبت نام کتابفروشی‌ها از تاریخ ۲۶ بهمن‌ماه آغاز شده است و تا پنج اسفند ادامه خواهد داشت.

بر اساس این گزارش، سقف خرید برای هر خریدار در طرح زمستانه کتاب ۹۹، همچون طرح پاییزه ۲۰۰ هزار تومان است و خریداران می‌توانند از ۲۵ درصد یارانه خرید کتاب در این طرح بهره‌مند شوند.

همچنین کتابفروشی‌های عضو طرح‌های قبلی خانه کتاب و ادبیات ایران، برای تایید شرکت در طرح زمستانه کتاب ۹۹ نیاز به ثبت نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پنل کاربری خود شرایط شرکت در طرح را تایید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.

«تهران ۱۴» به نوروز ۱۴۰۰ می رسد

تهیه‌کننده مجموعه مستند «تهران ۱۴» از آماده‌سازی این مستند ۵۲ قسمتی درباره رویدادها و اماکن مهم تهران در یک قرن گذشته برای نوروز ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، سمیه عظیمی ستوده- تهیه کننده «تهران ۱۴» با اشاره به اینکه در این مستند، به مرور وقایع مهم تهران در سال‌های گذشته خواهیم پرداخت، گفت: تهران از زمان پایتخت شدن، شاهد وقایعی مهم بوده که در این مستند با نگاهی نو و داستان گونه، روایت خواهد شد وی افزود: در مستند «تهران ۱۴» مخاطبان با مهم‌ترین بناهای تهران آشنامی شوند، بناهایی که شاید سال ساخت آنها مربوط به قرن ۱۴ نباشد، اما بستر مهم‌ترین و تأثیرگذارترین وقایع تاریخ تهران و ایران بوده‌اند.

تهیه کننده «تهران ۱۴» با بیان اینکه هدف ما در این مستند، پرداختن به کالبد تاریخی و زیبایی‌شناسی بناهای تهران نیست، عنوان کرد: هر بنای تاریخی در این شهر، داستان‌هایی را در دل خود دارد که باید برای مردم به شکل دقیق و مستند، بازگو شود. وی بیان مسائلی همچون عقب ماندگی‌های دوران گذشته و افراد تاثیرگذار در تاریخ تهران و ایران را پایه و اساس این مستند دانست و افزود: ما در این مستند تلاش کرده‌ایم داستان بناها و وقایع تاریخی و مهم تهران را با روایتی شیرین و جذاب برای مردم مرور کنیم.

عظیمی ستوده در پایان درباره زمان پخش این مجموعه مستند اعلام کرد: پژوهش این سریال مستند از شهریورماه سال جاری آغاز شده و آن شاالله برای پخش از فروردین ماه ۱۴۰۰، آماده خواهدشد.

«مست و سنگستان» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «مست و سنگستان» نوشته حجت‌الله ایروانی شامل خاطرات شفاهی عزیزالله فرخی از جنگ و دیوران اسارت توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا، کتاب «مست و سنگستان» نوشته حجت‌الله ایروانی شامل خاطرات شفاهی سردار عزیزالله فرخی از جنگ و دیوران اسارت به‌تازگی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دومین عنوان از مجموعه «خاطرات شفاهی» است که این ناشر منتشر می کند و مراسم رونمایی از آن، دوشنبه ۲۰ بهمن در کتابفروشی به‌نشر برگزار شد.

نویسنده کتاب، راوی آن را این گونه معرفی می کند: یکی از بچه‌های مشتی و باصفای امام‌زاده حسن تهران، از بچه‌های گردان ۹ یاد گان حضرت ولی‌عصر (عج)، عزیزالله فرخی ۷ سال در اسارت نیروهای بعثی عراق بود و پس از جنگ در سازمان تاکسیرانی مشغول به کار شد و به‌واسطه یک‌دوست مشترک با نویسنده کتاب آشنا شد. خاطرات او در این کتاب، در دو بخش اصلی تقسیم‌بندی می‌شوند: دوران جنگ و پیش از اسارت و سال‌های اسارت در عراق.

فرخی در کتاب پیش‌رو، خاطرات عملیات بیت‌المقدس، دیدمبانی، مجروح‌شدنش روی قله ۱۹۰۴ و سپس اسارتش در اردوگاه‌های عراق را روایت کرده است. این خاطرات از قبل ۳۰ ساعت مصاحبه و گفتگو و دوجلد سالنامه که خاطرات فرخی را شامل می‌شدند، استخراج و تنظیم شدند. پس از گفتگوها هم، نویسنده و راوی، حدود سه‌سال به تنظیم و تدوین آن‌ها اختصاص پیدا دادهاند در این خاطرات، افرادی ماندند شهید همت، شهید محسن وزوایی، شهید مهدی خندان، رضا چراغی و ... حضور دارند.

عناوین اصلی این کتاب به‌ترتیب عبارت است از: فهرست، یادداشت نویسنده، دیدگاه ۴۷، قله ۱۹۰۴، بیمارستان الرشید بغداد، پایگاه هوایی ۱۷ تموز، اردوگاه عنبر، اردوگاه بین‌القصرین، اردوگاه عنبر اردیبهشت ۶۴، اردوگاه موصل ۳، کمپ ۷ رمادی پرواز، تصاویر و اسناد.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

در محوطه قلعه ۳، شش تا شیر آب برای شستوشوی لباس داشتیم. شش تا شیر برای ۴۵۰ نفر! هر وقت می‌خواستیم لباس بشوییم، باید طشت به دست توی صف می‌ایستادیم. هر آسایشگاه هم سه تا طشت بیشتر نداشت. دو ساعت تا دو ساعت و نیم، وقت داشتیم برای شستن لباس‌هایمان. گاهی وقت‌ها هم، فقط موقع دمی شدیم یک نوبت آب بگیریم و لباس‌ها را در آب و تاید جنگ بزنیم. قبل از آب کشی، سوت داخل پاش می‌زدند. طشت و لباس‌ها را هم‌ازجا می‌گذاشتیم و می‌رفتیم داخل آسایشگاه و در ساعت هواخوری بعد، برمی‌گشتیم برای آب‌کشی. بعضی روزها هم به خاطر قطعی آب یا شلوغی صف، اصلا موفق به شستن لباس‌ها نمی‌شدیم. بچه‌های قدیمی‌تر، سفارش می‌کردند هر وقت لباس‌های زیرتان را می‌شویید، وقت آبکشی بگذارید مقداری پودر در لباس بماند. تا لباس‌هایتان به واسطه بوی تاید شپش نگذارد. برای حمام‌رفتن هم همیشه مشکل داشتیم هفته‌ا دوش برای ۴۵۰ نفر داشتیم که فقط سه‌تا از دوش‌ها آب داشت و قابل استفاده بود. هر ده پانزده روز، یک‌بار نوبتمان می‌شد از آب گرم حمام استفاده کنیم. خارج از این نوبت هم اگر نیاز به آب داشتیم، می‌رفتیم حمامی که با بلوک در کنار ورودی قاطع درست کرده بودیم و آب سرد غسل می‌کردیم.

این کتاب با ۴۰۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

بررسی جریان خودکشی و خودسوزی جشنواره فیلم فجر

چرا تلویزیون منفعل و نمایش خانگی هر روز عصبانی تر می‌شود؟

مریم جلالی کارشناس رسانه اعتقاد دارد که میل به بازنمایی خودکشی و تنفر از خود حکایت یک عصیان است و باید سیاستگذاران فرهنگی ما حساس شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، خشونت، خودکشی، خودسوزی و عصبانیت در شبکه نمایش خانگی موج می‌زند. در این بین، تلویزیون منفعل‌ترین روزهای خودش را سپری می کند؛ نه سریال‌های دلچسبی روی آنتن می‌پردونه برنامه‌سازی را در مدار اصول و منطق مناسب پیش می‌برد. جشنواره فیلم فجر بسیاری از مسائل را به اثبات رساند که اندیشه و تفکر فیلمساز ما به کجا می‌رود!

تو طرفی ورود نمایش خانگی به ساخت کارهایی با تم خشونت و صرفاً تجاری و کپی‌برداری از کارهای ترکیه‌ای و یا در تلویزیون کارهایی که دلچسبی گذشته را ندارند این سؤال را برای ما بوجود آورده که چرا جریان آثار نمایشی ما در مدیوم‌های مختلف آنقدر غیرمنسجم پیش می‌روند و سرمنزل مشخصی ندارند؟

باید نگران جریان خودکشی و خودسوزی جشنواره فیلم فجر شد

به سراغ مریم جلالی- کارشناس رسانه و دکتری مدیریت و برنامه‌ریزی فرهنگی فرهنگی رفتیم و با او لحظاتی به گفت‌وگو نشستیم:

وی درباره جریان خودکشی و خودسوزی در جشنواره فیلم فجر، تأکید کرد: خشونت، خودکشی و خودسوزی در میان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر سی و نهم از نگاه مطالعات فرهنگی قابل تأمل است. میل به بازنمایی خودکشی و تنفر از خود حکایت یک عصیان است و وقتی قبح این بازنمایی ریخته می‌شود باید نگران شد.

جلالی با اشاره به اینکه با وجود خودکشی‌های چند باره در فیلم‌ها، سیاستگذاران فرهنگی ما باید حساس شوند، خاطرنشان کرد: بالا رفتن بسامد برخی از نمادها و تکرار آن‌ها نشانه‌ای است که باید سیاستگذاران فرهنگی ما را حساس کند.

وقتی در یک فیلم نماد گرا شاهد خودکشی قهرمان داستانیم و در یک فیلم کاملاً واقعی هم خودکشی اتفاق می‌افتد، پیام فیلمسازان چیست؟

چرا قهرمان چاره‌ای جز خودکشی ندارد؟

وی در خصوص اینکه چرا قهرمان اثر چاره‌ای جز خودکشی ندارد، خاطرنشان کرد: انتخاب سینماگران به عنوان تولیدکنندگان کالای فرهنگی و محتوا به سویی رفته است که قهرمان اثر چاره‌ای جز خودکشی ندارد مستاصل می‌ماند چون ایده پیش‌پرنده‌ای، ارائه نمی‌دهد.

این کارشناس رسانه تصریح کرد: این حجم خشونت فروخورده همان احساس اجحاف جامعه، خلأ قدرت و عدم احساس اقتدار در جامعه ایرانی است که منجر به ارائه پرینگ‌هایی می‌شود که ستاره‌ها و روش‌ها و حتی بی‌همه‌چیزها را خاموش می‌کند. سینما استعاره می‌سازد دایره‌های معنایی تازه‌ای پیشنهاد می‌دهد کلمات را کاربردی‌تر می‌دهند و فرهنگ عمومی را شکل می‌دهد.

بایدنشانه‌های تولیدات تصویر پایه‌راجدّی گرفت

جلالی، افزود: خشونت، جرم و جنایت یکی از مهم‌ترین ابزارهای درام‌سازی است به شرطی که در خدمت ایده اصلی و دال مرکزی باشد و تنها برای تزیین و جذابیت شکلی به ایده تحمیل نشوند. باید نشانه‌های تولیدات فرهنگی به ویژه تولیدات تصویر پایه را جدّی گرفت.

وقتی خشونت دامن نمادهای عاطفه را می‌گیرد... است و با سواد کم رسانه‌ای مقهور و منفعل خواهد شد، گفت: به هر حال شبکه خانگی رقیب تلویزیون نیست تکمیل کننده چرخه تولید و ارائه‌دهنده زاویه دیدهای تازه در بستری تازه است که اختیار مخاطب را افزایش می‌دهد. عصر جدید رسانه‌ای، عصر انتخاب است و مخاطب با سواد رسانه‌ای قدرت انتخابش بالا می‌رود و با سواد کم رسانه‌ای مقهور و منفعل خواهد شد.

نقش تلویزیون در رقابت با نمایش خانگی

این پژوهشگر و طراح و برنامه‌ساز تلویزیون درباره نقش تلویزیون در رقابت با نمایش خانگی خاطرنشان کرد: نمایش خانگی تلاش می‌کند آنچه در تلویزیون محدودیت دارد را بازنمایی کند. با در واقع آن چیزهایی که در تلویزیون امکان اتفاق ندارد. تلویزیون باید رسالت رسانه جمعی خود را ایفا کند و سبد نمایش را اعم از موضوع و مخاطب تکمیل کند. این کارشناس رسانه با اشاره به اینکه عصر جدید رسانه‌ای، عصر انتخاب است و با سواد کم رسانه‌ای مقهور و منفعل خواهد شد، گفت: به هر حال شبکه خانگی رقیب تلویزیون نیست تکمیل کننده چرخه تولید و ارائه‌دهنده زاویه دیدهای تازه در بستری تازه است که اختیار مخاطب را افزایش می‌دهد. عصر جدید رسانه‌ای، عصر انتخاب است و مخاطب با سواد رسانه‌ای قدرت انتخابش بالا می‌رود و با سواد کم رسانه‌ای مقهور و منفعل خواهد شد.

در هیچ کشوری اثری که میزانی خشونت دارد برای پخش همگانی نیست

وی تصریح کرد: وقتی سواد رسانه‌ای پایین است ما برای رده‌بندی سنی اهمیتی قائل نمی‌شویم چه در تلویزیون و چه در نمایش خانگی، هر تم و پیرنگی در معرض نگاه همه مخاطبین قرار می‌گیرد وگرنه در هیچ کشوری که میزانی خشونت دارد برای پخش همگانی نیست. یک رابطه دوسویه بین تولیدکننده و مصرف کننده برقرار است از یک سو باید آنقدر سبد رسانه‌ای کامل باشد که همه ژانرها را پوشش دهد و از سوی دیگر، قدرت و دانش انتخاب به مخاطب داده شود که هرچیزی را نبیند.

سینمای ایران

«اصالت» ایرانی در ترکیه کلید می‌خورد

فیلم سینمایی «اصالت» به کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه‌کنندگی مهدی عبادتی با موضوع آوارگان جنگی در ترکیه ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی اصالت به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده در سه کشور ترکیه، سوریه و بلغارستان ساخته می‌شود و همزمان در ایران و دیگر کشورهای جهان اکران خواهد شد.

بازیگران این فیلم از میان چهره‌های شناخته شده سینمای ایران، ترکیه و سایر کشورها و همچنین بازیگرانی که توانایی صحبت کردن به یکی از سه زبان انگلیسی، عربی و ترکی را داشته باشند، انتخاب خواهند شد.

مهدی عبادتی با مشارکت کمپانی مای الیت یاپیم (My elite yapim) ترکیه فیلم سینمایی اصالت را تهیه می‌کند.

موضوع این فیلم اجتماعی و ضدجنگ است و به زندگی آوارگان جنگی در منطقه خاورمیانه می‌پردازد.

اسدزاده پیش از این سکانس پلان طلاق از و فیلم سینمایی گواهی امضاء را ساخته و دبیری نخستین جشنواره فیلم کوتاه آنلاین کشف استعداد را بر عهده داشته است.

تلویزیون چه خبر

ویژه‌برنامه «عصر جدید» در شب سال تحویل

قهرمان فینال فصل دوم از «عصر جدید» در ویژه‌برنامه‌ای در شب سال تحویل معرفی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، برنامه «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی قرار است فینال این فصل از برنامه در شب سال تحویل معرفی کند که روز ۲۹ اسفندماه خواهد بود.

«عصر جدید» در فصل پیش نیز در یک ویژه‌برنامه چند ساعته قهرمانان اول تا پنجم را معرفی کرد و امسال نیز قهرمان این فصل در ویژه برنامه‌ای که در شب سال تحویل روی آنتن شبکه سه می‌رود مشخص می‌شود.

همچنین فینال این فصل از برنامه همزمان با عید مبعث در ۲۱ اسفندماه روی آنتن می‌رود و براساس آن مخاطبان به شخص مورد نظر خود رای می‌دهند تا قهرمان نهایی این فصل از «عصر جدید» مشخص شود که در شب سال تحویل اعلام خواهد شد.

صفحه اینستاگرام برنامه «عصر جدید» درباره برنامه‌های مرحله نیمه‌نهایی خبر داده است: «امشب و با پخش آخرین برنامه اعلام نتایج از مرحله نیمه‌نهایی «عصر جدید» تکلیف دو فینالیست دیگر از این برنامه مشخص خواهد شد و این پنج فینالیست آماده می‌شوند تا به رقابت با یکدیگر بپردازند.

گروه ستاره هشتم، گروه جوانمردان ایران‌زمین و گروه فرشتگان نینجا تا اینجا به رقابت نهایی مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» رسیده‌اند و امشب از برنامه چهارم، بین عرفان طهماسبی و بهاره سرگازایی و از برنامه پنجم، بین علی فریادی و گروه مجاز، رای مردم تعیین خواهد کرد که کدام دو اجرا، ترکیب ۵ فینالیست را کامل می‌کنند.

این برنامه اعلام نتایج، دو خواننده محبوب که در صحنه عصر جدید درخشیدند را به عنوان مهمان، روی صحنه آورده است: پارسا خائف و امیرحسین اسکندری‌نیا»

با اعلام روابط عمومی «عصر جدید»، فینال این فصل از برنامه عید مبعث روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت و بعد از آن، این مردم هستند که با رای به اجرای محبوب خود از میان پنج فینالیست، قهرمان فصل دوم را مشخص می‌کنند.

پخش «عصر جدید» تا پایان سال، با ویژه برنامه‌های مختلفی از جمله مستند فینالیست‌ها و باشگاه مهارت، شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ادامه دارد.

نتایج فینال و قهرمان هم، یک روز مانده به سال تحویل و در یک ویژه‌برنامه معرفی خواهد شد. تکلیف مقام‌های دوم تا پنجم هم در همین ویژه برنامه نوروزی مشخص می‌شود.

کوتاه از موسیقی

نماهنگ «بارکد ۲» با موضوع حمایت از تولیدملی منتشر شد

تازه‌ترین محصول تولید شده از سوی مرکز موسیقی «ماوا» منتشر شد. این اثر نماهنگی با عنوان «بارکد۲» است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، نماهنگ «بارکد ۲» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات تولید شده از سوی مرکز موسیقی «ماوا» است که به تازگی منتشر شده است.

بارکد دومین نماهنگی است که با هدف حمایت از تولید ملی از سوی مرکز ماوا منتشر می‌شود و چهار سال پیش نماهنگ دیگری با همین نام و موضوع منتشر و پیشگش به مسوولین اجرایی کشور شده بود. نماهنگ بارکد۲ هم ماند نمونه قبلی از تکیه بر توانایی ایران و ایرانی و لزوم خرید کالای ایرانی می‌گوید.

این نماهنگ با همراهی گروه سرود رایه‌الزهرا سلام‌الله علی‌ها تولید شده، قاسم صرافان (شاعر)، امید دهبران (موسیقی)، سیدمهران علوی (کارگردان)، طاها چوگان باز (تهیه‌کننده موسیقی)، مهاجر توحیدپرست (تهیه‌کننده نماهنگ) گروه اجرایی نماهنگ را تشکیل می‌دهند.