info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۷۸۰
شنبه /۱۱ بهمن/ ۱۳۹۹
۱۶ / جمادی الثانی/ ۱۴۴۲
30 / January / 2021

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۲۳۲۸۳-۲۲۵۲۳۲۴۲-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قاب سبز

آواز پرنده

آواز پرنده ای
نشسته بر شاخه ی زمستان خورده ی
درخت کوچک حیاط خانه ی ما
بشارتمیدهد
که از راهی طولانی
بازگشته ای
و من، هزار دانه ی گندم
نذر آمدنت کردم
تا بر خاک فاصله ها بنشانم
به امید آنکه سبز شوند
و هزاران خوشه گندم شوند
و هر دانه نانی شود بر سفره ی دلمان
که از خالی شب های تنهایی
دق کرده اند
حلا
کدام حنجره آواز پرنده را
در گوش تو تکرار می کند
کدام دست دانه می افشاند؟
نمیدانم
کدام سنگ پرنده را پر داد
پیش از آنکه طول فاصله، کوتاه شود

بهروز رحیمی

یادداشت

فواید سفالگری برای کودکان

کودکان از خاک‌بازی و گل بازی لذت می‌برند، هرچند این علاقه در بیشتر موارد منجر به لباس و تن‌های آغشته به خاک و گل می‌شود و والدین را به زحمت می‌اندازد اما مگر می‌شود انسانی را که از دیرباز با خاک و گل انس و الفت داشته از چنین کارهایی بازداشت؟ در این نوشته می‌خواهیم کمی فراتر از یک خاک‌بازی ساده رفته و درخصوص فواید بازی سرانگشتان کودکانه با خاک رس برایتان بنویسیم. خاکی که از دیرباز در هنر سفالگری مورد استفاده انسان قرار می‌گرفته و این روزها نیز علاقه‌مندان زیادی را به سمت خودش می‌کشاند. سفالگری و ساختن با گل از جمله نخستین هنرهای بشر بوده است و تقریباً در همه سایت‌های باستان‌شناسی می‌توان تکه‌هایی از سفالینه‌ها با کاربری‌های مختلف را پیدا کرد.

در واقع سفال جزیی جدایی‌ناپذیر از زندگی انسان‌ها بوده و هست. تحقیقات علمی نشان می‌دهند که سفالگری می‌تواند در افزایش هماهنگی عصبی - عضلانی و کاهش مشکلات عاطفی کودکان تأثیرات مثبتی داشته باشد. همچنین پژوهش‌های دیگری نیز از تأثیر مثبت سفالگری در کاهش پرخاشگری و افزایش خلاقیت و اعتماد به نفس کودکان حکایت می‌کند. کودکان در خلال بازی با خاک رس و سفالگری، فرصتی برای خلق کردن پیدا می‌کنند و از یک تکه گل منعطف، اجسامی را می‌سازند که دوست دارند. فرآیندی که در کنار خلاقیت به آنها اعتماد به نفس و حس لذت نیز می‌دهد. کودک برای ساختن نیاز دارد ابتدا فکر کند و چیزی را که می‌خواهد بسازد با جزئیات در ذهنش تصور کند سپس شکل ذهنی خود را با حرکت و فشار سرانگشتان روی گل بیافریند. در واقع در این فرآیند کودک تجسم کردن را تمرین می‌کند. در خلال سفالگری کودک می‌تواند بسازد سپس تخریب کند و دوباره از نو بسازد. همچنین بازی و ساختن با گل خاک رس برای کودکان کوچک به نوعی تمرین دستوری (به کارگیری عضلات ظریف سرانگشتان) و هماهنگی چشم و دست هم محسوب می‌شود؛ مهارتی که لازمه آن توانایی در حرکت عضلات کوچک انگشتان است.

این مهارت برای آغاز نوشتن و مداد در دست گرفتن بسیار مهم است. بچه‌هایی که مهارت‌های دست‌ورزی قوی‌تری دارند، در سن مدرسه و پیش دبستانی بهتر می‌توانند مداد را در دست گرفته و بنویسند. در زندگی ماشینی امروز که بزرگ و کوچک در چارچوب‌هایی تنگ محصور شده‌اند؛ سفالگری فرصتی برای آشتی کودکان با طبیعت و لمس آن را فراهم می‌آورد. فرصتی که باید آن را مغتنم دانست و با آوردن تکه‌ای از طبیعت (گل خاک رس) به خانه تجربه‌ای دوست داشتنی و آموزنده برای کودکان فراهم ساخت. بعد از پایان سفالگری نیز می‌توانید از فرزندتان بخواهید ساخته دستش را رنگ‌آمیزی کند و چه اشکالی دارد اگر کودکتان شکل عجیبی را که ساخته؛ با رنگ‌هایی عجیب‌تر رنگ‌آمیزی کرده و رؤیا بافی کند و سوار بر بال خیال داستان آن را برایتان بگوید.

شهرزاد عبدیه
روانشناس

فال ۲۴ بهمن امروز با حافظ

دعای گوشه نشینان بلا بگرداند
چرا به گوشه چشمی به ما نمی‌نگری
بیا و سلطنت از ما بخر به مایه حسن
و از این معامله غافل مشو که حیف خوری

خوانش

هر غباری کز نمکدان تو می گیرد هوا
هم ز گرد راه می پرسد نشان زخم ما

صائب تبریزی

اذان شرعی اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۵	۰۷:۱۴	۱۲:۱۹	۱۷:۲۲	۱۷:۴۱

برگه

علت هر شکستی، عمل کردن بدون فکر است.

الکس مکنزی

گزارش

مفهوم زندگی میلیاردری که مدرسه را رها کرد

جرد ایزاکمن (Jared Isaacman) کارآفرینی است که باور دارد دوره زندگی همه ما محدود است و بنابراین باید هیجان‌انگیزترین کارهایی را که می‌توانیم، تا وقتی زنده هستیم، انجام دهیم. او مفهوم خلبانی و هواوردی را استعاره‌ای برای بالا بردن کیفیت زندگی می‌داند.

ایزاکمن در سن ۳۷ سالگی از زمانش بیشترین استفاده را می‌کند. او اولین کسب‌وکارش را در سن ۱۵ سالگی شروع کرد؛ یک سال قبل از اینکه دبیرستان را رها کند و به فروش ترمینال کارت اعتباری در زیرزمین خانه‌شان بپردازد. در سن ۲۸ سالگی، او بزرگ‌ترین نیروی هوایی خصوصی دنیا به نام دراکن (Draken International) را راه‌اندازی کرد و ۸ سال بعد، آن را به چندبرابر قیمت اولیه به شرکت بلکاستون فروخت. در ژوئن ۲۰۲۰ بعد از اینکه شرکت پرداخت مالی رستوران و هتل خود را عرضه عمومی کرد، وارد باشگاه میلیاردرهای دنیا شد.

در حالی که شرکت اسکوئر جک دوربی، میلیاردر معروف، بیشتر کافی‌شاپ‌ها را هدف قرار داده، شرکت پرداخت مالی شیفت ۴ (Shift4) ایزاکمن، سالانه بیش از ۲۰۰ میلیارد دلار پرداخت را برای یک سوم رستوران‌ها و هتل‌های آمریکا مدیریت می‌کند؛ از جمله هتل بزرگ هیلتون، فور سیزن (Four Seasons. KFX) و آربی که برای انجام تراکنش‌های پیچیده خود در دهها ملک و موقعیت مکانی، از شیفت ۴ استفاده می‌کنند. حتی بعد از اینکه قرنطینه سراسری کرونا باعث شد رستوران‌های آمریکا دچار مشکل شده و به تعطیلی کشیده شوند، ایزاکمن همچنان می‌تازید. او می‌گوید: «به هر حال، مردم همچنان باید غذا بخورند. این طور نیست؟»

ثروت او در حال حاضر ۱/۴ میلیارد دلار است که تقریبا تمام آن را مدیون ۳۸ درصد سهامی است که در شرکت شیفت ۴ دارد. او همچنین سهام اندکی در شرکت دراکن دارد، به اضافه دارایی‌های دیگری مثل یک جت MiG و چند هواپیمای دیگر. اصلی‌ترین تفریح او، خلبانی هواپیمای شخصی است.

ایزاکمن از دوران بچگی به‌دنبال کارهای هیجانی و آدرنالین بود. وقتی هنوز در حومه ساکت فارمینگ نیوجرسی به دبیرستان می‌رفت، برادرش مایکل که ۸ سال از او بزرگ‌تر است، اولین خانه شخصی‌اش را خرید. یک خواهر و برادر بزرگ‌تر دیگرش هم کار می‌کردند و مستقل شده بودند و ایزاکمن تنها فرزند خانه بود. او می‌گوید: «همیشه انگیزه داشتم هر چه زودتر سبک زندگی آنها را داشته باشم و هیچ علاقه‌ای به مدرسه رفتن نداشتم.»

در سال ۱۹۹۸ او با کمک دوستش، یک شرکت کوچک به نام دکو سیستمز (Decho Systems) راه‌اندازی کرد که به طراحی وب‌سایت برای کسب‌وکارهای محلی می‌پرداخت. یکی از اولین مشتریان آنها شرکت مرچنت سرویس بود که پردازش پرداخت در نیوجرسی انجام می‌داد. این شرکت علاوه بر طراحی وب‌سایت، برای امنیت کامپیوتری هم به کمک نیاز داشت که ایزاکمن مشاور آنها شد. وقتی این کار پروژه‌ای به یک پیشنهاد شغلی تمام وقت منجر شد، این فرصت را ربود تا در سن ۱۶ سالگی مدرسه را رها کند و وارد بازار کار شود.

کسب‌وکار اصلی شرکت مرچنت فروش ترمینال کارت‌های اعتباری بود. بانک‌ها این کارت‌ها را برای مصرف‌کننده صادر می‌کردند و فرآیند اجرا و پشتیبانی آن را به شرکت‌های شخص ثالثی مثل مرچنت برون‌سپاری می‌کردند و از کسب‌وکارهای کوچکی که از این کارت‌ها استفاده می‌کردند، انتظار داشتند هیچ کمکی نخواهند. ایزاکمن توانست با توجه به جایگاهی که در واحد IT این شرکت داشت، متوجه شد این فرآیند بسیار فرسایشی و گران است. اگر یک پیتزافروشی محلی می‌خواست از این کارت‌های اعتباری استفاده کند، دو هفته طول می‌کشید و به انبوهی از فرم‌ها و کارهای اداری و هزینه‌ها نیاز داشت.

ایزاکمن می‌گوید: «۲۱ سال پیش، درخواست برای استفاده از کارت اعتباری، همان قدر مراحل اداری داشت که می‌خواستید یک وام تجاری بگیرید. کاری طولانی و کاملا غیرضروری.»

او بعد از شش ماه حضورش در شرکت مرچنت، به این نتیجه رسید که می‌تواند این فرآیند را آسان‌تر، سریع‌تر و ارزان‌تر کند. بنابراین در زیرزمین خانه پدری‌اش، شرکت یونایتد بنک کارد (United Bank Card) را راه‌اندازی کرد. اولین نیرویی که استخدام کرد، پدرش دان بود که خیلی زود شغلش را به‌عنوان معاون فروش یک شرکت تجهیزات امنیتی ترک کرد و به کمک او شتافت. ایزاکمن با استفاده از ارتباطاتی که در مرچنت به دست آورده بود و ۱۰ هزار دلاری که از پدربزرگش قرض گرفت، توانست یک بانک محلی را متقاعد کند که برای فروش ترمینال کارت‌های اعتباری به او شماره شناسه بدهند. ایزاکمن سپس همان دوستش را که با هم دکو را راه‌اندازی کرده بودند و به تازگی بیکار شده بود، استخدام کرد.

در آن سال‌ها، عصر اینترنت به اوج شکوفایی خود رسیده بود و آنها اپلیکیشن‌های وبی را طراحی کردند که فرآیند گرفتن ترمینال و پذیرش کارت‌های اعتباری را ساده می‌کرد. دان از مهارت‌های خود در فروش استفاده می‌کرد تا در میان کسب‌وکارهای محلی بازاریابی کند.

در سال ۲۰۰۳ آنقدر پول درآورده بود که توانست قرض پدربزرگش را پس بدهد و کسب‌وکارش را هم توسعه دهد. استارت‌آپ چهار ساله آنها، که حالا چند هزار مشتری داشت، دفتر جدیدش را در آریزونا تاسیس کرد. نقطه عطف بعدی سال ۲۰۰۸ بود که آنها سرویس مالی Harbortouch را راه‌اندازی کردند که یک نوع دستگاه پوز پیشرفته است. در همین زمان بود که ایزاکمن به سرگرمی جدیدش، یعنی هواوردی روی آورد.

او در سال ۲۰۱۷ شرکت شیفت ۴ را به تملک خود درآورد و حجم تراکنش‌های مالی تحت مدیریت این شرکت را به بیش از ۱۰۰ میلیارد دلار در سال رساند.

مترجم: مریم رضایی

گزارش

آیا سازمان محیط زیست در تعامل با نهادهای مردمی موفق بوده است؟

با آغاز دولت یازدهم تعامل با سازمان‌های مردم‌نهاد در دستور کار بخش‌های مختلف دولت قرار گرفت و این روند در دولت دوازدهم هم ادامه یافت. با توجه به اهمیت محیط زیست و تعدد تشکل‌های فعال در این حوزه، نحوه تعامل سازمان حفاظت محیط زیست با آن‌ها از اهمیت برخوردار است. معاون مشارکت‌های مردمی این سازمان از تلاش برای تعامل سازنده با سمن‌ها سخن می‌گوید. دبیر تشکل‌های مردم نهاد محیط زیست و منابع طبیعی کشورهم هرچند به بهتر شدن وضعیت تعامل این سازمان با سمن‌ها اشاره می‌کند ولی معتقد است برخی مدیران استانی یا این موضوع سلیقه‌ای برخورد می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ژیلا آقایی معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست- ضمن اشاره به تلاش‌های زیاد سازمان حفاظت محیط زیست برای تعامل سازنده با سمن‌ها و تصمیم‌گیری درست در راستای استفاده از توانمندی‌های آن‌ها می‌گوید: باید بتوان با تصمیم‌گیری درست از توانمندی سمن‌ها استفاده کرد.

محمد الموتی - دبیر شبکه‌های مردم نهاد محیط زیست و منابع طبیعی کشور نیز در این باره به ایسنا می‌گوید: طی چهار سال اخیر تحول خوبی نسبت به سال‌های پیش از آن در حوزه تعامل سازمان حفاظت محیط زیست با تشکل‌های مردم نهاد به وجود آمده است که یک بخش این تحول مربوط به ارتباطات منظمی است که عیسی کلانتری- رئیس سازمان حفاظت محیط زیست- با شورای هماهنگی شبکه تشکل‌های محیط زیستی برقرار کرده است به‌گونه‌ای که هر دو ماه یکبار جلسه‌ای برگزار می‌شود.

وی ادامه می‌دهد: یک بخش دیگر این تحول نیز مربوط به بخشنامه و دستور رسمی رئیس سازمان حفاظت محیط زیست به مدیران کل ادارات حفاظت محیط زیست استان‌ها است که آنان را موظف کرده است که حداقل یک مرتبه در ماه با تشکل‌های مردم نهاد استان‌های خود جلسه برگزار کنند. طبق این بخشنامه، برگزاری این جلسات مورد رصد قرار می‌گیرد و مدیران کل ادارات حفاظت محیط زیست استان‌های کشور باید گزارشی از این جلسات تهیه و ارسال کنند.

الموتی با اشاره به اینکه براساس دستور رسمی رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، هر یک از مدیران کل ادارات حفاظت محیط زیست استان‌ها که با تشکل‌های مردم نهاد ارتباط برقرار نکنند و جلسات ماهانه را برگزار نکنند عزل می‌شوند، اظهار می‌کند: همچنین میزان ارتباطی که ادارات کل حفاظت محیط زیست استان‌ها با تشکل‌های مردم نهاد برقرار و جلساتی که براساس دستورالعمل‌ها برگزار می‌کنند به‌عنوان یکی از شاخص‌های ارزیابی عملکرد مدیران استانی به حساب می‌آید.

به گفته دبیر شبکه‌های مردم نهاد محیط زیست و منابع طبیعی کشور، از زمانی که ارتباطات منظم‌تر و گسترده‌تری بین سازمان حفاظت محیط زیست در مرکز و در استان‌ها با تشکل‌های مردم نهاد برقرار شده است، تشکل‌های تخصصی که از سوی شبکه‌های استانی معرفی می‌شوند بیشتر به شرکت در کمیته‌ها و کارگروه‌های تخصصی دعوت می‌شوند این در حالیست که پیش از برقراری این ارتباطات، پیگیری برخی مسائل و دغدغه‌های زیست محیطی با دشواری انجام می‌شد و در نهایت یا صدای تشکل‌های مردم نهاد به گوش مدیران سازمان حفاظت محیط زیست نمی‌رسید یا توضیح مدیران به گوش این تشکل‌ها نمی‌رسید.

وی ادامه می‌دهد: اکنون در عین اینکه وظایف مطالبه‌گری و استقلال تشکل‌های مردم نهاد بر سر جای خود باقی مانده اما انتقادات و دغدغه‌ها در این جلسات مطرح می‌شوند و مدیران و معاونان سازمان حفاظت محیط زیست به این دغدغه‌ها پاسخ می‌دهند. پاسخ و توضیحات مسئولان و مدیران سازمان محیط زیست این توضیحات را باعث اقناع تشکل‌های مردم نهاد می‌شود و آنان موضوع را به جامعه مخاطب خود انتقال می‌دهند و در نهایت مشکل حل می‌شود یا توضیحات مدیران مورد پذیرش قرار نمی‌گیرد و سازمان‌های مردم نهاد با اطمینان بیشتری به سراغ مطالبه‌گری می‌روند.

به گفته الموتی، با وجود اینکه روند ارتباطات برقرار شده بین تشکل‌های مردم نهاد و سازمان حفاظت محیط زیست طی چهار سال گذشته روند خوبی داشته اما همچنان در برخی موارد این پل ارتباطی وابسته به سلایق مدیران استانی است.

وی ادامه می‌دهد: مدیر اداره کل حفاظت محیط زیست یک استان ممکن است به‌خاطر سلیقه و علایق شخصی جلسات با تشکل‌های مردم نهاد را بیش از یک مرتبه در ماه برگزار کند و مدیر استان دیگری ممکن است این جلسات را تنها به‌علت پیروی از دستورات برگزار کند و این جلسات را به حرف‌های حاشیه‌ای و نامربوط بگذراند. بنابراین سلیقه مدیران ما در این تعاملات نقش دارد و به‌همین دلیل بخشی از مسائل و دغدغه‌های زیست محیطی در این گفت و گو ها حل نمی‌شود چراکه متاسفانه برخی از مدیران استانی حاضر به همکاری و تعامل کارآمد با تشکل‌های مردم نهاد نیستند و در قالب وظایف خود نیز آمار شفافی را در اختیار این تشکل‌ها قرار نمی‌دهند.

دبیر شبکه‌های مردم نهاد محیط زیست و منابع طبیعی کشور با اشاره به اینکه به‌طورکلی تعاملات بین تشکل‌های مردم نهاد و سازمان حفاظت محیط زیست روند مناسبی را طی کرده است، برضرورت افزایش میزان و بهبود کیفیت تعاملات تاکید و تصریح می‌کند: سازمان حفاظت محیط زیست لازم است برای تعاملات با تشکل‌های مردم نهاد چارچوب و ساختارهای اصولی در نظر بگیرد تا این تعاملات در دوره‌های بعدی و سال‌های آتی نیز ادامه داشته باشد.

الموتی ضمن استناد به بند ب ماده ۵ دستورالعمل شورای برنامه‌ریزی استان می‌گوید: در این دستورالعمل به‌صراحت آمده است که استاندار موظف است برای برگزاری هر کارگروه تخصصی از دو تشکل مردم نهاد تخصصی برای شرکت در این جلسات دعوت کند از این رو انتظار می‌رود استانداران به قانون عمل کنند و در کارگروه‌های مرتبط با مسائل زیست‌محیطی از جمله کارگروه کاهش آلودگی هوا و کارگروه مدیریت پسماند از شبکه‌های مردم نهادی که در این زمینه‌ها تخصص دارند برای حضور در این جلسات دعوت کنند.

محمد درویش - پژوهشگر و کارشناس محیط زیست- نظر متفاوتی دارد و در گفت و گو با ایسنا ضمن تاکید بر نقش مطالبه‌گری مردم در حفاظت از محیط زیست و منابع طبیعی کشور، به دشواری‌های این حوزه اشاره و اظهار می‌کند: تنها اگر دولت نگاه‌های امنیتی را از فعالیت‌های تشکل‌های مردم نهاد بردارد و قوانین دست و پاگیری که برای تاسیس یک سازمان مردم نهاد وجود دارد را که بعضا باعث می‌شود صدور مجوز تا دو سال زمان ببرد، اصلاح کند و مردم احساس کنند که در فرآیند قدرت سهیم هستند و دیده می‌شوند، کار بسیار بزرگی در زمینه حفاظت از منابع طبیعی کرده است.

همانگونه که رئیس جمهوری پیش از این گفته است، سازمان‌های مردم «فرصت» هستند. بنابراین هر بخشی ازدولت که از ظرفیت این تشکل‌های مردمی بیشتر و بهتر استفاده کند بدون شک به موفقیت بیشتری دست خواهد یافت و با توجه به اهمیت نقش‌آفرینی مردم در حفظ محیط زیست، سمن‌های محیط زیستی در حوزه‌های مختلف از جمله فرهنگ‌سازی، آموزش و ـ می‌توانند نقش موثری ایفا کنند.

برپده جراید

آغاز بوعلی‌شناسی مجازی

ایسنا- درس‌گفتارهایی درباره ابوعلی‌سینا روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۱ صبح با حضور ابن‌سینا‌پژوهان و صاحب‌نظران حوزه فلسفه و حکمت اسلامی و طب سینوی، به صورت هفتگی و از طریق فضای مجازی ارائه می‌شود.

رئیس روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد بوعلی‌سینا با اعلام این مطلب اظهار کرد: درس‌گفتارهای هفتگی درباره بوعلی‌سینا از روز چهارشنبه هشتم بهمن‌ماه ۹۹ به صورت مجازی آغاز می‌شود و تا شهریور ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

توکل دارائی با اشاره به اینکه با مساعدت معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، مؤسسه شهر کتاب و بنیاد علمی و فرهنگی بوعلی‌سینا درس‌گفتارهایی درباره آثار اندیشه و مکتب سینوی برگزار می‌کنند، افزود: بر خلاف شهرت ملی و جهانی ابوعلی‌سینای بزرگ که از مفاخر سرشناس و بین‌المللی ایران زمین است، بسیاری از آثارش تصحیح نشده و به زبان اصلی عربی و با نسخه‌های خطی است. هر چند در سال‌های گذشته با مساعدت وزارت ارشاد و نیز مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران کار تصحیح انتقادی آثار پزشکی و فلسفی شیخ‌الرئیس آغاز شده اما به علت زمان‌بر بودن امر تحقیق و پژوهش در این زمینه به‌ویژه کمبود اعتبار لازم برای پژوهش و انتشار، کار تصحیح انتقادی آثار به کندی پیش می‌رود.

وی ادامه داد: با این حال حکمت سینوی و طب ایرانی- سینوی در بسیاری از مراکز دانشگاهی و علمی کشور همچنان سرزنده و بالنده است و جویندگان دانایی، همچنان از خوان دانش و میراث ابن‌سینا بهره‌مند می‌شوند و معرفی و نقد و بررسی آراء حکیم هزاره‌ها همچنان پررونق است.

رئیس روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد بوعلی‌سینا با دعوت از علاقه‌مندان برای پیگیری مباحث علمی مطرح شده در درس‌گفتارهای بوعلی‌سینا خاطرنشان کرد: در سال‌های اخیر به همت معاونت فرهنگی وزارت ارشاد دو دوره جایزه ابن‌سینا‌پژوهی به افتخار دیمیتری گوتاس ابن‌سینا‌پژوه نامدار اهداء می‌شود و در زمینه نشر آثار مرتبط با حکمت و طب سینوی و معرفی میراث شیخ‌الرئیس نیز این معاونت مساعدت‌های مالی انجام داده است.

وی با تقدیر از کارنامه فرهنگی شهر کتاب در زمینه معرفی میراث بزرگان تمدن ایرانی- اسلامی مطرح کرد: مرکز فرهنگی شهر کتاب که در سال‌های اخیر فعالیت‌های شایسته‌ای در ترویج علم و فرهنگ و کتابخوانی انجام داده و پایگاهی برای بحث و نقد آثار اندیشمندان قدیم و جدید شده، در راستای انجام فعالیت‌های پیشین خود، اجرای درس‌گفتارهایی درباره بوعی‌سینا را در دستور کار هفتگی خود قرار داده که امری مبارک و قابل تحسین برای معرفی هر چه بیشتر میراث ماندگار شیخ‌الرئیس است.

دارائی در پایان گفت: در نخستین نشست درس‌گفتارهایی درباره بوعلی‌سینا، دکتر رضا داوری اردکانی، دکتر حسین معصومی همدانی و دکتر محمدجواد اسماعیلی به صورت مجازی به بحث و بررسی درباره آثار ابن‌سینا می‌پردازند و علاقه‌مندان برای بهره‌مندی از درس‌گفتار می‌توانند هر هفته از ساعت ۱۱ صبح از طریق اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی **ketabofarhang** و تلگرام این مرکز به نشانی **bookcitycc** پیگیر این رویداد فرهنگی باشند.

دل ها برای تئاتر تنگ شده است

ایران- رضا آشفته، منتقد تئاتر- دوستی می گفت: خیلی دلم برای تئاتر تنگ شده برای همین سعی می‌کنم در جشنواره تئاتر فجر تا می‌توانم کار ببینم. برخلاف سال‌های گذشته که جشنواره تئاتر فجر با درازا و پهنای بسیاری دیده می‌شد برخی از مخاطبان بازهم غر می‌زدند که هیچ کار خوبی نیست. امسال هم حکایت آنکه کفش در بیابان است. و مصداق بارز اهمیت دادن به هر نوع تئاتری است و کیفیت کار و نام و نشان کارگردان و نویسنده و بازیگران و کل گروه‌ها از رونق افتاده است؛ یعنی هدف خود تئاتر است و تئاتر دیدن فرصتی است که دوباره حال تئاتر بیماران کمی بهتر شود.

از میان چهره‌های شناخته و فعالان تئاتری می‌توان به این کارها اشاره کرد که در بخش میهمان حضور دارند: «مایش «اژدهاک» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی کیومرث مرادی، نمایش «بوب خان» به نویسندگی و کارگردانی امیر دژاکام، نمایش «ریز» به نویسندگی و کارگردانی حسین پارسایی، نمایش «عمو هاشم» به نویسندگی و کارگردانی داوود قنجعلی بیگی، نمایش «برونسی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه کرم، نمایش «پات» به نویسندگی و کارگردانی اصغر خلیلی، نمایش «کجایی ابراهیم؟» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج، نمایش «کمان ابرو» به نویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی، نمایش «قاف کاف شین» به نویسندگی و کارگردانی رویزه حسینی و نمایش «گرگاس یا روز بخیر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی».

در بخش اصلی و میهمان نیز برخی از نام‌ها آشناترند و در این سال‌ها بارها کارهای درخور تأملی از ایشان دیده‌ایم و در این زمینه نام می‌برم از نمایش «انول سورون» به نویسندگی باقر سروش و کارگردانی شهروز دل افکار از تهران، نمایش «هموکینگ روم» به نویسندگی مهدی زندیه و کارگردانی سعید زارعی از تهران، نمایش «بیست متری جوادیه» به نویسندگی کهبد تاراج و کارگردانی رضا بهرامی از تهران، نمایش «پنهان خانه پنج در» به نویسندگی حسین کیانی و کارگردانی آرش فلاحت پیشه از تهران، نمایش «گبدو» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی عباس غفاری از تهران، نمایش «سه‌شنبه‌های لعنتی» به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی از تهران، نمایش «هلا یا مردی که به هنگامه تولد هر دو دستش پر از خون بود» به نویسندگی و کارگردانی افشین زمانی از تهران، نمایش «آژاکس» به نویسندگی حمیدرضا نعیمی و کارگردانی فاتح بادپروا از مریوان و نمایش «بین یه عالمه ماهی» به نویسندگی و کارگردانی امیر دلفانی از تهران.

از میان کارگردان فعال شهرستانی با آنکه همه کارها ارزشمند است اما بنده فقط از این دو کارگردان نمایش‌هایی را پیش از این دیده‌ام و حس می‌کنم که همچنان کارهایشان قابلیت دیده شدن را داشته باشد: نمایش «چاقوی دم کرده شب» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی جلیل امیری از کرمان؛ نمایش «نگاهم به دریاست تا کسی آب نبرد» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی حسن سبحانی از مینا.

به هر تقدیر امسال خبری از گروه‌های خارجی نیست و در میان گروه‌های ایرانی نیز با کارهای بسیاری همراه نیستیم بلکه همین تعداد هم برای یکسال تئاتر ندیدن ما بسنده می‌کند به شرط آنکه با اشتیاق تئاتر دیدن به استقبال این کارها برویم که دلبستگی به تئاتر در این سال‌های بلا و رخوت هنوز هم یک نقطهٔ امید و کورسویی برای آینده بهتر فرهنگ و هنر این اقلیم کهن و با پیشینه است. به امید روزهای خوش در جشنوارهٔ تئاتر فجر که به دو صورت مجازی و حضوری در تهران برگزار خواهد شد.