مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به عقب‌ماندگی آموزش‌های کارگاهی و عملی گفت: باید تا پیش از اتمام سال این عقب‌ماندگی‌ها جبران شود

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز مطرح کرد:

ضرورتِ جبران عقب‌ماندگی آموزشی تا پایان سال

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی در خصوص وضعیت فعالیت مدارس در استان البرز با بیان اینکه از ابتدای سال تحصیلی جدید هیچگاه آموزش‌های حضوری الزامی نبوده‌است، اظهار کرد: از ابتدای شیوع بیماری کرونا تلاش شد با فراهم کردن بستر آموزش‌های مجازی در کنار عدم حضور دانش آموزان در مدارس ارتباط مدرسه با دانش آموز قطع نشود.

وی با بیان اینکه با رعایت دقیق پروتکل‌ها در استان هیچگونه ابتلای دسته جمعی دانش آموزان به بیماری کرونا را در استان نداشتیم، افزود: در آموزش‌های حضوری علاوه بر آموزش‌های معمول هر ساله معلمان به صحبت در خصوص رفتارهایی برای پیشگیری از ابتلا به این ویروس متحوس را به دانش آموزان آموزش دادند. مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به تصمیمات ستاد ملی مبارزه با کرونا، بیان کرد: طبق رنگ بندی‌های شیوع این بیماری در کشور و با رعایت برخی اصول مدارس از ابتدای بهمن‌ماه آغاز اما همچنان حضور الزام نیست و دانش آموزان می‌توانند آموزش‌ها را در بستر شاد دریافت کنند.

قاسمی با اشاره به اینکه در حال حاضر ۶۰۰مدرسه ابتدایی در استان فعال است و آموزش‌های حضوری ارائه می‌دهد، تصریح کرد: دانش آموزان پایه اول و دوم به صورت شیفتی و در هر نوبت حداکثر ۱۰نفر در کلاس‌های درس حاضر می‌شوند.

وی با اشاره به برخی دروس کارگاهی و عملی دانش آموزان هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش نیز خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه در ماه‌های اخیر وضعیت شیوع ویروس کرونا در استان قرمز و نارنجی بود، مدارس به طور کلی تعطیل و آموزش‌ها به صورت کاملا مجازی برگزار می‌شد.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به اینکه آموزش‌های عملی و کارگاهی دانش آموزان با عقب ماندگی روبرو است، گفت: باید تلاش شود تا پیش از اتمام سال این عقب ماندگی‌ها جبران شود.

کمبود ۸ هزار کلاس درس در استان البرز

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز نیز درباره کمبودهای موجود فضای آموزشی و سرانه فضای آموزشی استان اظهار کرد: در تمامی جوامع توسعه یافته اولویت برفراهم آوردن فضای مناسب آموزشی دارند؛ چرا که آموزش و تربیت نیروی انسان بر توسعه همه جانبه کشور مؤثر است.

محمد دلاوریان با اشاره به اینکه سرانه آموزشی در استان البرز پایین است، افزود: تلاش‌های بسیاری در زمینه ساخت مدرسه در استان انجام می‌شود اما به واسطه مهاجر پذیر بودن استان البرز همچنان با کمبود فضای آموزشی روبرو هستیم.

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز خبرین را بازوان پر توان این سازمان در کل کشور عنوان کرد و افزود: خبرین بسیاری در کشور با دغدغه آموزشی با این سازمان در قالب طرح های مختلف همکاری دارند.

دلاوریان با اشاره به طرح آجر به آجر که در سطح کشور فعال بوده و در استان البرز نیز در حال انجام است، بیان کرد: در قالب این طرح افراد نیاز نیست هزینه ساخت یک مدرسه را پرداخت کنند بلکه هرخیری به میزان توان می‌تواند در ساخت مدرسه سهیم باشد.

وی با اشاره به اینکه بانوان خیر درصد بالایی از خیرین مدرسه ساز کشور را شامل می‌شوند، تصریح کرد: طرح " من مادرم، بچه‌های ایران فرزند من" یکی از طرح‌هایی است که ویژه بانوان خیر مدرسه ساز طراحی شده و در استان البرز نیز آغاز شده است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز از مشارکت خوب خیرین برای ساخت فضاهای آموزشی در استان البرز تشکر کرد و گفت: در پویش مهر محرم ۵۲۰میلیون تومان جمع آوری و کلنگ مدرسه ای در یکی از روستاهای نظرآباد زده شد که در دهه فجر این مدرسه به بهره برداری می‌رسد.

دلاوریان با بیان اینکه تراکم در بیش از ۷۰درصد مدارس استان ۴۰ دانش‌آموز در دو شیفت است، خاطرنشان کرد: همچنین ۳۵درصد کلاس‌های درس در استان نیازمند تعمیر و بازسازی است.

وی از کمبود ۸هزار کلاس درس در استان البرز خبر داد و عنوان کرد: در برخی مناطق مانند شهرستان فردیس این کمبود بسیار زیاد بوده و در حال حاضر سرانه آموزشی در این شهرستان ۸،۱ است.

حضور ۱۰ تا ۲۰درصدی دانش آموزان در کلاس‌ها

معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش استان البرز با یادآوری اینکه آموزش حضوری برای دانش آموزان در مدارس اجباری نیست، گفت: تصمیم گیری در خصوص نحوه اجرای این طرح با توجه به شرایط مدرسه و حتی کلاس‌ها بر عهده شورای مدرسه است و الزامی در این خصوص وجود ندارد.

به گزارش پیام آشنا، یونس جاوید نسب با اشاره به ضرورت آموزش حضوری به دانش آموزان پایه اول و دوم ابتدای اظهار کرد: شکل و شیوه آموزش برای دانش آموزان پایه اول و دوم ابتدایی بسیار مهم است و آموزش حضوری و ارتباط چهره به چهره با معلم موثرترین نوع آموزش برای این دانش آموزان است.

وی ادامه داد: آموزش مجازی برای این دانش آموزان حتی در صورت وجود بهترین شرایط و زیرساخت‌ها، از ۵۰درصد بازدهی برخوردار است.

وی افزود: با شیوع کرونا در سال گذشته دانش آموزان پایه اول که امسال پایه دوم هستند، از فرصت آموزش حضوری محروم شدند و آموزش کیفی لازم انجام نشد. این مسئول تاکید کرد: دانش آموزان پایه اول امسال نیز در چهار ماه گذشته از آموزش حضوری بهره مند نشدند و خانواده‌ها، معلمان و دانش آموزان برای ارتقای کیفیت آموزش درخواست برپایی کلاس‌های درس را دادند.

معاون آموزش ابتدایی استان البرز با بیان اینکه از روز چهارشنبه- اول بهمن ماه، آموزش به صورت حضوری در پایه‌های اول و دوم از سرگرفته شد، گفت: با توجه به گروه بندی انجام شده در مدارس، شاهد حضور ۱۰ تا ۲۰درصد از دانش آموزان در کلاس‌های درس هستیم.

وی با اعلام اینکه آموزش و پرورش استان البرز آمادگی برگزاری کلاس‌های حضوری برای دانش آموزان پایه های اول و دوم را دارد؛ بیان کرد: با وجود رعایت موارد بهداشتی در مدارس، همچنان دل نگرانی برای حضور دانش آموزان در مدرسه برای خانواده‌ها وجود دارد و در صورت ایجاد اعتماد به مدرسه و جامعه با همکاری رسانه‌ها، مشارکت دانش آموزان در مدارس بیشتر خواهد شد.

جاوید نسب با یادآوری اینکه آموزش حضوری برای دانش آموزان در مدارس اجباری نیست، گفت: تصمیم‌گیری در خصوص نحوه اجرای این طرح با توجه به شرایط مدرسه و حتی کلاس‌ها بر عهده شورای مدرسه است و الزامی در این خصوص وجود ندارد.

چرا بعضی عناوین در نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیستند؟

حضور چهار ناشر ایتالیایی با ۵۳ عنوان کتاب

خانه کتاب و ادبیات ایران در اطلاعیه بیست‌وششم نمایشگاه مجازی کتاب تهران، به دلایل عدم دسترسی به تعدادی از عناوین کتاب‌ها در این نمایشگاه پاسخ داد.

به گزارش پیام آشنا، بیست و ششمین اطلاعیه نمایشگاه مجازی کتاب تهران، صبح دیروز- شنبه ۴بهمن توسط مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد.

در این اطلاعیه آمده است:

با عنایت به اینکه بخش قابل توجهی از تماس‌های مردمی با مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب تهران عدم دسترسی به برخی عناوین است، به اطلاع بازدیدکنندگان محترم می‌رساند عدم دستیابی به برخی عناوین در این نمایشگاه به چهار دلیل زیر است:

۱. شرکت نکردن ناشر در نمایشگاه مجازی کتاب تهران

۲. اتمام موجودی کتاب به دلیل فروش در نمایشگاه مجازی کتاب تهران

۳. عدم ثبت کتاب در بانک اطلاعاتی خانه کتاب و ادبیات ایران به دلیل عدم اعلام وصول ناشر

۴. عدم اعلام موجودی کتاب توسط ناشر در پنل فروش

از آن دسته از ناشران شرکت کننده در نمایشگاه مجازی کتاب تهران که هنوز موجودی کتاب خود را در پنل فروش اعلام نکرده‌اند دعوت می‌شود نسبت به ویرایش اطلاعات و اعلام موجودی عناوین و یا غیرفعال نمودن کتاب‌های فاقد موجودی از فهرست فروش اقدام کنند.

حضور چهار ناشر ایتالیایی با ۵۳ عنوان کتاب در نمایشگاه مجازی کتاب

همچنین رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا گفت: چهار مؤسسه انتشاراتی مهم از کشور ایتالیا با ۵۳عنوان کتاب در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت کردند.

گفتنی است: با هماهنگی نمایندگی فرهنگی کشورمان در ایتالیا، چهار ناشر ایتالیایی (Francesco Brioschi)؛ (Giunti)، (Ponte)؛ (Valentina)؛ به همراه انجمن (Negah)؛ و مؤسسه بین المللی مطالعات مدیترانه وشرق (ISMEO)، با ۵۳عنوان کتاب، در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت کردند.

محمد تقی امینی- رایزن فرهنگی کشورمان در ایتالیا گفت: از میان ناشران ایتالیایی شرکت کننده در این نمایشگاه مجازی، رایزنی فرهنگی با انتشارات (Ponte) در برگردان ایتالیایی و نشر کتاب «جویبار لحظه‌ها: ادبیات معاصر فارسی، نظم و نثر» اثر دکتر محمد جعفر یاحقی؛ عرضه شده در این نمایشگاه، در قالب طرح تاپ مشارکت داشته؛ و «سیمرغ» سی مصاحبه با ایران شناسان ایتالیا» که توسط مؤسسه بین المللی مطالعات مدیترانه وشرق (ISMEO) در این نمایشگاه عرضه شده نیز، حاوی ۱۰ مصاحبه با ایران شناسان ایتالیایی است؛ که در قالب طرح تاریخ شفاهی اسلام شناسان؛ ایران شناسان؛ و اساتید زبان و ادبیات فارسی این نمایندگی به انجام رسیده؛ و با مشارکت (ISMEO) انتشار یافته است.

قابل ذکر است، نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اول بهمن ۱۳۹۹ با عرضه بیش از ۱۲۰هزارعنوان کتاب توسط ۱۷۳۲ ناشر داخلی؛ و ۱۸۰ناشر خارجی آغاز به کار کرد. این نمایشگاه تا ششم بهمن ماه در تارنمای book.icfi.ir برقرار خواهد بود.

سینماگران در مسیر «فجر ۳۹»:

صـــــداهایی که باید دیـــــده شوند

احسان افشاریان- صداگذار سینمای ایران، ضمن تأکید بر اهمیت توجه به بخش‌های فنی فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر حضور دارند، گفت: در این دوره از جشنواره با ۲ فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و «لب خط» به کارگردانی علی جبارزاده حضور دارم، همچنین با سه فیلم کوتاه «مرگ تدریجی رؤیا»، «سکوت» و «ماسک» نیز در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرده‌ام.

وی با بیان اینکه تقریباً ۸ سال است که با حمید نعمت‌الله از نزدیک آشنایی دارد، توضیح داد: قبل از همکاری با این کارگردان در فیلم سینمایی «قاتل و وحشی»، در مجموعه «بیا از گذشته حرف بزنیم» و فیلم سینمایی «عشق جنوبی» با «افسانه قشم» با وی کار کرده‌ام.

این صداپرداز توضیح داد: با مروری بر کارنامه کاری حمید نعمت‌الله به خوبی می‌توان فهمید که این کارگردان دارای نگاهی منحصر به فرد در مسیر فیلمسازی است. زاویه دید او به داستان‌هایش باعث شده که همیشه ساخته‌هایش در رده پرمخاطب‌ترین فیلم‌ها قرار بگیرد بدون آنکه درگیر کشاندن تماشاچی به سینما به هر قیمتی باشد. نعمت‌الله از معدود کارگردان‌هایی است که دغدغه‌هایش را می‌سازد و «قاتل و وحشی» از این قاعده مستثنی نیست و بسیار فیلم هولناکی است.

وی تاکید کرد: در هر اثر سینمایی یکی از تأثیرگذارترین هنرها، هنر صداگذاری است. صدای بی‌کیفیت و بدون خلاقیت می‌تواند یک فیلم خوب را بد جلوه دهد و برعکس. اما اتفاقی که در صداگذاری فیلم «قاتل و وحشی» می‌افتد هم به نوبه خود منحصر به فرد است و تک‌تک صداها و افکت‌های طراحی شده مفهوم لایه زیرین فیلم را بیان می‌کند.

افشاریان در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: حدود ۶۰ماه تمام با تیمی بسیار حرفه‌ای مشغول صداسازی و طراحی صدای فیلم «قاتل و وحشی» بودم.

صداگذار فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» بیان کرد: تمام صداهای طوفان در فیلم به صورت اختصاصی ساخته شده است و طراحی صدا و میکس آن در بالاترین رده کیفیت سینمای جهان قرار دارد. برای ساختن صدای طوفان با یک تیم صداپردازی در ارتفاعات دماوند رفتیم و صداهای مختلف را ضبط کردیم و در استودیو با ترکیب چند صدا، صدای طوفان را طراحی کردم و به جرأت می‌توان گفت یکی از عظیم‌ترین طوفان‌هایی که با صدا ساخته شده است در فیلم «قاتل و وحشی» وجود دارد. برای من مهم این بود که صداهای «قاتل و وحشی» به مانند همه بخش‌های فنی فیلم مثل فیلمبرداری، صادگار و قابل ارجاع در آینده باشد.

وی توضیح داد: نمی‌شود از فیلمی که کارگردان آن یک کارگردان مؤلف است به سادگی گذشت و من تمام تلاشم را کردم که صدای فیلم نیز با قدرت فیلم را همراهی کند. به نظر من صداگذاری هنری است که باید با روح و جان اثر در هم آمیخته شود و به غیر از شنیدن دیده شود و برای این مهم باید از جان خود مایه گذاشت تا نتیجه دلچسب و رضایت بخش شود. امیدوارم این تلاش بی‌وقفه و سخت و لذت بخش برای فیلم «قاتل و وحشی» دیده شود.

این صداگذار با اشاره به اهمیت صدا در فیلم تاکید کرد: از هیأت داوران محترم و متخصص انتظار می‌رود که با درک و بررسی‌های دقیق و موشکافانه به اصالت هر بخش فنی و هنری به طور مجزا واقف بوده و شاهد یک جشنواره عادلانه و با شکوه باشیم.

افشاریان در پایان گفت: اثر متفاوت نعمت‌الله در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد و بی‌شک بسیاری از محاطبان سینما در انتظار دیدن آن هستند. به امید آنکه فیلم «قاتل و وحشی» نیز مانند دیگر آثار این کارگردان مورد استقبال قرار بگیرد و به جرأت می‌توان گفت

یادداشت

فرهنگ دیجیتال و مسأله «عدالت»؛ نمایشگاه مجازی کتاب را قدر بنهیم

مرتضی بریری

صنعت نشر ایران باید سال‌ها پیش برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را تجربه می‌کرد، اما چنین نشد و حال بر حسب ضرورت دارد این تجربه را از سر می‌گذراند. باید از این نمایشگاه پاسداری کرد

اگر به فرهنگ‌نامه‌های پسامدرنیسم مراجعه کنید، با مدخلی تحت عنوان «Endism» مواجه خواهید شد که در فارسی می‌توان از آن با مفهوم «پایان گرایی» یاد کرد. گرایش‌های پایان گرایانه در قرن بیستم در محورهای گوناگونی خود را نشان داده‌اند؛ نظریه‌های مربوط به پایان جنگ سرد و پس از آن، فروپاشی کمونیسم. جملگی ذیل این گرایش قرار می‌گیرند.

اما می‌توان این نظریه‌های پایان گرایی را متاثر از اندیشه ژان فرانسوا لیوتار، متفکر مشهور فرانسوی دانست. آنگاه که از «فروپاشی کلان روایت‌ها» سخن می‌گوید. این فیلسوف، کلان روایت را مولفه‌ای می‌داند که ادعای کشف و آشکارگی تمام مولفه‌های ممکن در جهان را دارد؛ کلان روایت‌هایی که دیگر هویت خود را از دست داده‌اند. این وضعیت، «پسامدرن» تعبیر می‌شود و اصولا بهترین تعریف برای «پست مدرنیسم» همین شکسته‌شدن باشکستن کلان روایت‌هاست.

هرچند که مباحث لیوتار در پایان دهه ۷۰ میلادی ارائه شدند، اما چه بخواهیم و چه نخواهیم شیوع بیماری کرونا دیگربار مسئله‌ای به نام فروپاشی یا شکسته‌شدن کلان روایت‌ها را زنده کرده‌است. کرونا فعلا عنصری کنش‌گر در زندگی ما انسان‌ها بوده و نظم نوینی را بر ما تحمیل کرده است؛ نظمی که البته شاید بسیار پیشتر به آن نیاز داشتیم. دلایل این نیاز مفصل است و در این مجال مختصر نمی‌گنجد. اما یکی از خصلت‌های این نظم نوین، مسئله جسم‌زدایی است که از یک‌سو با مفهوم شکستن کلان روایت‌ها و از سوی دیگر با مولفه‌ای به نام فرهنگ دیجیتالی مرتبط است. فرهنگ دیجیتالی، پس از پیشرفت‌های تکنولوژیک و شکل‌گیری انقلاب دیجیتالی خود را نشان داد و علی‌رغم تمام حرف و حدیث‌ها پیرامون آن، اتفاقا فرهنگی ذاتا دموکرات است.

تکنولوژی در ذات خود همیشه این آمادگی را دارد که به عنوان یک استعاره، نمونه، الگو یا نماد به خدمت گرفته شود و این خاصیت، عصر جسم‌زدایی شده را خلق می‌کند. انقلاب تکنولوژیک و گذر از عصر آنالوگ به عصر دیجیتال دگرگونی‌های بی‌سابقه‌ای را در روابط انسان‌ها و گروه‌های انسانی در سطح جهان ایجاد کرد. امری که ما بیشتر، از پذیرفتن آن سرباز می‌زدیم؛ اما اکنون، کرونا نشان داد که چه بخواهیم و چه نخواهیم باید این وجه از زندگی جدید را بپذیریم؛ این پذیرفتن اجباری باید سال‌ها پیش صورت می‌گرفت.

بازار کتابی به وسعت ایران

اکنون بیش از سه دهه است که راه‌حل معضلات صنعت نشر ایران را در برپایی بازارهای مقطعی کتاب دیده‌اند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بزرگ‌ترین و مهم‌ترین این بازارهاست. نمایشگاهی که آنقدر در صنعت نشر ایران اهمیت پیدا کرد تا خواه ناخواه بدل به یک کلان روایت شد.

این بازار، محدود به تهران بود و هم‌طنان سایر استان‌ها به سختی می‌توانستند در آن حضور پیدا کنند. ضمن این که برگزاری آن هزینه‌های کلانی را نیز بر نهادهای فرهنگی کشور تحمیل می‌کرد. هرچند که بعدها نمایشگاه‌های استانی کتاب و طرح‌های فروش فصلی کتاب نیز به عنوان راهکارهایی برای حل مشکلات نمایشگاه کتاب تهران به کار گرفته شد، اما تاکنون اصلی‌ترین معضل صنعت نشر ایران، یعنی همان عدم وجود ساختار و نظامی مناسب جهت توزیع کتاب در سراسر کشور، رفع نشده است.

مسئله دسترسی به کالایی با نام «کتاب» در اکثر نقاط ایران مطرح است و هم‌طنان ساکن در بسیاری از مناطق مرزی کشورمان که اتفاقا بسیار هم کتابخوان هستند، از دسترسی به این کالای فرهنگی محرومند. همچنین نابسامانی‌های مالی که سال‌هاست مردم این مناطق به آن گرفتارند، آنها را از سفر به مراکز استان‌ها یا تهران محروم کرده است. این مسائل نشان‌دهنده آن است که باید در زمینه صنعت نشر از شیوه‌های سنتی تبادل اقتصادی و خرید و فروش، به شیوه‌های مدرن گذار کنیم.

کرونا اکنون ضرورت این امر را به همه ما ثابت کرده است. صنعت نشر ایران باید سال‌ها پیش برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را تجربه می‌کرد اما چنین نشد و حال بر حسب ضرورت است که این تجربه را از سر می‌گذراند. صرف برگزاری این نمایشگاه خود، یک موفقیت است و باید از آن پاسداری کرد.

همچنین ضرورت دارد پس از اتمام نمایشگاه مجازی کتاب تهران، نظریه‌پردازان عرصه فرهنگ و دست‌اندرکاران روی تمام وجوه این نمایشگاه مطالعه کرده تا نقاط ضعف و قوت آن را بررسی کنند؛ چنین کاری به برگزاری هرچه بهتر دوره‌های بعدی این رویداد فرهنگی کمک خواهد کرد. همچنین برگزاری این نمایشگاه به مافرستی خواهد داد تا به اصلاح ساختار نمایشگاه فیزیکی کتاب نیز بیندیشیم. نمایشگاه مجازی کتاب باید ساحت اسطوره‌گون نمایشگاه فیزیکی کتاب را به چالش بکشد و شاید اصلا بدل به راهکاری شود برای این که نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران جایگاه واقعی خود را پیدا کند و هویت نمایشگاهی‌اش بیش از پیش برجسته شود.

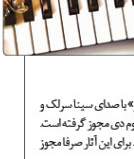
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اکنون یک رویداد بزرگ فرهنگی است و مورد توجه مجامع فرهنگی جهان قرار دارد، اما نباید راه‌حل تمام مشکلاتمان را در این نمایشگاه ببینیم. باید عرصه‌ها و زمینه‌های جدید را تجربه کنیم. فراموش نکنیم که اگر کرونا در صورت فعلی‌اش رفع شود قطعا در آینده در صورت‌های دیگری خواهد آمد؛ مهم این است که ما برای مقابله با آن مجهز و مسلح باشیم. پس باید تجربه برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را قدر بنهیم و از آن برای آینده، کمال استفاده را ببریم.

کارشناس حوزه ارتباطات، فرهنگ و حقوق

موسیقی چه خبر

تک آهنگ‌های کاوه یغمایی و سینا سرلک مجوز گرفت

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته سوم دی‌ماه مجوز ۱۴۱ تک آهنگ و دو آلبوم را صادر کرده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، در این هفته آلبوم‌های «ماه‌بلند آسمون» به آهنگسازی «هومن مهدویان» و صدای «فردین صاحب ازمانی» و «به یاد آر» که شامل آثار برگزیده چهارمین دوره از مسابقه آهنگسازی موسیقی الکترواکوستیک جایزه رضا کوروبان -۱۳۹۸ است، مجوز انتشار گرفتند.

آلبوم «به یاد آر» بیان حکایت‌ها و قصه‌های قدیمی است که برای کودکان و به زبان آنها نقل شده و در موسیقی سنتی تهیه شده‌است.

«نظاهر کن» با آهنگسازی و خوانندگی کاوه یغمایی و «گذار و بگذر» با صدای سینا سرلک و آهنگی از سعید رضایی از جمله تک آهنگ‌هایی است که در هفته سوم دی مجوز گرفته است.

گزارش صدور مجوز هفتگی دفتر موسیقی هر هفته منتشر می‌شود. برای این آثار صرفا مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.