### مدیر کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد

# آغاز جشنواره سفیران سلامت در مدارس البرز

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: پنجمین جشنواره سفیران سلامت با شعار «هر دانش‌آموز یک سفیر سلامت، هر سفیر سلامت یک پیام‌آور بهداشتی» در فضای مجازی مدارس این استان آغاز شد.

**به گزارش پیام آشنا،** سالار قاسمی اظهار کرد: این جشنواره با رویکرد آموزشی- ترویجی در زمینه تغذیه، تحرک فیزیکی، خودمراقبتی و محیط زیست اجرایی شده است.

وی خاطرنشان کرد: در قالب این جشنواره برنامه‌های متنوعی در قالب نقاشی، پیام بهداشتی، نامه‌ای به ویروس کرونا، خاطره‌نویسی و کاردستی برای دانش‌آموزان پیش‌بینی شده که علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۳۰ بهمن‌ماه از طریق شبکه شاد ارائه دهند.

هیئت داوران پس از ارزیابی کیفی این آثار نفرات برتر جشنواره را انتخاب خواهند کرد.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز بیان کرد: امسال ۷۵هزار دانش‌آموز مقاطع مختلف تحصیلی استان البرز به عنوان سفیران سلامت انتخاب شده‌اند؛ برنامه سفیران سلامت در قالب آموزش سلامت از طریق گروه همسالان انجام می‌شود.

قاسمی ادامه داد: ۲۰درصد دانش آموزان مدارس ابتدایی و ۱۰درصد دانش‌آموزان دوره متوسطه اول و دوم استان البرز زیر پوشش این برنامه ملی قرار گرفته‌اند.

وی با بیان اینکه سال گذشته ۶۳هزار دانش‌آموز البرزی زیر پوشش طرح سفیران سلامت قرار گرفتند، عنوان کرد: سفیران سلامت توسط مراقبان و رابطان سلامت انتخاب می‌شوند تا در فضای مجازی به همکلاسی‌ها و سایر دانش‌آموزان نکات بهداشتی و سلامت را آموزش دهند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: در سال تحصیلی جاری ۲۷۰مراقب سلامت در مدارس استان البرز فعالیت دارد که هرکدام ۷۵۰دانش‌آموز را زیرپوشش آموزش‌هایی نظیر خودمراقبتی، ترویج فرهنگ تغذیه سالم، بهداشت فردی و اجتماعی، اهمیت ورزش و تحرک بدنی در سلامتی و حفاظت زیست محیطی قرار می‌دهند. وی یادآور شد: در مدارس کم‌جمعیت مسئولیت آموزش به دانش‌آموزان را رابطان بهداشت و بهیاران خانه‌های بهداشت برعهده دارند.

قاسمی تأکید کرد: هرساله دانش‌آموزان البرزی در این جشنواره مشارکت بالایی داشته که انتظار می‌رود در پنجمین جشنواره سفیران سلامت نیز این حضور پررنگ باشد.

قابل ذکر است: استان البرز ۴۷۳هزار دانش‌آموز دارد.

# قیمت کاغذ سر به فلک کشید

قیمت انواع کاغذ چاپ و تحریر در بازار آزاد همچنان با افزایش مواجه است، کارشناسان افزایش تقاضا از سوی ناشران را دلیل اصلی این موضوع می‌دانند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از تسنیم، قیمت کاغذ در کمتر از سه هفته گذشته با افزایش بیش از ۱۰۰هزارتومانی در هر بند چاپ و تحریر مواجه شده است. این افزایش قیمت دیروز به بالاترین حد خود در طول دو سال گذشته رسیده است. بر این اساس هر بند کاغذ چاپ و تحریر ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم روزگذشته ۵۱۰هزارتومان قیمت خورد. این در حالی است که دریکسال گذشته قیمت این بند کاغذ تقریبا ثابت و روی ۳۷۰هزارتومان بوده است.

قیمت هر بند کاغذ ۶۰ در ۹۰ با گرماژ ۷۰ گرم نیز به ۴۱۰ هزارتومان افزایش یافته است. تنها در سه روز ابتدایی هفته جاری قیمت کاغذ چاپ و تحریر با بندی ۳۰هزارتومان افزایش روبرو بوده است.

در پی توقف توزیع کاغذ دولتی در دو ماه گذشته ناشران ناچار به روی آوردن به بازار آزاد شده‌اند. این موضوع موجب بر هم خوردن ثبات در بازار آزاد و افزایش قیمت‌ها در پی افزایش تقاضا شده است.

به‌نظر می‌رسد اگر این رونداداتشه باشد، قیمت‌ها در بازار آزاد افزایش بیشتری نیز داشته باشد. برخی از کارشناسان این بازار از ماه‌ها پیش این موضوع را پیش‌بینی کرده و خواستار اختصاص ارز برای واردات محموله‌های جدید کاغذ شده بودند. از سوی دیگر در ماه‌های گذشته واردات کاغذ به دلیل نبود بازار مناسب برای آن کاهش داشته است. با اینکه برخی معتقدند انبارهای واردکنندگان مملو از کاغذ است، برخی دیگر از کارشناسان از کمبود کاغذ تحریر در سال آینده ابراز نگرانی کرده‌اند.

در سوی دیگر ماجرا ناشران هستند که از سویی در آستانه نمایشگاه مجازی کتاب تهران دستشان از کاغذ دولتی به دلیل خلف وعده دو واردکننده کاغذ دور مانده است و از سویی ناچار به تهیه کاغذ از بازار آزاد شده‌اند. حالا باید کاغذی را که تا همین یک ماه پیش ۳۷۰ هزار تومان به راحتی در بازار فروش می‌رفت، به سختی با بندی ۵۱۰هزارتومان تهیه کنند.

محسن قدبیگی، مدیرعامل مرکز اطلاعات کاغذ ایران و از کارشناسان این بازار در این زمینه به تسنیم گفت: حذف ارز دولتی کاغذ و اتمام پیچید و افزایش قیمت‌ها را به ارمغان آورد؛ در نتیجه افزایش تقاضا طی یک ماه گذشته طبیعتاً قیمت‌ها در بازار افزایش پیدا کرده است.

وی ادامه داد: تا پیش از این شرکت تعاونی ناشران با توزیع کاغذ دولتی ۴۰ درصد تقاضای بازار آزاد را کنترل می‌کرد و قیمت‌ها بر حسب میزان تقاضای موجود تنظیم و از افزایش قیمت‌های ناگهانی جلوگیری می‌شد. از سوی دیگر ناشرانی که از ارشاد کاغذ می‌گرفتند نیز زمانی که با کاغذ اضافی روبرو بودند، کاغذ را در بازار می‌فروختند.

قدبیگی با اشاره به افزایش دوبرابری تقاضا در یک ماه گذشته در بازار آزاد افزود: تنها یکی از ناشران کمک آموزشی بزرگ که تبلیغات تلویزیونی وسیعی نیز دارد، تقاضای ۳۵ هزار بند کاغذ کرده است. وقتی این رقم وارد بازار شود، طبیعتاً نمی‌توان قیمت‌ها را کنترل کرد و افسارگسیختگی قیمت‌ها به وجود می‌آید. در کنار آن ناشران کمک آموزشی دیگری هم هستند که ماه‌ها است مشتری بازارند و طبیعتاً با وضعیت موجود ترجیح می‌دهند کاغذهای بیشتری تا قبل از گرانی بیشتر بخرند.

وی با اشاره به اینکه قیمت کاغذ تمام شده با ارز ۲۶هزارتومانی حدود ۶۰ تا ۷۰ هزارتومان بیشتر از رقم فعلی موجود در بازار است، گفت: اگر ارز دولتی کاغذ حذف شود و تاجران واردات جدید داشته باشند، قطعاً قیمت‌ها با افزایش‌های بیشتری در بازار روبرو خواهد بود.

این کارشناس بازار کاغذ ورود وزارت ارشاد به موضوع کاغذ را اشتباه دانست و یادآور شد: با عرضه کاغذ دولتی وزارت ارشاد عملا در سیستم عرضه و تقاضای بازار دست برد و این موجب شد که نظم بازار تا مدت‌ها بر هم بخورد، باید بازار کاغذ تحریر را نیز به مانند مقوا و گلاسه به حال خود رها می‌کردند تا بازار خودش را پیدا می‌کرد. در این صورت حالا با یک مشکل در توزیع کاغذ دولتی چنین شوک عجیبی به بازار وارد نمی‌شد.

وی نگرانی از بابت کمبود کاغذ در ماه‌های پیش رو را جدی دانست و افزود: تاجران بسیاری در ماه‌های گذشته سرمایه خود را از بازار کاغذ بیرون کشیده و کمتر به واردات این کالا پرداخته‌اند.

اگرچه وزارت ارشاد از پیگیری موضوع خلف وعده این دو واردکننده خبر داده است، اما انتظار می‌رود با وجود موارد بازدارنده وزارت ارشاد بتواند با همکاری نهادهایی چون تعزیرات هر چه سریعتر در این زمینه تعیین تکلیف کند. از سوی دیگر اگر به واقع دولت با اختصاص دوباره در کنار آن ناشران کمک آموزشی دیگری هم هستند که ماه‌ها است مشتری بازارند و طبیعتاً با وضعیت موجود ترجیح می‌دهند کاغذهای بیشتری تا قبل از گرانی بیشتر بخرند.

## گفت و گو

### در گفت و گوی اختصاصی پیام آشنا با «بابک عجمی» مطرح شد:

# «کیمیاگر» بشر را به آرامش دعوت می کند

**پیام آشنا:** «کیمیاگر» نام نمایشگاه عکسی بین المللی است که هشتم بهمن در گالری لونا استانبول به مدت یک هفته در معرض دید عموم قرار می گیرد. این رویداد فرهنگی که توسط یک ایرانی مدیریت می شود بهانه خوبی بود که با «بابک عجمی» به عنوان «کیوریتور» یا «همایشگاه‌گردان» به گفت و گو بنشینیم.

**لطفا خودتان را برای خوانندگان معرفی کنید:**

«بابک عجمی» کیوریتور گروه هنری نیلی هستم که به مدت پنج سال مدلوم با این گروه بین المللی در نمایشگاههایی در کشورهای سنگاپور، هنگ کنگ، گرجستان، ترکیه و ایران همکاری داشتم. سعی کردیم آثار هنرمندان ایرانی را در کشورهای سنگاپور و هنگ کنگ به تیم های بازرگانی و علاقمندان بفروشیم که چندین مرتبه طی حراج های خصوصی که برای بازرگانان این کشورها برگزار کردیم موفق به ارائه تصویر خوب، و موفق از ایران شده ایم و آثار خوبی از هنرمندان ایرانی فروختیم.

**هدف از برگزاری نمایشگاه بین المللی عکس "کیمیاگر گالری لونا از چیست؟**

نمایشگاه بین المللی تخصصی عکسی که در شهر استانبول برگزار می شود از ابتدا با هدف یک پویش جهانی متشکل از عکاسان کشورهای مختلف شکل گرفت. بنابراین از کشورهای مختلفی دعوت شد تا با ارائه آثار خود در این حرکت فرهنگی در سطح جهانی با گروه هنری نیلی همکاری کنند و این پویش با حضور همین عکاسان در کشورهای دیگر پربار تر ادامه می یابد. با مجموعه هایی ارتباط گرفته شده و در ماههای آتی همین برنامه در کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس و دیگر کشورها ادامه پیدا می کند.

حمایت و یافتن استعدادهای ناب و عکاسان جوان ایرانی نیز از دیگر اهداف برگزاری نمایشگاه تخصصی عکاسی است و طبق وظیفه سعی شده عکاسان با استعداد از حمایت های مادی و معنوی گروه هنری نیلی برخوردار شوند.

**چگونگی انتخاب ژوری آثار و ارزیابی کلی آثار راه یافته این نمایشگاه بر چه مبنایی شکل گرفته است:**

برای انتخاب تیم ژوری چندین کاندیدای مختلف تحت بررسی بود و بر اساس معیارهایی انتخاب در نهایت تصمیم بر آن شد که با اقایان دکتر نصر ابادیان و مهندس فرشاد بشیری این همکاری شکل بگیرید. زحمات انتخاب آثار بر عهده تیم ژوری بوده است که جا دارد تشکر ویژه‌ای از زحمات دوستان داشته باشم.

**استقبال هنرمندان و مهمانان را چگونه دیدید؟**

استقبال مناسب و حرفه ای عکاسان عضو فدراسیون عکاسی روسیه و عکاسان آکادمی هنر های زیبا در ایتالیا، عکاسان آمریکایی و عکاسان مطرح کشور ترکیه قابل توجه بود و باید به عرض برسانم در بخش ایران نیز استقبال خوبی از این پویش فرهنگی توسط عکاسان ایرانی به وجود آمد و از تمام نقاط ایران علاقمندان آثار خود را جهت بررسی و انتخاب در اختیار هیئت ژوری قرار دادند که با بررسی بسیار با دقت و انتخاب آثار مناسب این روند ادامه پیدا کرد البته لازم به ذکر است حضور هنرمندانی چون آهو خردمند، فقیه سلطانی، برزوار جمند، محمود کاملی و حامد نصرآبادیان به عنوان هنرمندان ویژه از رویداد های ویژه این نمایشگاه است.

**چه کشورهای شرکت کننده کیمیاگر هستند:**

با توجه به هماهنگی های فراوری گروه هنری نیلی با عکاسانی از کشورهای ایران، ایتالیا، ترکیه، آمریکا، سوییه، روسیه، کانادا و انگلیس ارتباطات مناسبی برقرار و از عکاسان و چهره های مطرح این کشورها دعوت به حضور شده است که با استقبال بسیار خوب و حرفه ای مواجه شد. بسیاری از این عکاسان خارجی عضو آکادمی عکاسی جهانی هستند که مباحث پیگیری رسانه ها و بازتاب اخبار این نمایشگاه جهانی را فراهم آورد.

**مدت زمان برگزاری و چگونگی بازدید در شرایط کرونا را چگونه پیش بینی می کنید؟**

هشتم بهمن ماه ۱۳۹۶ گالری لونا سالات در استانبول میزبان این نمایشگاه است و تا چهاردهم بهمن ماه نیز بر پاست بازدید برای عموم آزاد است. با توجه به تدبیرات مناسب ترکیه و رعایت پروتکل های بهداشتی نمایشگاه را برگزار می کنیم و مدعوین از کشورهای مختلف به این نمایشگاه دعوت شده‌اند.

**فروش آثار هنرمندان راه یافته جهانی در این نمایشگاه با توجه به محدودیت های بهداشتی چگونه خواهد بود؟**

مهمانانی از همه اقشار و چندین کشور در افتتاحیه این نمایشگاه حضور خواهند داشت و گروه هنری نیلی مستقر در استانبول ترکیه تمام تلاش خود برای برگزاری بهتر این نمایشگاه انجام می دهد که این امر بدون حمایت های اعضای گروه در ایران و ازمیر ترکیه امکان پذیر نبود.

حضور مهمانانی از کشورهای آمریکا، ترکیه، ایران، سوریه و دیگر کشورها تا الان تائید شده و برآورد می شود تا روز برگزاری مهمانان بیشتری به این واقعه فرهنگی دعوت شده و حضور بهم رساند. سهم فروش هر اثر فروخته شده برای هنرمند هفتاد درصد و الباقی سهم گالری لونا است.

**نکته پایانی**

عکاسان گومری را یافته درک کرده و به تصویر کشیده اند تا بازدید کننده از این گوهر به تصویر کشیده شده حظ و لذت ببرد. کیمیاگر کارش ساخت، پرداخت و ارائه است. کیمیاگر تو تلاش است همه را مجذوب اثر خود کند. منبع نجات و آرامش نوع بشر هنر است و انگار کیمیاگر بشر را به آرامش دعوت می کند اینبار درکنار یکدیگر و بر پایه های هنر، نسل بشر را دعوت به آرامش، دوستی و فروتنی می نماییم. امید است راه همیشه سبز بزرگان هنر که دیگر در بین ما نیستند پر رنگ توسط عکاسان و هنرمندان جوان ادامه یابد.

# میانگین سنی مخاطبان تلویزیون چقدر است؟

نظرسنجی متفاوتی درباره تماشای تلویزیون، ماهواره و سریال خارجی منتشر شده است که نشان می‌دهد با افزایش تحصیلات و منزلت شغلی و پایگاه اجتماعی میزان تماشای تلویزیون کمتر می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا،** مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی، پژوهشی را بر مبنای یک نظرسنجی منتشر کرد که داده‌های قابل تأملی درباره ویژگی‌های مخاطبان تلویزیون و میزان تماشای آن ارائه می‌کرد. این نظرسنجی از این حیث جالب توجه است که جزئیات مختلفی را مورد بررسی قرار داده و مخاطب را به شکلی عملی در جریان داده‌های تحلیلی هم قرار داده است. نکته‌ای که معمولا در نظرسنجی‌های ماهانه و فصلی سازمان صداوسیما ارائه نمی‌شود و بدون اینکه جزئیات یک نظرسنجی بیان شود هر بار نتیجه گیری‌های مختلفی از این نظرسنجی‌ها تیتر می‌شود. این نظرسنجی که در آن توضیح می‌دهد که از یک نمونه ۱۵ هزار و ۶۰۶ نفری انجام شده به صورت مصاحبه‌ای رو در رو بوده و در ۳۱ استان کشور هم انجام گرفته است. حاصل این نظرسنجی چند نکته است که در زیر به صورت چند محور مرور می‌شود.

**نکته اول: میانگین سنی مخاطبان تلویزیون**

در اولین سوال از نمونه‌ها سوال شده است که «آیا تلویزیون ایران را تماشا می‌کنید؟» که بر اساس داده‌های نظرسنجی افراد در سن ۴۱ تا ۶۴ سال بیشتر از دیگر گروه‌های سنی از تلویزیون ایران استفاده می‌کنند. در این نظرسنجی از تعداد ۱۵۵۹۲ نفر تعداد ۱۴۴۵۹ نفر یعنی ۹۷.۲ درصد به این پرسش، پاسخ «بله» داده‌اند. در این نظرسنجی از نحوه تماشای تلویزیون در همراهی با دیگران نیز پرسیده شده است که از میان ۱۴۰۷۵ نفر تعداد ۱۶۰۶ نفر (۱۲ درصد) به تنهایی و تعداد ۱۲۰۱۷ نفر (۷۷ درصد) با خانواده تلویزیون دیده‌اند.

**نکته دوم: نسبت معکوس افزایش تحصیلات و تماشای تلویزیون**

در عین حال در این نظرسنجی آمده است که افراد در سطح تحصیلات ابتدایی و متوسط بیشتر از افراد بی‌سواد و با دارای تحصیلات عالی، خانه‌دارها بیشتر از دیگر گروه‌های فعالیت این پیمایش و همچنین افراد در پایین‌ترین رتبه منزلت شغلی و در قشر متوسط اقتصادی بیشتر از دیگران از تلویزیون استفاده‌می‌کنند.

**نکته سوم: میزان تماشای تلویزیون**

در ادامه این نظرسنجی مدت زمان تماشای تلویزیون در سنین مختلف بررسی شده است و در مورد اینکه «بطور متوسط در شبانه‌روز چند ساعت تلویزیون ایران را تماشا می‌کنید» پاسخ داده شده است: بیشترین مدت زمان تماشای تلویزیون ایران در شبانه‌روز، حدود دو ساعت است و میانگین تماشای تلویزیون ایران در شبانه‌روز ۲.۹۸ ساعت محاسبه شده است. با کاهش سن، افزایش تحصیلات، منزلت شغلی و پایگاه اقتصادی مدت زمان استفاده از تلویزیون ایران کمتر می‌شود. همچنین زنان بیشتر از مردان، خانه‌دارها بیشتر از دیگر گروه‌های فعال و متقابلا افراد در حال تحصیل و شاغلان، کمتر از دیگران زمان برای تماشای تلویزیون ایران صرف می‌کنند.

**نکته چهارم: تحصیلکرده‌ها در پی ماهواره؟**

در بخش «استفاده از تلویزیون خارجی (استفاده از ماهواره)» از پاسخگویان سوال شده است «آیا شبکه‌های ماهواره‌ای تماشا می‌کنید؟» که ۷۶ درصد پاسخ منفی داده‌اند. اگرچه ۲۲ درصد گفته‌اند که از شبکه‌های ماهواره‌ای استفاده می‌کنند اما این نظرسنجی آورده است که «در عین حال مشخص شد با افزایش سن، تحصیلات، منزلت شغلی و پایگاه اقتصادی افراد، استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای نیز بیشتر می‌شود» بیکاران بیشترین و افراد دارای درآمد بدون کار کمترین استفاده را در مقایسه با دیگر گروه‌های فعال دارند. تماشای سریال خارجی از طریق اینترنت از طریق این جدول مشخص شده است.

**نکته پنجم: غفلت از دانش آموزان و دانشجویان**

در بخش «استفاده از سریال‌های خارجی» از افراد پرسیده شده که «آیا سریال‌های خارجی (مانند گیم‌آف‌ترونز، بریکینگ‌بد) را تماشا می‌کنید؟» ۵.۱درصد جمعیت نمونه پاسخ مثبت داده‌اند. این نظرسنجی در این بخش هم نتیجه‌گیری کرده است که «با کاهش سن، افزایش سطح تحصیلات، افزایش منزلت شغلی و پایگاه اقتصادی افراد تماشای سریال‌های خارجی نیز افزایش می‌یابد.» همچنین در ادامه آورده است: مردان بیشتر از زنان، دانش‌آموزان و دانشجویان و سپس افراد بیکار نیز بیشتر از دیگر گروه‌های فعالیت سریال‌های خارجی تماشا می‌کنند. نکته حائز اهمیت در این نظرسنجی این است که اگرچه درصد تماشای ماهواره و یا سریال‌های خارجی به طور خاص بسیار کم است اما قشر تاثیرگذار و مهم جامعه از جمله دانش‌آموز و دانشجو که قرار است با محتوای بومی کشور برایش فرهنگ‌سازی شود به شکل معکوسی هدف این رسانه‌ها قرار می‌گیرد.

## تلویزیون چه خبر

# فرجی: «نون خ» همچنان گزینه پخش نوروز شبکه یک است

تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «نون خ» گفت: همچنان گزینه پخش نوروزی هستیم و پخش دو سه قسمت پایانی سریال «پایتخت» خللی در پخش سریال ما ایجاد نمی‌کند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از فارس، مهدی فرجی- تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «نون خ» با توجه به پخش قسمت های باقی مانده سریال «پایتخت ۶» در نوروز، درباره پخش «نون خ» در نوروز ۱۴۰۰ گفت: تا به الان از طرف شبکه به ما اعلام کردند گزینه پخش در نوروز ۱۴۰۰ شبکه یک هستیم. وی ادامه داد: آنچه قرار است از سریال پایتخت پخش شود تنها دو سه قسمت باقی مانده و فینال فصل ۶ است که همان زمان تولید آن به دلیل شیوع کرونا به زمان دیگری موکول شد.

این تهیه کننده همچنین بیان داشت: تصویربرداری «نون خ» همچنان ادامه دارد و طبق برنامه‌ریزی هایی که داشتیم تا نیمه بهمن نیز ادامه دارد. تصویربرداری فصل سه سریال نون خ به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی این روزها ادامه دارد. در این سریال سعید آقاخانی، علی صادقی، اکبر عبدی، شقایق دهقان، یوسف گرمی، سیروس میمنت بازی می کنند.

بر اساس این گزارش، فصل نخست این سریال در نوروز ۹۸ و فصل دوم آن بعد از نوروز ۹۹ از شبکه یک سیما پخش شد.

در این سریال که به کارگردانی سعید آقاخانی مقابل دوربین رفت، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، میرطاهر مظفامی و مجید یاسر، فریده سیاه منصور، سیروس میمنت، صبا لیزه‌نیاه، هدیه بازوند به ایفای نقش پرداختند.

## جهان نشر

# ترجمه حسینی‌زاد از «عدالتِ» دورنمات چاپ شد

رمان «عدالت» نوشته فردریش دورنمات با ترجمه محمود حسینی‌زاد توسط نشر برج منتشر و راهی بازار نشر شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، رمان «عدالت» نوشته فردریش دورنمات به‌تازگی با ترجمه محمود حسینی‌زاد توسط نشر برج منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب مدتی پس از چاپ اول، با چاپ دوم به بازار عرضه شده است. فردریش دورنمات نویسنده سوئیسی، با آثاری پلیسی مثل «قول»، «سوظن» و «هقامی و جلادش» و نمایشنامه‌هایی مثل «هلاقات‌بلوی‌ساخورده»، «مولوس کبیر»، «ازدواج آقای می‌سی‌پی‌یو» و... در ایران و جهان شناخته می‌شود. او رمان «عدالت» را براساس واقعیت و شخصیت‌های واقعی نوشته است. بلکه اساس، شخصیت‌ها، اماکن و داستان همه توسط قوه تخیل دورنمات خلق شده‌اند و او هر مشابهت با رویدادهای واقعی، اماکن و شخصیت‌های زنده یا مرده را در زمان چاپ کتابش اتفاقی دانسته است. دورنمات نوشتن رمان «عدالت» را سال ۱۹۵۷ آغاز کرد و به قول خودش تصور می‌کرده طی چندماه، نگارش این اثر را به پایان می‌رساند. اما نوشتن «فراک پنجم» مانع این کار می‌شود و دفعات بعد هم تلاش‌هایی در این زمینه انجام داد که ناکام ماندند. دورنمات در نهایت، سال ۱۹۸۵ که می‌خواست «عدالت» را به پیشنهاد یکی از دوستانش، به‌طور نیمه‌تمام چاپ کند، آن را بازنویسی و چاپ کرد. رمان پیش رو در ۳ فصل نوشته شده و در داستانش، شخصیتی به‌نام دکتر ایراک کوهلر نماینده سابق مجلس ایالتی و سیاست‌مدار مشهور، وارد رستوران پرازدحام دُتانژر در زوریخ می‌شود و بدون آن‌که سلام کند، روانوی را از جیب خود بیرون آورده و با آن به پروفسور وینتر عضو انجمن قلم شلیک می‌کند. کوهلر، وینتر را مقابل چشم دهها شاید به قتل می‌رساند و سپس با خون‌سردی خود را تحویل پلیس می‌دهد. در ضمن وکیل لایالی و بی‌اعتباری به اسم اشیت را هم برای نشان دادن زاویای دیگر قتل استخدام می‌کند.

طرح یک خطی دورنمات در این رمان، از این قرار است که «عدالت فقط با انجام جنایت است که می‌تواند دوباره برقرار شود».

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

حالا از طبقه پایین صدای دعاخوشن می‌آمد. رئیس گفت «ببینین اشیت، شما گرفتار موقعیتی نچندان خوشایند شدین. نمی‌خوام چیزی درباره شخصیت محترمی مثل لاکی بگم، یا اصلا درباره دخترک بیچاره‌ای که اینجا بود. اینکه چنین چیزهایی هست از نظر کلی اشکال این نو نفر نیست. ولی اینکه شما به‌عنوان وکیل زیرچراغی‌ها تا کجا خواهید رفت، حسابی جداست. لابد اطلاع دارین که به‌زودی کمیسیون نظارت علیه شما اقدام می‌کند. کمیسیون اصلا مخالف وکیلی نیست که از کار برای این آدم‌ها درآمد داره، ولی خیلی مخالف وکیلیه که هیچ درآمدی نداره. آبروی صنفی شوخی‌بردار نیست.

«خب؟»

رئیس ادامه داد «اشیت، شما قبلا از من پرسیدی که چرا بازی روول کردم.»

و در همین حال یکی از آن سیگار برگ‌های کلفتش را روشن کرد. به‌دقت، بدون کمترین لرزش دست. «هر برابر شما اعتراف می‌کنم که به نظر من هم کوهلر سال‌خورده مقصره، تمام اتفاق‌هایی هم که افتاده یک کمدیه که کاش می‌نوشتم جلوش رو بگیرم، ولی مدرکی ندارم. شما در این‌مورد به جایی رسیدین؟»

گفتم «نه»

دوباره پرسید «واقعا نه؟»

برای بار دوم جواب منفی دادم.

این کتاب با ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۸هزار تومان منتشر شده است.

## سینمای ایران

# «قطع فوری» جلوی دوربین رفت

«قطع فوری» به کارگردانی مریم بحرالعلومی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، مقابل دوربین آرش خلاقدوست رفت.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه «قطع فوری»، سومین فیلم مریم بحرالعلومی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، مقابل دوربین آرش خلاقدوست رفت که با توجه به برنامه‌ریزی و ساختار رویایی مدنظر به‌صورت زمان واقعی، طبق برنامه‌ریزی و تمرین‌های صورت گرفته در ۲۰جلسه فیلمبرداری خواهد شد. سامان صفری، آتسفه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی، سادیا جلالی‌پور، علی یعقوبی، احمدرضا معراجی، علی اردلان، آرمان درویش، رامینا حسینی، گلبرگ محمدی و روشنک عجمیان، با هنرمندی شقایق فراهانی و علی انصاریان، سیاوش چرانی‌پور، سوگل طهماسبی، ساسان کریمی، سید احمدحسینی و الهه منصوریان، گروه بازیگران این فیلم هستند. فیلمنامه این فیلم اجتماعی که بر اساس طرحی از مریم بحرالعلومی، توسط او به طور مشترک با لیلا نیکزاد به نگارش درآمده، داستانی متفاوت در شبی پاییزی را روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای تهران را می‌لرزاند.

«قطع فوری» سومین فیلم بلند مریم بحرالعلومی است که پیش از این با فیلم «یاسیو» سیمرغ بهترین کارگردانی بخش جلوه‌گاه شرق سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر را دریافت کرده و با دومین فیلم خود «شهربانو» در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. بحرالعلومی خود تهیه‌کنندگی «قطع فوری» را برعهده دارد و علیرضا کیان‌ارثی به عنوان مجری طرح و جانشین تولید با او همکاری می‌کند.