وزیر ارشاد خبر داد:

بازگشایی سالن‌های هنری در شهرهای زرد و آبی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشریح شرایط آغاز به کار سالن‌های هنری در شهرهای آبی و زرد درباره میزبانی جشنواره‌های فیلم، تئاتر و موسیقی فجر از مردم، توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شنبه‌شب- ۲۰دی‌ماه در حاشیه برگزاری جایزه و مسابقه عکس «روایت سرباز» که در تالار وحدت تهران برگزار شد، در جمع خبرنگاران گفت: خوشبختانه طی یک سالی که از شهادت سردار سلیمانی و یاران عزیزش می‌گذرد، آثار هنری متفاوتی در حوزه‌های مختلف تئاتر، سینما، هنرهای تجسمی و موسیقی تولید شده که همگی آن‌ها آثار قابل توجهی هستند. این در حالی است که ما در جشنواره‌های فجر امسال و همچنین برخی از تولیدات هنری، شاهد تولید آثار باکیفیتی هستیم که حتی در حوزه‌های مستند و فیلم داستانی بلند نیز قابل مشاهده خواهد بود. وی ادامه داد: رابطه وجودی مردم ایران با حاج قاسم به گونه‌ای ارزشمند و محبت‌آمیز بود که در همین نمایشگاه عکس روایت سرباز شاهد تجلی آن هستیم و من از تمامی اعضای شورای سیاستگذاری این رویداد هنری و عکاسان رسانه‌ها قدردانی می‌کنم که در این رویداد حضور مؤثری داشتند.

بازگشایی سالن‌های هنری در شهرهای زرد و آبی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوال خبرنگار مهر مبنی بر نحوه بازگشایی تالارهای نمایشی تئاتر پس از بازگشایی برخی از سالن‌های سینمایی در کشور در روزهای کرونایی توضیح داد: ما برحسب طرح محدودیت هوشمند که براساس آن شهرها به وضعیت‌های قرمز، زرد، نارنجی و آبی تقسیم شدند و در چارچوب آن مشاغل هم طبقه‌بندی شدند، عمل کردیم و می‌کنیم بر این مبنا سالن‌های اجرای تئاتر و موسیقی و همچنین سینماها نیز در وضعیت زرد و آبی برای مردم بازگشایی می‌شوند. وی افزود: این یعنی امکان اجرای نمایش و اکران آثار سینمایی در شهرهای زرد و آبی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و موارد مربوط به فاصله‌گذاری وجود دارد. ما قبل از این ایام هم نامه‌ای را هم به قرارگاه عملیاتی و کمیته بهداشت تقدیم کرده بودیم و دوستان هم در این زمینه جلساتی را برگزار کردند. در این راستا تقاضای ما این بود که سالن‌های تئاتر، موسیقی و نمایش سینما از گروه ۲ به گروه ۳ منتقل شوند.

صالحی ادامه داد: در این زمینه دوستان ما در معاونت امور هنری و همچنین سازمان سینمایی دو نوبت جلسه برگزار کرده و استدلال‌های خود را در این زمینه به دوستان قرارگاه عملیاتی و کمیته بهداشت بیان کردند. به هر حال آنچه که مشخص است اینکه در شهرهای زرد شرایط اجرای نمایش، موسیقی و اکران آثار سینمایی وجود دارد که در جلسه اخیری که تا دقایقی دیگر در آن حضور خواهم یافت به نتیجه مشخص می‌رسیم.

با شرایط امروز فیلم‌های فجر برای اصحاب رسانه اکران می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برخی از ابهامات نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر هم افزود: طبیعتاً اگر شرایط نارنجی و قرمز باشد تصمیمات به گونه‌ای دیگر اتخاذ خواهد شد اما تا امروز مشخص شده که اهالی محترم رسانه در سالن‌های مربوط به خود همزمان با مجموعه هیئت داوران، آثار شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر امسال را تماشا می‌کنند. این در حالی است که با توجه به مشکلات اکران فیلم‌های سینمایی به شکل آنلاین، از جمله قاچاق، هنوز امکان عرضه آنلاین فیلم‌های جشنواره وجود ندارد ولی آنچه مشخص است در حوزه اصحاب رسانه و مجموعه هیئت داوران ماجرا به همان شکلی خواهد بود که توضیح دادم.

صالحی در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به برگزاری جشنواره تئاتر فجر با حضور تماشاگران تأکید کرد: آنچه مشخص است به طور حتم در وضعیت زرد و آبی ما می‌توانیم درباره اجرای محدود نمایش‌ها و گروه‌های موسیقی گزینه‌های موجود را بررسی کنیم اما همه این موارد منوط به شرایط کشور در مواجهه با بیماری کرونا است.

بازگشایی کتابخانه‌های عمومی در البرز

سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز از بازگشایی کتابخانه‌های استان البرز خبر داد و گفت: دستورالعمل بازگشایی و ارائه خدمات به اعضا، در کتابخانه‌های عمومی بر اساس اقدامات کنترلی ویروس کرونا، در وضعیت‌های مختلف سنجیده و اجرایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، هادی آشتیانی- سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز از بازگشایی کتابخانه‌های عمومی در استان البرز خبر داد و گفت: دستورالعمل بازگشایی و ارائه خدمات به اعضا در کتابخانه‌های عمومی بر اساس اقدامات کنترلی ویروس کرونا در وضعیت‌های مختلف سنجیده و اجرایی می‌شود.

کتابخانه‌های عمومی در مناطق زرد و آبی میزبان اعضا و کاربران می‌باشند و خدمات حضوری خود را با رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی به اعضا ارائه خواهند داد.

وی در ادامه افزود: به موجب قرار گرفتن استان البرز در وضعیت قرمز و نارنجی، تمامی کتابخانه‌های عمومی استان برای ارائه خدمات حضوری برای اعضا بسته بود و فعالیت کتابخانه‌ها در بستر فضای مجازی جریان داشت.

اما اکنون با اعلام وضعیت زرد برخی شهرستان‌ها و وضعیت کم‌خطر در برخی دیگر و بر اساس دستورالعمل‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا، کتابخانه‌های عمومی استان البرز با رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی جهت استفاده علاقه‌مندان و امانت کتاب باز می‌باشند.

آشتیانی تاکید کرد: استفاده از ماسک در فضای کتابخانه ضروری بوده و بخش مخزن کتابخانه نیز به صورت بسته اداره خواهد شد. سالن‌های مطالعه با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و تغییر در چیدمان میز و صندلی‌ها فعال می‌باشند و اعضای کودک در این مرحله امکان حضور در کتابخانه را ندارند اما والدین می‌توانند کتاب‌های مورد نیاز فرزندان خود را امانت بگیرند. بخش نابینایان نیز کماکان تعطیل خواهد بود.

سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان تصریح کرد: هر هفته بر اساس اعلام ستاد مبارزه با کرونا در استان، شرایط شهرستان‌ها بررسی می‌شود و در صورت تغییر وضعیت شهرستان‌ها از نظر شیوع بیماری، فعالیت کتابخانه‌های شهرستان نیز تغییر خواهد کرد.

وی در بیان اشاره به اجرای طرح پیک کتاب در استان اظهار کرد: در شهرستان کرج و ساوجبلاغ نیز طرح «پیک کتاب» اجرا می‌شود و علاقه‌مندان جهت امانت کتاب می‌توانند با شماره ۲۳۸۰۱۱۶۱ (میز امانت کتابخانه عمومی علامه حلی) و شماره ۴۴۳۳۵۶۵۵ (میز امانت کتابخانه عمومی الهادی) تماس حاصل نمایند و کتاب‌های درخواستی خود را درب منزل تحویل گیرند.

نقش‌های محوطه ازبکی هیچ نسبتی با حزب نازی ندارند

یک البرزپژوه درباره قدمت محوطه باستانی ازبکی در شهرستان نظرآباد استان البرز، گفت: در این محوطه سفالینه‌هایی از ۹ هزار سال پیش به دست آمده است که بر روی این سفالینه‌ها نقش صلیب شکسته هم به چشم می‌خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، دکتر حسین عسگری گفت: در بین نقوش سفالینه‌های ۹ هزار ساله بان تپه و ۸ هزار ساله جبران تپه محوطه باستانی ازبکی در شهرستان نظرآباد استان البرز، نقش سواستیکا (Suvastika) یا «صلیب شکسته» یا «گردونه خورشید» هم دیده می‌شود.

عسگری افزود: به علت سوء استفاده «حزب نامسیونال سوسیالیست کارگران آلمان» تحت رهبری آدولف هیتلر، متاسفانه از سال ۱۹۱۶ میلادی این نقش فرهنگی، کم و بیش در اذهان عموم کارکرد منفی پیدا کرده است. این در حالی است که سواستیکا واژه‌ای سانسکریت به معنای «هستی نیک» است و به عنوان نماد «شانس» و «اقبال نیک»، در فرهنگ هند و اروپایی وی ادامه داد: برخی پژوهشگران آن را با عنوان «گردونه مهر» یا «گردونه خورشید» به آیین مهری (میترائیسم) نسبت می‌دهند. قدیمی‌ترین نقش سواستیکا در کشور لوگراین با قدمت ۱۰ هزار ساله به دست آمده و دیگر انواع سواستیکاهای کهن از کشورهای بلغارستان، هندوستان، چین، عراق، روسیه و ایران کشف شده است.

این البرزپژوه خاطرنشان کرد: در سرزمین ایران این علامت علاوه بر «یان تپه» و «جبران تپه» محوطه باستانی ازبکی، از محوطه های باستانی شوش، سیلک کاشان، تپه حصار دامغان، شهر سوخته سیستان و... به دست آمده است. حتی این نقش به صورت ساده در گچ بری‌های بناهای تاریخی دوره اسلامی همانند مسجد جامع نائین، مسجد جامع اصفهان، برج‌های دوقلوی خرقان قزوین، مدرسه سردار قزوین، مسجد کبود تبریز و... دیده می‌شود.

وی اظهار کرد: در مجموع این نشان آیینی و دیرینا در فرهنگ باستانی ایران و جهان نماد درخت زندگی، حرکت چرخشی جهان، صورت مثالی انسان، چهار جهت اصلی، برکت، خوشبختی، پیوند زن و مرد، زایش و باروری است. بر همین مبنا واژه «صلیب» در عبارت «صلیب شکسته» هم اشاره به صلیب مسیحی ندارد.

عسگری در پایان گفت: با این اوصاف، این نقش باستانی هیچ ارتباط و نسبت فرهنگی و ایدئولوژیک با مسیحیت، فاشیسم، حزب نازی و هیتلر ندارد. در واقع فاشیست‌ها این نشان را از فرهنگ آیینی جهان دزدیده‌اند.

پاسخ جشنواره جهانی فیلم فجر به ادعای سازندگان یک فیلم

روابط عمومی جشنواره جهانی فیلم فجر درباره ادعای عوامل «دیدن این فیلم جرم است» و نسبت قاچاق آن به نسخه بازبینی فجر، روشنگری کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره جهانی فیلم فجر، روزشنبه- ۲۰ دی‌ماه اطلاعیه‌ای از سوی دستاندرکاران فیلم «دیدن این فیلم جرم نیست» منتشر شد و صاحبان اثر ادعا کردند نسخه قاچاق فیلم همان نسخه بازبینی جشنواره جهانی فیلم فجر است که به همین منظور جشنواره توضیحاتی را برای روشن شدن این مساله اعلام می‌دارد.

پاسخ جشنواره به این ادعا برای روشن شدن اذهان عمومی، به شرح زیر اعلام می‌شود.

«متاسفانه صاحبان فیلم «دیدن این فیلم جرم نیست» فراموش کرده‌اند که نسخه فیزیکی بازبینی را تحویل دفتر جشنواره جهانی نداده‌اند و با اعزام نماینده مورد اطمینان خود، نسخه بازبینی را توسط ایشان به دبیرخانه جشنواره جهانی فرستاده و پس از بازبینی در حضور آن نماینده، نسخه را تحویل گرفته‌اند. از این رو هیچ نمونه‌ای از فیلم مزبور در دفتر جشنواره موجود نبوده که چنین اتفاقی از این طریق افتاده باشد.

در چند ماه اخیر، صاحبان فیلم «دیدن این فیلم جرم نیست» و در پی آن، معدودی از رسانه‌ها، بدون ارائه مدارک مستدل و حتی کوچکترین پیگیری در خصوص نحوه قاچاق این فیلم، به صرف وجود کپشنی با عنوان بازبینی جشنواره جهانی فیلم فجر در زیر نسخه موجود در فضای مجازی، شبهاتی را درباره جشنواره جهانی مطرح کرده‌اند.

بدیهی است حتی به فرض تحویل نسخه به جشنواره، کلیه نسخ بازبینی فیزیکی تحویل شده به دبیرخانه فیلم‌های ایرانی جشنواره، در صورت عدم مراجعه صاحب اثر برای دریافت نسخه تا تاریخ معین، به روال معمول بین‌المللی، امحاء می‌شوند. لازم به تأکید است که در سال‌های اخیر صدها فیلم مهم ایرانی و خارجی به ویژه آثاری که پیش از این در هیچ رویدادی به نمایش درنیامده‌اند در اختیار دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر قرار گرفته‌اند و حتی یک مورد مشابه ادعای دستاندرکاران این فیلم پیش نیامده است.

به‌رغم آنکه جشنواره جهانی فیلم فجر، در مقام پایگاهی مطمئن برای دریافت محصولات سینمایی از تمام نقاط جهان، کوچکترین تردیدی ندارد که نسخه فیزیکی فیلم مورد نظر تنها در اختیار صاحبان اثر بوده و به دفتر جشنواره تحویل نشده است، پیگیری‌ها و مکاتباتی را با پلتفرم‌های خارجی که فیلم را منتشر کرده‌اند، آغاز کرده تا نسبت به شناسایی مجرای این عمل غیرقانونی اطمینان حاصل کند.

شگفت آن که به نظر می‌رسد صاحبان اثر تاکنون هیچ اقدامی در این زمینه انجام نداده‌اند.»

اجراهای تئاتر شهر از هفته آینده شروع می‌شود

رئیس مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد با اتمام تعطیلات کرونایی تئاتر، این مجموعه از هفته آینده با اجرای یک اثر نمایشی در سالن چهارسو فعالیت خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ابراهیم گله دارزاده- رئیس مجموعه تئاتر شهر درباره نحوه از سرگیری فعالیت‌های این مجموعه تئاتری با توجه به پایان تعطیلات کرونایی تعیین شده برای تئاتر، گفت: ما از هفته آینده فعالیت مجموعه را با اجرای نمایشی به کارگردانی آقای امیر دژاکام در سالن چهارسو از سر می‌گیریم و از سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر هر ۵ سالن مجموعه میزبان اجراهای نمایشی می‌شوند.

وی یادآور شد: بعضی گروه‌ها آمادگی اجرا دارند ولی چون تمرین‌های آن‌ها تعطیل شد نیاز به مدت زمانی برای تمرین دارند تا آثار خود را در سالن‌های مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرند. ما صد در صد آمادگی لازم برای میزبانی از گروه‌های نمایشی را داریم.

گله دارزاده با اشاره به اینکه گروه‌های زیادی طی برنامه‌ریزی انجام شده توسط مدیریت سابق مجموعه تئاتر شهر برای سال ۹۹ در نوبت اجرا قرار داشتند، افزود: تعداد کمی از این گروه‌ها در بازگشایی میانه سال مجموعه روی صحنه رفتند ولی به دلیل تعطیلات کرونایی تئاتر این امر برای باقی گروه‌ها میسر نشد که اجرای آثار آنها در اولویت برنامه‌های ما قرار دارد.

رئیس مجموعه تئاتر شهر تأکید کرد: تا هفته آینده به برنامه دقیق‌تری از اجراهای نمایشی مجموعه طی فرصت باقیمانده تا پایان سال ۹۹ می‌رسیم.

وی متعاقدا ست بازگشایی مجدد مجموعه تئاتر شهر فرصتی است برای هنرمندانی که منتظر از سرگیری فعالیت مجموعه و دیگر سالن‌های تئاتری بودند.

گله دارزاده در پایان سخنان خود درباره وضعیت حمایت مالی از گروه‌هایی که در بازگشایی مجدد مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌روند، گفت: تلاش می‌کنیم که با توجه به بالا رفتن هزینه‌های تولید تئاتر، بار مالی کمتری روی دوش گروه‌ها باشد و طی مذاکراتی که با مدیرکل هنرهای نمایشی داشتیم ایشان هم تأکید بر حمایت حداکثری البته در حد ظرفیت و امکان موجود در اداره کل هنرهای نمایشی، از اجراهای نمایشی داشت.

کوتاه از استان

دانش‌آموزان البرز ۱۰ مدال در المپیادهای کشور کسب کردند

رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش‌پژوهان جوان البرز اعلام کرد که دانش‌آموزان این استان در المپیادهای علمی و ادبی کشوری ۱۰ مدال رنگارنگ را کسب کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ابوالفضل شاه بیگ اظهار کرد: فاطمه احمد نژاد شرامین از دبیرستان فرزانگان آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج در المپیاد علوم زمین و فاطمه صدیقی پیرسرائی از فرزانگان ناحیه سه کرج در رشته جغرافیا موفق به کسب مدال طلا شدند. همچنین زهرا بزرگی و زهرا سیفی حسین آبادی از فرزانگان آموزش و پرورش ناحیه سه کرج در المپیاد کشوری جغرافیا توانستند مدال نقره را به خود اختصاص دهند. در رشته رایانه این دوره از المپیادها نیز آرین فضلی خانی از دبیرستان شهید سلطانی ناحیه سه کرج و محمدرضا کتابی دلشاد از دبیرستان شهید سلطانی ناحیه چهار کرج مدال نقره گرفتند. در المپیاد تفکر و کارآفرینی سید مهدی علوی از دبیرستان شهید سلطانی ناحیه سه کرج مدال نقره و نازنین لاله از دبیرستان فرزانگان ناحیه سه کرج در رشته ادبی به مدال برنز دست یافت. همچنین آرش بختیاری از دبیرستان شهید سلطانی ناحیه سه در المپیاد تفکر و کارآفرینی و هادی علی کرمی از دبیرستان شهید سلطانی ناحیه یک کرج در المپیاد رایانه مدال برنز را به دست آوردند. رئیس اداره استعدادهای درخشان و دانش‌پژوهان جوان البرز با بیان اینکه المپیادهای علمی تابستان امسال برگزار گردیده است، ادامه داد: هنوز نتایج المپیادهای ریاضی، فیزیک، نجوم، سلولهای بنیادی، اقتصاد و زیست اعلام نشده است. وی عنوان کرد: برترین‌های المپیادهای علمی به جز در رشته‌های اقتصاد، تفکر و کارآفرینی، سلول‌های بنیادی، جغرافیا و علوم زمین از معافیت کنکور برخوردار هستند. شاه بیگ افزود: المپیادهای ریاضی، فیزیک، زیست شیمی، رایانه، نجوم و ادبی دارای معافیت و سهمیه هستند که وزارت علوم، براساس شرایط و درصد معافیت، رشته‌ها و زیرگروه‌ها را اعلام می‌کند. وی درادامه به دانش آموزان پذیرفته شده سمپادی در دانشگاه فرهنگیان اشاره کرد و گفت: امسال ۱۶ نفر از دانش آموزان دختر و پسر مدارس استعدادهای درخشان البرز با معدل بالا در رشته آموزش ابتدایی، ریاضی و مشاوره و راهنمایی، زبان و ادبیات فارسی، کودکان استثنایی، زبان انگلیسی، تربیت بدنی، دبیری زیست شناسی و عربی دانشگاه فرهنگیان مشغول به تحصیل شدند. گفتنی است: استان البرز ۱۷ مدرسه سمپاد دارد.

تلویزیون چه خبر

محمد کارت «پیله» را برای تلویزیون ساخت

مستند اجتماعی «پیله» با موضوع رهایی از اعتیاد و مواد مخدر به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد کارت تولید شده و قرار است از تلویزیون پخش شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مستند اجتماعی «پیله» در شبکه مستند سیما تولید و آماده پخش شد. این فیلم مستند در ادامه دغدغه های قبلی کارگردان مضمون و موضوعی اجتماعی دارد و با نگاهی آسیب‌شناسانه سعی می کند نگاه افراد جامعه را نسبت به بهبود یافتگان از بیماری اعتیاد و مواد مخدر تغییر دهد از عوامل اصلی فیلم مستند «پیله» می توان به مدیرفیلمبرداری: جواد رزاقی زاده، تدوین: مهیار براتی، صداگذار: آرش قاسمی، صدابردار: مهدی کارت، دستیار کارگردان: مهدی محمدگنجی، دستیار فیلمبردار: امین عظیم‌زاده، عکاس: سعید مجیدی، تدارکات: اسماعیل کشاورز و ساخت آنونس: مهیار براتی اشاره کرد. محمد کارت پیش از این فیلم سینمایی «شنای پروانه» را کارگردانی کرده است. مستندهای «لاوراتور»، «اوانتاژ»، «معلق»، «خنتک»، «خون مردگی»، «مسفونی مرگ» و «ذره بین» از دیگر آثار این تهیه کننده و کارگردان محسوب می شود.

جهان نشر

خاطرات اکران کنندگان مردمی جشنواره عمار کتاب شد

کتاب «لذت سادگی»، خاطرات اکران کنندگان جشنواره مردمی فیلم عمار همراه با ضمیمه‌ای تحلیلی از سعید مستغاثی، منتقد سینما به همت انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا، کتاب «لذت سادگی»؛ خاطرات اکران کنندگان جشنواره مردمی فیلم عمار همراه با ضمیمه‌ای تحلیلی از سعید مستغاثی، منتقد سینما به همت انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب که به کوشش بهرام سلیمان‌زاد، رسول احمدی و علی عربی گردآوری و تدوین شده است، می‌خوانیم: «جشنواره عمار حاصل به هم رسیدن توان‌ها و فرصت‌هایی بود که خیلی قبل‌تر هم وجود داشت؛ اما کسی آنها را نمی‌دید و به کار نمی‌گرفت. برای شناخت بهتر زمینه‌های شکل‌گیری و ابعاد و ویژگی‌های این حرکت، قبل از آنکه ذهن‌های چهارچوب‌بندی شده به تفسیر غلط و کلیشه‌ای آن بپردازند باید آن را با ماجراهای خودش ثبت و عرضه کرد. اکران کننده‌های عمار که تعدادشان بعد از ده دوره برگزاری، به چندهزار نفر رسیده و اکران‌های مردمی که عددش بسیار زیاد است، مهم‌ترین بخش و وجه تمایز جشنواره عمار با چهارچوب‌های رسمی و رایج سینماست. «لذت سادگی» تلاشی است برای نشان دادن این بخش از جشنواره با روایت ماجراهایی از همین اکران‌ها که اکران کنندگان بیان می‌کنند. این ماجراها اغلب از مدرسه‌ای در یک روستا یا مسجد محله‌ای در شهری بدون سینما شروع می‌شوند. «لذت سادگی» شامل روایت‌ها و خاطره‌های ۷۵ نفر از اکران کنندگان مردمی فیلم‌های جشنواره عمار در دوره‌های اول تا ششم است. روایت این اکران کنندگان در کنار یکدیگر، گویای ماجرایی است که در اکران‌های مردمی عمار جریان یافته و این قابلیت را دارد که منبعی برای پژوهشگران حوزه فرهنگ و رسانه و الهام‌بخش ایده‌هایی جذاب، برای فعالان فرهنگی و اکران کنندگان تازه‌نفس عمار باشد. باوجود تنوع این افراد در سن، جنس، شغل، تحصیلات، مکان، امکانات و گستره جغرافیایی ویژگی‌های مشترکی در بین آنها وجود دارد: تقریباً هیچ‌کدام عشق سینما نیستند. انگیزه‌ای که آنها را پای این کار آورده، دغدغه‌های فرهنگی برخاسته از احساس تکلیف است. با همان امکانات در دسترس شروع به کار می‌کنند و نیازهایشان را از طریق کمک‌های مردمی تأمین می‌کنند. کارشان را با روندهای طولانی نهادهای رسمی متوقف نمی‌کنند؛ با این حال، سعی می‌کنند از بستر امکانات سازمان‌هایی که وظایف فرهنگی بر عهده دارند، استفاده کنند» بنابر این گزارش، فصل اول این کتاب به خاطرات اکران کنندگان مردمی جشنواره عمار اختصاص دارد. در فصل دوم نیز برخی از آثار و فیلم‌های شاخص در اکران‌های مردمی این جشنواره، معرفی شدند. در قسمت پیوست این کتاب هم، سعید مستغاثی در یادداشتی مفصل با عنوان «مفهوم واقعی سینما» به اکران‌های مردمی عمار پرداخته است. بخش دیگر پیوست کتاب، گزیده‌ای از تصاویر اکران‌های اداور جشنواره در شهرها و روستاهای مختلف است. کتاب «لذت سادگی» در ۲۳۲ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۲۷ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.