چالش کاروانسرای شاه عباسی؛

تبدیل کاخ شهرستانک به بوتیک هتل

مدیرعامل صندوق احیا گفت: می‌خواهیم عمارت شهرستانک هم یک بوتیک هتل باشد هم باید بتواند فضای بهداشتی درمانی را ارائه کند تا برای اولین بار مردم یک حمام ایرانی را به معنای واقعی آن ببینند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هادی میرزایی- مدیرعامل و رئیس هئیت مدیره صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی ضمن بازدید از برخی بناهای تاریخی همچون کاخ موزه سلیمانیه، حمام تاریخی مصباح و کاروانسرای شاه‌عباسی کرج در نشستی مشترک با فریدون محمدی مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز به بررسی وضعیت کاروانسرای شاه عباسی کرج برای تعیین تکلیف کاربری و بهره برداری از این بنا پرداخت. وی با تاکید بر اینکه اگر در برخی بناهای تاریخی شاهد وجود مشکلاتی هستیم به دلیل انحراف بهره بردار از سیاست‌ها و کاربری‌های تعریف شده بوده گفت: مهم‌ترین رویکرد صندوق احیا در سفرهای استانی از یک سو شنیدن دغدغه‌ها و نظرات مدیرانی است که در خط مقدم عملیات حفاظت از ابنیه تاریخی و توسعه صنایع دستی و گردشگری قرار دارند و از دیگر سو، چاره اندیشی برای رفع مشکلات و توسعه زمینه‌های همکاری طرفین است. او با اشاره به اینکه در واگذاری‌های جدید، مهم‌ترین رویکرد صندوق احیا پررنگ کردن نقش حفاظت محور است ادامه داد: بهره‌برداری زمانی اثربخش است که در راستای مأموریت‌های تعیین شده باشد. در غیر این صورت بنای تاریخی به جای آنکه نشان‌دهنده هویت و اصالت آن باشد، تبدیل به فضایی برای رستوران و پذیرایی و... خواهد شد.

مدیرعامل صندوق احیا، در مورد واگذاری حق بهره برداری کاخ شهرستانک به منظور مرمت و احیا در فراخوان عمومی اخیر صندوق احیا، گفت: این مورد هم در حجم سرمایه‌گذاری و هم در انتخاب سرمایه‌گذار ذی‌صلاح، متمایز و ویژه است. از این جهت که در یک روستا یک سرمایه‌گذار بومی توانمند و خوش‌فکر و علاقه‌مند به هویت تاریخی و فرهنگی، با ایجاد هم افزایی با مدیران استان، تلاش خواهد داشت تا علاوه بر احیا بنا، یک روستا را احیا کند.

سبک زندگی ایرانی در بنای شهرستانک

میرزایی تصریح کرد: در بنای شهرستانک قصد داریم با نمایش داستان‌ها و روایت‌ها، هویت بنا را احیا کنیم. می‌خواهیم این بنا هم یک بوتیک هتل باشد که هم باید بتواند فضای بهداشتی درمانی را ارائه کند تا برای اولین بار مردم یک حمام ایرانی را به معنای واقعی آن ببینند و با سبک زندگی ایرانی آشنا شوند. او ادامه داد: حتی در فضای پذیرایی نیز باید از پذیرایی مدرن دوری کرده و سبک غذایی و پذیرایی ایرانی احیا شود. در بحث تجهیز نیز سرمایه‌گذاران مکلفند از تجهیزات متناسب با دوره تاریخی که بنا ساخته شده است استفاده کنند تا بازدیدکنندگان شاهد یک سبک زندگی ایرانی باشند. او تأکید کرد: با توجه به این که این بنای فاخر بخشی از هویت روستا محسوب می‌شود، باید به احیای روابط با مردم بومی منطقه پرداخت و با استفاده از ظرفیت‌های موجود، زمینه ایجاد مشارکت‌های مردمی را فراهم کرد.

پیشنهاد راه اندازی پایانه صادراتی صنایع دستی و فرش دستباف

میرزایی یکی از رسالت‌های مهم صندوق احیا در مأموریت جدید خود را توسعه، ترویج، تشویق و تکریم هنرمندان صنایع دستی و فرش دستباف عنوان کرد و افزود: یکی از دغدغه‌های همیشگی وزارت میراث فرهنگی، توجه به نقش بافندگان در میراث فرهنگی بوده است. خوشبختانه در این راستا، صندوق احیا همکاری تنگاتنگی با مرکز ملی فرش و معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دارد و اگر ظرفیت‌های قانونی پیش بینی شده عملیاتی شود، نقش صندوق، در حمایت از صنایع دستی و فرش دستباف بسیار پررنگ‌تر می‌شود. او با یادآوری دستور رئیس جمهور مبنی بر بیمه شدن یک میلیون و ۴۰۰ هزار بافنده فعال حوزه فرش دستباف گفت: خوشبختانه بخشی از این کار انجام شده و از مدیران استان البرز نیز درخواست می‌کنیم چنانچه بافنده یا تولیدکننده‌ای در این حوزه می‌شناسند که تحت پوشش بیمه نیستند را معرفی کنند. میرزایی خواستار راه اندازی «پایانه صادراتی صنایع دستی و فرش دستباف» در استان البرز با همکاری سایر نهادها شد و تصریح کرد: اولین پایانه در استان زنجان افتتاح شد و هفتاد پیشنهاد دادیم صنایع دستی نیز به فرش دستباف افزوده شود تا بتوانیم حمایت‌های خوبی از این دو حوزه داشته باشیم و امیدواریم دومین پایانه در استان البرز راه اندازی شود.

پیشنهادهایی برای کاروانسرای شاه‌عباسی کرج

مدیرعامل صندوق احیا با اشاره به اینکه یکی از کاربری‌های اصلی کاروانسرای شاه عباسی کرج می‌تواند «خانه خلاق صنایع دستی و فرش دستباف» باشد، ادامه داد: در این خانه خلاق صرفاً محصولات دارای مهر اصالت ملی و یونسکو ارائه می‌شود. این موضوع باعث می‌شود هم هنرمندان، محصولات با کیفیت تولید کنند، هم گردشگران داخلی و خارجی، صنایع دستی و فرش دستباف فاخر استان البرز را در این بنا مشاهده کنند و این کار به رونق اقتصاد آنها نیز کمک می‌کند.

محمدی: روند مطلوب احیای بناهای تاریخی در دوره جدید صندوق احیا

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز نیز در این دیدار گفت: پیش از این مشکلاتی در بناهای تاریخی به وجود آمده که امیدواریم با حضور مدیرعامل جدید صندوق احیا که در دوره مدیریتی خود بسیار موفق عمل کرده‌اند، این مشکلات مرتفع شود. فریدون محمدی با قدردانی از حساسیت‌های صندوق احیا برای حفظ بناهای تاریخی در دوره جدید تصریح کرد: در دوران مدیریتی جناب آقای میرزایی اتفاقات خوبی در صندوق احیا رخ داده است و با توجه به توانمندی مدیر سرمایه گذاری صندوق، با توان بیشتری می‌توان این مسیر را طی کرد. او با اشاره به اینکه در یک سال گذشته تعداد بناهای واگذار شده و بناهای تعیین تکلیف شده روند بسیار مطلوبی داشته است گفت: فرایند واگذاری‌ها از سوی صندوق، مطلوب بوده و منجر به انتخاب سرمایه گذاران دارای صلاحیت گشته است.

نامه نگاری با وزیر میراث فرهنگی

محمدی با اظهار امیدواری نسبت به تعیین تکلیف کاروانسرای شاه عباسی کرج گفت: با توجه به ظرفیت‌های موجود در این بنای تاریخی، تغییر کاربری آن در دست اقدام است. او افزود: بر این اساس درصدد جذب مشارکت بخش خصوصی برای راه‌اندازی و تغییر کاربری این مجموعه تاریخی با همکاری نهادهای مربوطه و مراجع ذی‌صلاح هستیم. او ادامه داد: در این راستا شهرداری کرج برای جابه‌جایی ایستگاه تاکسی مقابل کاروانسرای شاه‌عباسی و ایجاد پیاده‌راه و سنگفرش محوطه پیرامونی بنا اعلام آمادگی کرده و نیز این اداره کل به عنوان نهاد متولی اقدام به مرمت آسیب‌های وارده خواهد کرد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز تصریح کرد: طی نامه‌ای به وزیر محترم میراث فرهنگی از ایشان خواهیم خواست این کاروانسرا با محوریت صندوق احیا به سرمایه گذار واجد صلاحیت واگذار شود. او با اظهار خرسندی از انتخاب سرمایه‌گذار ذی‌صلاح جدید برای بنای شهرستانک گفت: با توجه به واگذاری کاخ شهرستانک به سرمایه‌گذار بومی توانمند، شرایط لازم برای ایجاد زیرساخت‌های گردشگری، بررسی و این بنای تاریخی، مرمت و بازسازی خواهد شد.

مسئول بسیج فرهنگیان:

بازخوانی وصیت نامه شهید سلیمانی در البرز اجرایی شد

مسئول بسیج فرهنگیان البرز گفت: بازخوانی وصیت نامه شهید حاج قاسم سلیمانی در بستر فضای مجازی مدارس این استان با شعار "مکتب سلیمانی" برای فرهنگیان اجرایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، پادام مجتبی آمرکاشی اظهار کرد: بازخوانی وصیت نامه درقالب مسابقه به منظور آشنایی فرهنگیان در نخستین سالگرد شهادت سردار دل‌ها با رهنمودهای آن شهید والامقام در دستور کاری- اجرایی قرار گرفت.

وی هدف از برگزاری این اقدام فرهنگی در قالب مسابقه را گرامیداشت یاد وخاطره شهید، پاسداشت خدمات ارزنده ایشان، تبیین مفهوم مقاومت در گفتمان اسلامی، ترویج تفکر بسیجی و روحیه انقلابی در مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی ذکر کرد.

آمرکاشی ترویج مکتب شهید تروریحاج قاسم سلیمانی را از طریق وصیت نامه این شهید بزرگوار را از دیگر اهداف برگزاری این مسابقه عنوان کرد.

وی خاطرنشان کرد: این بازخوانی به منظور نقش محوری سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در شکل گیری جبهه مقاومت و دفاع از حریم اهل بیت(ع) و مردم منطقه و مقابله با عملکرد ضد انسانی و ضد امنیتی داعش برنامه‌ریزی شد.

آمرکاشی تصریح کرد: شهید حاج قاسم سلیمانی سردار نامدار و بین‌المللی مقاومت است و همه وظیفه دارند نسبت به معرفی سیره آن شهید بزرگوار در جامعه نقش آفرینی کنند.

وی یادآور شد: باید تلاش کرد تا نسل نوجوان و جوان درمسیر فرهنگ شهید سلیمانی حرکت کنند زیرا مکتب و فرهنگ آن شهید برگرفته از رفتار و منش اوست که درشعارهای ما ملت امام حسینیم، ما ملت شهادتیم و ما مرد میدانیم تبلورایافته است.

وی بیان کرد: ولایتمداری، بصیرت، ادب، اخلاق، اخلاص درعمل، تقوا و پرهیزگاری، متانت، صداقت، گذشت، شجاعت و شهامت، توکل به خدا، مدیریت جهادی، دشمن ستیزی، دفاع از مظلوم و تکیه به توان نیروی خودی از جمله صفات بارز این شخصیت کم نظیر است که باید مورد توجه همگان قرار گیرد.

مسئول بسیج فرهنگیان استان البرز ادامه داد: شهید سلیمانی و مکتب او تمامی توطئه‌های دشمن را خنثی کرد و اجازه نداد خواسته‌های دشمن در تجزیه عناق، ایجاد خاورمیانه جدید و راه‌اندازی داعش موفق شوند.

آمرکاشی تأکید کرد: اگر مکتب شهید سلیمانی در بین مردم نهادینه شود، سدی محکم در برابر هرجمه دشمن ایجاد می شود.

سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی فرمانده نیروی قدس سپاه و ابومهدی المهندس معاون سازمان الحشد الشعبی عراق به همراه هشت نفر دیگر از همرزمانشان بامداد جمعه ۱۳دی۹۸ در مسیر فرودگاه بغداد در اقدام تروریستی کاخ سفید و با دستور مستقیم «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا و با شلیک راکت از پهپادهای ارتش این کشور، به شهادت رسیدند.

قابل ذکر است: استان البرز ۵۰هزار فرهنگی شاغل و بازنشسته دارد.

«دستور جدید تار» چاپ شد؛

بازنشر اولین اثر تالیفی آموزش نوازندگی ساز ایرانی پس از ۸۴ سال

اولین کتاب آموزش نوازندگی یک ساز ایرانی که سال ۱۳۱۵ توسط علینقی وزیری از پیشگامان آهنگسازی موسیقی ایران تالیف شده بود، بار دیگر در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «دستور جدید تار» مرحوم علینقی وزیری از نوازندگان و آهنگسازان پیشگام موسیقی ایرانی که به گمان و ادعای تعدادی از کارشناسان حوزه موسیقی اولین اثر تالیفی برای آموزش یک ساز ایرانی است توسط موسسه فرهنگی هنری «ماهور» منتشر شد.

در توضیحات این کتاب آمده است: «کتاب حاضر نخستین اثر چاپ شده در داخل کشور است که به آموزش نوازندگی یک ساز ایرانی (تار) اختصاص دارد. پیش از این تاریخ در دوره قاجار نمونه آثاری تنها در حوزه تئوری موسیقی در ایران ترجمه و چاپ شده بود. علینقی وزیری نیز که پیش از سفر به اروپا بخش زیادی از کتاب «دستور تار» را تدوین کرده بود آن را در سال ۱۳۰۰ شمسی در برلین چاپ کرد.

وی چند سال پس از بازگشت به ایران کتاب‌های «رودهای مدارس»، «دستور ویولن» و «نظری موسیقی» را حد فاصل سال‌های ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ در تهران به چاپ رساند اما «دستور جدید تار» که بخش دوم و تکمله‌ای بر «دستور تار» چاپ برلین است را می‌توان نخستین اثری دانست که برای آموزش یک ساز ایرانی در داخل کشور تدوین و نت نویسی شده و در سال ۱۳۱۵ شمسی به چاپ رسیده است.»

علینقی وزیری مشهور به کلنل وزیری از موسیقیدانان و پیشگامان آهنگسازی برای اجرای ارکستر موسیقی ایرانی بود که از وی به عنوان یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان این عرصه در تاریخ موسیقی کشورمان یاد می‌کنند که ایجاد روشی برای نت نویسی و شیوه تدوین ردیف، از جمله آنهاست.

وزیری در تهران به دنیا آمد و به واسطهٔ پدرش در نوجوانی وارد ارتش شد و از همین طریق با موسیقی نظامی آشنا شد. اگر چه در باقی عمرش مدت‌ها در مناسب مختلف نظامی کارِ کرد و حتی به درجه کلنل هم رسید، اما علاقه او به موسیقی نهایتاً بر علاقه‌اش به امور نظامی چیره شد و بیشتر عمرش را صرف موسیقی کرد.

این هنرمند که از دانش‌آموختگان مدرسه سن لویی تهران بود، در حوالی سی‌سالگی به اروپا رفت و در کشورهای آلمان و فرانسه آموزش موسیقی به روش غربی دید. وزیری پس از بازگشت به تهران، «مدرسه عالی موسیقی» را برای آموزش موسیقی به روش غربی بنا کرد. وی همچنین نت‌نویسی را در موسیقی سنتی ایرانی را ترویج و دو علامت «عرضی سری» و «کرن» را به همین منظور ابداع کرد. وزیری برای اولین بار ردیف موسیقی ایرانی را به صورت مکتوب به نت درآورد و از این طریق و نیز به واسطهٔ شاگردان بسیاری که تربیت کرد، تأثیراتی ماندگار بر موسیقی سنتی ایران گذاشت.

وزیری چندین کتاب مهم در زمینهٔ موسیقی ایرانی از جمله کتاب موسیقی نظری و راجع به زیبایی‌شناسی نوشت. البته از این هنرمند فقط چند قطعه ضبط شده روی صفحه باقی مانده‌است.

این هنرمند فقید موسیقی ایرانی به عنوان اولین کسی که اعتدال مساوی را در موسیقی سنتی ایرانی ترویج کرد شناخته می‌شود. ابداعات وزیری و علاقه‌اش به ترویج روش غربی آموزش موسیقی، مورد انتقاد موسیقی‌دانان هم‌عصر او و پس از او بوده‌است. اما منتقدان در اینکه وزیری تأثیری ماندگار بر موسیقی ایرانی گذاشته هم‌نظر هستند.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

جهان نشر

«چهل روز پس از حاج‌قاسم» با حضور سخنگوی دولت رونمایی می‌شود

کتاب «چهل روز پس از حاج‌قاسم» نوشته اسماعیل رمضانی امروز- یکشنبه ۱۴دی با حضور سخنگوی دولت در باغ کتاب تهران رونمایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، کتاب «چهل روز پس از حاج قاسم» نوشته اسماعیل رمضانی که به‌تازگی توسط انتشارات سیمای شرق منتشر شده امروز با حضور علی ربیعی دستیار ارتباطات رئیس‌جمهوری و سخنگوی دولت در باغ کتاب تهران رونمایی می‌شود.

«چهل روز پس از حاج‌قاسم» نخستین کتاب درباره وقایع نگاری چهل روز پس از شهادت حاج قاسم سلیمانی است که در حجم ۲۸۶ صفحه نوشته شده و روایت اتفاقات و رویدادهای چهل روز پس از شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی را در بر می‌گیرد؛ روزهایی که از جمله مهم‌ترین دوران‌های تاریخ معاصر بود. این کتاب در سه فصل «سردار که سرباز شد» «اه از غمی که تازه شود با غمی دگر» و «قاسم هنوز زنده است» به روایت آن روزهای پر تب و تاب می‌پردازد.

مراسم رونمایی از این کتاب امروز از ساعت ۱۲ تا ۱۴ در مجموعه باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

سینمای ایران

راهیابی «جبرئیل» به جشنواره فیلم کوتاه بیروت

فیلم کوتاه «جبرئیل» به بخش مسابقه بین‌الملل چهاردهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه بیروت در کشور لبنان راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلم کوتاه جبرئیل ساخته یوسف کارگر به بخش مسابقه بین‌الملل چهاردهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه بیروت در کشور لبنان راه پیدا کرد. این جشنواره با هدف معرفی فیلمسازان جوان با نمایش فیلم‌های آن‌ها از تقای استعدادها و برتری هنری آن‌ها و ایجاد فرصت‌های برابر برای شرکت‌کنندگان لبنانی و خارجی با روحی وسیع که همه فرهنگ‌ها را صرف‌نظر از نژاد، جنس، رنگ، مذهب یا فرقه در برمی‌گیرد، برگزار می‌شود. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی ۱۴ تا ۱۷ژانویه برابر با ۲۵ تا ۲۸دی در بیروت پایتخت لبنان برگزار خواهد شد. جبرئیل درباره پدری است که باید در شرایطی سخت، بین عشق و ایمان و وجدان تصمیمی بگیرد.

تلویزیون چه خبر

راه‌اندازی یک شبکه با شخصیتهای عروسکی و کارتونی!

مسعود صفوی که تهیه کنندگی مجموعه انیمیشن «شکرستان» را هم عهده‌دار است، در حال آماده‌سازی مجموعه‌ای با تلفیق عروسک، انیمیشن و رئال است که با عنوان «شبکه کوچک» از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا صفوی درباره آخرین وضعیت ساخت مجموعه «شبکه کوچک» که ساخت آن از یک سال قبل آغاز شده است، توضیح داد: ساخت این سینمایی غزالی ادامه دارد و زمان پخش آن کمتر از یک ماه دیگر خواهد بود. البته در نهایت شبکه دو برای زمان پخش قطعی تصمیم می‌گیرد. او درباره حضور بازیگران در این مجموعه نیز گفت: در حال حاضر کار با عروسک‌ها پیش می‌رود و بازیگران از یکی- دوهفته آینده مقابل دوربین خواهند رفت.

صفوی درباره ساختار برنامه یادآور شد: ساختار کلی برنامه به این صورت است که تعدادی کارآکتر انیمیشن، عروسکی و شخصیت‌های زنده دور هم جمع می‌شوند و یک شبکه را می‌گردانند و عنوان آن را «شبکه کوچک» می‌گذارند. این برنامه در ۶۰دقیقه، فرمت یک شبکه را دارد. پشت صحنه‌های شبکه برنامه سازی، خبر و سریال را در «شبکه کوچک» می‌بینیم. مخاطبان این برنامه خانواده ها هستند اما کار حول محور کودک می چرخد و در قالب سرگرمی موضوعات مختلف را مورد بررسی قرار می‌دهد و به چالش می‌کشد. این تهیه کننده افزود: در «شبکه کوچک» برآنیم که تلفیق ساختارهای انیمیشن، عروسک و شخصیت‌های واقعی و رئال را در قالب یک مجموعه داشته باشیم. البته پیشتر در شبکه های داخلی و خارجی اتفاقات برنامه سازی در یک شبکه موضوع اصلی قرار گرفته است اما ترکیب سه ساختار انیمیشن، عروسک و رئال را تاکنون نداشته‌ایم. این تهیه کننده که از ادامه تولید «شکرستان» برای سال ۱۴۰۰ خبر داده، تأکید کرده است که در «شبکه کوچک» از شخصیت‌های «شکرستان» استفاده نشده است.

سینمای جهان

کاهش ۷۰درصدی فروش سینمای جهان در ۲۰۲۰

گیشه سینمای آمریکا با کاهش ۸۰درصدی فروش در سال ۲۰۲۰ به مجموع فروش سالانه ۲.۲میلیون دلار رسید و پشت سر گیشه سینمای چین با فروش ۲.۷میلیارد دلار قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برای اولین بار سینمای چین با پیشی گرفتن از هالیوود به عنوان بزرگترین بازار سینمایی جهان شناخته شد، اما مجموع درآمدهای گیشه جهانی سینما به سبب بحران شیوع ویروس کرونا که با تعطیلی سینماها و عدم اکران بسیاری از آثار همراه بود، با کاهش بیش از ۷۰درصدی رو به رو شده است. تعداد بلیت‌های فروخته شده در سینمای آمریکا در فاصله زمانی اول ژانویه تا ۳۱دسامبر ۲۰۲۰ به ۲.۲میلیارد قطعه بلیت رسید که در مقایسه با ۱.۱ میلیارد بلیت فروخته شده در سال ۲۰۱۹ کاهش چشمگیری داشته و کمترین میزان فروش بلیت سینمای آمریکا در ۴۰سال اخیر است. در سطح جهانی نیز در سال ۲۰۲۰ در مجموع بین ۱۱.۵ میلیارد تا ۱۲میلیارد قطعه بلیت فروخته شده در حالی که این رقم در سال گذشته میلادی، ۴.۲۵ میلیارد قطعه بلیت بود، سینمای چین که امسال برای اولین بار مجموع فروش سالانه گیشه آمریکا سبقت گرفت نیز در سال ۲۰۲۰ حدود ۳.۷قطعه بلیت به سینماروستان فروخته است. درام تاریخی «هشتمین به کارگردانی «کوان هو» با فروش ۴۴۰میلیون دلاری در رتبه نخست پرفروشترین فیلم‌های سال ۲۰۲۰ سینما قرار گرفت و یک فیلم چینی دیگر با نام «مردم من، سرزمین من» ساخته مشترک هفت کارگردان، با فروش ۴۵۸ میلیون دلاری در رتبه بعدی قرار گرفت. این در حالی است که در سال های گذشته جدول سالانه پرفروشترین های سال سینمای جهان غالبا در انحصار محصولات هالیوودی بود.

«پسران بد تا ابد» ساخته مشترک «عادل ال اربی» و «بلال فلاح» با فروش ۴۱۲میلیون دلاری، پرفروش ترین فیلم هالیوودی در سطح جهان بود که در رتبه سوم پرفروشترین های سال قرار گرفت و «جنت» به کارگردانی «کریستوفر نولان» هم با فروشی بالغ بر ۳۶۲میلیون، چهارمین فیلم پرفروش سال نام گرفت. ساخته «نولان» اولین فیلم هالیوودی بود که در دوران کرونا به صورت عمومی اکران شد. بسیاری از آثار مهم هالیوودی تاریخ اکران خود را به سال ۲۰۲۱ به تعویق انداختند و برخی محصولات نیز سامانه های نمایش آنلاین را برای اکران عمومی انتخاب کردند در سال ۲۰۲۰ سینمای هیچ کشوری از پیامدهای منفی شیوع کرونا در امان نماند و حتی سینمای چین هم کاهش فروش ۷۰درصدی را در گیشه تجربه کرد و در حالی به فروش ۲.۷میلیارد دلاری دست یافت که در سال ۲۰۱۹ فروش حدود ۹میلیارد را ثبت کرده بود.