info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۷۶۲
شنبه / ۱۳ دی / ۱۳۹۹
۱۸ / جمادی الاول / ۱۴۴۲
02 / January / 2021

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: زاهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۲۳۲۸۸-۲۲۵۲۳۲۲۲-۰۲۶ فکس ۲۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی گیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

فال ۴۹۹ امروز با حافظ

ای که مهجوری عشاق روا می‌داری
عاشـــقان را ز بر خویـش جدا می‌داری
تشنه بادیه را هم به زلالی دریـــاب
به امیدی که در این ره به خدا می‌داری

خواننده

ای که همه نگاه من خورده
گره به روی تو
تا نرود نفس زتن پا نکشم
زکوی تو

حسین منزوی

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۳۹	۰۷:۱۱	۱۲:۰۳	۱۶:۵۵	۱۷:۱۴

برگه

تنها کســـانی تحقیر می شوند که بگذارند تحقیر شان کنند.
الکس هیل

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید
۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

خبر

مدیرعامل گوگل:

تکنولوژی به کمک مبارزه با تغییرات اقلیمی می آید

اتفاق‌هایی مثل آتش‌ســـوزی‌های تاریخی و مرگبار اســـترالیا و کالیفرنیا و وقوع سیل شـــدید در نقاط مختلف دنیا در چند سال اخیر نشـــان می‌دهند دیگر نمی‌توان انکار کرد که تغییرات اقلیمی در زندگی روزمره ما اختـــلال ایجاد کرده اســـت. همزمان، حمایت از اقدامات برای مبارزه با تغییرات اقلیمی، هیچ‌وقت به این اندازه زیاد نبوده؛ از ذهنیت راه‌حل محور نسل Z (متولدان ۲۰۰۰ بـــه بعد) گرفته تا پشـــتیبانی‌های سیاسی کشورها و جامعه‌طیفی گسترده اروپا برای اینکه به اولین قاره بدون کربن تبدیل شود، یعنی جوامع بیش از هر زمان دیگری برای مبارزه با تهدید تغییرات اقلیمی با هم متحد شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، از طرف دیگر، شـــاهد ظهور تکنولوژی‌ها و سیاســـت‌هایی هستیم که انرژی‌های بدون تولید کربن را در دســـترس قرار می‌دهند. تا همین چند ســـال پیش، نمی‌توانستیم تصور کنیم نیروگاهی بتواند به‌صورت ۲۴ ساعته، بدون استفاده از سوخت‌های فسیلی برق تولید کند. در ساده‌ترین تصور ما، باد همیشـــه نمی‌وزد و نور خورشـــید شب‌ها نمی‌تابد. اما تکنولوژی‌های جدیدی آمده که تامین ۲۴ ساعته انرژی از این منابع را به یک واقعیت تبدیل می‌کنند؛ از جمله امکان ذخیره‌سازی بهتر باد و خورشید و کاهش ۷۰ تا ۸۰ درصدی هزینه‌های تولید انرژی از نیروگاه‌های بادی و خورشـــیدی در ۱۰ سال گذشته. یکی از این تکنولوژی‌ها هوش مصنوعی است. مدیر عامل گوگل، سانداز پیچای، می‌گوید که در این شرکت در حال کار کردن روی روش‌های به‌کارگیری هوش مصنوعی هستند تا مصرف برق را در مراکز داده به حداقل برســـانند. آنها در همکاری با شـــرکت DeepMind، راه‌حل‌هایی را پیدا کرده‌اند که میزان مصرف انرژی برای ســـرد کردن مراکز داده را تـــا ۳۰ درصد کاهش می‌دهد. این رویکـــرد می‌تواند در ســـاختمان‌های تجاری مثل فرودگاه‌ها و مراکز خرید هم مورد اســـتفاده قرار گیرد. همچنین هوش مصنوعی را می‌توان برای پیش‌بینی‌پذیرتر کـــردن انرژی بادی مورد اســـتفاده قرار داد که ارزش، بهینه‌ســـازی و بهره‌برداری از ایـــن انرژی تجدیدپذیر را افزایش می‌دهد.

از نظر پیچـــای، می‌توان از ســـنســـورهایی کـــه روی ماهواره‌ها نصب می‌شـــوند، برای پیدا کـــردن بزرگ‌ترین انتشـــار دهنده‌های دی‌اکســـید کربن روی زمین استفاده کرد. تکنولوژی همچنین به کمک شهرها آمده تا انتشار کربن را کاهش دهد. با پلتـــفرم‌های جدیـــدی که آمـــده، شـــهرها می‌توانند از داده‌های نقشه‌برداری بی‌نام برای تخمین رد پای کربن ساختمان‌ها و ناوگان حمل‌ونقل استفاده کنند. و پتانسیل انرژی خورشیدی خود را بدانند. شـــهرها درحال‌حاضر عامل انتشار بیش از ۷۰ درصد گازهای گلخانه‌ای دنیاهستند.

در نهایـــت، تکنولوژی بـــه جوامع کمک می‌کند خـــود را با آثار مشـــهود تغییرات اقلیمی وفق دهند. به‌عنوان مثال، می‌توان از داده‌هـــای ماهواره‌ای برای نقشـــه‌یابی حیات وحش به‌صورت آنی اســـتفاده کرد و گسترش آنها را بهتر پیش‌بینی کرد. در هند، مدل‌های پیش‌بینی ســـیل از هوش مصنوعی اســـتفاده می‌کنند تا زمان وقوع سیل و عمق آن را پیش‌بینی کنند و جان افراد را نجات دهند. یادگیری ماشینی هم برای پیش‌بینی دقیق‌تر و زودتر بارندگی‌ها مورد اســـتفاده قرار می‌گیرد تا متخصصان تصمیم‌های امن‌تر و آگاهانه‌تری اتخاذ کنند.

خبر

پرواز پهپادهای آمازون برای تحویل کالا

به‌نظر می‌رســـد با توجه به فراهم شـــدن زمینه‌هـــای قانونـــی، آمـــازون به‌عنـــوان بزرگ‌ترین فروشـــنده کالا در جهان، قصد دارد به جای کامیون از پهپادها برای انتقال و تحویل کالاهای خود استفاده کند. اخیرا قوانین جدیـــدی توســـط اداره هوانوردی فدرال آمریکا (FAA) به تصویب رســـیده که راه را برای پرواز پهپادهای تحویل کالای آمازون هموار می‌کند. براساس بندهایی از این قوانین، پهپادها باید از طریق سیستم جدیدی به نام ریموت آی‌دی (Remote ID)، شناسایی و هویت‌شان مشخص شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این سیستم به نهادهای دولتی کمک می‌کند تا پهپادها و همچنین ایستگاه‌های کنترل آنها را رصـــد کنند. همچنین، پهپادهایی که قصد پـــرواز در شـــب را دارند، باید به چراغ‌هایی برای جلوگیـــری از برخورد با سایر پهپادها یا اشیای پیرامون خود مجهز شوند. در بخش دیگری آمده که نباید در ساخت این پهپادها از تیغه‌های تیزی که منجر به آسیب رساندن به انسان می‌شود، اســـتفاده شـــود. افزون بر این، افرادی که مدیریت پرواز این پهپادها را بر عهده دارند، باید دارای گواهینامه ویژه این کار باشند. به گفتـــه مقامات اداره هوانـــوردی فدرال آمریکا، قوانین جدید با در نظر گرفتن موارد امنیتی و ایمنی افراد، به‌منظور فراهم‌ســـازی مقدمـــات ورود پهپادهای به حریم هوایی تنظیم شده اســـت. با این قوانین، پهپادها می‌توانند به زودی به‌عنوان وسایل حمل و تحویل ســـفارش‌های مشـــتریان مورد اســـتفاده قرار گیرنـــد. البته نگرانی‌هایی درخصوص پرواز پهپادها در آســـمان و مشکلاتی که ممکن است به‌وجود بیاورند، وجود دارد که از جملـــه آنها می‌توان به تعطیلی فرودگاه Gatwick در لنـــدن در ســـال ۲۰۱۸ اشـــاره کرد که پهپادها عامـــل اصلی این تعطیلی بودند.

خبر

در تاریکی قدم بزنید و مازوت بخورید!

این زمستان هم همانند زمستان سال گذشته و زمستان سال گذشـــته‌اش و زمستان همه ســـال‌های گذشـــته غبار مرگ روی آسمان پایتخت و اســـتان‌های بزرگ کشور جا خوش کرده است؛ غباری که سال‌هاست برای آن راه حلی جز «دعا برای باد و باران» وجود ندارد و هر بار یک منشاء جدید برای آن معرفی می‌شود. یک‌بار تقصیرات گردن کیفیت بنزین می‌افتد و بار دیگر گردن حجم تردد. این بار اما صحبت از «مازوت» به میان آمده؛ همان فراورده‌ای که هم جان انسان را تهدید می‌کند، هم دشمن محیط زیست است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فصل نخست این فاجعه به عدم تعادل بین تولید و مصرف گاز در کشور بازمی‌گردد. چندی پیش از سوی مدیرعامل شرکت ملی گاز اعلام شد که میزان تولید گاز شـــیرین در کشور به ۹۰۰ میلیون مترمکعب رسیده اســـت و در اختیار بخش خانگی، صنایع و نیروگاه‌ها قرار دارد. در شرایطی که صادرات گاز ایران تقریبا فقط به عراق، ترکیه و ارمنستان محدود شده و خبری از صادرات گاز به سایر کشورهای همسایه نیست چه برسد به اروپا، انتظار می‌رود حداقل بتوانیم پاسخگوی نیاز داخل باشیم. اما اتفاقی که افتاده این است که به دلیل مصرف بالای گاز در بخش خانگی، گاز صنایع و نیروگاه‌ها قطع شده و حال نیروگاه‌ها مجبور به استفاده از سوخت دوم یا همان مازوت شده‌اند.

YIC / Fooroogh Taher Khani

انگار امـــسال زمســـتان با به مرز هشدار رســـیدن مصرف گاز در کشـــور، مخصوصـــا در بخش خانگی گره خورده است و جالب است که خلاء ترویج فرهنگ بهینه‌ســـازی مصرف بر دوش هیچ مسئولی سنگینی نمی‌کند. در حالی‌که ساماندهی ملی اصلاح و بهینه‌سازی برای موتورخانه واحدهای مسکونی و تجاری نیز تاسیس شده اما در عمل به نظر نمی‌رسد قدمی جدی در این حوزه برداشته شده باشد که اگر برداشته شده بود، وضع چنین نبود.

از ســـوی دیگر این ســـال مطرح است که آیا نظارتی بر نحوه ساختمان‌ســـازی و عایق‌کاری ســـاختمان‌ها صورت می‌گیـــرد؟ چرا خبری از پنجره‌های دوجداره و نصب ســـیســـتم‌های کنترل‌کننده موضعی دما در برخی ساختمان‌ها نیست؟

البته که نباید از لزوم همـــکاری مردم در این حوزه و پوشیدن لباس مناسب در فصل زمستان چشم‌پوشی کرد. گفته می‌شود به ازای هر یک درجه کاهش دمای سیستم‌های گرمایشی، به مقدار تولید یک فاز پارس جنوبی صرفه‌جویی صورت خواهد گرفـــت. با همه اینها و با اذعان به اینکه مردم پرمصرفی هستیم اما تا کی باید انگشت اتهام به طرف مردم باشد؟

به‌نظر نمی‌رسد در شأن دومین کشور دارنده گاز جهان باشد که با پایین‌آمدن درجه دما، مازوت را تقدیم ریه‌های مردمش کند! هرچند برخی یک سر این ماجرا را به تحریم‌ها ربط می‌دهند و می‌گویند چون تحریم‌ها مانع فروش مازوت شـــده و انبارهای نگهداری مازوت هم پر شده است، ناچار به سوزاندن مازوت‌ها در نیروگاه‌ها شده‌ایم؛ موضوعی که تایید و تکذیب‌های زیادی را در پی داشت اما آنچه که اهمیت دارد سلامتی مردم است که می‌ســـوزد، نه تایید و تکذیب این مسئول و آن مسئول.

جالب‌تر از همه اما راه‌حلی اســـت که برای این موضوع در نظر گرفته شده است؛ همان خاموشی ۹ شب به بعد در پایتخت! طرحی تحت عنوان تعدیل روشنایی که به منظور پایداری شبکه برق و کاهش مصرف گاز به منظور تولید برق صورت گرفته است. گفته شده اصلاح روشنایی معابر به صرفه‌جویی یک میلیون لیتر سوخت منجر خواهد شد و کاهش مصرف گاز نیروگاه‌ها و تامین گرمایشی مورد نیاز در نقاط سردسیر را در بر خواهد داشت. همچنین تاکید شده است که در ساعات منع تردد، رفت‌وآمدها خیلی زیاد نیستند و با توجه به این امر، در خیلی از جاها در ساعات پایانی شب تا صبح این حجم از روشنایی ضرورت ندارد.

حتی از این موضوع جالب‌تر این است که این طـــرح فقط برای پایتخت اجرا شـــده و گویی ساکنان دیگر شهرهای صنعتی که تحت تاثیر استفاده از مازوت هســـتند ریه ندارند. باید پرســـید امنیت جانـــی و روانی شـــهروندان در کجای این طرح دیده شـــده است. البته ناگفته نماند کـــه همین مصرف مازوت هم دائما از ســـوی مسئولان مختلف تایید و تکذیب می‌شود و در حالی محیط زیست و سایر دستگاه‌های مسئول مصرف مـــازوت در نیروگاه‌ها را رد کرده‌اند که اطلاعات شرکت کنترل کیفیت هوای تهران نشان می‌دهد که طی آبان و آذر امسال غلظت آلاینده دی‌اکسید گوگرد در ایستگاه‌های واقع در جنـــوب غرب و جنوب تهران افزایش یافته اســـت.

لازم به توضیح نیســـت که افزایش غلظت این آلاینده ارتباط مســـتقیمی با مصرف سوخت مـــازوت در نیروگاه‌ها و صنایع دارد. بنابراین بر اساس اطلاعات شرکت کنترل کیفیت هوای تهران می‌توان نتیجه گرفت که یکی از علت‌های مهم آلودگی هوای تهـــران طی روزهای اخیر می‌تواند ســـوزاندن ســـوخت مازوت در نیروگاه‌ها و صنایع استان تهران و حتی اطراف آن باشد.

تلنگر

جنجال بر سر لوگوی موزه هنرهای معاصر

نشست خبری مرمت و معرفی هویت بصری موزه هنرهای معاصر تهران روز دوشنبه در دو بخش مرمت و هویت بصری موزه برگزار و در آن اعلام شد که هویت بصری موزه با طراحی یک تم جدید به اســـم «هقنوس» که تمام بخش‌ها را شامل می‌شـــود، تغییر کرده است. در این نشست عنوان شد که از هویت بصری موزه در ســـربرگ‌ها، پوســـترها، نمایشگاه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و... استفاده خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، مدتی از اعلام این خبر نگذشته بود که برخی از هنرمندان و مخاطبان نسبت به تغییر لوگوی قدیمی موزه واکنش نشان دادند و انتقاد کردند. رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در نشســـتی که با حضور هادی مظفری، مدیرکل اداره هنرهای تجسمی و رضا عابدینی، طراح گرافیک برگزار شـــده بود، درباره علل طراحی هویت بصری جدید مـــوزه توضیح داده بود که به‌طور کلی هر نهاد متشخصی یک هویت بصری دارد و عموما این هویت بصری از موزه‌ها آغاز شد.

این درحالی است که موزه هنرهای معاصر تهران فاقد هویت بصری به این معنا بود. قبل از انقلاب از یک فونت زرد اســـتفاده می‌شد و بعد از انقلاب یک نشانه برای موزه توســـط جواد پوپان طراحی شد و در دوره‌ای دیگر صداقت جباری فونتی را برای موزه طراحی کرد و این جریان در بخش‌های گوناگون ادامه داشت که البته هر کدام از اینها ساز خودشان را می‌زدند و با هم هماهنگی نداشتند. بر همین اساس تصمیم گرفتیم که در دوره جدید یک تم جدید به اسم هقنوس برای موزه درنظر گرفته شود که تمام بخش‌های موزه را شامل می‌شود. او البته تاکید کرده بود که قرار نیست با لوگوی قبلی موزه خداحافظی کنیم و آن را کاملا کنار بگذاریم.

هویت جدید به این معناست که ارتباط‌امان را با جهان هنر راحت‌تر کنیم. در عین حال و باوجود تمام این حواشی احسان آقایی بار دیگر در صفحه رسمی موزه هنرهای معاصر اعلام کرد که نشان موزه تغییر نخواهد کرد و همچنان مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

پرده جراید

نویسندگان کودک و نوجوان ریشه‌های فرهنگی جامعه را می‌سازند

ایران: مریم شهبازی- این روزها شاهد انتقال بخش قابل توجهی از فعالیت‌های مرتبط با حوزه کتاب به فضای مجازی هستیم؛ از برپایی آنلاین نشست‌های نقد و بررســـی آثار گرفته تا حتی ویژه برنامه‌های تجلیل از برگزاران بخش‌های مختلف فرهنگ. در همین رابطه طی روزهای اخیر فراخوانی از ســـوی شـــورای کتاب کودک برای بررسی آثار ادبی و محصولات الکترونیک منتشر شده که نکات بیشتر درباره این جایزه و همچنین ملزوماتی که اهالی کتاب در شرایط فعلی باید توجه بیشتری به آنها داشته باشند را در گفت‌وگوی امروزمان با نوش‌آفرین انصاری، دبیر شورای کتاب کودک می‌خوانید.

یکی از گفته‌های مشـــترک اغلب اهالی کتاب طی ماه‌های اخیر درباره تلنگری است که محدودیت‌های نشأت گرفته از بیماری کرونا پیش روی همگان گذاشت و دســـت‌اندرکاران فرهنگی را متوجه ضرورت بهره‌مندی هر چه بیشتر از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی کرد. «نوش‌آفرین انصاری»، دبیر شـــورای کتاب کودک درباره چرایی برگزاری چنین جایزه‌هایی در جلب هر چه بیشـــتر توجه اهالی کتاب به بهره‌مندی از تکنولوژی‌های نوین ارتباطی به «ایران» می‌گوید: «فضای مجازی امکان گســـترده‌ای برای بهره‌مندی هر چه بیشتر جامعه از ادبیات فراهم کرده؛ از همین رو شـــاهد رواج هر چه بیشتر کتابخانه‌ها و کتاب‌های مجازی هستیم؛ در این بین برای تشکلی همچون شورای کتاب کودک فراهم کردن امکانی برای ارزیابی آثار اهمیت بسیاری دارد. طی فراخوانی که به همین منظور منتشـــر شده از ناشـــران و تولیدکنندگان کتاب‌های الکترونیکی برای ارسال آثار خود به دبیرخانه دعوت کرده‌ایم.»

آن طـــور کـــه در فراخـــوان آمده، شـــورای کتاب کودک از ناشـــران، تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار و محصولات ادبی الکترونیکی برای کودکان و نوجوانان شـــامل کتاب الکترونیکی، کتاب صوتی، نرم‌افزار و وبســـایت دعوت کرده تا آثار و محصولات خود را برای بررسی و ارزیابی به گروه بررسی آثار الکترونیکی شورا ارسال کنند. پس از اتمام بررسی هم به آثار برتر لوح تقدیر و نشان ماهی سیاه کوچولو تعلق می‌گیرد. او ادامه می‌دهد: «البته از آنجایی که تازه چند ماه اســـت که توجه عموم فعالان عرصه کتاب به ضرورت بهره‌مندی از ظرفیت‌های فضای مجازی جلب شده، تا مدتی مواجهه مردم و حتی خود اهالی کتاب با این فضا به شکل شگفتی و حتی تسلیم شدن خواهد بود. هر چند که مدتی بعد وارد مرحله تشـــخیص و تعقل شده و همان وقت است که جامعه باید سره را از نلـــره تشخیص بدهد.» نوش‌آفرین انصاری مهم‌ترین هدف از اعلام این فراخوان را کمک به خانواده‌ها در تشخیص آثار باکیفیت از بی کیفیت عنوان می‌کند و ادامه می‌دهد: «حدود ۵۷ ســـال از آغاز فعالیت شورای کتاب کودک می‌گذرد و طی همه این ســـال‌ها شورا کتاب‌ها را چه به شکل کاغذی و چه الکترونیکی ارزیابی کرده است. هرچند که به تبع شرایط ماه‌های اخیر جایگاه کتاب‌های الکترونیکی و از ســـویی مسئولیت راهنمایی جامعه نســـبت به کیفیت و ارزشگذاری آثار بسیار پررنگ تر شـــده است.» دبیر شورای کتاب کودک در همین رابطه توصیه‌ای هم برای خانواده‌ها دارد و می‌گوید: «جامعه باید دقت بیشـــتری درخصوص ارزیابی نهادها و تشکل‌هایی که در این زمینه فعالیت دارند به خرج بدهد. خانواده‌ها می‌توانند از طریق فهرســـت آثاری که تشکل‌هایی همچون شورای کتاب کودک در اختیار آنان می‌گذارد آثار با کیفیت را در اختیار فرزندان خود بگذارد. باید حواسمان باشد که کل روز فرزندانمان در حالی ســـپری نشود که مشغول سفر در فضای مجازی و پر شدن ذهن شان با مطالب و اطلاعاتی باشـــند که گاه فاقد ارزش و از ســـویی بی تأثیر در سازندگی آنان هستند.»

او ادامه می‌دهد: «خوشـــحال هستم که دوستان و همکاران در شورای کتاب کودک این اقدام را در سال جاری با جدیت و در وسعت بیشـــتری در پیش گرفته‌اند. در چنین شرایطی شاید یکی از بهترین توصیه‌ها به والدین جوان این باشد که باور نکنند که کتاب کاغذی مرده! و فهرست آثار برگزیده تشـــکل‌هایی چون شـــورای کتاب را دیده و از تهیه آثار با کیفیت کاغذی برای فرزندان خود غفلت نکنند. البته در این بین خوب است که تا حد امکان به کتابخانه‌های دیجیتال هم توجه کنند تا از آثار خوب الکترونیکی هم باخبر شـــوند.» بنا بر این فراخوان، شورای کتاب مهلت ارســـال آثار را پایان اسفند ۹۹ اعلام و درباره شرایط پذیرش آثار نیز تأکید کرده تن‌ها محصولاتی پذیرفته می‌شـــود که با مجوز قانونی وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی از مهر ۱۳۹۸ به بعد بوده و به صورت عمومی منتشـــر شده باشـــد و افزون بر این از سویی دارای حق نشر از مالک اثر هم باشند.

نوش‌آفرین انصاری ضمن آنکه امیدوار اســـت تعداد کتابخانه‌ها، چه به شکل فیزیکی و چه به شکل دیجیتال روز به روز بیشتر شود، می‌گوید: «خانواده‌هـــا نباید در بهره‌مندی از محصولات فرهنگی، بویژه در حوزه کتاب خودشان را تن‌ها به کتاب کاغذی یا فقط کتاب الکترونیکی محدود کنند. با اینکه معتقدم همه شیوه‌های انتشار کتاب مفید هستند اما تأکید دارم که والدین باید از ســـن کم فرزندان خود را علاقه‌مند به ورق زدن کتاب و حتی بوی کاغذ کنند.» انصاری درباره ارزیابی‌اش از وضعیت آثار تألیفی در سال‌های اخیر می‌گوید: «نویسندگان کودک و نوجوان افرادی هستند که با شجاعت بسیاری کار می‌کنند و ریشه‌های فرهنگی جامعه را می‌سازند. تفاوت بسیاری میان جهان ترجمه و تألیف است و از همین جهت معتقدم باید آنهایی را که در کشورمان به رغم مشکلات پیش رو همچنان دست از نوشتن برای کودکان و نوجوانان برنداشته‌اند قدردانی به طور قطع ایران کشوری است که اندیشه همواره در آن بارور بوده و از همین رو ادبیات کودک نیز همچون دیگر حوزه‌های کتاب مسیر رو به رشدی را طی می‌کند.»

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل-منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.