قاسمی خبرداد:

۱۶ پروژه آموزشی البرز در حال تکمیل است

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: ۱۶ پروژه آموزشی تا پایان سال جاری دراین استان تکمیل و آماده بهره‌برداری می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سالارقاسمی روز پنجشنبه درنشست کمیته عمران آموزش و پرورش البرز اظهارکرد: با تکمیل این پروژه‌ها، ۱۵۰ کلاس درس جدید به سرانه فضای آموزشی استان اضافه می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: این تعداد کلاس درس با کمک‌های خیرین و ازمحل اعتبارات نوسازی دراستان آماده بهره‌برداری می‌شود.

وی بیان کرد: البرز بالاترین رشد جمعیت دانش آموزی را به علت مهاجرت درکشوردارد لذا توجه به ساخت پروژه‌های آموزشی دراین استان باید در اولویت قرارگیرد.

قاسمی یادآورشد: پیشرفت پروژه‌های آموزشی درالبرز روند مناسبی را طی می کند.

وی تصریح کرد: برای پاسخگویی به نیازآموزشی استان سالانه باید ۴۰۰ کلاس درس جدید درالبرزاحداث شود.

معافیت هزینه انشعاب

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس البرز نیز در این نشست به تصویب معافیت انشعاب‌های برق، آب، گاز، تلفن و حتی فاضلاب مدارس تازه ساخته شده دربودجه سال ۹۹ اشاره کرد ولافزود: مدارس نوساز طبق بند ز تبصره ۶ قانون بودجه سال جاری

ازپرداخت هزینه این انشعاب ها معاف شدند.

محمد دلاوریان تصریح کرد: تا کنون این قانون دراستان البرزاجرا نشده است درحالی که فقط تا پایان سال ۹۹ فرصت استفاده ازآن را داریم.

وی اضافه کرد: برای تحقق این قانون در البرز نیاز به همکاری دستگاه‌های مربوطه دراین بخش داریم.

وی ادامه داد: زیرساخت فضاهای آموزشی درالبرزنسبت به جمعیت دانش آموزی آن پایین است لذا حمایت مدیران دستگاه‌های خدمات‌رسان دراین بخش می تواند کمک زیادی به آماده سازی پروژه‌های آموزشی دراستان برای تحویل به آموزش و پرورش استان داشته باشد.

دلاوریان عنوان کرد: برای اجرای این قانون درالبرزفقط ۳ ماه فرصت داریم.

دراین نشست آخرین وضعیت پیشرفت پروژه‌های دردست ساخت، تکمیل و تجهیز آموزش و پرورش استان البرز مورد بهره برداری قرارگرفت.

گفتنی است: استان البرز ۴۷۳هزار دانش‌آموز دارد.

مدیر کل میراث البرز:

کاخ تاریخی شهرستانک کرج در اختیار بخش خصوصی قرار گرفت

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرزاعلام کرد که کاخ تاریخی شهرستانک کرج مربوط به دوران قاجاریه برای مرمت و استفاده بهینه در اختیار بخش خصوصی قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی شامگاه پنجشنبه در حاشیه نشست مشترک با مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره صندوق احیاء و بهره‌برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی کشور در کرج افزود: این مجموعه برای ایجاد زیرساخت‌های لازم گردشگری دراختیار سرمایه گذاران بخش خصوصی بومی قرار گرفته تا اقدام لازم برای بهره برداری مناسب از این فضای تاریخی به عمل آید.

وی بیان کرد: مجموعه تاریخی کاخ شهرستانک از ۲بخش اندرونی و بیرونی تشکیل شده ومتعلق به دوره قاجار است این بنای شاخص در شانزدهم شهریورماه ۱۳۷۶ به شماره ۱۹۲۵ در فهرست آثار ملی به ثبت

رسیده‌است.

محمدی گفت: با توجه به واگذاری مسئولیت مرمت و نگهداری مجموعه کاخ شهرستانک به سرمایه‌گذار بومی بخش خصوصی، این بنای تاریخی به نحومطلوب مرمت و بازسازی خواهد شد.

هادی میرزایی- مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره صندوق احیاء وبهره‌برداری از بناهای تاریخی وفرهنگی کشور نیز در این نشست گفت: کاخ شهرستانک از جمله بناهای تاریخی مهم واقع در بافت روستای شهرستانک در محور کرج‌چالوس است که به عنوان سرمایه فرهنگی واجتماعی برای مردم منطقه ارزشمند و مهم است. وی بیان کرد: با توجه به اینکه این بنای فاخر بخشی از هویت روستای شهرستانک محسوب می‌شود، باید به احیای روابط با مردم بومی منطقه پرداخت وبااستفاده از ظرفیت‌های موجود، زمینه ایجاد مشارکت‌های مردمی را فراهم کرد.

مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره صندوق احیاء و بهره‌برداری از بناهای تاریخی وفرهنگی کشور، افزود: در صورت عملیاتی‌شدن طرح‌ها و برنامه‌های موردنظر، با افزایش نقش حفاظت‌محور و کاهش نقش بهره‌برداری مجموعه صندوق، شاهد احیای هویت و سبک زندگی بومی و سنتی خواهیم بود.

قابل ذکر است: کاخ تاریخی شهرستانک معروف به کاخ ناصری در سال ۱۸۷۸ میلادی به فرمان ناصرالدین شاه توسط اقامصدرابراهیم خان از معماران برجسته ایرانی برای اقامت ییلاقی پادشاهان قاجار بناشده‌است.

پس از سقوط قاجاریه، کاخ به دلیل بی‌توجهی، شرایط نامناسب و تخریب انسانی، رو به ویرانی گذاشت که در سال ۱۳۴۸ خورشیدی توسط فدراسیون کوهنوردی ایران به عنوان قلعه‌گاه موقت کوهنوردان بازسازی شد.

کاخ در ۲بخش بیرونی و اندرونی ساخته شده‌است. حیات بیرونی به شکل مستطیلی با ۲ کنج پخ در چهار تراز طراحی شده و ورودی به شکل نیم دایره در تراز اول قرار گرفته‌است. عمارت بیرونی در ابعاد ۱۲ در ۲۴ متر در ۲طبقه در تراز سوم ساخته شده بود که درزمان حاضر طبقه دوم تخریب شده است. بخش اندرونی شامل ۲حیاط در ۲ تراز متفاوت است.

استان البرز دارای بیش از ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی است که تاکنون ۲۷۲ اثر آنها ثبت ملی شده است.

مراکز اقامتی غیر مجاز در البرز ساماندهی می شوند

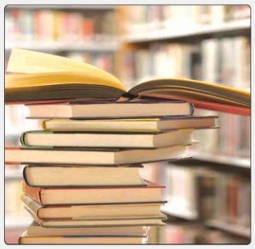
سرپرست معاونت گردشگری البرز گفت: جلسه هماهنگی ساماندهی خانه مسافر با حضور اعضای کمیته مربوطه در محل این اداره کل برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری‌وصنایع‌دستی‌استان البرز، سعید دوستانی، با اعلام این خبر، افزود: در این جلسه باتوجه به گردشگر و مسافرپذیر بودن استان، بر لزوم ساماندهی مراکز اقامتی پذیرایی تأکید شد.

وی در ادامه بیان کرد: بر این اساس مقرر شد تا با همکاری اداره نظارت بر اماکن عمومی نیروی انتظامی استان، نسبت به ساماندهی و جلوگیری از فعالیت مراکز اقامتی فاقد مجوز و غیر مجاز اقدامات لازم صورت بگیرد.

دوستانی عنوان کرد: در حال حاضر ۴۷ خانه مسافر در استان البرز با مجوز قانونی در حال فعالیت هستند و تمهیداتی با همکاری مراجع ذی‌صلاح برای مراکز فاقد مجوز اندیشیده شده است تا اقدام به دریافت مجوز و فعالیت در چهارچوب قانونی کنند.

طالقان شهرستانی بدون کتابخانه!



سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی البرز گفت: کتابخانه‌هایی که در مناطق زرد قرار دارند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باز هستند و به اعضا کتاب امانت می‌دهند ولی کتابخانه‌هایی که در مناطق نارنجی استان قرار دارند تا بهترشدن شرایط بسته لازم صورت بگیرد.

به گزارش پیام آشنا، هادی آشتیانی با اشاره به تعداد کتابخانه‌های عمومی البرزاظهار کرد: در حال حاضر ۸ کتابخانه روستایی در البرز فعال است. وی با اشاره به نحوه فعالیت کتابخانه های روستایی در ایام کرونا توضیح داد: کتابخانه‌هایی که در مناطق زرد قرار دارند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باز هستند و به اعضا کتاب امانت می‌دهند ولی کتابخانه‌هایی که در مناطق نارنجی استان قرار دارند تا بهترشدن شرایط بسته می‌مانند.

این مسئول با اشاره به اینکه شهرستان طالقان علی رغم جمعیت کتابخوانی که در خود جای داده هیچ کتابخانه ای ندارد، افزود: تنها کتابخانه طالقان ۴۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

آشتیانی افزود: با توجه به اینکه نهاد کتابخانه‌های عمومی تنها وظیفه تجهیز کتابخانه‌ها را به عهده دارد، از خیرین و بخش خصوصی درخواست می‌شود برای تکمیل این کتابخانه همکاری کنند تااولین کتابخانه طالقان به بهره برداری برسد.

وی اضافه کرد: امیدواریم مشکل تامین منابع مالی مورد نیاز برای تکمیل این کتابخانه حل شود تا فرایند تجهیز آن در کمترین زمان توسط اداره کل کتابخانه‌های استان انجام شود.

وی در پایان گفت: پروژه کتابخانه تنکمان نیز که طی سال‌های قبل آغازشده به دلیل محدودیت‌ها در تامین منابع مالی نیمه‌کاره مانده‌است.

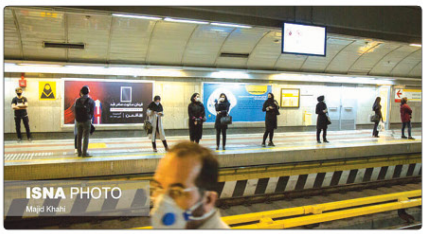
مترو تهران به کمک تئاتر می آید؟

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی در دو نشست مستقل با محسن حدادی مدیر کل تبلیغات واطلاع رسانی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی و سید مجتبی تقوی‌زاده معاون اجتماعی و فرهنگی شرکت متروی تهران دیدار کرد و در ارتباط با بهره گیری از امکانات این دو نهاد پیرامون برگزاری رویدادهای تئاتری سال جاری گفتگو کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی در دیدار با معاون اجتماعی و فرهنگی شرکت متروی تهران گفت: مترو تهران روزانه بیش از ۹۰۰هزار تن از شهروندان را در سطح شهر جابه جا می کند و از قابلیت و امکانات خوبی برای ترویج فرهنگ و هنر برخوردار است، می توانیم از آنها برای فرهنگ سازی در حوزه هنرهای نمایشی بهره‌برداری کنیم.

او افزود:امیدواریم با تعاملی که با امور فرهنگی واجتماعی شرکت مترو تهران صورت گرفته، بتوانیم شاهد استفاده درست از ظرفیت های این مجموعه برای تبلیغات در فضای داخلی ایستگاه ها و فضای داخلی قطارهای شهری برای اکران اعلان ها، تیزر و آنونس های تبلیغاتی تئاتر در طول سال، به ویژه ایام برگزاری جشنواره تئاترفجر و عروسکی باشیم.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی گفت: فضای پلازای مترو میدان ولیعصر با توجه به نزدیکی به شریان اصلی تئاتر کشور از قابلیت و امکانات خوبی برای بهره‌برداری به نفع تئاتر برخوردار است.امیدوارم بزودی شرایط برگزاری نمایش های خیابانی در این مکان به ویژه در ایام فراگیری بیماری کرونا فراهم



شود. بصیرت همچنین درباره اهمیت گالری های با شرکت مترو تهران صورت گرفته: امیدوارم بزودی شاهد برپایی نمایشگاه عکس هاوپوسترهای تئاتر در گالری های ایستگاه مترو تئاتر شهر باشیم.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی همچنین در دیدار با محسن حدادی مدیر کل تبلیغات واطلاع رسانی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی برضرورت بهره گیری ورازنخانه متنوع از فرصت تبلیغاتی جشنواره های سال جاری تاکید کرد و همراهی حدادی را در جهت تعامل بارگان های دولتی دیگر خواستار شد.

با توجه به نزدیکی زمان برگزاری دو جشنواره تئاتر فجر وجشنواره تئاترعروسکی، رضابصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی قصد دارد در دیدار با مدیران سایر نهادهای دولتی و خصوصی زمینه ای را برای تعامل این نهادها با رویدادهای تئاتری کشور فراهم کند

هادی نائیجی مطرح کرد:

هر فیلمسازی می تواند برای «حاج قاسم» فیلم بسازد؟

هادی نائیجی معتقداست به‌دلیل برخی از تفکرات و حساسیت‌ها هر فیلمسازی نمی‌تواند درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی فیلم‌بسازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هادی نائیجی- کارگردان سینما در آستانه اولین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی درباره ساخت آثار سینمایی با محوریت قهرمانان ملی گفت: سینما با خلق قهرمان‌ها زنده است. سینمای ایران به دلیل غلبه شاید یک گونه وژانر (که حتی در ژانر بودن آن نیز باید شک کرد و گفت که ژانر نیست)، گرفتار یک سینمای اجتماعی در حوزه آسیب‌های اجتماعی شده است و تماشاگر معمولا با همین شعار رقابتی و واقع‌گرایی شخصیت‌های سرخورده، شخصیت‌های گرفتار در موقعیت‌های پیچیده زندگی اجتماعی را روی پرده می‌بیند. طبیعتا چهره‌ای که الان در سینمای اجتماعی تماشاگر با آن روبرو می‌شود، چهره‌ای نیست که تماشاگر با یک احساس باشکوه روبرو شود و با دیدن فیلم به وجد بیاید.

وی ادامه داد: سینمایی که قهرمان دارد، خصلت فیلم‌های قهرمانی را به تماشاگر منتقل می‌کند که همان احساس باشکوه بودن و ساحشوری است. به نظر می‌رسد که این حس‌ها نیاز ذاتی و طبیعی جامعه است، همان کاری که در سینمای آمریکا اتفاق می‌افتد. منظور من از این توضیح و تحلیل این نیست که فیلم‌هایی با رویکردهای آسیب‌های اجتماعی تولید نشود، بی شک این فیلم‌ها نیز جای خود را دارند اما خصلت آن نوع از سینما این گونه است که بیشتر آدم‌های گرفتار در زندگی می‌بینید که در چنبره هزار مشکل خود را باید نجات دهند.

کارگردان فیلم «حق‌السکوت» بیان کرد: این لحن از سینما هیچ گاه جامعه را بلندهمت و آرزومند به یک آینده امیدوار نمی‌کند. اما اگر کسانی بگویند: فیلم‌های قهرمانی فیلم‌هایی است که اجازه نمی‌دهد جامعه با آسیب‌های خود روبرو کند درست نیست، به همان اندازه که شناخت آسیب‌ها اهمیت دارد، امیدوار بودن و توجه به امیدواری نیز جزو ضروریات زندگی است.

وی توضیح داد: کارآکترهای سینمایی ما وقتی متصل به قهرمان‌های واقعی ملی خودمان می‌شوند، می‌توانند واقعیت را پیش روی مخاطب بگذارد، چون باورپذیری ۲ چندان می‌شود، چرا که قهرمان‌های ملی معاصر را مخاطب تجربه کرده و یا در مورد آن خوانده‌اند و نسبت به آن قهرمان باورمند هستند، وقتی روی پرده سینما و بازبان سینمایی آن قهرمان را تجربه می‌کنند، این امید دیگر امید واهی نیست و واقعیت ماجرا است.

نائیجی گفت: متاسفانه این تیپ فیلم‌ها در سینمای ایران کمتر ساخته می‌شود و کمتر به آن توجه می‌کنیم به خصوص که این فیلم‌ها را در سبد بودجه‌ریزی‌های دولتی می‌بینیم و سرمایه گذاری‌های خصوصی کمتر به این وجه اختصاص پیدا می‌کنند. بی‌اعتمادی نهادها به فیلم‌سازانی که در لیست نیستند.

وی در پاسخ به اینکه چرا فیلمسازان کمتر به سمت ساخت فیلم درباره شهید حاج قاسم سلیمانی رفته‌اند، بیان کرد: بسیاری از فیلمسازان تصور می‌کنند به خاطر سمت رسمی شهید سردار سلیمانی در یک نهاد نظامی، اگر قرار باشد فیلمی بسازند باید شرایط خاصی داشته باشند و در نهاد خاصی و در مجموعه خاصی حضور داشته باشند، به همین دلیل بسیاری از فیلمسازان به ساخت فیلم‌ها در این زمینه فکر نمی‌کنند و معتقدند یک لیست خاص از فیلمسازان هست که آنها می‌توانند چنین فیلم‌هایی را جلوی دوربین ببرند.

این کارگردان سینما ادامه داد: به همین دلیل ساخت چنین پروژه‌هایی از دستور کار زندگی فیلمساز به معنای عمومی خارج می‌شود، تاکیدمی کنم که سینماگران فکر می‌کنند که تنها یک قشر خاص از سینماگران می‌توانند به این موضوع‌ها ورود پیدا کنند. این مساله آفتی شده است تا فیلمسازان وطنی را همانطور که فیلم اجتماعی، اعتراضی می‌سازد، اگر حس خوبی به یکی از قهرمانان ملی داشته باشد و بخواهد فیلمی در این زمینه جلوی دوربین ببرد، وجود همین نوع تفکر باعث می‌شود که این حس و برنامه‌ریزی برای تولید چنین فیلمی عملی نشود.

وی تاکید کرد: به عنوان مثال شهید ابراهیم هادی. آیا یک فیلمساز از که در گونه‌های مختلف فیلم ساخته است می‌تواند فیلمی درباره این شهید که یک قهرمان ملی نیز هست، بسازد؟ بعید می‌دانم چنین اتفاقی رخ دهد، چرا که تاکید می‌کنم یک ذهنیت ناخوسته‌ای شکل گرفته است که فیلمساز در گونه‌های مختلف به سمت انواع موضوعات نمی‌روند و به نظر می‌رسد که تولید چنین آثاری برای یک عده خاصی از سینماگران طبقه بندی شده است و همین مسئله سبب شده است که با تنوع نگاه در سینما روبرو نباشیم.

نائیجی در جواب اینکه سردار سلیمانی مورد محبوبیت اقشار مختلف جامعه قرار دارد، چرا اقشار مختلف سینماگران در این زمینه ورود پیدا نمی‌کنند، توضیح داد: شهید سردار سلیمانی در طبقات فکری مختلف در جامعه محبوبیت داشته است، اما فیلمی از سوی اقشار مختلف در این زمینه تولید نشده است. این تصور از کجا آمده است؟ این تصور ناخواسته به وجود آمده است و من هادی نائیجی فکر می‌کنم که به من که نمی‌دهند فیلمی درباره حاج قاسم بسازم، پس دیگر به آن فکر نمی‌کنم. به عنوان مثال می‌توانید تصور کنید که آقای اصغر فرهادی که از فیلمسازان موفق سینمای ایران در عرصه بین‌المللی است، روزی از تیپ فیلم‌هایی که تابه حال ساخته است، فاصله گرفته و برای حاج قاسم سلیمانی فیلم بسازد، من فکر می‌کنم، آقای فرهادی حتی اگر دلش هم بخواهد روی همچنین موضوعی کار کند، فکر نمی‌کند که همچنین فیلمی توسط نهادهای مختلف در سبد فیلمسازی وی قرار گیرد.

این کارگردان سینما در پایان تاکید کرد: معتقدم طبقه‌بندی‌های این چنینی در سینمای ایران باعث می‌شود که همه فیلمسازان به همه موضوعات فکر نکنند. البته این راهم باید بگویم که نهادهای مربوطه کمتر به فیلم‌سازانی که تا به حال فیلم‌هایی با چنین موضوعاتی ساخته‌اند اعتماد عمل می‌کنند.

کوتاه از استان

جزئیات برنامه "راهیان نور مجازی" استان البرز اعلام شد

مسئول سازمان اردویی سپاه امام حسن مجتبی(ع) گفت: اردوهای راهیان نور مجازی در استان البرز آغاز شد و این برنامه تا پایان سال تحصیلی ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سعید اخلاقی در خصوص برنامه‌های سازمان اردویی و راهیان نور سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز، اظهار کرد: همه ساله سفرهای راهیان نور در بخش‌های مختلف برگزار می‌شد که یکی از این بخش‌ها در حوزه دانش‌آموزی بود.

وی با بیان اینکه این اردوها در حوزه ترویج فرهنگ‌های خوب در بین دانش آموزان بسیار موثر بوده‌است، افزود: باشیوع ویروس کرونا و عدم برگزاری اردوهای راهیان نور حقیقی تصمیم گرفته شد که فرهنگ ایثار و شهادت را با تولید محتواهای جذاب و هنری در قالب فضای مجازی و از طریق کانال‌های داخلی و شبکه شاد آموزش و پرورش این کار را دنبال کنیم و راهیان نور مجازی را داشته باشیم.

مسئول سازمان اردویی سپاه امام حسن مجتبی(ع) با اشاره آغاز فعالیت‌های راهیان نور، بیان کرد: مرحله اول در ۵ روز انجام می‌شود و پس از این مدت به صورت مدلوم تا پایان سال تحصیل تداوم دارد.

اخلاقی با بیان اینکه در راهیان نور مجازی به همان ارزش‌ها و مفاهیمی که در راهیان نور حقیقی وجود داشت پرداخته می‌شود، تصریح کرد: در راهیان نور مجازی با ساخت انیمیشن و موشن گرافی به این موضوعات پرداخته می‌شود.

وی با اشاره به اینکه علاوه بر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت به مفاهیم دیگری نیز پرداخته می‌شود، خاطر نشان کرد: این موضوعات شامل مسائل اعتقادی و اجتماعی نیز می‌شود.

میراث چه خبر

نمایشگاه مجازی صنایع دستی سرآغاز تحول در ایجاد بازارهای مجازی

وزیر میراث فرهنگی گفت: نمایشگاه ملی صنایع دستی که امسال به علت بیماری کرونا به صورت مجازی طراحی شده است می‌تواند سرآغاز تحولی در زمینه ایجاد بازارهای مجازی در داخل و خارج از کشور باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی اصغر مونسان در حاشیه بازدید از نمایشگاه آثار منتخب مسابقه ملی طراحی و اجرای صنایع دستی رشته‌های احیا شده که در موزه ملی ایران برگزار شده است در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه بخش‌هایی از طرح تجاری سازی صنایع دستی اجرا شده است، افزود: برای عرضه هنرهای دستی هنرمندان باید روی ایجاد بازار تمرکز کنیم، زیرا وقتی هنر به اقتصاد گره بخورد دیگر شاهد فراموشی هنرهای دستی نخواهیم بود.

وی گفت: خوشبختانه در زمینه بسته‌بندی پیشرفت‌های خوبی داشتیم و امروز دیگر شاهد فروش فلهای صنایع دستی در بازار به ویژه بازارهای صادراتی نیستیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بر فعال سازی پایگاههای فروش اینترنتی صنایع دستی تاکید کرد و افزود: نمایشگاه ملی صنایع دستی امسال به علت بیماری کرونا به صورت مجازی طراحی شده است و این نمایشگاه می‌تواند سرآغاز تحولی در زمینه ایجاد بازارهای مجازی در داخل و خارج از کشور باشد.

مونسان گفت: در نمایشگاه ملی مجازی نیازی به حضور هنرمند نیست و هنرمندان می‌توانند محصولات خود را با شناسنامه در سامانه نمایشگاه بارگذاری و علاقه‌مندان محصولات خود را از نمایشگاه خریداری کنند.

وی تأکید کرد: حضور هنرمند در نمایشگاه ملی مجازی صنایع دستی رایگان است و محدودیت زمانی وجود ندارد.

سینمای ایران

فیلم‌ساز ایرانی برگزیده جشنواره «یمن»

مرضیه ریاحی از دومین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» یمن جایزه گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در این جشنواره فیلم‌های کوتاه داستانی مستند و انیمیشن با موضوع حقوق بشر به رقابت می‌پردازند و جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره به «کلاس رانندگی» ساخته مرضیه ریاحی به نمایندگی از ایران اهداء شد.

این جشنواره یکی از جشنواره‌های زیرمجموعه جشنواره «کرامت» اردن است که همگی با یک عنوان و اهداف مشترک برگزار می‌شوند. «کلاس رانندگی» پیش از این در دهمین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» اردن نیز حضور داشت.

دومین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» یمن ۳۱ دسامبر برگزیدگانش را آنلاین معرفی کرد.