یادداشت

نقطه کور سرمایه‌گذاری در شرکت‌ها

استاد مطرح کسب‌وکار در دانشگاه کلمبیا، تعریف جدید از «مزیت رقابتی» ارائه کرد. به دلیل سرعت تحولات در بازارها به‌خصوص در دوره پاندمی، «طول عمر مزیت رقابتی» بسیار کمتر از محاسبات ذهنی مدیران شده است. در عصر جدید، مدل‌های سنتی سرمایه‌گذاری، قدرت نمی‌آورد، بلکه «ایده و نوآوری» به عنوان سرمایه نامرئی، شرکت‌ها را رقابتی می‌کند.

مجله «یوروپین بیزینس ریوو» به گفت‌وگو با ریتامک گرث نشسته است؛ فردی که علاوه بر تدریس در مدرسه کسب‌وکار کلمبیا (در نیویورک)، چند بار توسط مجلات و همایش‌های مختلف مانند فوربس و تینکرز ۵۰ در زمره اثرگذارترین متفکران مدیریت قرار گرفته است. مک‌گرث در مصاحبه خود درباره نوآوری، پایان عصر مزیت رقابتی و بقای کسب‌وکارها در محیط‌های پرتلاطم امروز سخن می‌گوید.

برای شروع، چه نکاتی را قصد دارید در سخنرانی‌هایتان به مدیران کسب‌وکارها انتقال دهید؟

پیش از هر چیز، می‌خواهم این موضوع را به آنها یادآور شوم که مزیت‌های رقابتی‌شان بسیار کمتر از تصورات، بقا خواهند یافت. همین که متوجه شوید طول عمر یک مزیت رقابتی در بازارهای امروز بسیار کوتاه‌تر است، تغییرات شگرفی در شیوه فعالیت‌هایتان پدید خواهد آمد. دومین پیامم آن است که مدیران باید به ساخت کانال‌هایی برای مزیت‌های رقابتی فکر کنند. این کار نیازمند سرمایه‌گذاری منابع سازمانی در ایده‌ها و افکار جدید است و به افراد نوآور هم باید به‌طور متناسب پاداش داده شود. سومین نکته‌ای که باید روی آن تاکید کنم، تغییر محتوای استراتژی‌ها در سال‌های اخیر است. در گذشته استراتژی‌ها، ماهیتی تحلیلی و داده‌محور داشت و تدوین‌کنندگان آن در جلسات دور هم می‌نشستند و با بررسی عملکردهای مالی گذشته در صفحات اکسل به هدفگذاری و برنامه‌ریزی برای آینده می‌پرداختند. این وضعیت، مناسب شرایط حاضر نیست و به دلیل متلاطم شدن بازارها و آنکه آینده لزوما دنباله‌روی گذشته نیست، باید جنبه‌هایی از شهود، رویاپردازی و پویایی به استراتژی‌ها اضافه کرد.

از منظر نگاه به آینده، مدیران چگونه می‌توانند مطمئن باشند که در صورت بروز ناگهانی یک چالش در فعالیت‌ها یا ظهور یک رقیب یا بازار جدید، توانایی رقابت خواهند داشت؟

همواره انواع مختلفی از نوآوری‌ها ظهور خواهند کرد و بسیاری از آنها در مکان یا بازاری شکوفا می‌شوند که انتظارش را نداریم. توصیه من به مدیران و رهبران کسب‌وکار این است که اطلاعات خود را بالا برده و باهوش‌تر عمل کنید.

همان‌طور که گفتم همواره باید کانال‌هایی از نوآوری داشته باشید که در طول آن، نوآوری‌ها به نتیجه برسند. به نظر من، شیوه مواجهه با چالش‌ها و نوآوری‌های جدید بازار، بستگی به گزینه‌هایی دارد که در کانال‌ها رشد یافته‌اند. اگر شما گزینه‌ای نداشته باشید و اتفاق جدیدی در بازار رخ دهد، آن موقع به مشکل خواهید خورد! شاید از قبل بتوانید پیش‌بینی کنید که چه‌نوع اتفاقات غیرمنتظره‌ای ممکن است برایتان دردسرساز شود. در این حالت، دو استراتژی خواهید داشت: یا روی پیشگیری سرمایه‌گذاری کنید و مانع از اتفاق افتادن آن شوید یا آنکه روی انعطاف‌پذیری و تاب‌آوری خود سرمایه‌گذاری کنید و آماده واکنش به چالش جدید شوید. به نظر من، اکثر شرکت‌ها روی پیشگیری سرمایه‌گذاری می‌کنند و امیدوارند که آن اتفاق بد هیچ‌گاه رخ ندهد. آنها اهمیت سرمایه‌گذاری بر افزایش انعطاف‌پذیری و تاب‌آوری کسب‌وکارشان را دست کم می‌گیرند. چه عاملی باعث می‌شود که یک شرکت، تاب‌آور شود و هر گونه چالش و ضربه‌ای را بتواند تحمل کند؟ خب، آموزش‌های چندگانه کارکنان یکی از کارهایی است که می‌توان انجام داد. در این صورت، کارکنان چند مهارت مختلف خواهند داشت و در صورتی که فعالیت‌های کسب‌وکار در یک حوزه به مشکل بخورد، می‌توان منابع را صرف پیشرفت در حوزه‌ای دیگر کرد.

در سخنرانی‌های پیشین خود عنوان کرده بودید که نوآوری باید تبدیل به مهارت محوری کسب‌وکارها شود. منظور شما چیست و مدیران چگونه می‌توانند در ایجاد چنین مهارتی در کسب‌وکار خود نقش داشته باشند؟

پیش از هر چیز، نوآوری باید در برنامه‌های مدیران دیده شود. بسیاری از مدیران درباره نوآوری صحبت نمی‌کنند. برخی از آنها هم بیش از حد در این باره صحبت می‌کنند، اما عملا هیچ اقدامی در جهت نوآوری انجام نمی‌دهند. به نظر من، نیاز است که یک فرآیند مدیریتی برای پیشبرد نوآوری شکل بگیرد و حتی معیارهایی برای اندازه‌گیری موفقیت‌های آن در نظر گرفته شود. بهترین شرکت‌هایی که می‌شناسم یک داشبورد نوآوری ایجاد کرده‌اند. آنها در یک دفتر یا نرم‌افزار کامپیوتری، مشخص کرده‌اند که چه تعدادی از کارکنان مهارت‌های جدید آموخته‌اند، چه تعداد از ایده‌های جدید پذیرفته شده و روی آنها سرمایه‌گذاری شده است، این نوآوری‌ها چه دستاوردهای کمی داشته‌اند، چه درآمدهایی دوباره به صندوق نوآوری بازگردانده شده است و در نهایت با معرفی محصولات جدید، چه میزان مشتریان جدیدی نصیب شرکت شده است. با چنین اقداماتی می‌توان نوآوری‌ها و سرمایه‌گذاری روی آنها را به شکل آگاهانه و کمی مدیریت کرد.

شما در سخنرانی‌ها و کتاب‌هایتان از اهمیت حرکت به سمت کارآفرینی هم صحبت کرده‌اید. به نظر شما، این موضوع چه مفهومی برای سازمان‌ها و کسب‌وکارهای آینده دارد؟

به نظر من تغییرات زیادی را باید در شیوه مدیریت کسب‌وکارها، شیوه جذب و استخدام نیروهای بااستعداد و همچنین حفظ آنها شاهد باشیم. به نظر من، دوران فعالیت مدیران از مسیر شغلی به نوعی «سفر وظیفه» تغییر خواهد کرد. آنها با پویایی بیشتری مواجه خواهند شد و هر روز اتفاقی جدید بر سر راهشان قرار خواهد گرفت. در حوزه منابع انسانی نیز پویایی دیده خواهد شد و به جای تاکید با ساختارهای سلسله‌مراتبی در شرکت‌ها و سازمان‌های مختلف، تاکید بیشتری روی مناسب‌ترین افراد برای انجام درست وظایف شغلی و تامین نیازهای شرکت صورت خواهد گرفت. از این‌رو، فکر می‌کنم نگاه کارآفرینی به کسب‌وکارها و تحولات محیطی باعث می‌شود که تغییراتی در شیوه کار و طراحی مشاغل ایجاد کنیم.

به نظر شما، این تغییرات شرکت‌های بزرگ را به چالش می‌کشد؟

قطعا. بسیاری از سیستم‌های منابع انسانی ما بازمانده از دوران مدیریت ماشینی (و مدیریت علمی) است که یک قرن پیش پدید آمدند. در این سیستم‌های سنتی، شیوه استخدام افراد و ارتقای آنها بسیار مشخص است. به‌عنوان مثال، یک فرد با یک درجه سازمانی مشخص به استخدام درمی‌آمد و با افزایش تجربه یا تحصیلاتش، درجه‌اش هم افزایش می‌یافت. در ارتقای کارکنان و تعیین مدیران جدید نیز این رتبه‌بندی‌ها و سطح‌بندی‌ها دخیل بودند. اما اکنون ادامه چنین رویه‌ای در منابع انسانی شرکت‌ها، آنها را با چالش‌های بزرگی مواجه خواهد ساخت.

مترجم: مهدی نیکوئی

عاقلی خبر داد؛

ساختمان کانون پرورش فکری استان البرز آماده افتتاح

رئیس سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری کرج گفت: ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز آماده افتتاح است.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا عاقلی با اعلام این خبر اظهار کرد: ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز در زمینی با زیربنای هزار و ۵۰۰ مترمربع، در سه طبقه با کاربری اداره کل کانون فکری و آموزشی در منطقه پنج شهرداری کرج احداث شده است.

او ارزش پروژه را ۵۰ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز با هدف افزایش سرانه فرهنگی و آموزشی شهر کرج احداث شده است.

رئیس سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری کرج افزود: این پروژه شامل سالن آمفی تئاتر، گالری، کتابخانه مرکزی، سه کارگاه آموزشی، شش کلاس درس، بوفه و تراس استراحت، اتاق مدیریت، نماز خانه، سوئیت مهمان، سرویس های بهداشتی، آبدارخانه و اتاق نگهبانی، درب ورودی و غیره است.

عاقلی با اشاره به بهره برداری از پروژه یاد شده در آینده نزدیک، گفت: ایجاد فضای سبز محوطه به مساحت ۳۰۰ متر مربع و دیوار کشی به طول ۱۸۰ متر از دیگر اقدامات سازمان عمران در این پروژه است که با همکاری منطقه پنج شهرداری کرج اجرایی شده است.

محمد یساولی:

مشکلات بازار خودروی «کیانمهر» رفع می‌شود

رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهری شهرداری کرج از رفع مشکلات بازار خودروی کیانمهر خبر داد که به جد در اولویت کار سازمان است.

به گزارش پیام آشنا، محمد یساولی با اشاره به بازدیدی که از مجموعه بازار خودرو کیانمهر داشته است، گفت: مشکلات و معضلات پیش روی مجموعه یاد شده طی این بازدید بررسی و دستورات لازم برای رفع آن صادر شد.

او همچنین به اهمیت تامین امنیت بازار خودرو کیانمهر تاکید کرد و گفت: تا پایان سال دیوارگذاری این بازار تکمیل خواهد شد.

رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهری شهرداری کرج اضافه کرد: بر اساس برنامه بودجه سازمان از ابتدا سال آینده احداث ساختمان اداری، نمازخانه، سرویس های بهداشتی جدید و لاین بندی سکوها نیز آغاز خواهد شد.

یادداشت

نظر آباد زباله‌دانی البرز نیست آقای استاندار!

داود اسدی

عصر امروز بود که خبری شوکه کننده روح و روانم را آزرد و کلامی که از دهان آقای شهبازی استاندار محترم البرز در سیمای استان بیرون آمد که دیگر حلقه دره به عنوان مرکز جمع آوری و تفکیک پسماند شهرستان کرج امکان فعالیت دارد و شهرهای غربی استان باید زباله خود را به نظر آباد منتقل کنند.

اگر به تقسیمات جغرافیایی شهرستان نظرآباد نگاه بیندازیم در خواهیم یافت که این شهرستان از شمال محور اتوبان کرج قزوین و جنوب هم به کوه های رنگی که حد فاصل دو شهرستان اشتهارد و نظرآباد می باشد محدود می شود.

از نظر عقلائی منطقی نیست که زباله ها در بزرگراه قزوین کرج و دفن شود و طبیعی است که این کار در جنوب شهرستان و در محدوده کوه های رنگی خط فاصله دو شهرستان اشتهارد و نظرآباد یاد چند کیلومتر به سمت غرب یا چند کیلومتر به سمت شرق پیش بینی شده باشد.

بی پرده و بدون مقدمه به ذکر دو نکته در این خصوص بسنده می کنم.

اول اینکه باید بگویم زیرساخت های لازم برای دپو این میزان از حجم پسماند شهرهای کمالشهر: کوهسار: شهر جدید هشتگرد: هشتگرد قدیم: تنکمان: نظرآباد: چهار باغ و طالقان که به عنوان شهرهای غربی استان محسوب می شوند وجود ندارد.

نکته دوم اینکه نظرآباد با وسعت کمی که دارد و بادهای جنوب غربی به سمت شرق و شمال شرقی و قرار گرفتن این مرکز دپو در مسیر وزش بادهای موسوم سالیانه عملا زندگی را با اختلالات فراوانی برای روستاییان و شهرنشینان این شهرستان مواجه خواهد کرد.

و جای تعجب اینکه نمایندگان محترم مردم در مجلس شورای اسلامی در شهرستان کرج از محل دپو پسماند در حلقه در بازدید و این تصمیم در پی آن صورت گرفته است که لازم است نماینده محترم مردم ساوجبلاغ، نظرآباد و طالقان در مجلس شورای اسلامی فوراً به این ماجرا ورود و از ایجاد این مرکز دفن زباله در شهرستان نظرآباد به شدت جلوگیری کنند.

و در پایان اینکه فعالان محیط زیست منابع طبیعی و گردشگری در این خصوص طرح ها و پیشنهادات خود را برای جانمایی مرکز دفن پسماند زباله به طوری که هیچ کدام از شهرها و شهرستان های استان در این خصوص آسیب نبینند اقدام کنند.

خدایا خودت به نظرآباد مظلوم رحم کن!

تخریب سینما ایران لاله زار، شروع تخریب سریالی سینماهاست

عضو شورای شهر تهران با اشاره به رای تخریب سینما ایران در لاله زار گفت: تخریب سینما ایران لاله زار، شروع تخریب سریالی سینماها است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، علی اعطا صبح امروز در نطق پیش از دستور خود در جلسه شورای شهر تهران با بیان اینکه خیابان لاله زار؛ خیابان سینماهای تهران، خیابان سینماهای ایران که نه؛ دالان سینماهای محتضر پایتخت است، گفت: دالان احتضار ۱۸ سینمایی که روزگاری با فعالیت آنها لاله زار گذر آپارات ها بود، حالا سالهاست با تعطیلی این سینماها لاله زار به دالان سینماهایی تبدیل شده که سالهاست نفس شان به شماره افتاده است.

وی با بیان اینکه سخن بر سر ۱۸ سینمای این خیابان قدیمی است؛ ۱۶ سینما در لاله‌زار و دو سینما در امتداد آن در لاله زار نو گفت: اما این روزها اخبار تلاش برای احیاء لاله زار خبر احتمال صدور پروانه تخریب سینما ایران، این سینمای قدیمی خیابان لاله زار دوستداران فرهنگ و هنر و میراث را نگران کرده است. رأی اخیر دیوان عدالت اداری مبنی بر الزام شهرداری به صدور پروانه ساختمانی تخریب و نوسازی سینما ایران و انتشار خبر آن در رسانه ها و شبکه های اجتماعی منشاء و مبدأ این نگرانی هاست که اگر چنین شود، اگر سینما ایران بر اساس رای دیوان تخریب شود، به گمان من این نقطه آغاز تخریب سریالی سینماهای لاله زار خواهد بود.

وی با بیان اینکه این حکم می تواند مقدمه مرگ‌سریالی سینماهای خیابان لاله زار باشد، افزود: با تخریب احتمالی سینما ایران در گذر آپارات ها شاید روزنامه ای چنین تیتر بزند: "سینمای ایران" در خیابان سینماهای ایران تخریب شد! باور دارم تخریب سینما ایران شروع دومینوی تخریب سینماهای لاله زار است. تخریب سریالی سینماها.

اعطا با بیان اینکه از سینما ایران لاله زار باید بیشتر سخن بگوییم چراکه سینمای متروکه ای که امروز در بستر احتضار است؛ در سالهای نه چندان دور یکی از اولین سالن های مدرن را با گنجایش ۱۰۰۰ نفر دارا بوده است، افزود: سینما ایران در فروردین ۱۳۳۷ در اولین روز نمایش فیلم "توفان در شهر ما" به کارگردانی ساموئل خاچیکیان، توفانی در لاله زار به پا کرد و جمعیتی انبوه به این سینما آمدند تا داستان دیوانه ای زنجیری را بر پرده سینما تماشا کنند که از تیمارستان به خانه ای مخروبه گریخته بود. این فیلم که در سال ۱۳۹۶ با همکاری فیلم‌خانه ملی ایران در مرکز مرمت فیلم بولونیا مرمت شد و نسخه مرمت شده آن به همت سینماتک خانه هنرمندان ایران و با همکاری فیلم‌خانه ملی ایران در بهمن ماه ۱۳۹۷ در تالار ناصری خانه هنرمندان به نمایش در می آید.

وی با بیان اینکه لاله زار امروز، دالان سینماهای رو به احتضار است، ادامه داد: توضیح واضحات است اگر بگویم بخش مهمی از عناصر هویتی خیابان لاله زار، سینماهای آن هستند و توضیح واضحات است اگر بگویم نخستین سینماهای تهران در خیابان لاله‌زار و حوالی آن ساخته شد و سینما فاروس یا خورشید نو که در مقابل تئاتر نصر قرار دارد و در سال ۱۳۱۶ احداث شده است، در حال حاضر چشم اندازی برای ماندن ندارد و سینما کریستال که در سال ۱۳۲۴ ایجاد شده، توسط مالکین، مسیر تخریب و ساخت مجتمع تجاری را دنبال می کند.

اعطا ادامه داد: سینما البرز، سینمای دیگری که در دهه های نخستین قرن، در خیابان لاله زار احداث شده است، سینمای دیگری است که وضعیت بهتری از فاروس و کریستال ندارد و به گمانم، تخریب سینما ایران، آغاز دومینوی مرگ سینماهای قرار گرفته در دالان سینماهای محتضر تهران خواهد بود.

وی با بیان اینکه نمی توان از احتضار سینماهای لاله زار سخن گفت و به قوانین و مقررات حوزه میراث فرهنگی گریزی نزد، افزود: تردیدی نیست که ثبت آثار در فهرست های ملی و آثار ارزشمند، کمک می کند که این آثار از خطر تخریب و نابودی رهایی یابد. اما مشکل آن جا رُخ عیان می کند که گاه گاه، دلیل این است که این بناها پس از دوره زندیه ساخته شده و مالک خصوصی دارند، دیوان عدالت اداری رای به خروج آنها از فهرست آثار ملی و فهرست های ذیربط می دهد.

وی ادامه داد: در ماده یک "قانون راجع به حفظ آثار ملی" مصوب سال ۱۳۰۹ مجلس شورای ملی آمده است: "ابنیه و اماکنی که تا اختتام دوره زندیه در مملکت ایران احداث شده اعم از منقول با رعایت ماده ۳ این قانون می توان جزو آثار ملی محسوب داشت و در تحت حفاظت و نظارت دولت دانست."

سخنگوی شورای شهر با بیان اینکه به نظر می رسد ملاک اختتام دوره زندیه در زمان تصویب قانون، در کنار فهم صرفا تاریخی نسبت به مقوله میراث فرهنگی به جهت نگاه سیاسی سرسلسله حکومت طاغوتی گذشته به میراث فرهنگی در نظر گرفته شده و در قانون قید شده است؛ تا به این واسطه، پهلوی اول با تخریب آثار دوره قاجار بتواند خود را معمار ایران مدرن جا بزند گفت: سالها بعد با تصویب قانون راجع به ثبت آثار ملی در سال ۱۳۵۲، امکان ثبت آثاری که دارای شئون ملی هستند پیش‌بینی شد.

وی افزود: با توجه به جنبه های تفسیرپذیر تعبیر شئون ملی؛ شعب دیوان عدالت اداری به استناد قانون تشکیل و آیین دادرسی دیوان عدالت، تفسیرهایی از قانون به دست می دهند که با هدف قانون‌گذار مبنی بر حفاظت از میراث فرهنگی ملی در تعارض قرار می گیرد.

اعطا با بیان اینکه بنابراین قانون سال ۵۲ به جهت ملاک قابل تفسیری که ایجاد کرده است، زمینه حفظ آثار پس از دوره زندیه را فراهم نمی کند و کماکان اثر سوء ملاک سیاسی رضاخانی باقی است، گفت: در واقع به جهت وجود رگه هایی از نگاه سیاسی رضاخانی به میراث فرهنگی در برخی قوانین مصوب مجلس شورای ملی در آن سال ها که همچنان دارای اعتبار هستند؛ دیوان عدالت اداری بعضا مستند به این قوانین رای به خروج آثار ارزشمند معماری و یادمان های تاریخی از فهرست آثار ثبت شده ملی می دهد.

اعطا در ادامه نطق خود که متن آن را در اختیار رسانه های قرا داد، اعلام کرد: دعوای مالکان خصوصی بناها و خانه های تاریخی با میراث فرهنگی و گشاده دستی دیوان عدالت اداری در صدور حکم خروج این آثار و بناها از فهرست آثار ثبت شده ملی، داستان دیروز و امروز نیست و به نظر می رسد در فردا ها هم همچنان ادامه خواهد داشت.

وی افزود: هر چند میراث فرهنگی مسئولیت ثبت آثار تاریخی و دارای شئون ملی و ساختمان های ارزشمند را برعهده دارد؛ اما در بسیاری موارد این مجموعه چنان که باید و شاید و مطابق آنچه در قانون پیش بینی شده نتوانسته است زمینه های حمایت از مالکان و متصرفان بناهای تاریخی را فراهم کند. بنابرین عدم انتفاع اقتصادی و گاه هزینه های سرسام آور نگهداری از این بناها، مالکان را ناگزیر به تلاش برای خروج بناها از فهرست های میراث سوق می دهد که حوزه اختیار عمل آنها را در مورد ملک شان بسیار تحت الشعاع قرار داده است.

اعطا تاکید کرد: بی تردید یکی از عناصر اصلی هویت بخش لاله زار همنشینی همه این ۱۸ سینما در مجاورت یکدیگر است. بناهایی که عمدتاً در دهه‌های آغازین قرن احداث شده‌اند و اکنون هر یک خاطره‌ای را برای دوست داران هنر سینما تداعی می‌کنند. خوب است توجه کنیم سینماهای محتضر لاله زار ظرفیت و گنجایش ۱۰ هزار صندلی دارد. با مرمت و احیا و با زنده‌سازی این سینماها با گنجایش ۱۰ هزار صندلی، چرا لاله زار محل برگزاری جشنواره‌های فیلم نباشد؟ توضیح واضحات است که ایجاد جریان زندگی فرهنگی و هنری راهش عریض کردن پیاده‌روها نیست. زندگی از جای دیگری می‌آید. بدیهی است که باید کالبد هم با زندگی جاری در آن فضا متناسب باشد.

سخنگوی شورای شهر تاکید کرد: لاله زار با مرمت چهار بنای تاریخی و باز پیرایی جداره ها و عریض کردن پیاده‌روها، پذیرای جریان زندگی متناسب با فرهنگ و هنر امروز نخواهد شد. فردا و پس فردا سینماهای دیگری با رای دیوان به سراغ ما خواهند آمد و ما همچنان همچون یک پروژه دانشگاهی مشغول عریض کردن پیاده‌روهای لاله زار و بازپیرایی جداره ها هستیم و ابتکار عملی در برابر آراء الزام به صدور پروانه تخریب نداریم. اگر شهرداری ابتکار عمل را به دست بگیرد و اولا با مذاکره و پیگیری چند جانبه از یک سو با مالکین سینماها و از دیگر سو با مسئولین حوزه فرهنگ، لاله زار را مهیای برگزاری جشنواره های سینمایی کنند، زندگی فرهنگی و هنری لاله‌زار به جریان خواهد افتاد.

اخبار

تخریب دو ویلای میلیاردی در شمیرانات

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان شمیرانات از تخریب دو ویلای چند میلیاردی که در اراضی ملی این شهرستان به‌طور غیر مجاز ساخته شده بودند، خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسن شکری افزود: دو ویلا در مجموع ۱۱۰۰ مترمربع مساحت داشتند و در اراضی ملی پلاک اوشان بخش رودبار قصران و پلاک هنزک بخش لواسانات شهرستان شمیرانات واقع شده بودند که در راستای اجرای احکام صادره از سوی مراجع قضائی و با حضور عوامل یگان حفاظت منابع طبیعی این شهرستان و مقامات قضائی از حوزه های قضائی رودبار قصران و لواسانات تخریب شدند و وضعیت این اراضی تصرفی به وضع سابق بازگردانده شد.

وی با تأکید بر اینکه حفاظت از اراضی ملی در اولویت کاری مجموعه منابع طبیعی قرار دارد، خاطر نشان کرد: برخورد با متخلفان و متصرفان به عرصه‌های منابع طبیعی به طور جد تداوم خواهد داشت.

رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری شهرستان شمیرانات با اشاره به انجام اقدامات پیشگیرانه حفاظتی از عرصه‌های ملی اظهار کرد: عرصه‌های ملی شمیرانات زیر ذره‌بین نیروهای حفاظتی قرار دارد و با رصد و پایش مستمر عرصه‌های منابع طبیعی با هرگونه سوء استفاده‌های احتمالی توسط افراد سودجو برخورد قانونی می‌شود.

شکری ضمن تشکر از مقامات قضائی و نیروهای انتظامی در همکاری با منابع طبیعی در امر حفظ و حراست از عرصه‌های ملی گفت: خوشبختانه عزم و اراده جدی در بین دستگاه قضایی و منابع طبیعی مبنی بر جلوگیری از تخلف و تصرف اراضی ملی وجود دارد و بدون هیچ گونه اغماضی با متجاوزان به انفال برخورد قانونی صورت می‌گیرد.

صنایع و حمل و نقل؛ دو متهم آلودگی زمستانه هوای پایتخت

مدیر عامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران با اعلام اینکه انواع آلاینده‌های معیار در تهران اندازه‌گیری می‌شوند و برای هر آلاینده معمولا یکی از منابع بیشترین تاثیر را دارد، گفت: آلاینده‌ای که در فصل سرد سال مؤثرتر است، ذرات معلق زیر ۲.۵ میکرون است که مهم‌ترین منابع تولید آن صنایع و حمل و نقل هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسین شهیدزاده با تاکید بر اینکه در مجموعه حمل و نقل و خودروها، بیشترین سهم آلودگی را خودروهای دیزل دارند، تصریح کرد: این خودروها شامل کامیون‌هایی هستند که بیشتر اوقات شب‌ها جابه‌جا می‌شوند و بعد از کامیون‌ها، اتوبوس‌های سرویس، اتوبوس‌های شرکت واحد و مینی‌بوس‌ها بیشترین سهم را در آلودگی هوا دارند.

شهیدزاده با اشاره به اینکه بر اساس اطلاعات سال ۹۶ بعد از حمل و نقل، صنایع بیشترین نقش را در تولید ذرات معلق دارند، اظهار کرد: البته با توجه به اینکه در حال حاضر بخش قابل توجهی از آلودگی به پالایشگاه‌ها، نیروگاه‌ها و صنایع باز می‌گردد که به دلیل افزایش مصرف گاز خانگی سوخت پرگوگرد بیشتری می‌سوزانند و ذرات معلق بیشتری تولید می‌کنند بنابراین احتمال می‌رود سهم صنایع در آلایندگی هوای تهران از حمل و نقل بیشتر شده باشد.

مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران با بیان اینکه بدون تردید صنایع از منابع اصلی آلودگی هوای تهران هستند، گفت: این موضوع هنگامی بیشتر به چشم می‌آید که در یک روز تعطیل و خلوت که خودروهای کمتری در سطح شهر تردد می‌کنند آلودگی هوا بالا می‌رود که مسلماً این افزایش از منبع دیگری به جز حمل و نقل تولید می‌شود و این منبع بیشتر صنایعی هستند که آلودگی آن‌ها وارد شهر می‌شود.

شهیدزاده در پایان با تاکید بر اینکه این شرکت، منابع تولید آلودگی را صرفاً در محدوده شهر تهران اندازه‌گیری می‌کند و خیلی از منابع تاثیرگذار بر آلودگی هوای تهران ممکن است دورتر از شهر باشند و ما برای اندازه‌گیری آنها دسترسی نداشته باشیم، تصریح کرد: حتی ذرات معلق بزرگ‌تر از ۱۰ میکرون که عموماً شامل گرد و خاک هستند، ممکن است از فاصله بسیار دور وارد تهران شده و بر آلودگی هوای این کلانشهر اثرگذار باشند.

کدام خودروهای دپویی متروکه می‌شوند؟

مدیرکل مرکز واردات و امور مناطق آزاد و ویژه در بخشنامه‌ای به گمرکات کشور اعلام کرد به منظور تعیین تکلیف خودروهای موجود در بنادر و گمرکات از حیث پایان مهلت نگهداری و شمول احتمالی بامقررات متروکه اقدام کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، در این بخشنامه بر اجرای ماده ۲۴ قانون امور گمرکی و ماده ۵۳ آیین‌نامه اجرایی قانون جهت خودروهای وارداتی که تاکنون نسبت به تشریفات ترخیص اقدام نکرده‌اند، تاکید شده است.

بنابراین به نظر می‌رسد با توجه به پایان مهلت ترخیص خودروهای دپویی در گمرکات کشور، مناطق آزاد و ویژه اقتصادی، بالاخره گمرک نسبت به متروکه اعلام کردن خودروهایی که به هر دلیل تا پایان مهلت تعیین شده ترخیص نشده‌اند و سپردن این خودروها به سازمان اموال تملیکی رای داده است. از تیرماه ۹۷ همزمان با ممنوعیت واردات خودرو به کشور تعداد ۱۲ هزار و ۲۶۱ دستگاه خودرو در گمرکات، مناطق آزاد و مناطق ویژه اقتصادی دپو شدند.

دولت طی بخشنامه‌ای در دی ماه همان سال رای به خروج خودروهایی که مشکلاتی از قبیل ثبت‌سفارش و همچنین توقیف مرجع قضایی ندارند، داد. این بخشنامه دولت در مجموع در چهار مرحله تمدید شد. در پایان مرحله سوم در مجموع از ۱۲ هزار و ۲۶۱ دستگاه خودروی دپویی، تعداد ۷ هزار و ۱۵۳ دستگاه خودرو ترخیص شدند اما همچنان تعداد ۵ هزار و ۱۰۸ دستگاه خودرو در گمرک مانده بود.

بخشنامه دولت برای این خودروها یک بار دیگر تا پایان وقت اداری روز ۲۶ شهریورماه سال جاری تمدید شد. در مرحله چهارم تمدید این بخشنامه از مجموع ۵ هزار و ۱۰۸ دستگاه خودروی دپویی، تعداد ۲ هزار و ۳۲۵ دستگاه خودرو امکان ترخیص یافتند اما ۲ هزار و ۷۸۳ دستگاه خودرو که با چالش‌هایی از قبیل ثبت‌سفارش غیرقانونی، توقیف با دستور مرجع قضایی، تولید شده در ایالات‌متحده آمریکا و حجم موتور بالای ۲۵۰۰ سی‌سی روبه‌رو بودند، امکان ترخیص نیافتند. حال این سوال مطرح است که تمام این ۲ هزار و ۷۸۳ دستگاه خودرو با بخشنامه‌ای که از سوی مدیرکل مرکز واردات و امور مناطق آزاد و ویژه صادر شده است باید متروکه شده و در اختیار سازمان اموال تملیکی قرار گیرند؟

در این ارتباط مهدی دادفر دبیر انجمن واردکنندگان به «دنیای اقتصاد» می‌گوید که این بخشنامه در ارتباط با خودروهایی که با دستور مرجع قضایی توقیف شده‌اند، صادق نیست.