info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۷۶۰
سه‌شنبه ۹/ دی/ ۱۳۹۹
۱۴/ جمادی الاول/ ۱۴۴۲
29 / December / 2020

صاحب‌امتیاز: موسسه هنگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون، کارشناسان ورسی ماه گستری
تلفن: ۲۲۵۲۳۲۸۸-۲۲۵۲۳۲۳۳-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۶۶۷۲۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

روزن نفس

بیشتر از فصل
عمیقی از نفس
بهاری زودرس
از چکامه ی چشمانت
سهم بست
از این همه طوفان شیدایی
که در تو هست
در غزلخوانیم به شرح نفس
زبده ی عشقت
برای شوریده ساحل سر گردان مست
در اشتیاق
تا تاملهم ما موج بر انگیزند
در مردابهای سکوت سرد
که روزن بر نیلوفران مشتاق می بست
سر بکشند
به مدام نفس
که خط زغوغان به ایمان خشک و خسته
به صورت فردا می زد
تا ماهان آرزو
از موج موج نو گلان پر کند
بی هیچ زنجیره ی قحط و قفس

اکبر رشنو

خبر

بزرگ‌ترین نمایشگاه مجازی کتاب درقاب آمار

برگزاری نمایشگاه کتاب در دوران کرونا دغدغه بزرگ همه ناشران است. اما تفاوت نمایشگاه‌های ایرانی با هسنوع‌های خارجی‌شان در تعریف و اصول برگزاری نمایشگاه است. در نمایشگاه‌های خارجی اصولا خرید کتاب از نائر معمول نیست و فضای نمایشگاهی بیشتر فرصتی برای گپ‌وگفت میان مولفان، مترجمان و سرمایه‌گذاران صنعت کتاب فراهم می‌کند تا همکاری‌های سال پیش رو را رقم بزنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خانه کتاب ایران، در ایران نمایشگاه عمدتا به یک بازار برای خرید رفاهی شبیه است که در آن ناشران با تخفیف‌های پرزورشرت در حال رقابت با همدیگر برای فروش بیشتر کتاب هستند. نمایشگاهی که در آن با فروش کتاب‌ها به‌صورت مستقیم از ناشران، بازار کتاب‌فروشان سطح شهرها را تا مدتی از رونق می‌اندازد. به هر روی با توجه به این مقدمه می‌توان گفت که برگزاری نمایشگاه آنلاین کتاب در ایران چندان کارکردی نخواهد داشت؛ زیرا در این صورت برگزاری آنلاین نمایشگاه و برگزاری دوره‌های خرائج کتاب تفاوت چندانی با هم نخواهند داشت. اما نمایشگاه‌های بزرگ دنیا از جمله نمایشگاه معروف کتاب فرانکفورت در دوره اخیر خود تجربه موفقی از برگزاری آنلاین داشته است. مسوولان آلمانی در سایت اصلی نمایشگاه آمارهای دقیق مربوط به قراردادها و میزان بازدید از سایت اصلی و شرکت کنندگان تخصصی در نسخه مجازی منتشر کرده‌اند.

تلنگر

مزایای روانشناختی نوشتن به جای تایپ کردن

برای ما که بیشتر روزهای خود را پای رایانه می‌گذرانیم، نوشتن با دست می‌تواند فواید نشاط‌بخشی داشته‌باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، فست کمپنی نوشت: ارائه واژه‌پردازها در اواخر دهه ۶۰ میلادی برای اولین بار با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شد. این تکنولوژی، با اینکه مطمئنا کار نوشتن را سریع‌تر می‌کرد، اما بنیادگرها به همان اندازه که از آن بیزار بودند، مجذوب آن هم شدند. به عنوان مثال، جان آپدایک گفت «واژه‌پردازها کار تولید متن را بسیار آسان کردهاند. او در نامه‌ای به سردبیر خود در نیویورکر نوشت: «من یک واژه‌پرداز خریدهام و کم‌کم داریم با هم به تفاهم می‌رسیم. مثل شیطان سریع است اما تخیل بسیار کمی دارد.»

آپدایک شاید یکی از اولین کسانی باشد که درباره تایپ کردن افکارش احساسات پیچیده‌ای داشته. اما مطمئنا آخرین نفر نبود. نویسندگانی نظیر دانیل استیل تا نیل گیمن از کامپیوتر گریزانند و ترجیح می‌دهند کارهایشان را با دست بنویسند. گیمن سال ۲۰۱۵ در گفت‌وگویی با روزنامه «تلسا وُرلد» توضیح داد: «برای من تایپ کردن مثل کار و نوشتن با قلم مثل بازی است. می‌توانید حتا در هواپیما موقع بلند شدن و نشستن روی زمین هم بنویسید»

مزایای نوشتن با قلم روی کاغذ فقط مخصوص نویسندگان مشهور نیست. برای ما که بیشتر روزهای خود را پای کامپیوتر می‌گذرانیم، نوشتن با دست فواید روان‌شناختی دارد. به‌علاوه اینکه چشم‌مان هم کمی استراحت می‌کند.

حافظه را بیهوده می‌بخشد

مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۷ در مجله «فرانتیرز این سایکولوژی» منتشر شد نشان داد مناطقی از مغز که با یادگیری مرتبط هستند زمانی که فرد به جای صفحه کلید از دست خود استفاده می‌کند فعالیت بیشتری دارند. تنها این نیست؛ نویسندگان این مطالعه همچنین دریافتند که نوشتن با دست می‌تواند رمزگذاری‌های عمیق‌تر را به گونه‌ای تقویت کند که تایپ کردن نمی‌تواند.

در حقیقت مطالعات زیادی از این دست انجام‌شده که به چنین نتیجه‌ای می‌رسد. یک نمونه قابل توجه مربوط به سال ۲۰۱۴ دانش‌آموزانی را که با دست یادداشت‌برداری می‌کردند و آنهایی که نکات را در لپ‌تاپ می‌نوشتند، باهم مقایسه کرد. محققان دریافتند دانش‌آموزانی که از لپ‌تاپ استفاده می‌کردند تمایل داشتند حرف‌های استاد را کلمه به کلمه بنویسند. در حالی که آنهایی که با دست نکته‌ها را می‌نوشتند، بیشتر به آنچه گفته می‌شد گوش می‌کردند. آن‌ها برای یافتن محتوای مهم بررسی کرده و اطلاعات را پردازش می‌کردند و بعد با کلمات خود می‌نوشتند. وقتی درباره سخنرانی سوالات مفهومی پرسیده می‌شد، دانش‌آموزانی که نکات را با دست نوشته بودند نسبت به کسانی که یادداشت‌هایشان را تایپ کرده‌بودند عملکرد بهتری در پاسخ‌گویی داشتند.

دنیل اونیهیمر، یکی از نویسندگان این تحقیق گفت: «مردم برای تجزیه و تحلیل سخنرانی باید عمیقا در مورد مطلب فکر کنند و استدلال‌ها را درک کنند. این به آنها کمک کرد تا مطالب را بهتر یادبگیرند»

مجبورمان می‌کند سرعت را کم کنیم

به گفته اونیهیمر، آزاردهنده‌ترین نکته درباره نوشتن با دست همان چیزی است که آن را برای یادگیری بسیار موثر می‌کند. او می‌گوید: «مزیت اصلی نوشتن با دست این است که سرعت آدم را کاهش می‌دهد.»

کلاودیا اگیری، عصب‌پژوه می‌گوید: «وقتی با دست می‌نویسید دقیق‌تر و فکورانه‌تر می‌نویسید. چنین نوشتار آگاهانه‌ای به مغز استراحت می‌دهد و قفل خلاقیت بالقوه را باز می‌کند.»

او می‌نویسد: «تحقیقات اخیر در زمینه علوم اعصاب پرده از یک مسیر عصبی مجزا برداشته‌اند که تنها زمانی فعال می‌شود که به‌طور فیزیکی از حروف استفاده کنیم. و این مسیر که با تمرین عمیقا ماندگار می‌شود با موفقیت کلی ما در یادگیری و حافظه مرتبط است.»

ویرجینیا برتینگر، استاد بازنشسته آموزش در دانشگاه واشنگتن مدعی است که می‌گوید: «وقتی یکی از حروف الفبا را می‌نویسیم، آن را با مولفه حرکت شکل می‌دهیم و این فرآیند تولید شامل مسیرهایی در مغز است که به بخش‌های کنترل احساسات نزدیک می‌شود.

فشاردادن یک کلید آن مسیرها را به آن شکل تحریک نمی‌کند. او می‌گوید: «شاید هنگام تایپ کردن، برخلاف نوشتن با دست آن رابطه مشابه با بخش احساسی مغز وجود نداشته باشد.»

اونیهیمر می‌گوید: «به همین شکل، نوشتن با دست همچنین به مردم این امکان را می‌دهد تا واقعا بفهمند چه می‌خواهند بگویند که می‌تواند به بیان حال فرد کمک کند. در برخی موارد گذشتن قلم روی کاغذ حتی می‌تواند به ساخته شدن روابط کمک کند. پزشکی که علایم بیمار را با دست می‌نویسد نسبت به کسی که آنها را با کامپیوتر می‌نویسد ممکن است ارتباط بهتری با بیمار پیدا کند.»

سرعتی که با آن تایپ می‌کنیم مهم است. اگرچه همیشه مواردی وجود دارد که می‌خواهید سریع‌تر بنویسید، موارد دیگری هم هستند که می‌توانند از زمانی که نوشتن با دست می‌برد بهره برد. برای من صفحات صبحگاهی بخش غیرقابل حذف برنامه روزمره است و روزم را با آن آغاز می‌کنم. نوشتن افکار به خالی شدن ذهن کمک می‌کند و باعث می‌شود شروع تازه‌ای داشته باشید. با در نظر گرفتن اینکه امریکایی‌ها به‌طور متوسط بیش از ۱۰ ساعت در روز به صفحه مانیتورهای خود نگاه می‌کنند، نوشتن یادداشت می‌تواند وقفه‌ای مورد نیاز برای دستگاه‌هایمان باشد.

فرصت عالی دیگری که برای نوشتن با دست وجود دارد برنامه‌ریزی هفتگی است. مطمئنا برنامه‌های زیادی برای کمک به شما در سازماندهی وجود دارد اما با وجود دهها برنامه در گوشی تلفن می‌تواند نتیجه معکوس به بار آورد. در نهایت یک قلم و کاغذ می‌تواند بهترین عملکرد را به دنبال داشته باشد.

صفحه کلیدها برای بسیاری از کارها عالی‌اند اما گاهی هیچ جایگزینی برای بیرون آوردن یک صفحه خالی و تمیز، باز کردن قلم موردعلاقه و اجازه دادن به حرکت جوهر روی کاغذ وجود ندارد.

یادداشت

خانه آیت ا... طالقانی؛ میراث ماندگار البرز وضعیت خوبی ندارد

مهدی آهنگری

خانه آیت الله طالقانی در استان البرز که از میراث ماندگار و یادآور بخشی از تاریخ ایران است وضعیت خوبی ندارد.

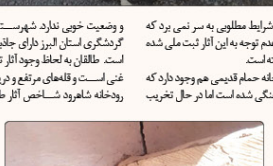
خانه آیت الله طالقانی به شماره ثبت ۲۰۰۹ در شهرستان طالقان واقع شده و شامل اجزای مختلفی چون بخش ورودی، حیاط میانی، فضاهای مسکونی زمستانی و تابستانی و حیاط شمالی است.

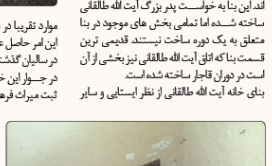
۳ نسل از خاندان آقای طالقانی یعنی خود آیت الله، پدر و پدر بزرگ ایشان در این خانه سکونت داشته اند این بنا به خواست پدر بزرگ آیت الله طالقانی ساخته شده اما تمامی بخش های موجود در بنا متعلق به یک دوره ساخت نیستند. قدیمی ترین قسمت بنا که اتاق آیت الله طالقانی نیز بخشی از آن است در دوران قاجار ساخته شده است.

بنای خانه آیت الله طالقانی از نظر ایستایی و سایر موارد تقریبا در شرایط مطلوبی به سر نمی برد که این امر حاصل عدم توجه به این آثار ثبت ملی شده در سالیان گذشته است.

در جوار این خانه حمام قدیمی هم وجود دارد که ثبت میراث فرهنگی شده است اما در حال تخریب و وضعیت خوبی ندارد. شهرستان طالقان قطب گردشگری استان البرز دارای جاذبه های گوناگونی است. طالقان به لحاظ وجود آثار تاریخی و طبیعی غنی است و قلعه‌های مرتفع و دریاچه سد طالقان، رودخانه شاهرود شاخص آثار طبیعی آن بوده و آثار تاریخی آن شامل مقبره و امامزاده، زیارتگاه و مکان مقدس، ۳۳ تپه باستانی و تاریخی، ۲۰ باب حمام تاریخی، ۵ دهانه غار طبیعی و تاریخی، ۲ خانه تاریخی، چهار گورستان تاریخی، چهار آبشار و یک کتیبه سنگی تاریخی است. در مجموع در شهرستان طالقان ۱۱۲ جاذبه تاریخی، فرهنگی و طبیعی شناسایی شده که ۶۷ اثر در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. نقطه‌نقطه این شهرستان جلوه‌هایی زیبایی دارد که هر یک از این نقاط می‌تواند پوستری زیبا و چشم‌نواز برای تماشاگران و گردشگران باشد. جاذبه‌های گوناگونی طالقان آن‌قدر زیاد است که شاید حساب آنها از سرانگشتان دست خارج باشد. هر آنچه یک گردشگر خوش‌ذوق به دنبال آن عزم سفر کرده، در طالقان وجود دارد. همه‌یاد است با توجه به مسئولان امر و متولیان در حفظ آثار ملی ثبت شده در رونق گردشگری این شهرستان توجه ویژه‌ای داشته باشند.

عضو پژوهشکده مطالعات و تحقیقات طالقان شناسی





برگه

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۳۹	۰۷:۱۱	۱۲:۰۳	۱۶:۵۵	۱۷:۱۴

خرائط

بسند خاطرم از آن شدی که در همه عالم
به خوبی تو کسی را نه دیده‌ام نه شنیده

مهدی اخوان ثالث

امروز با حافظ

بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم
بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری
چون به هنگام وفا هیچ ثباتیت نبود
می کنم شکر که بر جور دوامی داری

برگه

ای موفقیت یابد از ۳ مرحله گذشت؛ ابتدا مورد تمسخر واقع می‌شوی، سپس با خشونت به مخالفت با تو می‌پردازند و سرانجام به تو ایمان می‌آورند.

آرتور شوپنهاور

پرده جراید

نبوغ از نگاه شوپنهاور

بهداشت روان- در این قسمت به نبوغ از نگاه شوپنهاور می‌پردزیم. نبوغ عالی‌ترین شکل علم خالی از هواهای نفسانی است. بستر نبوغ صورحیات فقط از خواهش و اراده ساخته شده است و در آن معرفتی نیست. انسان به طور کلی اراده و خواهش است یا کسی معرفت. نبوغ همه معرفت و دانش است یا کسی اراده و خواهش. معنی نبوغ این است که قوه مدرکه بیش از اقتضای اراده و نفس، پیشرفت کرده است. نبوغ متضمن عبور از نیروی تولیدی به فعالیت معنوی است. «شرط اساسی نبوغ تسلط غیرعادی حساسیت و سرعت تأثر بر قدرت تولید مثل است» از اینجاست که زن و نابغه دشمن همدیگرند؛ زیرا زن نماینده قدرت تولید مثل و اطاعت قوه مدرکه از اراده حیات و تولید حیات است. «ممکن است زن‌ها دارای مواهب و استعدادات عالی باشند ولی نمی‌توانند نابغه شوند زیرا همیشه اشیاء را از نظر خود می‌نگرند.» همه چیز در نظر زنان شخصی است و وسیله‌ای است برای غایات و اهداف خصوصی از طرف دیگر.

نبوغ فقط عینیت محض است یعنی میل و کشش ذهن به واقعیات و امور عینی، نبوغ قدرت ترک منافع و آمال و اغراض شخصی است. چنان که گاهی به کلی از خود صرف‌نظر می‌کند و ذهن و قوه مدرکه محض می‌گردد و جهان را به روشنی و وضوح می‌بیند. از اینجاست که از سیمای نابغه تسلط هوش و علم بر اراده هویداست و در قیافه اشخاص عادی تسلط میل و اراده آشکار است. در این گونه اشخاص فعالیت علم و قوه مدرکه فقط تحت فشار اراده صورت می‌گیرد و برای خدمت به نفع و سود شخصی است.

ذهنی که از دست میل و اراده رهایی یافت می‌تواند اشیاء را چنان که هست ببیند؛ «نبوغ آن آیینه سحرآمیزی است که تمام واقعیات و معنویات را گرد آورده و پرتوی تابناک بر آن می‌افکند ولی امور عرضی و بیگانه را جدا می‌سازد. «اندیشه از میان هواها و شهوات ظاهر می‌شود هم‌چنان که نور آفتاب از خلال ابرها می‌تابد و مغز و هسته اشیاء را آشکار می‌کند. از میان تعینات و جزئیات «مثل افلاطونی» یا جوهر کلی اشیاء را می‌بیند. هم‌چنان که نقاش در پیکر شخصی که می‌خواهد تصویرش را بکشد نه فقط صفات و خطوط خاص او را می‌بیند، بلکه بعضی صفات کلی و حقایق جلوید را نیز درک می‌کند که شخص فقط رمز وواسطه کشف آن است. بنابراین سر نبوغ درک صریح عینی بی‌طرفانه و عام کلی و جوهری است.

علت اینکه در علم اراده و میل و میدان فعالیت عملی و خصوصی قدر نابغه مجهول است، همین از میان رفتن تعادل شخصی است. چون دور را می‌بیند از نزدیک بی‌خبر است و گیج و «عجیب و غریب» به نظر می‌رسد؛ و آنجا که نگاهش متوجه ستارگان است به درون چاه می‌افتد؛ و قسمتی از قابل معاشرت نبودن او نتیجه همین امر است. فکر او متوجه امور انسانی و کلی و ابدی است ولی فکر دیگران متوجه امور ناپایدار و جزئی و بی‌واسطه است. سطح ذهن او و دیگران به یک پایه نیست و هرگز با هم سازگار نمی‌گردند. «مثل یک قاعده کلی می‌توان گفت که شخص قابل معاشرت از لحاظ معنوی زبون و به طور کلی علمی و جاهل است.» نابغه شخصاً خود را جبران می‌کند و مانند کسانی که دائما با جهان خارج از خود در تماسند احتیاجی زیاد به این گونه امور ندارد. «لذتی که نابغه از زیبایی می‌برد و تسلی خاطری که از هنر می‌یابد و هیجانی که از دیدن هنر و هنرمند در او پیدا می‌شود همه غم و اندوه زندگی را از یاد او می‌برند» و «این همه جبران رنجی است که از روشن‌بینی و تنهایی خود می‌برد.»

معذلک نتیجه این امر آن است که نابغه مجبور به گوشه‌نشینی می‌شود و گاهی دچار جنون می‌گردد؛ حساسیت مفرطی که از راه شهود و خیال او را رنج می‌دهد با عزلت و جفای مردم تمام شده و رابطه ذهن او و از حقایق می‌گسلند. باز هم حق با ارسطو است که می‌گوید: «کسانی که در فلسفه و سیاست و شعر و هنر برگزیده و مشخص می‌گردند ظاهراً دارای طبع مالیخولیائی هستند.» رابطه مستقیم جنون و نبوغ «هر شرح حال مردان بزرگ از قبیل روسو و بایرون و آلفیری و دیگران مندرج است.» (لومبروزو از این امر استفاده کرده و خود شوپنهاور را بر صورت اساسی فوق افزوده است) «با یک جستجوی دقیق در تیمارخانه دیوانگان، اشخاصی دیدهام که بدون چون و چرا دارای مواهب عالی بودهاند و نبوغ آنها از خلال جنونشان به طور مشخص آشکار بوده‌است.»

با این همه در این نوابغ با نیمه دیوانگان اشرافیت واقعی بشری مشهود است. «از نظر هوش و ذهن طبیعت کاملاً اشرافی‌اند است. تمایز و فرقی که طبیعت در میان هوش اشخاص نهاده است از فرق نسب و درجه و ثروت و طبقه در تمام ممالک بیش‌تر می‌باشد.» طبیعت نبوغ را فقط به عده معدودی می‌دهد زیرا مزاج نوابغ مانع بزرگی برای راه عادی زندگی که مطالب توجه به جزئیات و امور آنی است می‌باشد. «هر حقیقت طبیعت می‌خواهد که حتی مردم دانشمند نیز زارع و کشاورز باشند؛ در واقع آموزگاران فلسفه می‌توانند این مهم را انجام دهند زیرا عمل آنها نتایج منتظر معقول را بار می‌آورد.» (جلد ۳، ۲۰، آموزگار فلسفه می‌تواند در پاسخ بگوید که طبیعت ما را صید آفریده است نه زارع، زیرا کشاورزی اختراع انسان است نه غریزه طبیعی)

منبع
مقاله: نبوغ از نگاه شوپنهاور
کتاب: تاریخ فلسفه
نویسنده: ویل دیورانت
مترجم: عباس زریاب خویی

گزارش

در بازدید از پژوهشکده پسته در کرمان مطرح شد

لزوم نگاه جامع به نتایج تحقیقاتی جهت رفع مشکلات بهره برداران

دکتر بازرگان معاون وزیر و رئیس سازمان تحقیقات، ترویج و آموزش کشاورزی و دکتر حاجی‌پلد رییس موسسه تحقیقات علوم باغبانی و هیات همراه طی سفر به استان کرمان، ضمن بازدید از پژوهشکده پسته، چندین پروژه تحقیقاتی را افتتاح نمودند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه تحقیقات علوم باغبانی، سوم دی ماه ۱۳۹۹ دکتر بازرگان، معاون وزیر و ریاست سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی، به همراه دکتر محمودی معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی، دکتر آزادی مسئول امور استان های سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی و دکتر حاجی پلد رییس موسسه تحقیقات علوم باغبانی در جمع اعضاء هیات علمی و کارکنان پژوهشکده پسته در محل سالن کنفرانس ستاد پژوهشکده حضور یافته و به گفتگوی صمیمانه با کارکنان پژوهشکده پرداختند. در این جلسه ابتدا دکتر اسماعیل پور ضمن خیر مقدم به ریاست سازمان و هیات همراه در خصوص میزان تولید و سطح زیر کشت پسته در کشور، مهمترین چالش های موجود صنعت پسته کشور از قبیل کاهش عملکرد باغات پسته، تغییرات اقلیمی، افت سفره های آب های زیر زمینی، کاهش کیفیت نهاده های کشاورزی، توسعه کاشت پسته در مناطق جدید، برنامه های تحقیقاتی کاربردی جهت بیرون رفت از شرایط موجود، وضعیت نیروی انسانی، مهمترین دستاورد های پژوهشی پژوهشکده برنامه های ترویجی، برگزاری کلاس های آموزشی، اعتبارات پژوهشی، مستند سازی ارائی ایستگاه ها، مطالب مسطوطی را ارائه نمود. سپس آقای دکتر بازرگان ضمن اظهار خرسندی به جهت حضور در جمع کارکنان پژوهشکده پسته در خصوص جایگاه تحقیقات در فرآیند اجرایی کشور اظهاراتی را بیان نمود. ایشان در جمع محققین پژوهشکده اظهار داشت که موسسات ما تخصص ها و توانمندی های بالایی در زمینه های مختلف دارند و این تخصص ها جهت رفع مشکلات تحقیقاتی باید در کنار هم قرار گیرند و به مسائل تحقیقاتی از زوایای مختلف نگاه شود تا نتایج تحقیقات بتواند مشکلات بهره برداران را حل کند.

ریاست سازمان در ادامه بیان داشت که صرف چاپ نتایج تحقیقات در مجلات مشکل کشاورز را حل نمی کند زیرا که کشاورز مجله‌نمی خواند. نتایج تحقیقات باید در سخنرانی های شفاهی و گفتگو های حضوری به سمع و نظر مسئولین رسانده شود تا مشکلات حل شود، در خصوص مشکلات و موانع موجود نیز مکاتبات با وزیر و مسئولین دیگر انجام شود تا موانع بر طرف شوند.

دکتر بازرگان همچنین اظهار داشت که پژوهشکده پسته ظرفیت زیادی دارد و اطلاعات خوبی در زمینه محصول پسته در پژوهشکده وجود دارد و پژوهشکده اثرات خوبی در زمینه های گوناگون تحقیقاتی داشته است.

در ادامه جلسه تعدادی از محققین و کارکنان پژوهشکده در خصوص طرح های تحقیقاتی و مسائل دیگر خود به بیان دیدگاه ها ی خود پرداخته و سوالات خود را از ریاست سازمان و هیات همراه بیان داشتند.

افتتاح آزمایشگاه بررسی کیفیت روغن های معدنی زمسته‌ایه پژوهشکده پسته با حضور ریاست سازمان تحقیقات آموزش و ترویج کشاورزی و رییس موسسه تحقیقات علوم باغبانی

بنا به همین گزارش، با حضور آقایان دکتر بازرگان، دکتر محمودی، دکتر آزادی، دکتر حاجی پلد و سایر مسئولین استان و شهرستان آزمایشگاه بررسی کیفیت روغن های معدنی زمستانه برای تامین نیاز سرمایی و کنترل آفات پژوهشکده پسته با همکاری شرکت دلتی، بنیان افتتاح و مورد بهره برداری قرار گرفت. آقای دکتر بازرگان در آیین افتتاح این آزمایشگاه با اشاره به اهمیت جایگاه محصول پسته در اقتصاد کشاورزی کشور و ویژه در ارز آوری و صادرات افزود این پژوهشکده توان و تجربه خوبی در توسعه کمی و کیفی تولید پسته در کشور دارد. لازم بذکر است درختان پسته برای اینکه سیکل طبیعی خود را پشت سر گذارند پسته به نوع رقم نیاز به ۶۰۰ تا ۱۲۰۰ ساعت دمای زیر ۷ درجه وبالای صفر در زمستان دارند که با توجه به گرم شدن دمای کره زمین غالبا این نیاز سرمائی برآورده نمی شود. عدم تامین نیاز سرمایی درخت پسته باعث می گردد تعدادی از جوانه ها اصلا باز نشده و تعداد دانه ها در خوشه به شدت کاهش میدهد این مشکلات در ارقام دیر دانه