info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۷۵۱
چهارشنبه / ۲۶ / آذر / ۱۳۹۹
۱ / جمادی الاول / ۱۴۴۲
16 / December / 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۵۳۸۳۸-۲۲۵۵۳۲۳۳-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۶۷۲۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

امروز با حافظ

صبا تو نکهت آن زلف مشک بو داری
به یادگار بمانی که بوی او داری
دلم که گوهر اسرار حسن و عشق در اوست
توان به دست تو دادن گرش نکو داری

خواندنی

جز دل تنگ من ای
مونس جان جای تو نیست
تنگ مپسند دلی را که در
او جاداری

شهریار

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۳۱	۰۷:۰۰	۱۱:۵۵	۱۶:۵۱	۱۷:۱۱

برگه

شیرینی یک‌بار پیروزی بـــه تلخی صد بار شکست می‌ارزد.

سقراط

گزارش

ما تن دادیم تا وطن بماند

روایتی از هشت نفر در اتاقی یک در یک

هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از ۲۵ آذر تا ۲ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار می‌شود. نمایش تن‌ها به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی، در این دوره از جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد.

به گزارش پیام آشنا، الهام یوسفی- نویسنده و کارگردان این اثر، درباره شرح ماجرای نمایش تن‌ها می‌گوید: نمایشنامه تن‌ها با اقتباس از کتاب سرباز کوچک امام، تالیف فاطمه دوست کامی نوشته شده است. این کتاب شرح خاطرات مهدی طحانیان، رزمنده‌ی ۱۳ ساله است که به اسارت نیروهای بعثی درآمده در بخشی از این کتاب، طحانیان بازگو می‌کند که عراقی‌ها، صد نفر از اسیران ایرانی را در اتاقی ۱۲ متری زندانی کرده بودند آن‌هم در حالی که بسیاری از آن‌ها زخمی و مجروح بودند. این موضوع آن‌قدر برای من دردناک و عجیب بود که تصمیم گرفتم نمایشنامه‌ای با همین مضمون بنویسم و تن‌ها، نمایشی از آن اتاق ترسناک است. البته برای اینکه بتوانیم روی صحنه اجرا کنیم، اتاق را در ابعاد یک در یک و تعداد اسرا را ۸ نفر در نظر گرفتیم.

۳ ماه تمرین مداوم تئاتر با ماسک

علیرضا معروفی با اشاره به دوران سخت تئاترها با وجود کرونا، ادامه می‌دهد: اوایل شهریور ماه سال جاری، وقتی نتایج بازخوانی جشنواره تئاتر مقاومت اعلام شد و نام نمایش تن‌ها در میان پذیرفته شدگان بود، تصمیم گرفتیم هرطور شده تمرین‌هایمان را برای اجرا آغاز کنیم. برگزاری تمرین‌ها در شرایط فعلی ریسک بالایی دارد که ما این خطر را پذیرفتیم و قرار شد با ماسک سر صحنه حضور پیدا کنیم. مدت کوتاهی از آغاز تمرین‌ها گذشته بود که تمام مراکز فرهنگی در کرج تعطیل اعلام شد و ما مجبور شدیم گروه را برای تمرین به تهران انتقال بدهیم تا نمایش‌مان تعطیل نشود. پس از ۳ماه تمرین مداوم، در نهایت در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر، تن‌ها را روی صحنه بردیم که خدا را شکر پس از اعلام نتایج داوری، بازخورد خوبی دریافت کردیم.

وی هم‌چنین می‌افزاید: با تصمیم ستاد اجرایی جشنواره و بنا به مصلحت و شرایط خاص کشور، مقرر شده است که بخشی از این جشنواره به صورت زنده و آنلاین اجرا شود. در همین راستا، نمایش تن‌ها به عنوان نماینده استان البرز، روز چهارشنبه ۲۶ آذر به صورت آنلاین از سایت تیوال اکران خواهد شد.

دستمزد یک میلیون تومانی برای ۱۸ نفر

این نویسنده و کارگردان البرزی با بیان اینکه تن‌ها هزینه زیادی دارد و دلیل آن هم وجود بازیگران متعدد است، می‌گوید: ما در این نمایش ۱۰ نفر بازیگر داریم و ۸ نفر هم به عنوان عوامل اجرایی، در روند کار حضور دارند. فارغ از هزینه لباس، صحنه، نور، ایاب و ذهاب و... تامین حقوق همین تعداد نفرات هم برای من مشکل است. جشنواره هم تا سقف ۲۰ میلیون تومان امکان حمایت دارد که اگر این مبلغ برای ما تامین شود، باز هم کفاف هزینه‌های ۳ ماه تمرین ما را نخواهد داد. برای همین هم به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نامه‌ای نوشتم و خواستم به ما که به عنوان نماینده استان در این جشنواره حضور داریم، تسهیلاتی اختصاص بدهند.

معروفی ادامه می‌دهد: ابتدا با درخواستم موافقت شد و قول مساعدت گرفتیم. من و گروهم، خوشحال و امیدوار به این کمک بودیم اما در کمال ناباوری مشخص شد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، مبلغ یک میلیون تومان را به عنوان کمک مالی برای مجموعه ما در نظر گرفته است که بیشتر شبیه به یک شوخی بود. این مبلغ حتی هزینه ۳ماه رفت و آمد یک نفر از اعضای گروه از کرج تا تهران هم نمی‌شود. من چطور باید دستمزد ۱۸ نفر از عوامل گروه را با یک میلیون تومان پرداخت کنم؟!

ما سرباز فرهنگ و هنر کشور هستیم

معروفی با انتقاد از نادیده گرفتن گروه‌های هنری توسط سازمان‌های مربوطه، اظهار می‌کند: وقتی دیدیم که مبلغ در نظر گرفته شده، کاری برایمان پیش نمی‌برد، از گرفتن همان مبلغ ناچیز هم صرف نظر کردیم. با امید حمایت به سازمان فرهنگی شهرداری کرج هم نامه‌ای نوشتیم اما تا این لحظه از حمایت‌های آنان هم خبری نشده است. مدیران استان به این نکته دقت نکرده‌اند که ۱۸ نفر به عنوان سرباز فرهنگی کشور، سه ماه با مشقت و خطرهایی که وجود داشت، روی صحنه رفتند و تمرین کردند تا ماجرایی را از دوران دفاع مقدس روایت کنند. واقعا آیا این کار ارزشمند و درخور توجه نیست؟ ای کاش مدیران راه دیگری را غیر از پرداخت یک میلیون تومان برای حمایت از ما انتخاب می‌کردند تا شاید عزت نفس ما هنرمندان لطمه نخورد.

کارگردان و نویسنده نمایش تن‌ها در انتهای گفتگومی گوید: با تمام مشکلات و سختی‌هایی که پشت سر گذاشتیم و افتی که پیش روی ما قرار دارد، حالا من به عنوان یکی از اعضای گروه نمایش تن‌ها، حس می‌کنم یکی از آن هشت نفری هستم که در یک اتاق یک در یک گرفتار شده و چاره‌ای جز تحمل ندارد چرا که برای وطن باید فداکاری کرد. آن‌ها برای حفظ خاک جنگیدند، حالا ما برای حفظ فرهنگ و یاد آن‌ها مقاومت می‌کنیم.

کیوان احمدی، امیررضا حشمی پور، محمدجواد حشمی پور، امیر ارسلان خالوئی، فردین شاه حسینی، هادی شیخ الاسلامی، حسین عارفه، آرمان میرزایی، حامد نساج بخارایی، محمد نیازی در نمایش تن‌ها ایفای نقش می‌کنند.

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

یادداشت

نقش پژوهش در دوران بی تئاتری

پژوهش بطور کلی تلاشی روشمند و برنامه‌ریزی‌شده برای دستیابی و کشف حقیقت درموضوعی معین مانند تئاتر است. دسته‌بندی اولویت‌های پژوهشی تئاتر البته کاری دشوار و مستلزم بحثی گسترده است اما در حال حاضر و در جامعه در حال تعلیق ما یکی از بنیادی‌ترین و مهم‌ترین پژوهش‌هایی که باید در حوزه تئاتر انجام شود در خصوص آیین‌های نمایشی و مناسب زمان شدن آنهاست. اگر چه بدترین شرایط اجتماعی و فرهنگی جامعه‌ای در حال تعلیق است اما از نظر پژوهش در آیین‌های نمایشی و برای شخص پژوهشگر عالی است، چون می‌تواند به بازمانده‌های از آیین‌ها و روش‌های دیرین دسترسی یابد و نشانه‌هایی از تکوین شکل‌های آینده را ثبت کند، اما پژوهش‌های تئاتری بویژه پژوهش‌هـای کاربردی نیازمند برنامه‌ریزی منسجم و با تداوم و حمایتگرانه است.

کمبودهای پژوهشی ما بیشتر پژوهش‌های کاربردی و بنیادینی است که به حمایت‌های دولتی و بخش‌های خصوصی هر دو نیاز دارد. جوانان مستعد ما باید از همان کودکی و در مدارس با ذهنیت پژوهشی و فرهنگ سؤال و جواب رشد کنند و با مبانی اولیه اصول و روش تحقیق آشنا باشند و ایجاد سؤال و رویه‌رو شدن با ابهام و یافتن پاسخ همراه با روحیه زیبایی‌شناسی در آنها نهادینه شود و بتوانند بدون دغدغه‌های ذهنی و نگرانی‌های مالی گرایش‌های پژوهشی‌شان را پیش ببرند؛ پژوهشگران ما بویژه جوانان به برنامه‌ریزی‌های منسجم و مستمر نیاز دارند. به‌عنوان مثال یکی از انگیزه‌های مهم من در دهه‌ها سال تحقیق مستمر و نگارش کتاب هنر نقالی در ایران نمایاندن زایندگی موجود در ذات این هنر و قابلیت‌های موجود در اشکال متنوع نقالی و مناسب زمان شدن آنهاست. نقالی ضمن تأثیرپذیری از اشکال گذشته در پیدایش اشکال آینده نیز تأثیر خواهد گذاشت. من بـا این ذهنیت تحقیقاتـم را در این زمینه از دوره دانشجویی در ایران آغاز کردم و با داشتن بچه و زندگی خانوادگـی ادامه دادم. من اصلا اهل هیچ یک از مناطقی که پیرامونش تحقیق کردم نیستم و هیچ‌وقت قهوه‌خانه‌نشین هم نبودم‌ام منتها از آن دوران می‌دیدم که اغلب دارند به شـکلی که گاه تکراری است درباره تعزیه کارهایی می‌کنند اما کسی سراغ یکی از سرچشمه‌های اصلی تعزیه یعنی نقالی مذهبی و حمـاسی را نمی‌گیرد؛ در حالی که تأثیرات آن در تعزیه به وضوح مشـهود است؛ از موضوعات گرفته تا قراردادها و نحوه اجرا و بازی شـبیه‌ها. اما کسی سراغ نقالی که مادر تمام این هنرها است، نمی‌رود. تعزیه مقدار زیادی از آبشخورش، نقالی است. شگردها و تکنیک‌های اجرایی آن، متأثر از نقالی حماسی برای مخالف‌خوان‌ها و نقالی مذهبی، برای موافق خوان‌هاست و منابع تعزیه‌نامه‌ها هم از منابع نقالی مذهبی گرفته شده است. پس در ایران اول باید نقالی را بشناسـیم. البته در جهان هم همین‌طور است و یکی از منشأهای دلستانی نمایش در جهان، روایت بوده است. همه اینها به پژوهش نیاز دارد و مگر می‌توان تئاتری داشت که پشتاش به پژوهش‌های بسیار و البته درست و استاندارد گرم نباشد؟

سهیلا نجم
پژوهشگر و مدرس تئاتر

پرده جراید

«جان لوکاره» درگذشت

ایسنا- «جان لوکاره» نویسنده معروف بریتانیایی و استاد رمان‌های جاسوسی در سن ۸۹ سالگی درگذشت.

مامور سـابق سرویس جاسوسی بریتانیا که بعدها به نویسنده تبدیل شد و نگارش رمان‌های معروفی چون «بندرن خیاط سرباز آنش»، «جاسوسی که از سردسیر آمد» و «خانه روسی» را در کارنامه داشت، پس از یک دوره بیماری کوتاه‌مدت درگذشت.

«جان لوکاره» در طول دوران فعالیت ادبی خود که از سـال ۱۹۶۱ و نگارش رمان «دسـتور برای مرگ» آغاز شـد در مجموع ۲۳ رمـان چند کتاب غیردلستانی و دلستان کوتاه و سه فیلمنامه سینمایی نوشت. بسیاری از داستان های او حول محور یک شخصیت خیالی به نام «جورج اسمایلی» در جنگ سرد است که به عنوان جاسوس خارجی دولت بریتانیا فعالیت می کند.

اولین رمان موفق نوشته او «جاسوسی که از سردسیر آمد» نام داشت و دهه ۷۰ و ۸۰ میـلادی پرکارترین دوره فعالیت «جان لوکاره» بود که با نگارش رمان معروف «بندرن خیاط سـرباز جاسوس» (۱۹۷۴)، «هائش آموز نمونه مدرسـه»(۱۹۷۷)، «هردم خنـدان» (۱۹۷۹)، «مخترک دامـر» (۱۹۸۳)، «جاسوس نمونه»(۱۹۸۶)، «خانه روسی» (۱۹۸۹) و «ژائر مخفی»(۱۹۹۰) همراه بود.

«خیاط پاناما» (۱۹۹۶)، «هدیر شـب» (۱۹۹۳) و «اقبان ثابت» (۱۹۹۹) از دیگر آثار مهم «جان لوکاره» به شمار می‌روند.

در مجموع هشـت فیلم سینمایی بر اساس رمان های نوشته این نویسنده بریتانیایی ساخته شد که از آن جمله می‌توان به فیلم «هردی که از سردسیر آمد» با بازی «ریچارد برتون»، «جنگ شیشه ای» با بازی «آنتونی هاپکینز»، «مخترک دامر» با نقش آفرینی «هایان کیتون»، «خانه روسی» با بازی «شان کانری»، «بندرن خیاط سرباز جاسـوس» با «گری اولدمن» و «هردد تحت تعقیب» با حضور «فیلیپ سیمور هافمن» اشاره کرد.

شبکه بی بی سی نیز چند سریال با اقتباس از رمان‌های نوشته «جان لوکاره» نظیر «بندرن خیاط سرباز جاسوس» ساخت که در آمریکا نیز عرضه شد.

«میراث جاسـوسی » در سـال ۲۰۱۷ و «هامور در زمین می‌دود » در سال ۲۰۱۹ آخرین رمان های نوشته «جان لوکاره» بودند.

آزمون مجازی یک رویداد بزرگ

دنیای اقتصاد- پس از ماه‌ها بلاتکلیفی از سرنوشت نمایشگاه کتاب تهران و نمایشگاه‌های استانی کتاب، سرانجام جزئیات برپایی این نمایشگاه‌ها که به‌صورت مجازی برگزار می‌شوند از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران، مجری برپایی این نمایشگاه‌ها اعلام شد. در ماه‌های پایانی سال گذشته تصمیم بر آن شده بود که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌دلیل تقارن با مامه رمضان چند هفته زودتر از سال‌های گذشته و در فروردین برگزار شود، اما شیوع اپیدمی جدید تمام محاسبات را به هم زد و از آن زمان تاکنون ناشران و دوستداران کتاب منتظر بودند تا برنامه جامعی برای این رویداد مهم فرهنگی ارائه شود. نمایشگاه استانی کتاب کرمان که از شنبه ۲۹ آذر آغاز خواهد شد، فرصتی است برای محک‌زدن سامانه آنلاین نمایشگاه‌های کتاب تا با تجربه به دست آمده، نمایشگاه کتاب تهران در آینده نزدیک برگزار شود.

اگرچه در روزهای گذشته مجری طرح سعی کرده با توضیح مفصل از قبیل شرایط حضور، ثبت‌نام، خرید، ارسال و بن خرید در زمینه برپایی نمایشگاه مجازی شفافسازی کند، اما به نظر می‌رسد هنوز ابهامات و مسائل زیادی درباره شیوه اجرا و فلسفه وجود نمایشگاه آنلاین وجود دارد که نقدها برای مخاطبان کتاب که برای ناشران و چه بسا برای برگزارکنندگان آن حل نشده است. از جمله این پرسش‌ها این است که به جای برپایی نمایشگاه کتاب به‌عنوان مکانی برای رودررویی مستقیم و تبادل آراء تقلیل آن به سایت فروش آنلاین کتاب چه میزان با اهداف برگزاری چنین رویدادی همسـو است؟ همان‌طور که در سال‌های گذشته نیز با وجود برپایی فیزیکی، ایراد چربیدن جنبه فروشگاهی به جنبه‌های فرهنگی همواره مطرح بود، نکته دیگر اینکه اگر بنا باشد مخاطبان کتاب در شهرستان‌ها از روی سایت آثارشان، راقتخاب کنند و ناشـر در پایتخت یا شـهرهای بزرگ کتاب‌ها را برای آنها با پست ارسال کنند، دیگر برگزاری نمایشگاه‌ها برای استان‌های مختلف در زمان‌های متفاوت چه حکمتی دارد؟ یا اگر قرار است نمایشگاه کتاب تهران با همین رویه دربرگیرنده تمام ناشران باشد، اصولا برپایی نمایشگاه استانی چه معنی دارد؟ شاید با برگزاری نمایشگاه‌های پیش‌رو به بسیاری از این سؤالات پاسخ داده شـود یا برعکس بر ابهامات آن افزوده شود یا با نگاه خوش‌بینانه این احتمال نیز وجود دارد تجربه به‌دست‌آمده حتی پس از برطرف شدن بیماری همه‌گیر موجب تحولی بزرگ در برگزاری نمایشگاه کتاب در سال‌های آینده شود.

طبق اعلام خانه کتاب و ادبیات ایران همزمان با آغاز نمایشگاه‌های مجازی کتاب، خریداران می‌توانند با مراجعه به آدرس اینترنتی **www.ketab.ir** و کلیک روی سامانه فروش، کتاب‌های موردنظر خود را براساس تفکیک‌های موضوعی، ناشر و... جست‌وجو و پس از انتخاب کتاب، آن را به سبد خرید خود اضافه و فرآیند پرداخت و خرید را تکمیل کنند. پس از تکمیل فرآیند خرید، ناشر موظف است ظرف ۲۴ ساعت نسبت به ارسال کتاب‌های خریداری‌شده از طریق شرکت ملی پست ایران یا سایر روش‌های مطمئن اقدام کند. شایان ذکر است که خریداران کتاب از نمایشگاه‌های مجازی، هزینه‌ای بابت ارسال پرداخت نخواهند کرد.

در نمایشگاه مجازی کتاب، بسته به شرایط آن نمایشگاه (استانی، ملی و...) امکان اسـتفاده از بن خرید وجود دارد و برخلاف نمایشگاه کتاب فیزیکی که تخصیص بن کتاب از طریق کارت بانکی صورت می‌گرفت در نمایشگاه مجازی کتاب مشـمولان دریافت یارانه، بن خرید کتاب خود را به‌صورت اعتباری روی کد ملی دریافت خواهند کرد.

خریداران قبل از شروع نمایشگاه مجازی کتاب، می‌توانند به سامانه بن به نشانی **www.ketab.ir** مراجعه و نسبت به ثبت‌نام و تکمیل اطلاعات لازم اقدام کنند. پس از طی مراحل ثبت‌نام، اعتبار خرید کتاب به کد ملی فرد تعلق می‌گیرد. در نمایشگاه مجازی استانی همه خریداران از سقف اعتبار در نظر گرفته‌شده می‌توانند از یارانه خرید ۳۰درصدی تا سقف ۲۰۰هزار تومان استفاده کنند. به عبارتی افرادی که موفق به ثبت‌نام و دریافت یارانه شده‌اند، می‌توانند با پرداخت ۱۴۰هزار تومان، ۶۰هزار تومان یارانه خرید دریافت کنند و تا سقف ۲۰۰هزار تومان خرید کنند. در نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز مشمولان دریافت بن خرید کتاب اعم از دانشجویان، طلاب، استادان حوزه و دانشگاه و اهل قلم همچون نمایشگاه فیزیکی مشمول دریافت بن خرید کتاب خواهند شد.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۶۸۰۲۶۰۰۶۰