قاسمی خبر داد:

اجرای بسته تحول طرح خوانا در ۵۲ مدرسه البرز

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: بسته تحول طرح خوانا در ۵۲ مدرسه استان به منظور تقویت مهارت‌های اساسی نوآموزان دوره پیش‌دبستانی و دانش آموزان دوره ابتدایی اجرا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سالار قاسمی در خصوص اجرای بسته تحول طرح خوانا در مدارس استان البرز اظهار کرد: در سند تحول بنیادین برخی تغییرات محتوایی باید صورت گیرد و این تغییرات باید به شکل عملی در مدارس اجرا شود و این مهم نیازمند این است که یکسری بسته‌های کاربردی در سطح مدارس تعریف شود یعنی از طرح سند تحول از حالت نظری خارج شود و در مدارس شکل اجرایی به خود بگیرد. وی عنوان کرد: این طرح به منظور تقویت مهارت‌های اساسی نوآموزان دوره پیش‌دبستانی و دانش آموزان دوره ابتدایی از جمله مهارت خواندن، نوشتن، سخن گفتن و گوش دادن است و این مهارت‌ها به صورت تلفیقی و در قالب بسته تقویت مهارت زندگی، مشارکت مدرسه محور، مهارت‌های زبانی و آداب زندگی اجرا می‌شود. مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با اشاره به اینکه این طرح به صورت آزمایشی در استان‌ها اجرا می‌شود، عنوان کرد: ۵۲مدرسه در پایه‌های اول تا ششم انتخاب شد که ۶۵۰ کلاس و ۶۵۰ معلم را شامل می‌شود. وی با اشاره به اینکه به منظور اجرای بسته تحول طرح خوانا، تعدادی از مدرسان را معاونت آموزش و پرورش وزارت به شکل غیر حضوری دوره‌ها را آموزش می‌دهد، تصریح کرد: با برنامه‌ریزی انجام شده در ۵۲ مدرسه استان، معلمان کشوری به سایر معلمان مدارس آموزش‌های فراگرفته شده را انتقال می‌دهند تا مفاهیم نظری و کاربری را به شکل اجرایی در مدارس استان پیاده کنیم. قاسمی عنوان کرد: یکی از حوزه‌هایی که در مقطع آموزش ابتدایی لازم است به آن پرداخته شود و جز مهارت‌های اساسی است، موضوع خواندن و نوشتن را شامل می‌شود.

فراگیری مهارت‌های خواندن و نوشتن ضروری است

وی افزود: این خواندن و نوشتن در سطح مدارس بیشتر به شکل روخوانی و رونویسی است، اما آنچه امروز در مدارس ما لازم است که دانش آموزان فرابگیرند، مهارت‌های خواندن و نوشتن است. مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز، ادامه داد: همچنین در حوزه مهارت‌های زندگی مهارت مسئولیت‌پذیری، ابراز وجود (جرأت‌مندی) و ادب از اصول اساسی و مهم جهت یادگیری دانش آموزان است. وی خاطرنشان کرد: آنچه در مدارس به شدت در حوزه مهارت‌های خواندن و نوشتن به آن نیاز داریم، فرصت و تمرین برای گفتگوی مؤثر و اثربخش است، به عبارتی گفتگویی که دو انسان به‌خوبی مطلب را گوش دهند، درک کنند و به دیگران منتقل کنند. قاسمی با اشاره به اینکه این مهم یکی چالش‌هایی است که در تمام حوزه‌های بین فردی داریم، گفت: چراکه در سطوح کلی جامعه یکی از اشکالاتی که داریم فقدان دانش، یادگیری و مهارت گفتگو است. وی توضیح داد: شاید اگر این مهارت از دوره آموزش ابتدایی به‌خوبی فراگرفته شود و دانش آموزان از همان مقطع شیوه ارتباط با معلم و همکلاسی خود را به‌خوبی تمرین کنند و همچنین در خانواده این فرآیند تغییر را ببینیم، آسیب‌های کمتری را خواهیم داشت چراکه بسیاری از فشارها و تنش‌های روانی ناشی از عدم توانایی گفتگو اثربخش است که بین افراد اتفاق می‌افتد و منجر به آسیب‌های جدی‌تر می‌شود. مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز، با اشاره به اینکه با نگاهی به دادگاه‌هایی که شاکیان زیادی وجود دارند، مشاهده می‌کنیم، بخش عمده‌ای از مشکلات جامعه، فقدان تعامل و گفتگوی مناسب است چراکه نتوانستیم گفتگوها را به‌خوبی مدیریت کنیم و درک درستی از گفتگو با مخاطب داشته باشیم

مسئولیت‌پذیری یکی دیگر از مهارت‌های ضروری

وی در خصوص نخستین محور در بحث مهارت‌های زندگی گفت: مسئولیت‌پذیری یکی دیگر از مهارت‌های است که باید هر فرد داشته باشد ما در قبال کاری که انجام می‌دهیم، قطعاً مسئولیتی را پذیرفتیم و با شرح وظایفی که نسبت به آن مسئولیت داریم، باید متعهد و در قبال آن پاسخگو باشیم. قاسمی درباره مهارت ابراز وجود که به عنوان دومین رُکن حوزه مهارت زندگی است، خاطرنشان کرد: در حال حاضر در عصر ارتباطات قرار داریم که متأسفانه فردیت در آن حاکم می‌شود، به عبارتی در مهارت ابراز وجود باید بتوانیم به‌خوبی از حق خود دفاع کنیم به دور از اینکه دیگری به ما بی‌احترامی کند و یا خودمان به دیگران بی‌احترامی کنیم. وی در خصوص ادب که آخرین محور از مهارت‌های زندگی است، متذکر شد: در دین مبین اسلام به این مهم تأکید شده است و یکی از ویژگی‌های انسان متفکر ادب و احترام گذاشتن به دیگران و خود است، اگر این مهم از مدرسه و خانواده به آن پرداخته شود به مراتب در جامعه شرایط بهتری را خواهیم داشت.

فاز نهایی مرمت آسیاب آبی مهدی آباد نظر آباد به پایان رسید

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از اتمام مرمت آسیاب مهدی آباد خبر داد و گفت: «بودجه‌ای معادل ۳میلیارد و ۳۰۰میلیون ریال از محل اعتبارات ارزش افزوده فرمانداری نظرآباد برای اجرای این طرح اختصاص یافته‌بود.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، فریدون محمدی با اعلام این خبر، افزود: «عملیات اجرایی بازسازی و مرمت این طرح با توجه به شیوع کرونا، مدت ۳ ماه به طول انجامید و آسیاب به صورت نمادین راه‌اندازی و همچنین سیستم چرخش سنگ آسیاب و گردش آب در آن اجرایی شده است.» وی در ادامه بیان کرد: «از جمله اقدامات انجام شده می توان به دیوار کشی و نرده کشی محوطه بنا، تعویض مصالح فرسوده، مرمت و بندکشی بدنه ها و نصب نورگیرهای گنبدها که هم سطح با خیابان هستند اشاره کرد.» محمدی عنوان کرد: «ایجاد پوشش روی کوره چاهک آسیاب و فضای مقابل ورودی بنا، پیاده روسازی، کف سازی و جدول کشی محوطه بیرونی بنا عملیاتی شده و همچنین کانکسی به منظور انجام امور اداری و نگهبانی تعبیه شده‌است.»

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: «با توجه به قرارگیری بنای آسیاب مهدی آباد در فاصله کمی از تپه باستانی ازبکی، می توان با آزادسازی حریم این اثر تاریخی با همکاری شهرداری نظرآباد و بهره برداری از آن با مشارکت بخش خصوصی، یک فضای تاریخی فرهنگی برای بازدید عموم ایجاد کرد.» آسیاب مهدی آباد متعلق به اواخر دوره قاجار و دارای ۲ اتاق به عنوان استراحتگاه، انبار، راهروی ورودی، استخر آب و محل قرار گیری سنگ های آسیاب است که تا سال ۱۳۵۰ شمسی مورد استفاده قرار می گرفت.

ناحیه چهار کرج بیشترین نوسوادان البرز را جذب کرد

مدیر آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج اعلام کرد که این ناحیه در تشکیل و جذب سوادآموزان رتبه نخست استان البرز را به خود اختصاص داده است.

به گزارش پیام آشنا، مراد مالمیر در نشست بازنگری نگاه و تحول ساختار در سوادآموزی استان که در آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج برگزار شد، اظهار کرد: این ناحیه با تشکیل ۵۵ کلاس برای ۵۹۰ سوادآموز در سه دوره سوادآموزی، تحکیم و انتقال توانست رتبه برتر استان را کسب کند. وی انتخاب مرکز یادگیری محلی دانا واقع در دبستان شیخ فضل اله نوری به عنوان مرکز معین استانی برای اجرای طرح پیوند سواد و زندگی، برگزاری نشست با خیرین فعال استانی، تامین بسته های معیشتی برای سوادآموزان و آموزش دهنگان، تهیه جوایز تشویقی برای سوادآموزان و آموزش دهندگان فعال در طرح پیوند سواد و زندگی و همچنین دانش آموزان مدارسی که در بخش سوادآموزی همکاری مستمر دارند را ازدیگر شاخص های برترشدن این ناحیه در حوزه سواد آموزی البرز برشمرد. وی بیان کرد: معرفی سوادآموزان و آموزش دهندگان نیازمند به بیمارستانها و مراکز بهداشتی طرف قرارداد با خیرین برای انجام امور درمانی، بهداشتی، دایرکردن کلاس های رایگان، آموزش مهارتی برای سوادآموزان با عنوان آموزش میناکاری روی سفال، چرم دوزی، خیاطی بدون الگو، طراحی دوخت و سرویس آشپزخانه، گلیم بافی، قالی بافی، زبان انگلیسی ویژه کتاب دوره انتقال سوادآموزی را از دیگر فعالیت های شاخص این ناحیه دراستان ذکر کرد. وی تصریح کرد: برای توانمند سازی مهارتی سوادآموزان درمراکز یادگیری با بهره گیری از فعالیت های جهادی گروه های بسیج مساجد گام های موثری برداشته شده است.

مالمیر ادامه داد: مناطق محروم درآموزش و پرورش ناحیه ۴ کرج به دلیل مهاجر پذیربودن نسبت به سایر مناطق استان درسطح بالاتری قراردارد و بیشتر سواد آموزان هم از اتباع هستند لذا نیاز به کمک سازمانهای ذی‌ربط برای خدمات آموزشی مناسب به سوادآموزان را داریم. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش البرزهم دراین نشست،نگرش مدیریت جهادی آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج را ستود و اظهارکرد: این ناحیه با نیاز سنجی دقیق و ارائه برنامه های تحولی توانسته است الگویی خوب برای استان باشد. تقی نادری اظهارکرد: آموزش و پرورش ناحیه چهارکرج درتبین گام دوم انقلاب برای مهارت آموزی نیز پیشرو است و خواستار ارائه این برنامه‌ها به صورت پایلوت دراستان البر شد. وی تصریح کرد: در حوزه سواد آموزی هم باید به تقویت و گسترش پژوهش محوری توجه کرد زیرا پژوهش و آموزش ازهم جدا نیستند و این مهم پویایی آموزشی را به همراه دارد. وی یادآورشد: سوادآموزی و آموزش بزرگسالان نقش موثری در توسعه پایدار دارد و یکی از ارکان اصلی توانمند سازی اجتماعی محسوب می‌شود لذا توجه و گسترش فعالیت‌های پژوهشی دراین حوزه با هدف بهره مندی ازنتایج آن درراستای بهینه سازی سیاست‌ها و راهبردهای اجرایی سوادآموزی ضروری است. وی گفت: برای سواد آموزی البرز دو موضوع پژوهشی با عنوان «بررسی و تاثیر آموزش مجازی بر کیفیت یادگیری سوادآموزان و تحقق اهداف سوادآموزی و بررسی نقش آموزش دهندگان به عنوان هدایت کننده در فرایند آموزش سوادآموزان در جهت تحقق مسئولیت پذیری همه جانبه و مشارکتهای اجتماعی» برای سال ۹۹ انتخاب شده است.

نقدی بر حواشی نام گذاری روز ملی موسیقی

اختلاف بین اهالی موسیقی درباره نام گذاری روز ملی موسیقی موضوعی است که اخیراً حواشی در بر داشته است. ولی واقعاً این اختلافات جزئی تا چه مقدار بر کلیت موضوع تاثیر گذار است؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایمنا، حتماً شما هم کم و بیش درباره حواشی اخیر درباره نام گذاری روز ملی موسیقی شنیده‌اید. ماجرا از حدود ۲۰سال پیش شروع شد، در آن زمان اهالی موسیقی به این نتیجه رسیدند که روزی را به نام روز ملی موسیقی در تقویم ایران ثبت کنند. جرقه چنین پیشنهاداتی حدوداً مصادف بود با تلاش‌های اهالی سینما برای نام گذاری روز ملی سینما. با این همه عده‌ای در ابتدا سالروز تولد ابوالحسن صبا یعنی چهاردهم فروردین را به عنوان روز ملی موسیقی پیشنهاد دادند و پس از آن روز تولد فارابی به عنوان این روز پیشنهاد شد. اجماع بر سر این بود که سالروز تولد فارابی به عنوان روز ملی موسیقی انتخاب شود و پس از پذیرفتن این پیشنهاد توسط شورای فرهنگ عمومی در کمال تعجب این درخواست در مراحل بعدی رد شد. ولی جالب‌تر از همه این است که با تمام این پیشنهادات به علاوه پیشنهاد اخیر یعنی انتخاب اول مهرماه به عنوان روز ملی موسیقی که مصادف است با زادروز استاد محمد رضا شجریان، پس از گذشت دو دهه تلاش هنوز هیچ اتفاق خاصی در این زمینه نیفتاده است! سوال این است که علت این تاخیر طولانی و عجیب و غریب چه چیزی می‌تواند باشد؟ اختلافات زیاد و اتحاد نداشتن اهالی موسیقی، مخالفت مسئولان و متولیان فرهنگی با این امر یا هر چیز دیگری می‌تواند پاسخ‌ها به این پرسش باشد، ولی اینکه کدام یک از این پاسخ‌ها بیشتر به واقعیت نزدیک است موضوعی است که همواره در هاله‌ای از ابهام باقی مانده است. با وجود این نبود اتحاد و همدلی و حتی بعضاً دشمنی میان عده‌ای از هنرمندان موضوعی است که نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد. بی شک دغدغه مشترک هر هنرمندی تلاش در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران و به وجود آوردن فضایی بازتر برای فعالیت‌های هنری افراد به ویژه نسل آینده است. بدیهی است که نهادها و سازمان‌های مربوطه باید بستر را برای دستیابی به چنین اهدافی فراهم کنند، ولی نباید فراموش کرد که در صورت نبود اتحاد، همدلی و تسامح میان اهالی موسیقی گام نهادن در چنین مسیر طولانی هرگز امکان پذیر نخواهد بود.

تولد فارابی یا شجریان، چه تفاوتی دارد؟

مهم‌ترین چیز در این میان که ضرورت آن به شدت احساس می‌شود نام‌گذاری روزی با این عنوان در تقویم ملی است حال چه تفاوتی دارد این روز مصادف باشد با تولد فارابی یا استاد شجریان. بی شک در طول تاریخ موسیقی ایران نه تنها محمدرضا شجریان و فارابی، بلکه افراد دیگری هم چون بارید، نکیسا، صفی الدین ارموی، عبدالقادر مراغه‌ای، ابوالحسن صبا، حسن کسایی، جلیل شهناز، درویش خان و علی‌نقی وزیری نقش بزرگی در موسیقی ایران داشته‌اند و به حساب نیاوردن تلاش‌های این بزرگان و یا مقایسه آن‌ها با یکدیگر به دور از انصاف است، ولی باید در نظر داشت که ناگزیر باید مناسبتی را به این روز مهم اختصاص داد و این به این معنا نیست که انتخاب چنین روزی از اعتبار و اهمیت شخصی می‌کاهد یا او را نادیده می‌انگارد. برداشت اشتباه از این مسئله می‌تواند آتش اختلافات بین هنرمندان را بیشتر کند. ولی آیا پس از گذشت این همه سال و با توجه به وضعیت کنونی موسیقی، وقت آن نرسیده که هنرمندان با تمام اختلافات بین خود، دست به دست یکدیگر بدهند و با نیروی اعجازانگیز همدلی خاص از پذیرش و تسامح در این مسیر پر ارزش گام بردارند؟

خانه موسیقی محل جبهه‌گیری نیست!

خانه موسیقی تشکیلاتی صنفی و مستقل است که فلسفه وجودی آن حفظ، گسترش و معرفی موسیقی و موسیقی‌دانان ایرانی است. خانه موسیقی یا هر عنوان دیگری در سراسر دنیا تشکلی مردم نهاد است که بیش از هر چیز به موسیقی‌دانان برای احقاق حق و حقوق آنها کمک می‌کند. اختلاف نظر و حتی جدل‌های لفظی میان هنرمندان چیز جدیدی نیست و همیشه این تفاوت‌ها وجود داشته و وجود خواهد داشت چرا که تفاوت انسان‌ها در زمینه باورها و عقایدشان چنین چیزی را اقتضا می‌کند. خانه موسیقی با هر گونه جبهه‌گیری و نادیده گرفتن سلایق و نظرات دیگران تنها ارزش و اعتبار خود را از دست می‌دهد. چنانچه در چند سال اخیر به دلیل موضع‌گیری‌های خانه موسیقی متاسفانه این اتفاق به واقعیت پیوست و واکنش جمعی از هنرمندان را در پی داشت. چندی پیش خانه موسیقی در تارنمای خود مطلبی را انتشار داد که به جای میانجی‌گری نه تنها موضع مشخص خود را با لحنی تند بیان داشته، بلکه به اتهام پراکنی علیه عده‌ای پرداخته است. بخشی از این مطلب آمده است:

"ظاهراً جریانی مشکوک سعی دارد وحدت و یکدلی که پس از درگذشت استاد شجریان در جامعه بزرگ موسیقی کشور حاصل شده را با مطرح کردن موضوعاتی خدشه دار کنند. اهالی شریف موسیقی ایران در چنین بزنگاه‌هایی باید با اطلاع دقیق از موضوعات مطرح شده با امضای آن موافقت خود را اعلام نمایند، چنانچه در خصوص نامه اخیر نیمی از افراد اظهار کردند که در گفتگوها اساساً روز فارابی برای آنها مطرح شده نه روز ملی موسیقی. به نظر می‌رسد این اقدام شتابزده تنها در صدد لوث کردن ثبت روز ملی موسیقی است چرا که اگر جمع کنندگان امضا نیت خیر خواهانه داشتند به خانه موسیقی به عنوان تنها نهاد صنفی موسیقیدانان مراجعه می‌کردند تا با پشتوانه مستحکم‌تری به یک حرکت ملی دست بزنند نه با ۳۰ امضاء!

مسأله بعدی اینجاست که جریان و افرادی که پشت پرده جمع کردن امضا برای روز تولد فارابی به عنوان روز موسیقی هستند در دودهه اخیر که این موضوع از سوی دولت رد شد کجا بودند و چرا در یک بزنگاه تاریخی برای موسیقی، یک خواسته قدیمی و منتفی شده را دوباره مطرح می‌کنند؟ باید دید چه افرادی و با چه اهدافی چنین نامه‌ای را منتشر می‌کنند تا فعالیت، کوشش و پیگیری‌های صنفی خانه موسیقی را با جبهه بندی‌های غیر واقعی بی اثر نشان دهند و در نهایت با تظاهر به تشتت آرای هنرمندان موسیقی از یک وحدت و انسجام برای رسیدن به مطالبه‌ای صنفی و ملی جلوگیری کنند؟"

به نظر می‌رسد که خانه موسیقی با چنین لحنی نه تنها به رفع سو برداشت‌ها و اتفاق آرا هنرمندان کمک نخواهد کرد، بلکه در حال فراموش کردن رسالت اصلی خود است! با فرض بر اینکه چنین ادعایی درست هم باشد موضع گیری صریح خانه موسیقی و انتشار اینگونه قضاوت‌های سریعی آن هم بدین صورت نه تنها مشکلی را حل نخواهد کرد، بلکه اوضاع را بیش از پیش وخیم‌تر خواهد کرد.

کوتاه از فجر

حمایت تهیه کنندگان از برگزاری جشنواره فیلم فجر

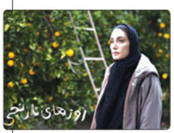
اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران با انتشار اطلاعیه‌ای برگزاری جشنواره فیلم فجر را از علائم بارز اعلام حیات سینمای ایران دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایمنا، اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران با انتشار اطلاعیه‌ای حمایت خود را از برگزاری جشنواره فیلم فجر اعلام کرد.
در متن این اطلاعیه آمده است:
«سینمای ایران طی سال‌های اخیر از بحران‌های خسارت بار متعددی عبور کرده و به همت اصحاب و یارانش سالم و سربلند به حیات خود ادامه داده است. اکنون که شیوع گسترده و جهانی کرونا، صنعت سینمای ایران را نیز مانند سایر کشورهای دنیا دچار آسیب‌های جدی و اجتناب ناپذیر کرده، هر نشانه‌ای از اعلام حیات سینما و آمادگی آن برای استقبال از آینده‌ای بهتر، باید مغتنم شمرده شود. بی تردید یکی از علائم بارز اعلام حیات سینمای ایران، برگزاری جشنواره مهم فجر با حفظ تدابیر لازم خواهد بود. امروزه دیگر بر کسی پوشیده نیست که جشنواره فیلم فجر، از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی-هنری کشور است که تأثیر برگزاری آن بر افکار عمومی جامعه، به سادگی قابل انکار یا کتمان نیست.
بر این باوریم که برگزاری جشنواره فیلم فجر در شرایط کنونی، با همفکری و همدلی دست‌اندرکاران، به تجربه‌ای تازه و ارزنده در تاریخ سینمای ایران بدل خواهد شد تا دوستانش شاد و دشمنانش را مأیوس سازد. جشنواره فیلم فجر حتماً می‌تواند همچون بسیاری از جشنواره‌های اخیر جهانی مانند لوکارنو، تورنتو، لندن، آنسی به شیوه‌ای جدید و منعطف با شرایط موعد برگزاری، اعم از مجازی، فیزیکی، ترکیبی برگزار شود و به همه علاقمندانش نشان دهد که گرم‌ترین و روشن‌ترین آتش‌ها را زیر خاکستر کرونا، برای آینده ذخیره دارد».

سینمای ایران

تماشای «روزهای نارنجی» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی از صبح چهارشنبه-۱۹آذرماه وارد شبکه نمایش خانگی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی که در اواخر مهر به صورت آنلاین اکران شده بود، از صبح روز چهارشنبه ۱۹ آذر در ۲ سامانه «فیلیمو» و «نماوا» به نمایش در آمد. این فیلم با بازی هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی، ژیلا شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب در اکران آنلاین توانست ۷۸درصد رضایت مخاطبان را به دست آورده و به فروش ۶۰۰میلیون تومانی دست یابد.
«روزهای نارنجی» تاکنون در بیش از ۳۵جشنواره و رویداد سینمایی در خارج از ایران به نمایش در آمده و ۹جایزه نیز دریافت کرده است. جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره مانهایم، جایزه فیپرشی جشنواره مانهایم، جایزه کلیسای جهانی، جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره پیونگ یانگ، جایزه بهترین فیلم جشنواره یاری سوئد، جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره سینه ایران تورنتو، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره سینه ایران تورنتو، تقدیر ویژه بهترین بازیگر زن جشنواره مانهایم، جایزه ویژه هیات داوران بهترین بازیگر زن جشنواره ایتجین ایندیا اسپانیا، نامزد جایزه چشم طلایی جشنواره زوریخ، نامزد بخش کارگردانان جدید جشنواره سائوپایولو، نامزد بهترین فیلم بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر، نامزد جایزه بهترین فیلم اول جشن منتقدان سینمای ایران و نامزد بهترین بازیگر زن جشن منتقدان سینمای ایران بخشی از جوایز و نامزدی‌های «روزهای نارنجی» اولین فیلم بلند سینمایی آرش لاهوتی در سراسر جهان است. همچنین شبکه ارتقای سینمای آسیا و پاسیفیک موسوم به نتپک که یک نهاد بین‌المللی شناخته شده و تحت حمایت یونسکو است، در روز ۸مارس برابر با ۱۸اسفند که روز جهانی زن از طرف سازمان ملل اعلام شده، فیلم سینمایی «روزهای نارنجی را در چهارده شهر لندن، سیدنی، ادینبورگ، بریستان، هاوایی، الماتی، دهلی نو، کرالا، داکا، اسکوپیه، کوالالامپور، کوچی، بنگلور و تریوندروم به نمایش گذاشت. «روزهای نارنجی» درباره آبان، زنی ۴۵ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است.

جهان نشر

«دختری به نام نل» بازنشر شد

انتشارات علمی و فرهنگی دومین چاپ رمان «دختری به نام نل» اثر چارلز دیکنز را منتشر کرد. انیمیشنی که با اقتباس از این رمان ساخته شد، میان دهه شصتی‌های ایران طرفداران زیادی داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، انتشارات علمی و فرهنگی دومین چاپ رمان «دختری به نام نل» اثر چارلز دیکنز و ترجمه حمیدرضا آتش برآب را با شمارگان هزار نسخه، ۱۰۲۵ صفحه و بهای ۱۱۰ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این ترجمه سال ۱۳۹۶ با شمارگان سه هزار نسخه و بهای ۴۶ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. کتاب دو پیوست دارد. نخست مقاله‌ای است با عنوان «سیر و سلوک دیکنز و نل» به قلم الیزابت ام. برنان و فهرست ترجمه‌های رمان به زبان‌های مختلف دنیا. ترجمه عنوان اصلی این رمان بنا به مقدمه مترجم «مغازه عتیقه‌فروشی» است. کمپانی ژاپنی داکس اینترنشنال به سال ۱۹۷۹ با اقتباس از این رمان انیمیشنی ۲۶ قسمتی را به نام «سرگردانی‌های دختری به نام نل» را ساخت که در ایران نیز با عنوان «دختری به نام نل» دوبله و پخش شد. انیمیشنی که امروزه حس نوستالژیک بسیاری از کسانی که دهه سوم یا چهارم عمر خود را در ایران سر می‌کنند، بیدار می‌کند. روایت اثر متعلق به لندن اوایل قرن ۱۹ است. آقای ترنت در مغازه عتیقه‌فروشی خود مشغول به کار بود. نوه او دختری به نام نل نیز به او در کارها کمک می‌کرد و باهم زندگی می‌کردند. مرد پولدار و طمعکاری به نام کیلپ که به قصد مالک‌شدن تمام مغازه‌های لندن از هر حُقه و کلکی استفاده می‌کرد، مبلغ زیادی را به ترنت قرض می‌دهد و بنا شده بود در صورت عدم پرداخت در مهلت مقرر، ترنت سند مغازه را به نام کیلپ امضا کند. ترنت تصمیم می‌گیرد همراه نوه‌اش از لندن فرار کند تا زمانی که بتواند بدهی خود را تسویه کند. نل پیشنهاد می‌کند نزد مادر گمشده‌اش به «پارادایز» بروند.» آتش برآب در بخشی از مقدمه خود بر این ترجمه نوشته است: «خواننده عزیزم، دیکنز را بیشتر با آرزوهای بزرگ، خانه قانون‌زده، روزگار سخت، دیوید کاپرفیلد، آلیور توئیست و نیکلاس نیکلبی‌اش می‌شناسیم. نام «مغازه عتیقه فروشی»، اما شاید برای اندک خواننده ایرانی آشنا باشد، رمانی که در ۱۸۴۱ به صورت کتاب چاپ شد، اما از حدود یکسال قبلش خوانندگان نشریه ساعت آقای همفری را هر هفته چشم انتظار ادامه داستان نگه می‌داشت. انتخاب عنوان دختری به نام نل از سوی مترجم به جای عنوان اصلی، علاوه بر تمهید زیبایی شناختی... ناشناخته بودن اثر برای خواننده است؛ عنوان اصلی خاطره یا حس پیشینی را در وجود او برنمی‌انگیزد و در نتیجه آوردنش را حتی ذیل عنوان جدید برای خواننده ایرانی ضروری نمی‌دانم»