info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۷۴۵
سه‌شنبه / ۱۸ آذر / ۱۳۹۹
۲۲ / ربیع الثانی / ۱۴۴۲
08 / December / 2020

صاحب‌امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۲۳۸۳۸-۳۲۵۴۴۴۴۳-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

غزل ۴۴۴ **امروز با حافظ**

چون این گره گشایم وین راز چون نمایم
دردی و سخت دردی کاری و صعب کاری
هر تار موی حافظ در دست زلف شوخی
مشکل توان نشستن در این چنین دیاری

غزلانه

ور میل دلت
به جانبِ ماست
بگو...

مولانا

افق کرج **اوقات شرعی فردا**

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۳۱	۰۷:۰۰	۱۱:۵۵	۱۶:۵۱	۱۷:۱۱

برگه

رشد کردن هدف والای انسان است که عده معدودی می توانند ادعایش را داشته باشند.

جرج برنارد شو

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

خبر اختصاصی

"صعود بهمن"؛ روایتی از زندگی بهمن عسگری، قهرمان کاراته جهان

رشته‌های ورزشی مختلف همیشه در سایه‌ی فوتبال بوده‌اند و کمتر برنامه‌های مستند در خصوص زندگی قهرمانان سایر رشته‌های ورزشی ساخته شده است. اما خوشبختانه این رویکردها در حال تغییر است و گواهی بر این ادعا، ساخت مستندی به نام "صعود بهمن" است.

به گزارش پیام آشنا، این مستند از مجموعه مستندهای ورزشی است که به برشی از زندگی "بهمن عسگری" قهرمان کاراته جهان در آستانه المپیک می‌پردازد.

پس از شش ماه پیش‌تولید از تابستان ۹۹، مستند صعود بهمن به کارگردانی حسین رحمتی در لوکیشنهایی مانند قزوین، تهران و البرز با حمایت و مشارکت هیئت کاراته استان قزوین و اداره کل ورزش و جوانان این استان جلوی دوربین محمد دانایی و مهدی برادران رفت.

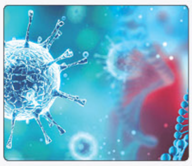
این مستند به دلیل شیوع کرونا با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی و با اخذ مجوزهای ویژه به سرانجام رسید.

زمان این مستند ۷۰ دقیقه است و بسیاری از بزرگان کاراته کشور نیز در آن حضور دارند.

روایت صعود بهمن را سبحان اکرامی از گویندگان رادیو و تلویزیون و از مربیان کاراته برعهده دارد.

گزارش

باید بازیست کرونایی کنار بیاییم



با انتشار فراخوان سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر در شامگاه روز چهارشنبه ۱۲ آذرماه احتمال برگزاری جشنواره در بهمن‌ماه جدی‌تر شد. اطلاعات ارائه شده در این فراخوان آنقدر کامل نبود که کنجکاوی‌ها راجع به سرنوشت جشنواره را برطرف کند. بلکه بازار ابهامات و فرضیات تازه را گرم کرد. فارغ از بحث مخالفان و موافقان برگزاری جشنواره، صحبت‌ها به نحوه برگزاری جشنواره سوق پیدا کرد. گمانه‌زنی‌ها درباره دو تغییر عمده فراخوان یعنی حذف بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بی‌اطلاعی از هیأت انتخاب جشنواره متمرکز شد. سناریوهای تازه برای نمایش فیلم‌ها مطرح شد. برخی از احتمال اکران نشدن فیلم‌ها و صرفاً داوری آثار و معرفی برگزیدگان خبر دادند و بعضی هم از محدود شدن جشنواره به سینمای رسانه و سینمای صنوف گفتند. برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر ترجیح دادند به جای دامن زدن به اخبار و شایعات، تصمیمات تازه درباره تکلیف جشنواره را به شکل رسمی اطلاع‌رسانی کنند. به همین منظور سید مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر این دوره از جشنواره بعد از ظهر روز شنبه ۱۵ آذرماه در نشست مجازی از نحوه برگزاری سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر سخن گفت.

مهمترین اطلاعات ارائه شده تشریح چگونگی برگزاری جشنواره بود. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست با توجه به شرایط، سه رویکرد برای برگزاری جشنواره درنظر گرفته شده است. اولین گزینه داوری آثار بدون اکران است. از ۲۵ دی‌ماه داوری آثار شروع می‌شود. تمام آثار متقاضی حضور در جشنواره توسط هیأت داوران داوری شده و تا ۱۲ بهمن‌ماه کاندیداها مشخص می‌شود. آثار منتخب و صاحبان ۲۷ سیمرغ ۲۲ بهمن‌ماه در آیین اختتامیه معرفی می‌شوند. در وهله دوم اگر طبق نظر ستاد ملی مقابله با کرونا شرایط فراهم بود کاندیداهای هیأت داوران از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه برای اهالی سینما و رسانه در برج میلاد نمایش داده می‌شود. در مرحله سوم در صورت اینکه با وضعیت بهتری مواجه باشیم این آثار با رعایت پروتکل‌ها و محدودیت‌های ظرفیتی (۵۰ درصد) در سینماهای مردمی هم اکران خواهد شد.

یکی از سناریوهای اعلام شده برای جشنواره ملی فیلم فجر، برگزاری آن همزمان با جشنواره جهانی بود اما به گفته طباطبایی‌نژاد با توجه به مصادف شدن با ماه مبارک رمضان و ایام انتخابات، برپایی جشنواره در بهار کار ساده‌ای نبود. برگزاری آنلاین جشنواره هم به خاطر ریسک سرقت فیلم‌ها کاملاً منتفی است.

آن‌طور که دبیر جشنواره سی‌ونهم در پاسخ به سؤال «ایران» گفت که این شانس امسال برای عوامل همه فیلم‌ها وجود دارد که کارشان از سوی هیأت داوری دیده شود: «قبلاً این انتقاد وجود داشت که فیلمی (از نگاه هیأت انتخاب) شایسته حضور در جشنواره نبوده، در حالی که می‌توانست در جشنواره حاضر باشد. این شانس امسال برای همه فیلم‌ها وجود دارد. شاید اگر هیأت انتخاب وجود داشت، در این قضاوت لحاظ نمی‌شد.»

بر اساس پیش‌بینی‌ها امسال در بخش سودای سیمرغ بین ۴۰ تا ۵۰ فیلم حضور دارند. اگر فیلمی در کورس داوری قرار بگیرد، حتماً باید پروانه نمایش ویژه جشنواره را به دست بیاورد. دبیر جشنواره اطمینان داد که سه، چهار فیلم ماندگار در این دوره خواهیم داشت. او اما به‌طور مشخص درباره فیلم اصغر فرهادی اعلام کرد که بعید می‌داند «قهرمان» به جشنواره برسد. فیلم‌هایی همچون «جنایت بی‌دقت» شهرام مکری، «دشت خاموش» احمد بهرامی، «ماه تی تی» آیدا پناهنده که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشته‌اند طبق آیین‌نامه جشنواره امکان حضور در مهمترین رویداد سینمایی ایران را ندارند.

برای پر کردن جای خالی شور و نشاط اکران فیلم در سینماهای مردمی و نشست‌های خبری، سامانه‌های نمایشی و شبکه‌های تلویزیونی در تعامل با برگزارکنندگان جشنواره قرار است برنامه‌هایی متناسب با سینمای ایران، گفت‌وگو با عوامل آثار، برش‌هایی از فیلم و پشت صحنه آن یا برنامه‌هایی برای زنده کردن خاطرات جشنواره فیلم فجر تدارک ببینند

در هفته‌های اخیر برخی مخالفان اصرار بر تصمیم برگزاری جشنواره را آورده مالی برای تیم اجرایی جشنواره عنوان کرده بودند اما طباطبایی‌نژاد تأکید کرد که بودجه جشنواره امسال کاهش یافته و تمام تلاش‌ها این است که هزینه‌ها در پایین‌ترین حد باشد. او این اطمینان را داد که پس از جشنواره آمار دقیق هزینه کرد اعلام شود. طبق صحبت‌های طباطبایی‌نژاد در این نشست جشنواره امسال را می‌توان به نوعی ادای دین به اهالی سینما دانست که تلاش کردند چراغ سینما را روشن نگه دارند: «فیلمسازی که از سال گذشته درگیر تولید اثرش بوده اگر درباره اثرش با سکوت مطلق مواجه شود از نظر امید و روحیه برای اهالی سینما و فیلمسازان مناسب نیست. همه ما شکوه جشنواره فیلم فجر را آرمانی می‌بینیم. این‌طور نبینیم که برگزاری فعلی جشنواره تحقیر جشنواره است. باید بپذیریم که شرایط کرونایی ما را به این سمت برده. جشنواره چراغی پرنور بوده و تلاش ما این است که این چراغ خاموش نشود. باید با زیست کرونایی کنار بیاییم.»

نرگس عاشوری

گزارش

گزارش تفصیلی مدیر کل بهزیستی البرز در هفته جهانی معلولان

۳۹ هزار و ۱۰۶ فرد دارای معلولیت تحت حمایت بهزیستی البرز

اسدالله حیدری: مدیرکل بهزیستی استان البرز همزمان با آغاز هفته جهانی گرامیداشت افراد دارای معلولیت (سوم دسامبر مصادف با ۱۳ آذرماه) به ارائه گزارش تفصیلی از خدمات ارائه شده اداره کل بهزیستی البرز به افراد دارای معلولیت در بخش‌های مختلف حمایتی، توانمندسازی، مناسب‌سازی، تامین مسکن، پیگیری قانون حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت، تلفیق اجتماعی و... پرداخت.

به گزارش پیام آشنا، حیدری با بیان اینکه استان البرز مشتمل بر شش شهرستان است گفت: بر اساس آخرین سرشماری سال ۹۵ با جمعیت دو میلیون و ۷۱۲ هزار و ۴۰۰ هزار و با برآورد تقریبی (۲/۴ درصد) دارای جمعیت معلول حدود ۶۵ هزار و ۹۷ نفر است و بهزیستی استان البرز نیز ۳۹ هزار و ۱۰۶ نفر از این افراد را تحت پوشش خود دارد.

مدیر کل بهزیستی استان البرز در خصوص حق پرستاری و مددکاری افراد دارای معلولیت در خانواده نیز توضیحاتی ارائه داد و گفت: فعالیت حق پرستاری و مددکاری افراد دارای معلولیت در خانواده به ۳۷۲ نفر و مبلغ یارانه به ازای هر نفر ماهانه ۲۵۰ هزار تومان و در شش ماه اول سال ۹۹ مبلغ ۵۵۸ میلیون تومان است.

او ادامه داد: بیش از ۳۲۶۰ نفر از سالمندان، معلولان و بیماران روانی مزمن شرایط لازم برای حضور در خانواده ندارند و در ۵۳ مرکز از مرکز شبانه روزی نگهداری می شوند. برای هر یک از این افراد ماهانه بین ۹۲۴ هزار تا یک میلیون تومان به حساب مراکز خیریه نگهداری غیردولتی به صورت یارانه واریز می شود.

به گفته حیدری ۸۷۵ خانوار دارای معلول ضایعه نخاعی نیز در استان وجود دارد.

او در خصوص فعالیت‌های مربوط به پیشگیری از معلولیت نیز گفت: سال گذشته غربالگری شنوایی نوزادان برای ۳۹ هزار و ۲۲۴ نفر و با پوشش صد در صدی انجام شده است. برای افرادی که نیاز به بررسی های تخصصی تر داشتند و مشکوک به اشکال شنوایی بودند اقدامات لازم انجام شد و در نهایت ۳۹ نوزاد با مشکل شنوایی مشخص شدند که از خدمات کمک شنیداری بهره مند شده و مداخلات تخصصی لازم برای آنها انجام شد.

او افزود: در پیشگیری از تنبلی چشم (آمبلیوپی) نیز سال گذشته ۱۲۳ هزار و ۹۸۲ کودک سه تا شش سال با پوشش ۹۹ درصدی برای پیشگیری از معلولیت بینایی مورد بررسی و غربالگری قرار گرفتند که در نتیجه ۵۴۶ کودک دارای تنبلی چشم شناسایی شده و اقدامات درمانی برای آنها انجام شد.

حیدری در خصوص غربالگری ژنتیک نیز گفت: در یک مرکز دولتی و پنج مرکز غیر دولتی در سطح استان مشاوره ژنتیک صورت می پذیرد. در پروژه شناسایی اقدامات ژنتیکی در خانواده های دارای معلولیت که تحت پوشش سازمان بهزیستی هستند تعداد ۵۵ خانواده دارای سه یا چهار معلول از خدمات مشاوره ژنتیک رایگان استفاده کرده اند. در سال گذشته چهار هزار و ۲۰۰ نفر و از ابتدای سال جاری تعداد دو هزار و ۱۵۰ نفر مشاوره ژنتیک شده اند که از این تعداد ۳۱۷ خانوار از یارانه مشاوره ژنتیک و انجام آزمایشات پر هزینه ژنتیک استفاده کردند. گفتنی است برای خانواده های دارای دو عضو معلول یا بیشتر تا پایان سال ۱۴۰۰ مشاوره ژنتیک و آزمایشات ژنتیک بصورت رایگان است.

مدیر کل بهزیستی استان البرز با بیان اینکه تعداد کل متقاضیان مسکن معلولان پنج هزار و ۱۸۰ نفر هستند گفت: در حال حاضر تعداد سه هزار و ۱۳۶ واحد مسکن ساخته و واگذار شده است و تعداد دو هزار و ۴۴ واحد نیز در دست احداث است. هم چنین لازم به ذکر است که کمک هزینه تامین مسکن معلولان توسط سازمان بهزیستی در سال جاری بیش از ۲ برابر افزایش یافته است.

حیدری ادامه داد: در حوزه اشتغال معلولان نیز هزار و ۳۲۰ نفر برای دریافت تسهیلات اشتغالزایی به مبلغ ۵۸ میلیارد تومان از محل اعتبارات بند ب تبصره ۱۶ قانون بودجه سال ۹۹ به بانکهای عامل توسط بهزیستی معرفی شده‌اند.

یادداشت

تورش کنونی چیست؟

یکی از بینش‌های اقتصاد رفتاری که در این عرصه مورد توجه قرار گرفته است، تورش کنونی (present bias) است. به طور کلی تحلیل هزینه-فایده هر فرد در تصمیم گیری با توجه به زمان متفاوت است. در واقع افراد برای هر تصمیم گرفتنی، به نتایج آنی و نتایج احتمالی آن در آینده توجه می‌کنند. تورش کنونی یعنی بیشتر افراد برآیند کوچک و آنی را به برآیندهای عظیمی که در آینده نصیبشان می‌شود، ترجیح می‌دهند. برای مثال سیگار کشیدن فایده‌ای کوچک و لحظه‌ای مثل کاهش استرس دارد ولی در آینده هزینه‌ای جبران‌ناپذیر مثل سرطان ریه ایجاد می‌کند.

مفهوم تورش کنونی به این سوال که "چرا افراد با وجود اینکه از خطرات ویروس کرونا آگاه هستند، از پروتکل‌ها پیروی نمی‌کنند؟" پاسخ می‌دهد. افرادی که برای زمان حال و همین لحظه ارزش بسیار زیادی قائل هستند با احتمال کمتری رفتارهای پیشگیرانه‌ی کووید ۱۹ را رعایت می‌کنند و به آینده‌ی احتمالی و نامطمئن ابتلا به ویروس کرونا اهمیتی نمی‌دهند. آگاهی از این مفهوم اقتصاد رفتاری به کارشناسان و سیاست‌گذاران کمک می‌کند تا افراد را با طراحی بهتر سیاست‌ها و قوانین به رعایت رفتارهای پیشگیرانه تشویق کنند. کاهش هزینه‌های در خانه ماندن و افزایش منافع آن، میل افراد به رعایت آن افزایش پیدا می‌کند.

یکی از راه‌های ترغیب افراد به در خانه ماندن و در نتیجه کاهش انتقال ویروس کرونا در کوتاه مدت، فراهم کردن اینترنت رایگان برای خانه‌ها است. همچنین با تعویق موقتی اقساط وام، پرداخت وام بی‌بهره یا کم‌بهره به کسب‌وکارهای کوچک و خانواده‌های فاقد بیمه و پخش بسته‌های اقلام ضروری در محله‌های آسیب‌پذیر می‌توان رفت‌وآمد در مکان‌های شلوغ را به حداقل رساند.

توجه به این جزئیات باید در طراحی محدودیت‌های تردد و سیاست‌های در خانه ماندن مورد توجه قرار بگیرد تا مردم به رعایت به قوانین پیشگیرانه تشویق شوند و نرخ موفقیت سیاست‌ها افزایش یابد.

ثمین نیکخواه بهرامی

یادداشت

کرونا تصویری دیگر از عشق آفرید

فاطمه امامی

از زمان های قدیم در هر جنگی جنگجویان و افراد شرکت کننده در جنگ با آغوش گرفتن و بوسه دادن و به امید برگشت پیروزمندانه از جنگ به جبهه های جنگ رفتند.

تاریخ در دل تلخ ترین جنگ های خود زیباترین رمان ها را آفریده است. در جنگ جهانی دوم اشک ها و لبخندها و دکتر ژیواگو، و در مبارزات شمال و جنوب آمریکا، زیباترین رمان عشقی چون بر باد رفته و همچنین در جنگ ایران و عراق فیلم هایی زیبا که یادآور روزهای تلخ مردمان بوده به جای گذاشت.

جنگ ناپلئون و فروپاشی قدرتش، دزیره را آفرید. اگر ما در آن زمان ها بودیم قلب هایمان آکنده از درد و رنج کسانی می شد که عزیزانشان را در جنگ ها از دست دادند. در جنگ جهانی دوم میلیون ها انسان قربانی شدند و زنان جوان با فرزندانی در شکم بیوه شدند و حماسه ی جنگ را آفریدند.

در آن زمان سربازان با بوسه عشق محبوب خود به جنگ می رفتند و به امید بوسه های دیگر امید بازگشت داشتند. در جنگ کرونا این دشمن نامرئی بزرگترین و مهمترین سلاح ما، دوری از آغوش و بوسه های عزیزانمان است.

رمان های دوران کرونا رنگ و آبش فرق دارد. رمان ها را به زبان دیگر و با عشقی دیگر خواهند نوشت. من تو را نخواهم بوسید تا تو را داشته باشم. مادرم را دیدار نخواهم کرد تا او در کنارم باشد. پدرم را درآغوش نمی کشم تا او را جاودانه کنم.

وای چقدر رمان های دوران کرونا زیبا خواهند بود. رمان های دوران کرونا سرشار از گذشت و مهربانی و عشق است.

عشقی که با ندیدن معشوق لبریز می شود. عشقی که در این دوران تولدها را به تنهایی جشن گرفتیم. در این دوران تصویرها رنگین تر شد. قلم ها زیباتر شد و آغوش ها کم رنگ تر.

در این دوران انسان ها در کنج خلوت خانه هایشان زیبا خواندند و زیبا سرودند و زیبا نگاشتند. لای کتاب خوانده ی شب قبل، عکس های یادگاری دور همی های خانوادگی را گذاشتند تا قلمشان زیباتر شود. در این دوران آواز عشق پرنده ها هم تغییر کرد و آواز گاوبانگی گوزن ها در انتهای جنگل، طنین عشق را می نوازد. آری کرونا نحوه ی نگارش رمان ها را تغییر خواهد داد. زمانی خواهد شد که روی جلد رمان ها خواهیم نوشت پسا کرونا...

با شعرای کرج

سراب

این عشق سراب است و لبِ تشنه تر نکرد
بر کوی رقیبان شد و زین جا گذر نکرد

تزویر و تباهی که به دل ها نشانه رفت
پروای درون بود و غم از ما حذر نکرد

سِحری همه شب گوش دلم را به سُخره سُفت
شاید سحر این بار ز غمِ دیده تر نکرد

ما در خم بیداد زمانیم و خسته ایم
در کوچهِ ی مردان نفری هم خطر نکرد

آنجا که دگر آتش عشقی شرر نزد
افسوس زمستانهِ ی حسرت سفر نکرد

هم بغض پری وش شده مرغان این قفس
دادا که خدا هم به شبِ ما نظر نکرد

پری وش فیروزبخت

تلنگر

روش جدید مدیریت!

مرتضی رویتوند

سالها پیش در مدرسه‌ای که من درس می‌خواندم آقای احمدی مدیر مدرسه ما بود. مدیر خوبی بود؛ حداقل خودش و معلم‌ها و ناظم‌ها این عقیده را داشتند. آقای مدیر در سخنانش همیشه از نظم و کارهای اصولی و عدالت می‌گفت. او همیشه ما را به دلیل مسائلی چون دیرآمدن به مدرسه، دویدن در حیاط مدرسه و سوال بی‌جا از معلم تنبیه بدنی می‌کرد و ما هم درس عبرت گرفته بودیم و این کارها و کارهای دیگر را انجام نمی‌دادیم. ما دانش‌آموزان سربه‌زیری بودیم و مدیر مدرسه توانسته بود با مدیریتش جو مدرسه را آرام نگه‌دارد. تا اینکه یکی از ناظم‌ها با مبلغ قابل توجهی پول که در واقع کمک مالی والدین دانش‌آموزان بود به خارج فرار کرد. گویی بدشانسی گریبان مدرسه را گرفته بود چرا که مدتی بعد به دلیل مشکل مالی، گچ تخته را جیره‌بندی کردند. چند روز بعد هم طبق دستور آقای احمدی موهای همه دانش‌آموزان را با ماشین سلمانی کوتاه کردند. فردای آن روز هم به دلیل آنکه ظاهر مدرسه به خاطر سرهای کچل ما زشت شده بود، هم از مدیر و ناظم‌ها کتک مفصلی خوردیم و هم جریمه نقدی شدیم. این را هم بگویم در همان دوران، آب مدرسه قطع بود و ما با یک بطری آب به مدرسه می‌رفتیم. یک ماهی که گذشت یک روز در مدرسه بولدوزری دیدیم که نصف مدرسه را خراب می‌کند؛ گویا مدیر مدرسه نصف مدرسه را به همسایه فروخته بود. چند نفر از معلم‌ها هم استعفا دادند و معلم‌ها جابه‌جا شدند. به عنوان مثال معلم ورزش، ریاضی درس می‌داد و معلم علوم، شده بود معلم زبان انگلیسی. معلم جغرافیا هم چند خودکُشی نافرجام داشت. البته آقای احمدی هرگز از تک‌وتا نیفتاد و هم میزش مجلل‌تر شد و هم ماشینش گران‌تر!

چندی که گذشت تعدادی از والدین لب به اعتراض گشودند که «این چه وضع مدیریت است!» که آقای احمدی در پاسخ به آنها گفت: «فرزندان شما مانند درخت هستند این روش من روش نوین آبیاری است که درخت‌ها به مرور رشد می‌کنند و طی زمان به بالندگی خواهد رسید!»

چند ماه گذشت و اوضاع بدتر و بدتر شد و از آن مدرسه تنها یک کلاس باقی ماند و سه دانش‌آموز!

والدین جمع شدند و آقای احمدی را خانه‌نشین کردند! تصمیم هم گرفتند مدرسه یا همان مزرعه به صورت دیم و بدون هیچ مدیریتی مدیریت شود!

شاید باور نکنید اما با همین روش دیم، مدرسه ما به بهترین مدرسه منطقه تبدیل شد!