قاسمی:

ثبت‌نام نوآموزان پیش‌دبستانی اینترنتی است

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: ثبت نام نوآموزان پیش دبستانی در البرز اینترنتی شد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی اظهار کرد: با توجه به محدودیت‌های کرونایی و تعطیلی مدارس، بدون حضور در مدرسه، اولیای نوآموزان از طریق سامانه راهبران فناوری می‌توانند فرزند پنج ساله خود را در طرح ملی پیش دبستانی رایگان و مجازی ثبت‌نام کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز افزود: برای گرفتن مدارک در زمان مناسب با اولیای نوآموزان تماس گرفته خواهد شد.

قاسمی گفت: آموزش‌ها به صورت رایگان در شبکه شاد انجام می‌شود و اداره کل آموزش و پرورش البرز گواهی اتمام دوره را نیز برای نوآموزان صادر می‌کند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز همچنین با اشاره به این مهم که خانواده همانند مدرسه در آموزش و تربیت فرزندان نقش مهم و مؤثری برعهده دارد تا دانش‌آموزان مهارت‌های زندگی را یاد بگیرند، اظهار کرد: والدین با توجه به فراگیری مهارت فرزند پروری می‌توانند در تربیت فرزندان خود مسیر موفقی را طی کنند که یک نمونه آن می‌تواند مهارت بخشی درزندگی باشد که جامعه دراین وضعیت سخت کرونایی نیازمند بخشش به خصوص درکمک کردن به افراد نیازمند از جمله دانش آموزان بی بضاعت است.

قاسمی بیان کرد: دانش آموزان نیازمند دراین روزهای سخت آموزشی چشم انتظار بخشش هستند تا بتوانند در کلاس معلم خود شرکت کنند.

وی خاطرنشان کرد: حدود هفت هزار دانش آموز نیازمند به داشتن تبلت و تلفن همراه هوشمند دراستان البرز شناسایی شده که تا کنون با بخشش افراد خیر، یک هزارنفر آنان به شبکه شاد متصل شده‌اند.

قاسمی یادآور شد: حدود سه هزار تبلت برای دانش آموزان بی بضاعت دراین استان با همکاری دستگاه ها و خیرین استان در حال آماده سازی است.

وی عنوان کرد: این حرکت بخشی درقالب رزمایش مواسات، همدلی و کمک مومنانه این تعداد تبلت برای دانش آموزانی که دسترسی به شبکه آموزشی شاد ندارند، تهیه می شود تا باردیگرموجی از مهربانی دربین دانش آموزان رویش و تقویت شود.

وی افزود: برای ۲۵هزار دانش‌آموز نیازمند این استان نیاز به تداوم بخشش یا اتفاق، همدلی، احسان و نیکوکاری دراین شرایط خاص آموزشی و کرونایی داریم.

مدیرکل آموزش و پرورش البرزادامه داد: امسال دانش آموزان، والدین و معلمان البرزی درویوش عاطفه ها برای جمع آوری کمک های نقدی و غیرنقدی به منظور توزیع نوشت افزاردرمیان دانش آموزان نیازمند استان گام برداشتند وهمچنان این موج بخشش تداوم دارد تا شرایط مناسب برای ۶هزار دانش‌آموزی که دسترسی به شبکه آموزشی شاد ندارند، فراهم آید.

وی تأکید کرد: برای پیوستن دانش آموزان بی بضاعت به کلاس درس معلمان در شبکه آموزشی شاد نیازبه حمایت مالی و بخشش خیرین داریم.

گفتنی است: استان البرز ۵۰هزار دانش‌آموز دارد.

تشکیل اولین کمیته بازاریابی و فروش صنایع دستی در البرز

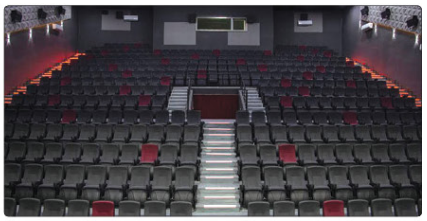
مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: «برای اولین بار کمیته بازاریابی و فروش محصولات صنایع دستی و هنرهای سنتی در استان تشکیل شد.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، فریدون محمدی روزچهارشنبه- دوازدهم آذرماه۹۹، با اعلام این خبر، افزود: «این کمیته با حضور کارشناسان حوزه صنایع دستی، هنرمندان پیشکسوت و برجسته، فعالین اقتصادی و بخش خصوصی، فعالیت خود را آغاز کرد.»

وی در ادامه بیان کرد: «حمایت از هنرمندان و کمک برای بازاریابی و فروش محصولات صنایع دستی در فضای حقیقی و مجازی به ویژه در دوران کرونا و پسا کرونا از جمله اهداف تشکیل این کمیته است.»

محمدی گفت: «فراهم آوردن شرایط لازم برای ادامه فعالیت هنرمندان و صنعتگران حوزه صنایع دستی و متعاقب آن ایجاد اشتغال و رونق اقتصادی در جامعه، همواره از طرف اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی این امر پیگیری می شود.

سینماها تا اطلاع ثانوی تعطیل است



محمدرضا صابری دبیر انجمن سینماداران با اشاره به تمدید ملاحظات و محدودیت‌های کرونایی در سراسر کشور، تأکید کرد تا اطلاع ثانوی سینماهای کشور تعطیل است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدرضا صابری-دبیر وسخنگوی انجمن سینماداران درباره آخرین وضعیت واماهایی که قرار است سازمان سینمایی برای جبران خسارت کرونا به سینماداران پرداخت کند، گفت: واجدین شرایط دریافت وام، به بانک‌ها معرفی شده‌اند، اما هنوز مشخص نیست که چه زمانی وام‌های مورد نظر پرداخت می‌شود.

وی با اشاره به تعطیلی سینماها، توضیح داد: تا امروز که جلسه‌های مبنی بر بازگشایی سینماها برگزار نشده است و می‌توان گفت در شرایط فعلی سینماها تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

دبیر انجمن سینماداران توضیح داد: البته این را باید بگویم تا زمانی که فیلم خوب اکران نشود، بازگشایی سینماها معنایی ندارد، سینما زمانی باز خواهد شد که فیلم خوب اکران شود، این در حالی است که کارگردانان و تهیه‌کنندهها علاقه‌ای به اکران فیلم‌های خود در شرایط فعلی ندارند، به همین دلیل باید شرایط مناسبی برای اکران فراهم شود.

وی با اشاره به اینکه تهیه‌کنندگان سینمایی زمانی پیشنهاد اکران فیلم‌های خود را می‌دهند که بتوانند بازگشت سرمایه مناسبی در حد سرمایه تولید خود داشته باشند، توضیح داد: تصور کنید که شرایط فعلی مساعدتر شود و اگر هم ویروس کرونا وجود داشته باشد، مردم یاد بگیرند که چطور در کنار این ویروس زندگی کنند، در چنین وضعیتی می‌توان سینماها را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باز کرد و در چنین شرایطی با حضور مردم در سینماها، می‌توان امید به دریافت اجازه اکران فیلم‌های خوب داشته‌باشیم.

صابری گفت: مشکل دیگری که در حال حاضر با آن مواجه هستیم تأمین هزینه‌های جاری سالن‌های سینما است که نسبت به یک سال گذشته چندین برابر شده است، به عنوان مثال پیش از این پروژکتور ۶۷۰۰ را می‌خریدیم ۸۰ میلیون تومان، که در حال حاضر ۵۰۰ میلیون تومان فروخته می‌شود، یک لامپ پروژکتور را اگر ۳ میلیون تومان می‌خریدیم الان باید ۲۵ میلیون تومان برای آن پرداخت کنیم.

صابری در پایان گفت: در حال حاضر سینماها با اینکه بسته هستند اما باید هزینه آب، برق و گاز را پرداخت کنند به عنوان مثال سینما قدس با اینکه تعطیل است ماهی ۲ میلیون تومان پول برق پرداخت می‌کند. البته ما از سازمان سینمایی خواسته‌ایم در این زمینه ما را همراهی کنند و در همین راستا پیش از این سازمان سینمایی اعلام کرده بود که هزینه‌های قبض تیر تا شهریور را پرداخت می‌کند که هنوز هیچ اتفاقی در این زمینه رخ نداده است.

کورسوی امید برای بیمه نشده‌های گردشگری و صنایع دستی

به دنبال نامه وزیر کار به مقام معظم رهبری درباره «ایجاد نظام متمرکز تأمین اجتماعی برای آحاد مردم» و اشاره این نامه به «تخصیص بیمه بیکاری به افرادی که از کرونا بیکار شده و بعضا بیمه بیکاری هم ندارند»، معاون گردشگری با اطمینان گفت: آن دسته از فعالان گردشگری و صنایع دستی که بیمه ندارند ۱۰۰درصد مشمول این طرح وزارت کار هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد شریعتمداری- وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، هفته گذشته در نامه‌ای به مقام معظم رهبری نوشت: «برنامه عمل به فرمایش حضرت عالی در خصوص "ایجاد نظام متمرکز تامین اجتماعی برای آحاد مردم" با بهره گیری از دانش کارشناسان، متخصصین و شرکای اجتماعی و با استفاده از ظرفیت قانون ارزشمند ساختار نظام جامع رفاه و تامین اجتماعی، با جدیت پیگیری، تدوین و به فوریت تقدیم رئیس محترم جمهوری خواهد شد.»

شریعتمداری در بخش پایانی همین نامه اشاره کرده است: «حسب تاکید پیشین آن رهبر فرزانه در خصوص تخصیص بیمه بیکاری به افرادی که از کرونا بیکار شده و بعضا بیمه بیکاری هم ندارند، لایحه مربوط به پرداخت حقوق بیکاری صاحبان کسب و کارهای آسیب دیده از کرونا تهیه و برای تصویب به هیات دولت تقدیم شده است.»

اکنون برای کسب و کارهای گردشگری، به ویژه راهنمایان تور که بیشتر آن‌ها از آبان ماه سال گذشته در بیکاری بلند مدتی به سر می‌برند و از مزایای بیمه نیز بی‌بهره‌اند و درآمد جایگزینی هم نداشته‌اند، این سوال مطرح شده است که چه سهمی از این حقوق بیکاری و طرح وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی خواهند داشت؟

بنا بر گزارش کارگروه مقابله با پیامدهای اقتصادی کرونا، کسب و کارهای گردشگری یکی از ۴ ارسته شغلی به شدت آسیب دیده از کرونا بودهاند. آخرین ارزیابی‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز نشان می‌دهد، میزان خسارت وارد شده به صنعت گردشگری از ویروس کرونا تا پایان شهریورماه به بیش از ۳۰هزارمیلیارد تومان رسیده است. تعداد شاغلان بیکار شده در این بخش نیز ۸۸هزار و ۰۰۰نفر اعلام شده است. هرچند برآورد فعالان گردشگری از تعداد بیکاران این صنعت بیش از عددی است که این وزارتخانه اعلام کرده است.

ولی تیموری ـ معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ درباره سهم کسب و کارهای آسیب دیدهٔ گردشگری از طرح وزارت تعاون، کار و رفاع اجتماعی و دریافت حقوق بیکاری، به ایسنا گفت: اگر طرح وزارت کار تصویب و اجرا شود، بخش گردشگری و صنایع دستی، ۱۰۰درصد جزو آن خواهند بود و این مطالبه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

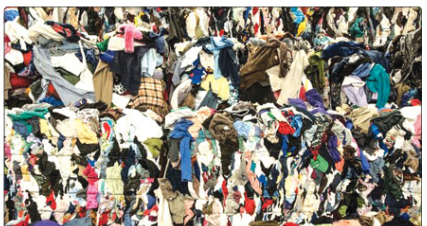
وی ادامه داد: گردشگری و صنایع دستی بیشترین تعداد شاغلان بدون بیمه را دارد. تعداد این افراد، طبق آخرین اطلاعات و آماری که ما به وزارت کار داده‌ایم، چهار تا پنج برابر بیشتر از گروه بیمه شده در این دو حوزه است. با توجه به اطلاعاتی که در اختیار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی قرار گرفته است، اگر بنا به اجرای هر گونه تصمیم یا طرح حمایتی باشد، حوزه گردشگری و صنایع دستی حتما جزو آن خواهد بود.

تیموری اضافه کرد: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا کنون دو فهرست از شاغلان دارای بیمه و بدون بیمه در جریان پرداخت تسهیلات حمایتی در اختیار وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی قرار داده است. ممکن است برخی از افراد این فهرست‌ها هرگز برای دریافت تسهیلات اقدام نکرده باشند، با این حال وزارت کار مطابق فهرستی که در اختیارش قرار گرفته، در زمان اجرای طرح‌های حمایتی مثل پرداخت حقوق بیکاری، اقدام می‌کند.

معاون گردشگری در پاسخ به این سوال که آیا اطلاعات افرادی که برای دریافت تسهیلات حمایتی کرونا تا کنون اقدام نکرده و یا اطلاعاتشان را در سامانه «کارا» ثبت نکرده‌اند نیز در اختیار وزارت کار قرار گرفته است، با شرط دریافت حقوق بیکاری و سایر حمایت‌ها در آینده ثبت اطلاعات و یا درخواست وام از سامانه کارا است؟ توضیح داد: تنها در سامانه کارا مطرح نیست. ما بارها از تمام فعالان و کسب و کارهای گردشگری درخواست کرده‌ایم اطلاعاتشان را در دو سامانه «جیلا» (تاسیسات و مراکز اقامتی و تفریحی) و «هادرا» (دفاتر خدمات مسافرتی و راهنمایان گردشگری) ثبت کنند. ما بر آن اساس فهرستی از تمام شاغلان گردشگری به وزارت کار داده‌ایم. ثبت اطلاعات در این دو سامانه فقط برای دریافت تسهیلات نیست، نوعی خوداظهاری محسوب می‌شود. این اطلاعات مبنای هر اقدام و طرحی در آینده خواهد بود.

تیموری در پاسخ به این پرسش که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان مرجع صادرکننده مجوزهای گردشگری، مگر به اطلاعات شاغلان این حوزه دسترسی ندارد، چه الزامی به ثبت دوباره اطلاعات توسط اشخاص در این سامانه‌ها است؟ گفت: مجوزهای گردشگری اعتبار زمانی دارند و باید تمدید شوند، اما برخی برای تمدید مراجعه نمی‌کنند و اطلاعات آن‌ها سال‌ها بدون تغییر باقی می‌ماند. مثلا از حدود ۱۲هزار راهنمای گردشگری نزدیک به چهار هزار نفر کارت خود را دیگر تمدید نکرده‌اند. پس این افراد نمی‌توانند انتظار داشته باشند از تسهیلات ویژه این بخش برخوردار شوند. به همین دلیل ما نیاز داریم اطلاعات شاغلان گردشگری را به‌روزرسانی کنیم تا زمانی که طرحی مشابه وزارت کار در دستور قرار گرفت، آن را در اختیار مرجع مربوطه قرار دهیم.

مصرف گرایی حوزه مد و لباس در دوران کرونا از حرکت ایستاد



یک فعال حوزه مد و لباس کرونا را عامل جلوگیری از مصرف‌گرایی می‌داند و معتقد است، تبدیل شدن به مصرف‌گرایی صرف را کاهش داد.

سهیلا جبری- فعال حوزه مد و لباس درباره آسیب کرونا به حوزه مد و لباس و درگیر شدن اتفاقات را به فرصت تبدیل کنیم.

او ادامه داد: ما می‌بینیم که در کشورهای دیگر دنیای پسا کرونا را دریافت کردند اما ما از این امر غافل ماندهایم و هنوز در آه و ناله‌های کرونا هستیم. کرونا می‌تواند فضای جدیدی را در عرصه مد و لباس به‌وجود آورد و ما باید از دل این محدودیت‌ها توجه به فرهنگ‌های بومی و لباس‌های بومی تقویت می‌شود. بالاخره با این اتفاقات مبارزه جنبش محیط زیست شاید به ثمر بنشیند و ما از این تولیدات عظیم فست‌فشن که محیط زیست را نابود می‌کند فروکش کند. تمام این‌ها تمام نکات مثبتی است که در پساکرونا وجود دارد.

این فعال حوزه مد و لباس تصریح کرد: به اعتقاد من باید به کرونا به شکل یک موقعیت نگاه کنیم و اینکه چگونه در این موقعیت فعالیت‌هایمان را انجام دهیم. مثلا فعالیت‌های خانگی، دورکاری، نگاه به متریال بومی هر منطقه‌ای رونق پیدا می‌کند. مثلا در گذشته مادران برای فرزندانشان از پارچه‌ها و لباس‌های اضافه جامه‌ای نو تهیه می‌کردند یا بافتنی‌هایی که می‌بافتند، این امر باعث می‌شد که تولید لباس بسیار کم باشد و آسیب کمتری به محیط زیست وارد شود. همچنین بحث مصرف‌گرایی هم کمتر می‌شد.

این پژوهشگر حوزه مد و لباس کرونا را عامل جلوگیری از مصرف‌گرایی می‌داند و معتقد است، کرونا تبدیل شدن به مصرف‌گرایی صرف را کاهش داد. او می‌گوید مصرف‌گرایی در این دوره فعالان با این ویروس گفت: دیدگاه من نسبت به کرونا بیشتر یک نوع تغییر است و بعدها کرونا دنیا را به دو قسمت بعد و قبل از خودش تقسیم می‌کند که این اتفاقی تأثیرگذار و عظیم است. به نظرم دنیای پسا کرونا تغییرات زیادی دارد و حتماً مشکلات بیشتری را رقم می‌زند اما ما باید این حرکت ایستاد و این نکته مثبتی است و باید به فال نیک گرفت. ببینید در زمان صفویه ارتش در حال جنگ خراج‌اش از فروش پارچه زربافت بود که این مسئله حیرت‌انگیز است اما در حال حاضر پارچه بافتی ما کجاست؟ یعنی کاری که زنان در خانه می‌توانند انجام دهند در حالی که از میان رفته است. توجه گذشتگان به اقتصاد هنر نسبت به امروز بیشتر بود که من احساس می‌کنم شاید ویروس کرونا این اتفاقات را تغییر دهد.

جبری توجه کردن به اقتصاد هنر را امری مهم دانست و گفت: ما واقعاً باید به دوران شکوفایی جاده ابریشم برگردیم و نگاه و توجهی به هنر دستی‌مان هماندند با رچه‌بافی، سوزن دوزی و... داشته باشیم و اقتصاد هنر را احیاء کنیم.

موسیقی چه خبر

حمایت از ۱۰ اثر موسیقایی پیرامون پیامبر اکرم(ص)

جشنواره ملی موسیقی نغمه‌های محمدی(ص) از هنرمندانی که بتوانند اثری فاخر پیرامون پیامبر اکرم(ص) تولید کنند، حمایت می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، جشنواره ملی موسیقی نغمه‌های محمدی(ص) به لحاظ مالی و علمی از ۱۰ هنرمند یا گروه موسیقی که بتوانند اثری فاخر پیرامون پیامبر اکرم تولید کنند، حمایت می‌کند. موضوعات این جشنواره از جمله شخصیت والای پیامبر اکرم، پیامبر اکرم در قرآن کریم، پیامبر اکرم و محور وحدت و پیامبر اکرم و عترت است. جشنواره ملی موسیقی نغمه‌های محمدی(ص) در دو بخش تجلیل از «برترین آثار موسیقایی پیرامون وجود مبارک حضرت رسول اکرم» و «حمایت از ۱۰ هنرمند یا گروه هنری برتر برای تولید ۱۰ اثر شاخص موسیقایی پیرامون حضرت رسول اکرم» برگزار می شود. در بخش حمایت از آثار هنرمندان یا گروه‌های هنری جشنواره، علاقمندان می‌توانند در گونه‌های متنوع حوزه موسیقی و سرود، طرح و ایده تولیدی خود را در موضوع جشنواره به همراه سوابق و نمونه آثار خود ارسال کنند. شورای علمی جشنواره ملی موسیقی نغمه‌های محمدی(ص) پس از ارزیابی، ۱۰ هنرمند یا گروه هنری برتر را طی فرایندی تخصصی (از ایده تا تولید) برای تولید اثر شاخص، حمایت خواهد کرد. علاقه‌مندان می توانند آثار خود را تا تاریخ ۱۵دی‌ماه۹۹ به پایگاه (www.artfest.ir) ارسال کرده و برای اطلاع از جزئیات بیشتر درباره ساختار آثار، نحوه ارسال و ثبت نام به پایگاه (www.artfest.ir) مراجعه شود.

سینمای ایران

نقش پررنگ بانوان در ثبت حقیقت بر لوح مستند

حضور پررنگ سینماگران زن در بخش‌های مختلف چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» یکی از ویژگی‌های این دوره است. ۳۴ مستندساز زن امسال به «سینماحقیقت» راه یافته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امسال در جریان ارائه آثار به جشنواره «سینماحقیقت» رشد ۲۲۶درصدی حضور زنان نسبت به جشنواره پیشین رخ داد و در ادامه این روند، پس از اعلام آثار پذیرفته شده در جشنواره نیز آمار و ارقام نشان از نقش پررنگ کارگردانان و تهیه کنندگان زن در این دوره از جشنواره دارد. بخش کارآفرینی جشنواره بیش از سایر بخش‌ها میزبان حضور مستندسازان زن است. در این بخش ۱۰ کارگردان و تهیه کننده زن حاضرند. پس از آن دو بخش کرونا و بخش مستندهای بلند هر کدام با حضور چهار مستندساز زن قرار دارد. سه مستندساز زن در بخش مستندهای نیمه بلند و سه مستندساز زن در بخش مستندهای کوتاه حاضرند.

اسامی مستندسازان زن و آثارشان به تفکیک بخش‌ها به این شرح است:

بخش کار آفرینی ۹ کارگردان و تهیه کننده زن: آلاله به کارگردانی حنا حناجی و تهیه کنندگی افسانه حیدری، اجه به کارگردانی ماریا ملوتی، بعد از پایان به کارگردانی مریم ایزدی، روز نو به کارگردانی مریم خدایی، زیر این چتر باران می بارد به کارگردانی و تهیه کنندگی کتایون جهانگیری، عروس وامنان به کارگردانی و تهیه کنندگی فاطمه مرزبانی، مهدی به کارگردانی بنفشه جاهد، یک زن، یک شهر به کارگردانی شهره سجادیه.

بخش مستندهای بلند سه کارگردان و یک تهیه کننده زن: جاهای خالی پر شود به کارگردانی و تهیه کنندگی عطیه زارع آرندی، خانه به کارگردانی افسانه سالاری و تهیه کنندگی مهتاب قلی زاده، ساکنین طبقه بالای لاله زار به کارگردانی و تهیه کنندگی فریبا رئیسی.

بخش کوتاه یک کارگردان و دو تهیه کننده به صورت مشترک برای تولید یک فیلم زن: پا به توپ به کارگردانی و تهیه کنندگی حدیث جان بزرگی، تنها نخواهم ماند تهیه کنندگی مشترک الهه نوبخت، فریبا عرب (وهمچنین یاسر طالبی).

بخش کرونا دو کارگردان و دو تهیه کننده زن: داستان دستان کوچک به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محور، موج اول به کارگردانی زهرا سلیمی پور، مدافعان تهیه کنندگی مشترک اولین سورت و هانیا عسگری.

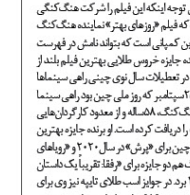
بخش مستندهای نیمه بلند دو کارگردان و یک تهیه کننده زن: آوای شب دهم به کارگردانی سمیه کریمی، به یک آن به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم ایزدی، رش او به تهیه‌کنندگی مژگان صیادی.

چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» از ۲۵ آذرماه تا ۲ دی ماه به صورت برخط (آنلاین) با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

سینمای جهان

چین در دقیقه ۹۰ با «پرش» به اسکار رفت

درامی درباره والیبال با عنوان «پرش» از سوی چین برای شرکت در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ معرفی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، چین روز پنجشنبه اعلام کرد فیلم «پرش» ساخته پیتر چان کارگردان هنگ کنگی را برای شرکت در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و سوم انتخاب کرده است.

این فیلم تصویرگر داستانی واقعی از تیم ملی والیبال زنان چین و روایت‌گر تلاش‌های آنها در طول دهه‌ها از قهرمانی در مسابقات جهانی ۱۹۸۱ تا پیروزی در بازی‌های المپیک ریو ۲۰۱۶ است. گونگ لی بازیگر این درام زندگینامه‌ای است و در نقش لانگ پینگ مربی افسانه‌ای این تیم ظاهر شده است. وی که اکنون نزدیک ۶۰سال دارد همچنان سرمربی این تیم است. هوانگ بوبازیگر «جزیره» دیگر بازیگر این فیلم است. قابل توجه اینکه این فیلم را شرکت هنگ کنگی «جوجو هویی» تولید کرده است و این همان کمپانی است که فیلم «روزهای بهتر» نماینده هنگ کنگ در اسکار امسال را ساخته است. این یک شانس نادر برای این کمپانی است که بتواند نامش در فهرست نامزدها دو بار تکرار شود. «پرش» هفته پیش به عنوان برنده جایزه خروس طلایی بهترین فیلم بلند از جوایز دولت چین انتخاب شد. این فیلم قرار بود سال پیش در تعطیلات سال نوی چینی راهی سینماها شود اما با شیوع کرونا اکران آن به تعویق افتاد و در نهایت ۲۵ سپتامبر که روز ملی چین بود، راهی سینما شد و ۱۲۷ میلیون دلار فروخت. چان که اکنون نزدیک ۶۰ سالگی دارد همچنان سرمربی این تیم است. «جوجو هویی» تولید کرده است و این همان کمپانی است که فیلم «روزهای بهتر» نماینده هنگ کنگ در اسکار امسال را ساخته است. این یک شانس نادر برای این کمپانی است که بتواند نامش در فهرست نامزدها دو بار تکرار شود. «پرش» هفته پیش به عنوان برنده جایزه خروس طلایی بهترین فیلم بلند از جوایز دولت چین انتخاب شد. این فیلم قرار بود سال پیش در تعطیلات سال نوی چینی راهی سینماها شود اما با شیوع کرونا اکران آن به تعویق افتاد و در نهایت ۲۵ سپتامبر که روز ملی چین بود، راهی سینما شد و ۱۲۷ میلیون دلار فروخت. چان که اکنون نزدیک ۶۰ سالگی دارد همچنان سرمربی این تیم است. هوانگ بوبازیگر «جزیره» دیگر بازیگر این فیلم است. قابل توجه اینکه این فیلم را شرکت هنگ کنگی