ثبت اطلاعات بیش از ۷۵ درصد دانش آموزان استان در طرح "کوچ"

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: در راستای کنترل اضافه وزن دانش‌آموزان، اطلاعات بیش از ۷۵ درصد دانش‌آموزان استان البرز در طرح کوچ ثبت شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سالار قاسمی درباره فعالیت‌های حوزه بهداشت و سلامت دانش‌آموزان اداره کل آموزش و پرورش استان البرز اظهارکرد: با توجه به اینکه سلامت دانش‌آموزان یکی از موارد اساسی و حائز اهمیت است، در این راستا برای افزایش این شاخص در بین دانش‌آموزان فعالیت‌های مختلفی برنامه‌ریزی واجرا می‌کنیم.

وی با بیان اینکه سلامتی سبب ایجاد نشاط و پیشرفت دانش‌آموزان در ابعاد مختلف درسی و فرهنگی می‌شود، افزود: کارشناسان بهداشت در مدارس برای تحقق این مهم تلاش می‌کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه فراهم کردن محیط‌های مناسب برای فعالیت‌های ورزشی یکی از کارها در راستای ایجاد نشاط و سلامت دانش آموزان بوده است، بیان کرد: این اداره کل با برنامه ریزی برای آماده سازی محیط مناسب برای ورزش دانش آموزان، توزیع اقلام مورد نیاز ورزشی و برگزاری مسابقات مختلف ورزشی سعی بر ایجاد سلامتی و نشاط در بین دانش آموزان دارد.

قاسمی با اشاره به اینکه امسال برنامه‌ای منسجم برای کنترل اضافه وزن دانش‌آموزان به صورت کشوری برنامه ریزی شد که از هفته تربیت بدنی سال جاری آغاز شد، خاطرنشان کرد: طبق آمار در سطح کشور ۲۱ درصد دانش‌آموزان در سطح کشور اضافه وزن دارند که این طرح در راستای بهبود این وضعیت تدوین شده است.

وی با اشاره به اینکه هدف این طرح کاهش ۳ درصدی میزان چاقی در بین دانش‌آموزان است، گفت: تاکنون اطلاعات ۲۶۴ هزار و ۸۶۵ دانش‌آموز در این طرح ثبت شده که بیش از ۷۵ درصد دانش‌آموزان را شامل می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز عنوان کرد: در این طرح به دانش‌آموزانی که نیاز به کنترل وزن دارند برنامه‌های تغذیه و فعالیت‌های ورزشی در خانه و مدرسه داده می‌شود.

لزوم ترغیب دانش آموزان البرزی به کتابخوانی

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: لازم است معلمان و والدین دانش آموزان این استان را به سمت کتابخوانی درفضای مجازی مدارس و خانه سوق دهند.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده روزیکشنبه درنشست شورای حوزه معاونت پرورشی استان باشاره به اهمیت هفته کتاب افزود: برای دستیابی به اهداف سند تحول بنیادین و گام برداشتن درمحورهای گام دوم انقلاب باید به مسائل فرهنگی و تربیتی دانش‌آموزان نگاه ویژه‌ای داشت.

وی بیان کرد: یکی از اصلی‌ترین فعالیت‌های تربیتی که با هدف برنامه‌ریزی مطلوب برای اجرایی شدن سند ملی تهضت مطالعه مفید برمی گردد.

فهمیده خاطرنشان کرد: دسترسی آسان دانش‌آموزان به تازه‌های نشر فرهنگ‌سازی خرید و خواندن کتاب از محورهای مهم کاری این حوزه است که نیاز به برنامه‌ریزی مدون برحسب گروه سنی دانش‌آموزان دارد.

وی تصریح کرد: توجه والدین به کتاب موجب می‌شود تا این محصول فرهنگی مهم که نقش بسزایی درآگاهی بخشی و آموزش مهارت‌های زندگی به دانش آموزان دارد دربسد روزانه خانواده‌ها قرار گیرد.

فهمیده به برگزاری جشنواره کتابخوانی دائایی توانایی درفضای مجازی مدارس البرزبه‌مناسبت هفته کتاب پرداخت واضافه کرد: این جشنواره امسال با شعار« حال خوش خواندن» درفضای مجازی مدارس استان شروع شده است.

وی یادآورشد: این جشنواره به دنبال گسترش فرهنگ مطالعه بین دانش‌آموزان، والدین و ایجاد انگیزه برای مطالعه بیشتر کتاب‌های درسی و غیر درسی دربین دانش‌آموزان است.

فهمیده عنوان کرد: درسال تحصیلی گذشته ۳۰ هزاردانش‌آموز البرزی درجشنواره ملی دائایی توانایی شرکت کردند.

وی به خانواده ها توصیه کرد برای پرکردن اوقات فراغت فرزندان و دادن هدیه به مناسبت های مختلف از کتاب استفاده کنند زیرا این محصول مهم فرهنگی درتغذیه فکری دانش آموزان وسایراعضای خانواده نقش موثر و مفیدی دارد.

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش البرزمدادامه به بررسی طرح های در دست اجرا درادواره های زیرمجموعه این معاونت پرداخت و خواستاربرنامه ریزی و نظارت مستمربه منظوراجرای این برنامه ها برای دانش آموزان دربسترشاه‌مدارس شد.

وی اظهارکرد: دانش‌آموزان پایه نهم دربخش هدایت تحصیلی و سایردانش آموزان درحوزه آسیب‌های اجتماعی ومسائل تربیتی،امورقرآنی نیاز به تولید محتوای آموزشی دارند که باید به صورت روزانه درکانال معاونت پرورشی و فرهنگی درشبکه شاد بارگذاری شود.

فهمیده تأکید کرد: دانش‌آموزان درفضای مجازی نیازبه هدایت و مراقبت ویژه دارند که لازم است مشاوران، مربیان و معاونین مدارس فعال دراین استان به بیان تحوه نظارت والدین دراین خصوص بپردازند.

قابل ذکر است: استان البرز ۵۰۰ هزار دانش‌آموزدارد.

فیلمی با بازی هدیه تهرانی در اکران آنلاین چقدر فروخت؟

فیلم سینمایی "روزهای نارنجی" با بازی هدیه تهرانی و علی مصفا در اکران آنلاین ۲۹ هزار و ۵۵۴ بلیت فروخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلیمو و تماوا، فیلم سینمایی "روزهای نارنجی" به کارگردانی آرش لاهوتی، با گذشت ۲۰ روز از اکران آنلاین، ۲۹ هزار و ۵۵۴ بلیت در دو پلتفرم فروخت و به کار خود در اکران آنلاین پایان داد.

این فیلم به نویسندگی آرش لاهوتی و جمیله دارالشفایی روایتگر زندگی پر فراز و نشیب زنی میانسال به نام «آبان» است که واسطه استخدام کارگران زن فصلی برای کار در باغ های مرکبات شمال کشور است. این فیلم با حضور ستاره های چون هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی و ژیلا شاهی به فروش ۵۹۱ میلیون و ۸۰ هزار تومان رسید.

روزهای نارنجی برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی تورنتو به نمایش در آمده و نامزد بهترین فیلم بخش نگاه نو از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر هم شده است. همچنین این فیلم سه جایزه بهترین فیلم با عنوان سینماگر بزرگ تازه‌وار، جایزه کلیسای جهانی و جایزه فیپرشی را در جشنواره بین‌المللی فیلم مانهایم آلمان از آنِ خود کرده است. هدیه تهرانی، سوپر استار زن سینمای ایران، برای بازی در این فیلم مورد تقدیر ویژه هیات داوران جشنواره قرار گرفت.

سینمای آنلاین فیلیمو و تماوا با فیلم سازهای تاکوک با بازی هنگامه قاضیانی، حامد کمیلی و غزل شاکری به کار خود ادامه می‌دهد.

برنامه‌های ارکستر صداوسیما در سالگرد "حاج قاسم"

مدیر دفتر موسیقی و سرود صداوسیما درباره نظارت بر تیتراژ سریال‌ها و حضور خوانندگان در برنامه‌های تلویزیونی خصوصا مناسبت‌ها توضیحاتی داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، یکی از موضوعات مهم در تلویزیون، موضوع تیتراژ سریال‌ها و حضور خوانندگان در برنامه‌های تلویزیونی خصوصا مناسبت‌ها است. محمدمهدی تراقبان مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما درباره نظارت بر موسیقی تیتراژ برنامه‌ها خصوصا سریال‌ها، گفت:موضوع تیتراژ یکی از مهم‌ترین فصل‌های کار دفتر موسیقی و سرود سازمان است. تیترازها هم مانند سایر قطعات موسیقی، باید قبل از پخش مجوز بگیرند، اما در این زمینه حساسیت ویژه داریم که هر چه بیشتر به سمت برنامه‌های نمایشی می‌رود این حساسیت بیشتر خواهد شد.

وی افزود: یک خواننده با اجرای یک تیتراژ به مقدار قابل توجهی در مسیر حرفه‌ای پیشرفت می‌کند. از نظر ما صرفاً مجوز پخش داشتن برای انتخاب تیتراژ برنامه ملاک نیست؛ بلکه باید بین کیفیت موسیقی تیتراژ و صلاحیت عوامل آن با برنامه و اهمیت آن تناظر وجود داشته باشد. در تدوین شیوه‌نامه‌ها هم اصول خاص برای تیتراژ در نظر گرفته می‌شود. البته از نظر هم‌محتوایی با محتوا به اعتقاد من تیتراژ نباید تناظر یک به یک با محتوای سریال یا برنامه داشته باشد. تیتراژ اثری مستقل است که انتخاب آن به سلیقه سازنده برنامه بستگی دارد.

مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما در پاسخ به این سؤال که برای جلوگیری از رفتار تبعی و به‌گونه‌ای ماقبلا در موسیقی تیتراژ و یا حضور خوانندگان در برنامه‌های تلویزیونی چه تمهیداتی را در دستور کار دارید، به خبرنگار تسنیم گفت: باید این را در وهله اول بدانیم که جریان موسیقی درون صداوسیما چیزی جدای از جریان موسیقی در کل کشور نیست. بالأخره جریان غالبی در فضای تجاری موسیقی ما وجود دارد که لزوماً یک نفر یا دو نفر هم نیست. سازوکارهای اقتصادی و سیاسی و سلیقه و مخاطب جامعه این جریان غالب را شکل می‌دهد. به هر حال این جریان غلب طبیعتاً اثرش را روی آنتن تلویزیون هم می‌گذارد.

وی اشاره کرد: من آسیبِ این جریان غالب را در ارتباطات غیرشفاف و ناسالمی که بین برخی از برنامه‌سازان تلویزیونی و بخشی از تهیه‌کنندگان موسیقی برقرار می‌شود می‌بینم. تا موقعی که این ارتباط شفاف باشد دستمزد و مسیر انتخاب آن مشخص باشد هیچ مشکلی وجود ندارد. چایی که این ارتباط غیرشفاف و رسمی می‌شود مسئله ایجاد می‌کند. تا موقعی که این دو طرف شفاف و مدیریت نشوند و در واقع ابزار رسمی و شفافی برای این رابطه و تبادل طراحی نکنیم، هر تقلایی در مسیر جلوگیری از این اتفاق، فقط نرخ رابطه‌ها را بالاتر می‌برد. ما وارد این موضوع شده‌ایم و رصد را در دستور کار قرار داده‌ایم. وقتی میزان پخش، اقبال مخاطب به خوانندهها و سطح شرکت‌های طرف قرارداد با خواننده را بررسی می‌کنیم حضور خواننده و تهیه‌کنندهها و شرکت‌های طرف قرارداد با آن خواننده، روی آنتن بیشتر باشد، آنجا محل سؤال ما خواهد بود.

تراقبان بااشاره به اینکه ما بیشتر سیاستگذاریم تا برخورد کنندهٔ گفت: ما در این راستا بیشتر وظیفه تشخیص داریم و کارمان سیاستگذاری است تا برخورد! ابزارهای برخورد با خواننده و تهیه‌کنندگان برای هر نوع موضوع متفاوت است.

او در خصوص آخرین وضعیت ارکستر سمفونیک رسانه ملّی و برنامه ویژه برای سالگرد شهادت سپهبد قاسم سلیمانی، تصریح کرد: اکنون کمی شیوع کرونا کار را سخت کرده اما تمرین‌ها به صورت گروه‌های سازی جداگانه ادامه دارد. امسال تمرکز بر ضبط موسیقی قرار گرفته و کارهایی ضبط شده که به زودی رونمایی خواهد شد. تنها ارکستر سمفونیکی هستیم که با وجود زیرساخت مناسب، گروه در استودیویی تمرین می‌کنند که ۶۰۰ مترمربع فضا دارد و با حفظ فاصله می‌توانند بنشینند. اما با این وجود کار سخت است و دو سه کاری را برای سالگرد حاج قاسم در دستور کار داریم. در صورت نظر مساعد ستاد ملّی کرونا این کارها به صورت زنده پخش شوند و یا ضبط و به صورت تلویزیونی روی آنتن برود.

مدیر دفتر موسیقی و سرود صداوسیما در پاسخ به این سؤال که آیا همه آثار موسیقایی و اشعارمان برای پخش از شبکه‌های ملی، استانی و برون‌مرزی الزاما باید از این دفتر مجوز داشته باشند، تأکید کرد: براساس مصوبات سازمان، هر قطعه موسیقی که قرار باشد از آنتن هر کدام از شبکه‌های رسانه ملی از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی ملی، استانی و برون‌مرزی پخش شود، باید مجوز پخش دفتر موسیقی و سرود سازمان را داشته باشد. البته همه کارهایی که روی آنتن می‌روند لزوماً از دفتر موسیقی مجوز نگرفته‌اند اما میزانِ خطا کمتر از ۱۰ درصد بوده و روند رو به کاهشی را طی می‌کند.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

سینمای ایران

«مسخ در مسلخ» به ایتالیا می‌رود

فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» به کارگردانی جواد دارایی در جشنواره «فیپو» ایتالیا نمایش داده می‌شود.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی «فیپو» از تاریخ ۲۹ نوامبر تا ۵ دسامبر ماه مصادف با ۹ تا ۱۵ آذرماه در شهر پالرمو ایتالیا برگزار می‌شود و فیلم سینمایی «مسخ در مسلخ» به کارگردانی جواد دارایی در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود و برای دریافت جایزه ویژه این بخش با ۶ فیلم دیگر رقابت می‌کند.

جشنواره «فیپو» امسال اکثر بخش‌های خود را به دلیل شیوع ویروس کرونا آنلاین برگزار می‌کند اما صفحات نمایش، جلسات و مراسم اعطای جوایز را در تئاتر فیلم و در حضور مخاطب با حفظ فاصله اجتماعی برگزار می‌کند. جشنواره «فیپو» در تاریخ ۲۶ نوامبر مصادف با پنجشنبه ۶ آذرماه طی یک کنفرانس مطبوعاتی زنده فیلم‌های منتخب این دوره را اعلام می‌کند. جشنواره فیلم «فیپو» تمرکز بر فیلم‌هایی که مبتنی بر آثار ادبی و آثاری که روابط دیرینه ادبیات و سینما نقش داشته باشند متمرکز است.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کنندهٔ: مهدی کوه زاده، نویسنده و کارگردان: جواد دارایی، مشاور کارگردان: امیر سیدی، امیر فخرالدین صفرنیا، مدیر فیلمبرداری: جواد دارایی، تدوین‌گران: ملیکا بلالی، جواد دارایی، طراح صحنه و لباس: حسین حاج ابراهیمی، دستیاران صحنه و لباس: رامین محمدی، شقایق عیوضی، عباس یارا حمدی، آهنگساز: پیام آزادی، طراحان و ترکیب صدا: حسین قوچیان، صدابردار: احمد لرداان، دستیار صدا: اسفندیار سلطان‌زاده، طراح گریم: مهسا خوش سلوک، مجریان گریم مهدی معینی، مهرسا خوش سلوک، بازیگران: فریبا طالبی، سعید احمدی، فریبا ترکاشوند، فروان احمدی، مهشید خسروی، ایمان صراف، آرزو بلالی دهکردی، فرحناز منافی ظاهر، رحمت شکرخنده، سارینا یوسفی، محمد اقلیمی بابانظر، امیر عباس قضایی، آوین کوه زاده، عسل شکری، خورشید حق مرادی، وانیا علیزاده، نادیا کلیوند، مدیر تولید: فرزین فرزندی، جانشین تولید: علی اکبر صادقی، دستیاران تولید و تدارکات: مهدی محمد پور، علیرضا حیدری، دستیار و مشاور تهیه: ایمان صراف، برنامه ریز: امیر سیدی، دستیاران کارگردان: رعنا جولوی، نیلوفر بلالی دهکردی، سجاد دارایی، دستیار اول فیلمبردار: محمد حسینی، گروه فیلمبرداری: امیر علیپور، صادق رمعی زاده، امیر گودرزی، وحید دوربین هلوستین، ایرانور دوربین: مرتضی یگانه، منشی صحنه: ملیکا بلالی، جلوه‌های ویژه بصری: ملیکا بلالی، استودیو روف تیوپورک: اصلاح رنگ: گلومه روچرون، استودیو تکنی کالر تیوپورک: طراح کانسپت (concept) و استوری بورد و پوستر: ملیکا بلالی، مدیر تولید بین‌الملل: گابریل بروسن، محصول مشترک: ایران، آلمان، کانادا.

موسیقی چه خبر

«شهر جادو» شنیدنی شد

آلبوم «شهر جادو» به آهنگسازی امین همایی و خوانندگی علیرضا برنجیان مشتمل بر شش اثر موسیقایی با اشعار احسان افشاری در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، «شهر جادو» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار موسیقی است که با اشعار احسان افشاری، آهنگسازی امین همایی و خوانندگی علیرضا برنجیان به تازگی منتشر شده‌اند. اجرا و نوازندگی این اثر بر عهده ارکستر «ویرتوزهای» لوکراین، میکس و مسترینگ توسط امید اصغری، ضبط وکال در استودیو پاپ و گرافیک اثر توسط ناصر تصیری صورت گرفته است. «شهر جادو»، «پیش از مه»، «خاتون غزل»، «زمان نمی‌رود به عقب»، «آسیمه سر» و «قایقی در کویر» اسامی قطعات مختلف آلبوم «شهر جادو» هستند. احسان افشاری شاعر این آلبوم به بهانه انتشار «شهر جادو» نوشته است: «در شتاب اجتناب ناپذیر زندگی مدرن آهستگی به مفهومی از یاد رفته می‌ماند. گویی ما فرصت تماشا و شنیدن در هزارتوی تصاویر و اصوات در هم از کف داده‌ایم. عمق و پرسپکتیوی در کار نیست می‌بینیم می‌شنویم و فراموش می‌کنیم. بی‌آنکه در نسبت زیبایی شناسانه‌ای با امر هنری قرار بگیریم. شهر جادو بی‌آنکه مدعی با مدافع رویکردی منحصر به فرد در حوزه شعر و موسیقی باشد، تلاشی است در جهت اهمیت بخشیدن به مفاهیم، بنیادین آهستگی و عمق اشعار این مجموعه بر اساس ملودی و تنظیم‌های شنیدنی امین همایی نوشته و پرداخته شده و علیرضا برنجیان در ایستگاهی تازه از فعالیت‌های هنری خود، آنچه در نتیجه همکاری با استاد حسین علیزاده، علی قمصری و ممارست‌ها شخصی کسب کرده به زیبایی و پختگی عرضه داشته است.»

تلویزیون چه خبر

سریال "زیرخاکی" کلید می‌خورد

مجموعه تلویزیونی "زیرخاکی" بالأخره به روزهای فیلمبرداری فصل دوم نزدیک شده تا خودش را هرچه زودتر مهیای آنتن شبکه یک سیما کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سریال "زیرخاکی" مجموعه رمضانی است که به دلیل کرونا نتوانست به پایان برسد. این روزها در حال تلاش برای شروع فصل مستقل و متفاوتی است که قصه بامزه‌ای خواهد داشت. نکته‌ای که مطرح می‌شد این بود: "زیرخاکی" نوروزی می‌شود و یا "نون‌خ". که با شروع تولید فصل سوم سریال سعید آقاخانی پخش "زیرخاکی" به تأخیر افتاد و احتمال دارد فصل دوم "زیرخاکی" هم سریال رمضانی تلویزیون شود. مجید اکبرشاهی مدیر گروه فیلم و سریال سیما فیلم چندی پیش درباره تولید سریال‌های جدید به فصل دوم "زیرخاکی" اشاره کرد که می‌خواهیم فصل اول آن را مخاطبان دیده‌اند را به مرحله تولید برسانیم. جلیل سامان کارگردان سریال در صفحه شخصی‌اش خبر از شروع تولید فصل دوم این سریال تلویزیونی داده است. او نوشت: "به امید خدا در روزهای آینده فیلمبرداری فصل دوم زیرخاکی را آغاز خواهیم کرد برایمان دعا کنید تا بتوانیم در این روزهای تلخ لحظات شیرینی را به ارمغان ببریم" همچنین هنوز مشخص نیست که کدام یک از بازیگران فصل گذشته در این فصل حضور داشته باشند اما پژمان جمشیدی، ژاله صامتی و هادی حجازی‌فر که از بازیگران نقش اصلی فصل اول این سریال بودهاند، احتمالاً در فصل دوم نیز بازی خواهند داشت. باید دید با توجه به نوروزی شدن فصل سوم سریال "نون‌خ"، "زیرخاکی ۲" دوباره به ماه رمضان تلویزیون می‌رسد و یا زمانی دیگر برای پخش این سریال درنظر گرفته می‌شود؟