پویش «من رسول‌الله را دوست دارم» در مدارس البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: پویش «من رسول‌الله(ص) را دوست دارم» در فضای مجازی مدارس این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده اظهار کرد: این پویش با رویکرد فرهنگی- مذهبی دریی اهانت به ساحت مقدس حضرت محمد مصطفی(ص) وبژه جامعه هدف آموزش و پرورش در فضای مجازی در حال اجرا است.

وی با اشاره به اینکه این عمل موجب جریحه دار شدن قلوب امت مسلمان در سراسر جهان گردیده است، خاطرنشان کرد: حمایت سران استکباربه خصوص رئیس جمهوری فرانسه درالقدامی نابخردانه و به بهانه آزادی بیان، بار دیگر به ساحت پیامبرعزیز اسلام توهین و جسارت شد. فهمیده بیان کرد: این حرکت وقیحانه، موج اعتراضات گسترده در خصوص این اقدام بی شرمانه در سراسر جهان به راه افتاد.

وی تصریح کرد: فرهنگیان و دانش آموزان البرز نیز درحرکتی خودجوش پویش «من رسول‌الله(ص) را دوست دارم» را درفضای مجازی از جمله شبکه شاد و کافتال های مدارس این استان به راه انداختند.

فهمیده اضافه کرد: پیام‌های حمایتی به زبان قلم، هنر، شعر و نثری که درباره آن حضرت گفته شده

را با دست خط خود نوشته و با تصاویر زیبا انتشار می‌دهند.

وی یادآورشد: استفاده از آیه‌های قرآنی،احادیث و روایات درخصوص نبی مکرم اسلام(ص) با ذکر منبع از دیگر پیام‌هایی است که در این پویش مورد توجه قرار گرفته است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اذعان داشت: دراین پویش به اخلاق شاخص پیامبر اسلام همانند متفکربودن، ساکت بودن، خلق ترم، تحقیرنکردن، دوری از خشم، پایمال نکردن حق دیگران، تبسم، اُنس با مردم، بردباری، صدق و امانت، سرزنش نکردن افراد، استغفار کردن و شکیبایی نیز اشاره می‌شود.

از اقدام همدلانه تا پویش طرح آجر به آجر

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش البرز گفت: گروهی از فرهنگیان این استان بااحساس مسئولیت اجتماعی واقدامی همدلانه برای دانش آموزان محروم از آموزش‌های مجازی، دستگاه تلفن همراه و ثبلت تهیه کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنه مهیار کرمی اظهار کرد: با توجه به محدویت یافتن آموزش‌های مجازی درقالب بسترشبکه آموزشی شاد در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ وعدم دسترسی برخی از دانش آموزان محروم و بی‌بضاعت البرز به ملزومات مناسب این حرکت همدلانه و خدابسنده ازسوی فرهنگیان در مدارس البرزبه صورت فردی و گروهی صورت گرفت.

وی خاطرنشان کرد: تا کنون فرهنگیان هنرستان کاردانش شهید داود اکبری منطقه سلوجبلاغ، دبیرستان اهل البیت(ع) و شهید ناهید فاتحی ناحیه چهارکرج، خرید چهار، هنرستان شهید نوروزی و هنرستان امام سجاد ناحیه سه کرج در این راه ارزشمند به منظور جلوگیری از توقف جریان آموزش

در بین دانش آموزان بی‌بضاعت گام برداشتند.

وی تصریح کرد: درحوزه ستادی آموزش و پرورش البرز نیز اقدامات خوبی درحمایت از دانش‌آموزان بی‌بضاعت صورت گرفته یا در دست اجرا است تا فرایند دسترسی همه دانش آموزان استان به ابزارهای آموزش مجازی فراهم شود.

دبیر پروژه مهر۹۹ درآموزش و پرورش البرز ادامه داد: تهیه چهارهزار تبلت برای دانش آموزان بی‌بضاعت این استان در راستای برگزاری کمک‌های مومنانه، فراهم کردن بستر تهیه تبلت دانش آموزی برای خانواده‌های البرزی با همکاری شرکت صنایع آموزشی و بانک مهر اقتصاد با اعطای تسهیلات ویژه ازجمله این اقدامات حمایتی است.

وی یادآورشد: لغداء ۱۵۵ تبلت دانش آموزی از سوی مرکز نیکوکاری تعاون‌گران البرز نیزاز جمله این اقدامات است.

پویش طرح آجر به آجر

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز البرز نیز با بیان این مهم که پویش طرح آجر به آجر با هدف توسعه و تجهیز مدارس کشوربه ویژه در مناطقی که با کمبود فضاهای آموزشی مواجه هستند، راه‌اندازی شده است. افزود: دراین طرح امکان دریافت کمک های مردمی به صورت آنلاین را فراهم آورده تا مشارکت همه مردم در این پویش آسان تر شود.

حسن مهرانی بیان کرد: مشارکت مردم و خیرین در اجرای طرح "آجر به آجر" با مبالغ اندک هم امکان پذیر است.

وی خاطرنشان کرد: تصور برخی افراد برای مشارکت درطرح آجر به آجر برخورداری ازامکانات و مبالغ هنگفت است اما هر یک از افراد با پرداخت پول حتی یک آجر هم می توانند در این طرح مهم و اثرگذار مشارکت داشته باشند.

مهرانی یادآورشد: ترویج فرهنگ مدرسه سازی درجامعه گامی موثر در راستای توسعه فضای آموزشی و رفع کمبودها و نقایص دراین حوزه است.

وی تصریح کرد: توسعه مشارکت های مردمی دردستگاه تعلیم و تربیت، بهره گیری از مشارکت عمومی مردم درامر مقدس مدرسه سازی و توسعه فرهنگی عمومی مشارکت در آموزش و پرورش از مهمترین اهداف این طرح است.

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز البرز به نقش موثرمشارکت های مردمی در رفع کمبود فضاهای آموزشی در البرزپرداخت و اضافه کرد: البرز با بیشترین کمبود فضای آموزشی در کشور مواجه است.

مهرانی تأکید کرد: اقشارمختلف مردم بخشی از گذران زندگی خود را در فضاهای آموزشی تعلیم و تربیت سپری می کردند و طرح آجر به آجر فرصتی مغتنم برای تمرین مشارکت در امر مدرسه یاری و مدرسه سازی است تا با تحقق این مهم بخشی از مشکلات این بخش برطرف شود.

وی گفتنی است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش‌آموز و ۲۴هزار فرهنگی دارد.

برگزاری مسابقه طراحی نشانِ سردار دل‌ها

مسئول قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز گفت: مسابقه طراحی لوگوی(نشان) سردار دل‌ها به همت ستاد بازسازی عتبات عالیات برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، امیر رحمانی اظهار کرد: قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز مسابقه طراحی لوگو قرارگاه فرهنگی مکتب «حاج قاسم سلیمانی» را به منظور اشاعه فرهنگ و مکتب این شهید بزرگوار طراحی کرده است.

وی بیان کرد: بخش اول مسابقه شامل مسابقه طراحی لوگوی قرارگاه فرهنگی مکتب حاج قاسم است.

مسئول قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز تصریح کرد: بخش دوم در خصوص ارائه ایده‌های فرهنگی در حوزه آشنایی نوجوانان و جوانان با مکتب سلیمانی، فعالیت قرارگاه‌های فرهنگی و گروه‌های جهادی است و در بخش سوم نیز از علاقه‌مندان به فعالیت در این قرارگاه فرهنگی دعوت و ثبت‌نام به عمل می‌آید.

رحمانی گفت: به برترین ایده و نظرات هدایایی نفیس تعلق می‌گیرد.

ثبت‌نام ۶۰۹ کتاب‌فروشی در طرح پاییزه کتاب

با گذشت حدود پنج روز از آغاز ثبتنام برای طرح پاییزه کتاب در سال جاری تاکنون حدود ۶۰۹کتاب‌فروشی ثبت نام خود را تکمیل کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، با گذشت حدود شروز از آغاز ثبتنام برای طرح پاییزه کتاب در سال جاری تاکنون حدود ۶۰۹کتاب‌فروشی ثبت‌نام خود را تکمیل کرده‌اند.

بر اساس این گزارش، با توجه به اینکه هنوز شروز دیگر به پایان مهلت اعلام شده برای شرکت در این طرح فصلی باقی مانده، آمار نشان می‌دهد از میان ۶۰۹ کتاب‌فروشی که تاکنون ثبتنام کرده‌اند ۸۸ کتاب‌فروشی متعلق به شهر تهران هستند.

کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند تا پنج‌شنبه (۱۵آبان) با مراجعه به سامانه اینترنتی tarh.ketab.ir در طرح پاییزه کتاب۱۳۹۹ ثبتنام کنندسقف خرید برای هر خریدار در طرح پاییزه کتاب۹۹، با افزایش ۲۵درصدی از ۱۵۰هزارتومان به ۲۰۰هزارتومان رسیده است و خریداران می‌توانند از ۲۰درصد یارانه خرید کتاب تا سقف ۲۰۰هزار تومان در این طرح بهره‌مند شوند

در طرح تابستانه ۷۷۳ کتاب‌فروشی مشارکت داشتند.

پایان جشنواره موسیقی جوان با یادی از شجریان

اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی جوان با یادی از محمدرضا شجریان و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، شامگاه‌نهم آبان‌ماه به علت شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین در تالار وحدت برگزار شد.

حسین علیزاده در بخش اول این برنامه بیان کرد: افرادی که با شوق در این جشنواره شرکت می‌کنند به ما امید می‌دهند که این جشنواره را ادامه دهیم در این دوران نتایج خوبی در حوزه‌های کلاسیک، دستگاهی و تواحی داشته‌ایم و عمده شرکت کنندگان از شهرستان‌ها بودند.

این موسیقیدان با بیان اینکه موسیقی روح راقوی می‌کند، تصریح کرد: شرایط جالب نیست و مرتب خبرهای بد می‌شنویم و موسیقی چیزی است که می‌توان به آن پناه برد. برای کشور پهناوری از اقوام و فرهنگ‌های مختلف است. در کنار هم قرار گرفتن این فرهنگ‌ها برای ما غنیمت است.

او گفت: در دو دهه گذشته وقتی پیشکسوتان از دنیا می‌رفتند خیلی غبطه می‌خوردیم که دیگر جایگزینی برای آنها نخواهیم داشت ولی جشنواره موسیقی جوان رویدادی بود که می‌توان به آن امید داشت که بتوان سرمایه‌های جدیدی در موسیقی داشته‌باشیم.

سید مجتبی حسینی ـ معاون امور هنری ـ نیز در اختتامیه جشنواره جوان بیان کرد: جشنواره جوان به اظهار نظر اساتید اسال علیرغم شرایط، از گیفت و نفس نیفتاد بلکه با قدرت برگزار شد. جشنواره‌ها فرصت استعدادیابی هستند. این جشنواره فرصت مغتنمی برای پیوند دیروز و فرداست. در آینده این جشنواره قوت بیشتری خواهد گرفت و دنیا تشنه هنری خواهد بود که در ایران در جریان است. ما به شما آینده‌سازان امیدواریم و توفیق شما را از خداوند خواستاریم.

درادامه‌ی مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان، جمعی از استادهای موسیقی به صحبت درباره محمدرضا شجریان، استاد فقید آواز ایران پرداختند.

حسین علیزاده درباره محمدرضا شجریان گفت: آقای شجریان از وقتی که کار هنری خود را شروع کرد، شکوفا شد. همه اذعان داشتند که پدیده‌ای ظهور کرد. در تمام سفرها و همکاری‌هایی که با

هم داشتیم، اگر قرار بود چیزی برا و تحمیل شود، نمی‌پذیرفت؛ به همین علت شاید چنین کسی به ذائقه هر کسی خوش نیاید. شجریان نشان داد باغبان موسیقی ایران است. جریان آزاده بود. اکنون هر صدا و آوازی از او می‌شنوم هر بار به این فکر می‌کنم که می‌توان چیز جدیدی از کارهایش برداشت کرد و کارهایش همیشه ماندگار خواهد بود. بار غمم خیلی سنگین است ولی بار عشقم از او پر است.

داریوش پیرنیاکان، آهنگساز و نوازنده نیز بیان کرد: از من سوال شد که کدام کار شجریان شاهکار او است؟ به نظر من زندگی او شاهکار او است؛ چون زندگی‌اش از کار هنری‌اش جدا نبود. در تمامی دوران کاری او با حرفه‌هایی که زد و مواضعی که گرفت تماما بر اساس خرد بود. در کار هنری شجریان جای گفت و گو وجود ندارد. او ناتا خاکی بود.

حمیدرضا نوربخش ـ خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی ـ هم درباره محمدرضا شجریان گفت: ایشان میراث بسیار متکثری از خود باقی گذاشت که نشان می‌دهد او همیشه وجود خواهد داشت و همه می‌توانند همیشه از وجودش بهره ببرند و آواز ایران را چندین مرحله ارتقاء داد.

داوود گنجه‌ای، نوازنده باسابقه کمانچه محمدرضا شجریان را چنین توصیف کرد، او هنرمندی چند وجهی بود به بزرگتر خود خیلی احترام می‌گذاشت. شجریان را خدا عزیز کرد و کار او در همه دنیا بررسی می‌شود او خدمتی به ایران کرد که اسم او همیشه خواهد بود.

حسین بهروزی نیا، آهنگساز نیز گفت: شجریان در کار خود و هر چیزی دقیق بود و هر کاری را به بهترین نحواداامه می‌داد.

اردشیر کامکار، نوازنده هم اظهار کرد: احساس می‌کردم او اتاق فکری دارد که تعیین می‌کرد در چه شرایطی چه چیزی بخواند. او شرایط اجتماعی و سیاسی را که مردم در آن زندگی می‌کردند، می‌شناخت و می‌دانست باید چه بخواند.

«دیرین دیرین» را به صداوسیما بدهیم نابود می‌شود

تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» که قرار است به زودی در قالب سریال از رسانه شبکه نمایش کانکی پخش شود، علت پخش نشدن این انیمیشن طنز را از تلویزیون، محدودیت‌ها و شروط خاص سازمان صداوسیما عنوان می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «دیرین دیرین» مدت‌هاست که در قالب اپیتم‌های یک دقیقه‌ای از طریق شبکه های اجتماعی منتشر می‌شود و مخاطبان را با خود همراه کرده است. اکنون سازندگان این انیمیشن کوتاه قصد دارند «دیرین دیرین» را به پلتفرم فیلیمو ببرند تا آن را با شعار «حماقت ترین سریال تاریخ ایران» به مخاطب ارائه دهند.

محمد ابوالحسنی که به همراه عبدالحسین ابوالحسنی تهیه‌کننده‌گی این مجموعه را بر عهده دارد، درباره اینکه چرا برای انتشار انیمیشن طنزی که میان مخاطبان طرفدار هم دارد به تلویزیون فکر نکرده‌اند، گفت: ما با پخش «دیرین دیرین» از تلویزیون مشکلی نداریم. تلویزیون مشکل دارد. سازمان صداوسیما می‌گوید اگر می‌خواهید «دیرین دیرین» از تلویزیون پخش شود باید پرتدش را به ما بدهید و هر چه ما می‌گوییم بسازید. اما با خواهیم این کار را بکنیم «دیرین دیرین» نابود می‌شود. ما نمی‌توانیم طبق الگویی که آن‌ها به آن علاقه‌مندند رفتار کنیم؛ برای همین ترجیح دادیم عطایش را به لقایش ببخشیم و برای پخش «دیرین دیرین» به تلویزیون فکر نکنیم.

او افزود: «دیرین دیرین» تاکنون اصلا از تلویزیون پخش نشده است و ما هم به اینکه آن را از تلویزیون پخش کنیم، اصلا فکر نکرده‌ایم. از سویی پلتفرم‌های انتشار آنلاین فیلم و سریال اکنون خیلی مخاطب پیدا کرده‌اند؛ به ویژه بعد از آمدن کرونا اقبال مردم به رسانه‌های آنلاین خیلی بیشتر شده است و مردم اوقات فراغت خود را با این پلتفرم‌ها پر می‌کنند. الان «دیرین دیرین» جزو برنامه‌های اصلی فیلیمو قرار گرفته است.

ابوالحسنی درباره تفاوت سریال انیمیشنی «دیرین دیرین» با آنچه تاکنون در شبکه های اجتماعی منتشر می‌شد، توضیح داد: سریالی که تحت عنوان «دیرین دیرین» قرار است از فیلیمو منتشر شود با آنچه که تاکنون از اینستاگرام منتشر می‌شد خیلی فرق دارد. ما تا کنون حدود ۳ هزار قسمت یک دقیقه‌ای از مجموعه «دیرین دیرین» را ساخته و در اینستاگرام منتشر کرده ایم که با استقبال زیاد مخاطب مواجه شده است. عمده موضوع آن هم فرهنگ سازی در بخش های مختلف یا مسائل انتقادی و طنز اجتماعی بوده است. اما سریال «دیرین دیرین» که از فیلیمو منتشر می‌شود هر قسمتش ۲۰ دقیقه است؛ بسیار خنده‌دار و سرگرم کننده است. هر قسمت داستانی متفاوت دارد و علاوه بر کاراکترهای قبلی چندین کاراکتر دیگر به آن اضافه شده است.

به گفته این تهیه‌کننده برای فصل اول سریال «دیرین دیرین» پنجاه قسمت در حال ساخت است که زمان انتشارش حدودا ۶ ماه طول می‌کشد.

ابوالحسنی درباره علت انتخاب عبارت «حماقته ترین سریال تاریخ ایران» به عنوان شعاری برای تبلیغ این سریال، توضیح داد: بحثی که در این کارها خیلی مطرح است بحث خلاقیت است. این احمقانه ترین نوعی خلاقانه‌ترین باشد. به دو دلیل این شعار را انتخاب کردیم: یکی به این خاطر که واقعا کار خلاقانه‌ای است و دلیل دیگر این بود که مخاطبان زیاد جدی‌اش نگیرند؛ تا حرفی زده می‌شود برداشت‌های مختلفی از آن می‌شود. ما می‌خواهیم بگوییم زیاد جدی نگیرید این آیتمها احمقانه است. تا به نوعی برای خودمان هم مشکلی ایجاد نشود. تاکنون از این شعار و تبلیغات سریال استقبال خوبی شده است.

تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» در پایان گفت: برای این کار وقت زیادی گذاشته شده است و امیدواریم که مردم لذت ببرند. این اولین سریال انیمیشنی است که از پلتفرم‌هایی مثل فیلیمو منتشر می‌شود. ان شاءالله تجربه خوبی باشد و دیگر همکاران هم به این عرصه وارد شوند و سریال‌های انیمیشنی بسازند.

سریال «دیرین دیرین» از ۱۰ آبان ماه ـ شنبه و یکشنبه هر هفته ـ ساعت هشت صبح از فیلیمو منتشر می‌شود.

کوتاه از استان

انتشار نخستین روزنامه دیواری دیجیتالی دانش آموزیِ استان

انتشار روزنامه دیجیتالی دانش‌آموزی، از اخبار کوتاه حوزه آموزش و پرورش استان البرز است.

به گزارش پیام آشنا، به دنبال توهین به ساحت مقدس نبی اکرم(ص) نخستین روزنامه دیواری دیجیتالی دانش‌آموزی این استان انتشار یافت.

«توهین مجله فرانسوی به ساحت پیامبر اسلام استداد روش تروریسم داعشی علیه اسلام است» تیتر نخست این روزنامه دیجیتالی است.

همچنین پیام مقام معظم رهبری خطاب به مردم وجوانان فرانسه در صفحه نخست این روزنامه دیجیتالی نقش بسته است.

در این روزنامه دیجیتالی جسارت به ساحت آسمانی حضرت محمد(ص) با شعار دفاع از بیان آزادی سبب آزردگی عمیق و ناراضایتی همه انسان‌های آزاده شده، محکوم شده است.

به گفتهٔ معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز، این روزنامه با طراحی وابتکار دانش آموز مائده مودب رئیس شورای دانش آموزی دبیرستان شاهد شهید غلامی آموزش و پرورش ناحیه۲ کرج انتشار یافته است.

کوتاه از فرهنگ

پویش «جُرم بزرگ» بار دیگر در فضای مجازی به جریان افتاد

با حمایت رئیس جمهور فرانسه از توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر اکرم(ص) پویش «جُرم بزرگ» بار دیگر و با گستره بیشتری در فضای مجازی به جریان افتاد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مهدی محمدی- رئیس فرهنگسرای رسانه از راه‌اندازی دوباره پویش «جرم بزرگ» خبر داد و گفت: فرهنگسرای رسانه در نخستین روزهای توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر (ص)، پویش «جُرم بزرگ» را برای محکوم کردن این اهانت توسط اهالی فرهنگ و رسانه راه اندازی کرد. پویشی که با استقبال خوبی از سوی اهالی فرهنگ و رسانه روبه‌رو شد و صدها چهره رسانه‌ای و فرهنگی به آن پیوستند.

وی افزود: این پویش پس از حمایت رئیس جمهور فرانسه از این «جرم بزرگ» بار دیگر به جریان افتاد و این بار از عموم مردم دعوت می‌کند که با انتشار پستی مشترک در صفحات شخصی خود در فضای مجازی، از جز خود از تکرار توهین نشریه فرانسوی زبان «شارلی ابدو» و حمایت رئیس جمهور فرانسه از این جرم بزرگ رابه نمایش بگذارند.

محمدی گفت: این پویش با هشتگ‌های #جرم‌بزرگ#، #روبرسیم‌رسانه‌ای#، #شارلی‌ابدو#، #نیست‌به زبان‌فارسی و #Charlie-Hebdoisnotmedia#، #Greatcrime#، #Mediaterrorism به زبان انگلیسی و هشتگ‌های مشابهی به زبان‌های فرانسوی و عربی این اقدام نشریه شارلی ابدو را محکوم می‌کند.

علاقه‌مندان برای پیوستن به این پویش و دریافت پست اختصاصی خود، باید به صفحه رسمی فرهنگسرای رسانه در اینستاگرام مراجعه کنند.

سینمای ایران

جایزه جشنواره بوسان برای ۳ فیلم ایرانی

بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی با معرفی برگزیدگان و اهدای جایزه به سه فیلم ایرانی به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۱ تا ۳۰ اکتبر (۲۰مهر تا ۹ آبان) برگزار شد در نهایت فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته توید محمودی و فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی به صورت مشترک موفق به کسب جایزه ویژه «کیم جی- سئوک» از این رویداد سینمایی شدند.

جایزه سالانه «کیم جی-سئوک» از سال ۲۰۱۷ و به یاد «کیم جی-سئوک» برنامه‌ریز تاثیر گذار جشنواره بوسان راه‌اندازی شده که نقش مهمی در شناساندن استعدادهای توظهور سینمایی در آسیا ایفا می‌کرد.

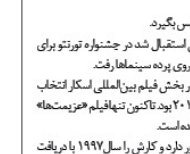
همچنین مستند «هنر زندگی در خطر» ساخته مینا کشاورز برنده جایزه «Mecenat» ویژه بهترین مستند جشنواره فیلم بوسان شد.

ساخته مینا کشاورز اخیرا در جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدفا) نیز پذیرفته شده است.

سینمای جهان

ژاپن با فیلم تأیید شده کن و تورنتو به اسکار می‌رود

فیلم «مادران حقیقی» ساخته ناگومی کاواسه به عنوان نماینده ژاپن برای حضور در بخش بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی اسکار معرفی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ژاپن فیلم «مادران حقیقی» ساخته ناگومی کاواسه را برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار تود و سوم برگزید.

این فیلم که با اقتباس از رمان توسجی موراییوکی ساخته شده با تمرکز بر زوجی با بازی ناگاساکو هیومی و اویا آزاتا شکل گرفته که یک بچه را به فرزندی می‌پذیرند و سال‌ها بعد، با در خواست مادر بچه روبرو می‌شوند که می‌خواهد فرزندش را پس بگیرد.

این فیلم که امسال با لیبل فستیوال کن از آن استقبال شد در جشنواره تورنتو برای نخستین بار به نمایش درآمد و از ۲۲ اکتبر در ژاپن روی پرده سینماها رفت.

آخرین بار که فیلمی از ژاپن به عنوان فینالیست در بخش فیلم بین‌المللی اسکار انتخاب شد «لعنت‌زده‌ها» ساخته کوتزیما هیروکازو در سال ۲۰۱۹ بود. تاکنون تنها فیلم «عزیمت‌ها» ساخته تاکیتا یوچیرو در سال ۲۰۰۹ برنده اسکار شده است.

گرچه کاواسه به طور مرتب در جشنواره کن حضور دارد و کارش را سال ۱۹۹۷ با دریافت دوربین طلا برای «سوزاکو» شروع کرده اما معمولاً خیلی مورد علاقه منتقدان و تماشاگران ژاپنی نیست. با این حال فیلم‌های نادری از وی در ژاپن نیز پرفروش شده‌اند که «لوبیای شیرین» در سال ۲۰۱۵ درامی با بازی کیکی کرین از جمله آنها بوده است.