پویش «من رسول‌الله را دوست دارم» در مدارس البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: پویش «من رسول‌الله(ص) را دوست دارم» در فضای مجازی مدارس این استان آغاز شد.

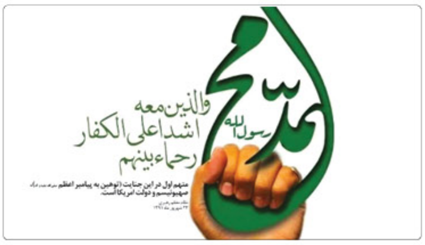
به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده اظهار کرد: این پویش با رویکرد فرهنگی- مذهبی در پی اهانت به ساحت مقدس حضرت محمد مصطفی(ص) ویژه جامعه هدف آموزش و پرورش در فضای مجازی در حال اجرا است.

وی با اشاره به اینکه این عمل موجب جریحه دار شدن قلوب امت مسلمان در سراسر جهان گردیده است، خاطرنشان کرد: حمایت سران استکبار به خصوص رئیس جمهوری فرانسه در اقدامی نابخردانه و به بهانه آزادی بیان، بار دیگر به ساحت پیامبر عزیز اسلام توهین و جسارت شد.

فهمیده بیان کرد: این حرکت وقیحانه، موج اعتراضات گسترده در خصوص این اقدام بی شرمانه در سراسر جهان به راه افتاد.

وی تصریح کرد: فرهنگیان و دانش‌آموزان البرز نیز در حرکتی خودجوش پویش «من رسول‌الله(ص) را دوست دارم» را در فضای مجازی از جمله شبکه شاد و کانال های مدارس این استان به راه انداختند.

فهمیده اضافه کرد: پیام‌های حمایتی به زبان قلم، هنر، شعر و نثری که درباره آن حضرت گفته شده را با دست خط خود نوشته و با تصاویر زیبا انتشار می‌دهند.


محمد رسول‌الله
والذین معه
اشداء علی الکفار
رحماء بینهم
متهم اول در این جنایت (توهین به پیامبر اعظم) صهیونیسم و دولت امریکا است.

وی یادآور شد: استفاده از آیه‌های قرآنی، احادیث و روایات در خصوص نبی مکرم اسلام(ص) با ذکر منبع از دیگر پیام‌هایی است که در این پویش مورد توجه قرار گرفته است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: در این پویش به اخلاق شاخص پیامبر اسلام همانند متفکر بودن، ساکت بودن، خلق نرم، تحقیر نکردن، دوری از خشم، پایمال نکردن حق دیگران، تبسم، انس با مردم، بردباری، صدق و امانت، سرزنش نکردن افراد، استغفار کردن و شکیبایی نیز اشاره می‌شود.

از اقدام همدلانه تا پویش طرح آجر به آجر

معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش البرز گفت: گروهی از فرهنگیان این استان با احساس مسئولیت اجتماعی و اقدامی همدلانه برای دانش‌آموزان محروم از آموزش‌های مجازی، دستگاه تلفن همراه و تبلت تهیه کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهیار کرمی اظهار کرد: با توجه به محوریت یافتن آموزش‌های مجازی در قالب بستر شبکه آموزشی شاد در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ و عدم دسترسی برخی از دانش آموزان محروم و بی‌بضاعت البرز به ملزومات مناسب این حرکت همدلانه و خداپسندانه از سوی فرهنگیان در مدارس البرز به صورت فردی و گروهی صورت گرفت.

وی خاطرنشان کرد: تا کنون فرهنگیان هنرستان کاردانش شهید داود اکبری منطقه ساوجبلاغ، دبیرستان اهل البیت(ع) و شهید ناهید فاتحی ناحیه چهار کرج، خرید چهار، هنرستان شهید نوروزی و هنرستان امام سجاد ناحیه سه کرج در این راه ارزشمند به منظور جلوگیری از توقف جریان آموزش در بین دانش‌آموزان بی‌بضاعت گام برداشتند.

فارسی
علوم تجربی

وی تصریح کرد: در حوزه ستادی آموزش و پرورش البرز نیز اقدامات خوبی در حمایت از دانش‌آموزان بی‌بضاعت صورت گرفته یا در دست اجرا است تا فرایند دسترسی همه دانش‌آموزان استان به ابزارهای آموزش مجازی فراهم شود.

دبیر پروژه مهر ۹۹ در آموزش و پرورش البرز ادامه داد: تهیه چهار هزار تبلت برای دانش‌آموزان بی‌بضاعت این استان در راستای برگزاری کمک‌های مومنانه، فراهم کردن بستر تهیه تبلت دانش‌آموزی برای خانواده‌های البرزی با همکاری شرکت صنایع آموزشی و بانک مهر اقتصاد با اعطای تسهیلات ویژه از جمله این اقدامات حمایتی است.

وی یادآور شد: اهداء ۱۵۵ تبلت دانش‌آموزی از سوی مرکز نیکوکاری تعاون‌گران البرز نیز از جمله این اقدامات است.

پویش طرح آجر به آجر

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز البرز نیز با بیان این مهم که پویش طرح آجر به آجر با هدف توسعه و تجهیز مدارس کشور به ویژه در مناطقی که با کمبود فضاهای آموزشی مواجه هستند، راه‌اندازی شده است، افزود: در این طرح امکان دریافت کمک های مردمی به صورت آنلاین را فراهم آورده تا مشارکت همه مردم در این پویش آسان تر شود.

حسن مهرانی بیان کرد: مشارکت مردم و خیرین در اجرای طرح "آجر به آجر" با مبالغ اندک هم امکان پذیر است.

وی خاطرنشان کرد: تصور برخی افراد برای مشارکت در طرح آجر به آجر برخوردای از امکانات و مبالغ هنگفت است اما هر یک از افراد با پرداخت پول حتی یک آجر هم می توانند در این طرح مهم و اثرگذار مشارکت داشته باشند.

مهرانی یادآور شد: ترویج فرهنگ مدرسه سازی در جامعه گامی موثر در راستای توسعه فضای آموزشی و رفع کمبودها و نقایص در این حوزه است.

وی تصریح کرد: توسعه مشارکت های مردمی در دستگاه تعلیم و تربیت، بهره گیری از مشارکت عمومی مردم در امر مقدس مدرسه سازی و توسعه فرهنگی عمومی مشارکت در آموزش و پرورش از مهمترین اهداف این طرح است.

مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز البرز به نقش موثر مشارکت های مردمی در رفع کمبود فضاهای آموزشی در البرز پرداخت و اضافه کرد: البرز با بیشترین کمبود فضای آموزشی در کشور مواجه است.

مهرانی تأکید کرد: اقشار مختلف مردم بخشی از گذران زندگی خود را در فضاهای آموزشی تعلیم و تربیت سپری می کنند و طرح آجر به آجر فرصتی مغتنم برای تمرین مشارکت در امر مدرسه یاری و مدرسه سازی است تا با تحقق این مهم بخشی از مشکلات این بخش برطرف شود.

گفتنی است: استان البرز ۵۰۰ هزار دانش‌آموز و ۲۴ هزار فرهنگی دارد.

برگزاری مسابقه طراحی نشانِ سردار دل‌ها

مسئول قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز گفت: مسابقه طراحی لوگوی(نشان) سردار دل‌ها به همت ستاد بازسازی عتبات عالیات برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، امیر رحمانی اظهار کرد: قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز مسابقه طراحی لوگو قرارگاه فرهنگی مکتب «حاج قاسم سلیمانی» را به منظور اشاعه فرهنگ و مکتب این شهید بزرگوار طراحی کرده است.

وی بیان کرد: بخش اول مسابقه شامل مسابقه طراحی لوگوی قرارگاه فرهنگی مکتب حاج قاسم است.

مسئول قرارگاه فرهنگی و جهادی شهید حاج قاسم سلیمانی استان البرز تصریح کرد: بخش دوم در خصوص ارائه ایده‌های فرهنگی در حوزه آشنایی نوجوانان و جوانان با مکتب سلیمانی، فعالیت قرارگاه‌های فرهنگی و گروه‌های جهادی است و در بخش سوم نیز از علاقه‌مندان به فعالیت در این قرارگاه فرهنگی دعوت و ثبت‌نام به عمل می‌آید.

رحمانی گفت: به برترین ایده و نظرات هدایایی نفیس تعلق می‌گیرد

ثبت‌نام ۶۰۹ کتابفروشی در طرح پاییزه کتاب

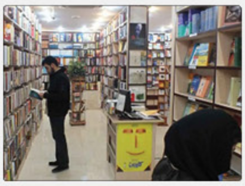
با گذشت حدود پنج روز از آغاز ثبت‌نام برای طرح پاییزه کتاب در سال جاری تاکنون حدود ۶۰۹ کتابفروشی ثبت نام خود را تکمیل کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، با گذشت حدود ۵ روز از آغاز ثبت‌نام برای طرح پاییزه کتاب در سال جاری تاکنون حدود ۶۰۹ کتابفروشی ثبت‌نام خود را تکمیل کرده‌اند.

بر اساس این گزارش، با توجه به اینکه هنوز ۵ روز دیگر به پایان مهلت اعلام شده برای شرکت در این طرح فصلی باقی مانده، آمار نشان می‌دهد از میان ۶۰۹ کتابفروشی که تاکنون ثبت‌نام کرده‌اند ۸۸ کتابفروشی متعلق به شهر تهران هستند.

کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند تا پنجشنبه (۱۵ آبان) با مراجعه به سامانه اینترنتی tarh.ketab.ir در طرح پاییزه کتاب ۱۳۹۹ ثبت‌نام کنند. سقف خرید برای هر خریدار در طرح پاییزه کتاب ۹۹، با افزایش ۲۵ درصدی از ۱۵۰ هزار تومان به ۲۰۰ هزار تومان رسیده است و خریداران می‌توانند از ۲۰ درصد یارانه خرید کتاب تا سقف ۲۰۰ هزار تومان در این طرح بهره‌مند شوند

در طرح تابستانه ۷۷۳ کتابفروشی مشارکت داشتند.



پایان جشنواره موسیقی جوان با یادی از شجریان

اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی جوان با یادی از محمدرضا شجریان و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اختتامیه چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، شامگاه نهم آبان‌ماه به علت شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین در تالار وحدت برگزار شد.

حسین علیزاده در بخش اول این برنامه بیان کرد: افرادی که با شوق در این جشنواره شرکت می‌کنند به ما امید می‌دهند که این جشنواره را ادامه دهیم. در این دوران نتایج خوبی در حوزه‌های کلاسیک، دستگاهی و نواحی داشته‌ایم و عمده شرکت‌کنندگان از شهرستان‌ها بودند.

این موسیقیدان با بیان اینکه موسیقی روح را اقوی می‌کند، تصریح کرد: شرایط جالب نیست و مرتب خبرهای بد می‌شنویم و موسیقی چیزی است که می‌توان به آن پناه برد. ایران کشور پهناوری از اقوام و فرهنگ‌های مختلف است. در کنار هم قرار گرفتن این فرهنگ‌ها برای ما غنیمت است.

او گفت: در دو دهه گذشته وقتی پیشکسوتان از دنیا می‌رفتند خیلی غبطه می‌خوردیم که دیگر جایگزینی برای آنها نخواهیم داشت ولی جشنواره موسیقی جوان رویدادی بود که می‌توان به آن امید داشت که بتوان سرمایه‌های جدیدی در موسیقی داشته باشیم.

سید مجتبی حسینی - معاون امور هنری - نیز در اختتامیه جشنواره جوان بیان کرد: جشنواره جوان به اظهار نظر اساتید امسال علی‌رغم شرایط، از کیفیت و نفس نیفتاد بلکه با قدرت برگزار شد. جشنواره‌ها فرصت استعدادیابی هستند. این جشنواره فرصت مغتنمی برای پیوند دیروز و فرداست. در آینده این جشنواره قوت بیشتری خواهد گرفت و دنیا تشنه هنری خواهد بود که در ایران در جریان است. ما به شما آینده‌سازان امیدواریم و توفیق شما را از خداوند خواستاریم.

در ادامه‌ی مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان، جمعی از استادهای موسیقی به صحبت درباره محمدرضا شجریان، استاد فقید آواز ایران پرداختند.

حسین علیزاده درباره محمدرضا شجریان گفت: آقای شجریان از وقتی که کار هنری خود را شروع کرده شکوفا شد. همه اذعان داشتند که پدیده‌ای ظهور کرد. در تمام سفرها و همکاری‌هایی که با هم داشتیم، اگر قرار بود چیزی بر او تحمیل شود، نمی‌پذیرفت؛ به همین علت شاید چنین کسی به ذائقه هر کسی خوش نیاید. شجریان نشان داد باغبان موسیقی ایران است. جریان آزاده بود. اکنون هر صدا و آوازی از او می‌شنوم هر بار به این فکر می‌کنم که می‌توان چیز جدیدی از کارهایش برداشت کرد و کارهایش همیشه ماندگار خواهد بود. بار غمم خیلی سنگین است ولی بار عشقم از او پر است.

ISNA PHOTO
سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
13th National Festival of Youth Music

داریوش پیرنیاکان، آهنگساز و نوازنده نیز بیان کرد: از من سوال شد که کدام کار شجریان شاهکار او است؟ به نظر من زندگی او شاهکار او است؛ چون زندگی‌اش از کار هنری‌اش جدا نبود. در تمامی دوران کاری او با حرف‌هایی که زد و مواضعی که گرفت تماما بر اساس خرد بود. در کار هنری شجریان جای گفت و گو وجود ندارد. او ذاتا خاکی بود.

حمیدرضا نوربخش - خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی - هم درباره محمدرضا شجریان گفت: ایشان میراث بسیار متکثری از خود باقی گذاشت که نشان می‌دهد او همیشه وجود خواهد داشت و همه می‌توانند همیشه از وجودش بهره ببرند. او آواز ایران را چندین مرحله ارتقاء داد.

داوود گنجه‌ای، نوازنده باسابقه کمانچه محمدرضا شجریان را چنین توصیف کرد، او هنرمندی چند وجهی بود. به بزرگتر خود خیلی احترام می‌گذاشت. شجریان را خدا عزیز کرد و کار او در همه دنیا بررسی می‌شود. او خدمتی به ایران کرد که اسم او همیشه خواهد بود.

حسین بهروزی نیا، آهنگساز نیز گفت: شجریان در کار خود و هر چیزی دقیق بود و هر کاری را به بهترین نحو ادامه می‌داد.

اردشیر کامکار، نوازنده هم اظهار کرد: احساس می‌کردم او اتاق فکری دارد که تعیین می‌کرد در چه شرایطی چه چیزی بخواند. او شرایط اجتماعی و سیاسی را که مردم در آن زندگی می‌کردند، می‌شناخت و می‌دانست باید چه بخواند.

«دیرین دیرین» را به صداوسیما بدهیم نابود می‌شود

تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» که قرار است به زودی در قالب سریال از رسانه شبکه نمایش خانگی پخش شود، علت پخش نشدن این انیمیشن طنز را از تلویزیون، محدودیت‌ها و شروط خاص سازمان صداوسیما عنوان می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «دیرین دیرین» مدت‌هاست که در قالب آیتم‌های یک دقیقه‌ای از طریق شبکه های اجتماعی منتشر می‌شود و مخاطبان را با خود همراه کرده است. اکنون سازندگان این انیمیشن کوتاه قصد دارند «دیرین دیرین» را به پلتفرم فیلیمو ببرند تا آن را با شعار «احمقانه ترین سریال تاریخ ایران» به مخاطب ارائه دهند.

محمد ابوالحسنی که به همراه عبدالحسین ابوالحسنی تهیه‌کنندگی این مجموعه را بر عهده دارد، درباره اینکه چرا برای انتشار انیمیشن طنزی که میان مخاطبان طرفدار هم دارد به تلویزیون فکر نکرده‌اند، گفت: ما با پخش «دیرین دیرین» از تلویزیون مشکلی نداریم، تلویزیون مشکل دارد. سازمان صداوسیما می‌گوید اگر می‌خواهید «دیرین دیرین» از تلویزیون پخش شود باید برندش را به ما بدهید و هر چه ما می‌گوییم بسازید. اگر ما بخواهیم این کار را بکنیم «دیرین دیرین» نابود می‌شود. ما نمی‌توانیم طبق الگویی که آن‌ها به آن علاقه‌مندند رفتار کنیم؛ برای همین ترجیح دادیم عطایش را به لقایش ببخشیم و برای پخش «دیرین دیرین» به تلویزیون فکر نکنیم.

او افزود: «دیرین دیرین» تاکنون اصلا از تلویزیون پخش نشده است و ما هم به اینکه آن را از تلویزیون پخش کنیم، اصلا فکر نکرده‌ایم. از سویی پلتفرم‌های انتشار آنلاین فیلم و سریال اکنون خیلی مخاطب پیدا کرده‌اند؛ به ویژه بعد از آمدن کرونا اقبال مردم به رسانه‌های آنلاین خیلی بیشتر شده است و مردم اوقات فراغت خود را با این پلتفرم‌ها پر می‌کنند. الان «دیرین دیرین» جزو برنامه‌های اصلی فیلیمو قرار گرفته است.

ابوالحسنی درباره تفاوت سریال انیمیشنی «دیرین دیرین» با آنچه تاکنون در شبکه های اجتماعی منتشر می‌شد، توضیح داد: سریالی که تحت عنوان «دیرین دیرین» قرار است از فیلیمو منتشر شود با آنچه که تا کنون از اینستاگرام منتشر می‌شد خیلی فرق دارد. ما تا کنون حدود ۳ هزار قسمت یک دقیقه‌ای از مجموعه «دیرین دیرین» را ساخته و در اینستاگرام منتشر کرده ایم که با استقبال زیاد مخاطب مواجه شده است. عمده موضوع آن هم فرهنگ سازی در بخش های مختلف یا مسائل انتقادی و طنز اجتماعی بوده است. اما سریال «دیرین دیرین» که از فیلیمو منتشر می‌شود هر قسمتش ۲۰ دقیقه است؛ بسیار خنده‌دار و سرگرم کننده است. هر قسمت داستانی متفاوت دارد و علاوه بر کاراکترهای قبلی چندین کاراکتر دیگر به آن اضافه شده است.

به گفته این تهیه‌کننده برای فصل اول سریال «دیرین دیرین» پنجاه قسمت در حال ساخت است که زمان انتشارش حدودا ۶ ماه طول می‌کشد.

ابوالحسنی درباره علت انتخاب عبارت «احمقانه ترین سریال تاریخ ایران» به عنوان شعاری برای تبلیغ این سریال، توضیح داد: بحثی که در این کارها خیلی مطرح است بحث خلاقیت است. این مجموعه با خلاقیت زیادی شکل گرفته است. شاید این احمقانه ترین به نوعی خلاقانه‌ترین باشد. به دو دلیل این شعار را انتخاب کردیم: یکی به این خاطر که واقعا کار خلاقانه‌ای است و دلیل دیگر این بود که مخاطبان زیاد جدی‌اش نگیرند؛ تا حرفی زده می‌شود برداشت‌های مختلفی از آن می‌شود. ما می‌خواهیم بگوییم زیاد جدی نگیرید این آیتم‌ها احمقانه است، تا به نوعی برای خودمان هم مشکلی ایجاد نشود. تاکنون از این شعار و تبلیغات سریال استقبال خوبی شده است.

تهیه‌کننده انیمیشن «دیرین دیرین» در پایان گفت: برای این کار وقت زیادی گذاشته شده است و امیدواریم که مردم لذت ببرند. این اولین سریال انیمیشنی است که از پلتفرم‌هایی مثل فیلیمو منتشر می‌شود. ان شاءالله تجربه خوبی باشد و دیگر همکاران هم به این عرصه وارد شوند و سریال‌های انیمیشنی بسازند.

سریال «دیرین دیرین» از ۱۰ آبان ماه - شنبه و یکشنبه هر هفته - ساعت هشت صبح از فیلیمو منتشر می‌شود.

کوتاه از استان

انتشار نخستین روزنامه دیواری دیجیتالی دانش‌آموزیِ استان

انتشار روزنامه دیجیتالی دانش‌آموزی، از اخبار کوتاه حوزه آموزش و پرورش استان البرز است.

به گزارش پیام آشنا، به دنبال توهین به ساحت مقدس نبی اکرم(ص) نخستین روزنامه دیواری دیجیتالی دانش‌آموزی این استان انتشار یافت.

فرزندان ایران

توهین مجله فرانسوی به ساحت پیامبر اسلام امتداد روش تروریسم داعشی علیه اسلام است.

«توهین مجله فرانسوی به ساحت پیامبر اسلام امتداد روش تروریسم داعشی علیه اسلام است» تیتر نخست این روزنامه دیجیتالی است.

همچنین پیام مقام معظم رهبری خطاب به مردم و جوانان فرانسه در صفحه نخست این روزنامه دیجیتالی نقش بسته است.

در این روزنامه دیجیتالی جسارت به ساحت آسمانی حضرت محمد(ص) با شعار دفاع از بیان آزادی سبب آزردگی عمیق و نارضایتی همه انسان‌های آزاده شده، محکوم شده است.

به گفتهٔ معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز، این روزنامه با طراحی و ابتکار دانش آموز مائده مودب رئیس شورای دانش آموزی دبیرستان شاهد شهید غلامی آموزش و پرورش ناحیه۲ کرج انتشار یافته است.

کوتاه از فرهنگ

پویش «جُرم بزرگ» بار دیگر در فضای مجازی به جریان افتاد

با حمایت رئیس جمهور فرانسه از توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر اکرم(ص) پویش «جُرم بزرگ» بار دیگر و با گستره بیشتری در فضای مجازی به جریان افتاد.

Great crime
جرم بزرگ
CHARLIE HEBDO

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مهدی محمدی- رئیس فرهنگسرای رسانه از راه‌اندازی دوباره پویش «جرم بزرگ» خبر داد و گفت: فرهنگسرای رسانه در نخستین روزهای توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر (ص)، پویش «جُرم بزرگ» را برای محکوم کردن این اهانت توسط اهالی فرهنگ و رسانه راه اندازی کرد. پویشی که با استقبال خوبی از سوی اهالی فرهنگ و رسانه روبه‌رو شد و صدها چهره رسانه‌ای و فرهنگی به آن پیوستند.

وی افزود: این پویش پس از حمایت رئیس جمهور فرانسه از این «جرم بزرگ» بار دیگر به جریان افتاد و این بار از عموم مردم دعوت می‌کند که با انتشار پستی مشترک در صفحات شخصی خود در فضای مجازی، انزجار خود از تکرار توهین نشریه فرانسوی زبان «شارلی ابدو» و حمایت رئیس جمهور فرانسه از این جرم بزرگ را به نمایش بگذارند.

محمدی گفت این پویش با هشتگ‌های #جرم‌بزرگ #تروریسم‌رسانه‌ای #شارلی‌ابدو‌رسانه_نیست به زبان فارسی و Greatcrime##Mediaterrorism و CharlieHebdoisnotmedia# به زبان انگلیسی و هشتگ‌های مشابهی به زبان‌های فرانسوی و عربی این اقدام نشریه شارلی ابدو را محکوم می‌کند.

علاقه‌مندان برای پیوستن به این پویش و دریافت پست اختصاصی خود، باید به صفحه رسمی فرهنگسرای رسانه در اینستاگرام مراجعه کنند.

سینمای ایران

جایزه جشنواره بوسان برای ۳ فیلم ایرانی

بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کشور کره جنوبی با معرفی برگزیدگان و اهدای جایزه به سه فیلم ایرانی به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۱ تا ۳۰ اکتبر (۳۰ مهر تا ۹ آبان) برگزار شد در نهایت فیلم «مردن در آب مطهر» ساخته نوید محمودی و فیلم «کشتارگاه» ساخته عباس امینی به صورت مشترک موفق به کسب جایزه ویژه «کیم جی-سئوک» از این رویداد سینمایی شدند.

جایزه سالانه «کیم جی-سئوک» از سال ۲۰۱۷ و به یاد «کیم جی-سئوک» برنامه‌ریز تاثیرگذار جشنواره بوسان راه‌اندازی شده که نقش مهمی در شناساندن استعدادهای نوظهور سینمایی در آسیا ایفا می‌کرد.

همچنین مستند «هنر زندگی در خطر» ساخته مینا کشاورز برنده جایزه «Mecenat» ویژه بهترین مستند جشنواره فیلم بوسان شد.

ساخته مینا کشاورز اخیرا در جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدفا) نیز پذیرفته شده است.

سینمای جهان

ژاپن با فیلم تأیید شده کن و تورنتو به اسکار می‌رود

فیلم «مادران حقیقی» ساخته نائومی کاواسه به عنوان نماینده ژاپن برای حضور در بخش بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی اسکار معرفی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ژاپن فیلم «مادران حقیقی» ساخته نائومی کاواسه را برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و سوم برگزید.

این فیلم که با اقتباس از رمان تسوجی مورامیوکی ساخته شده با تمرکز بر زوجی با بازی تاکاساکو هیومی و اویا آراتا شکل گرفته که یک بچه را به فرزندی می‌پذیرند و سال‌ها بعد، با درخواست مادر بچه روبرو می‌شوند که می‌خواهد فرزندش را پس بگیرد.

این فیلم که امسال با لیبل فستیوال کن از آن استقبال شد در جشنواره تورنتو برای نخستین بار به نمایش درآمد و از ۲۳ اکتبر در ژاپن روی پرده سینماها رفت.

آخرین بار که فیلمی از ژاپن به عنوان فینالیست در بخش فیلم بین‌المللی اسکار انتخاب شد «دله‌دزدها» ساخته کورئیدا هیروکازو در سال ۲۰۱۹ بود. تاکنون تنها فیلم «عزیمت‌ها» ساخته تاکیتا یوجیرو در سال ۲۰۰۹ برنده اسکار شده است.

گرچه کاواسه به طور مرتب در جشنواره کن حضور دارد و کارش را سال ۱۹۹۷ با دریافت دوربین طلا برای «سوزاکو» شروع کرده اما معمولاً خیلی مورد علاقه منتقدان و تماشاگران ژاپنی نیست. با این حال فیلم‌های نادری از وی در ژاپن نیز پرفروش شده‌اند که «لوبیای شیرین» در سال ۲۰۱۵ درامی با بازی کیکی کرین از جمله آنها بوده است.