مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

کمبود فضای فرهنگی عامل آسیب‌های اجتماعی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، کلستی و کمبود فضای فرهنگی را عامل بسیاری از آسیب‌های اجتماعی البرز دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمز گشایون؛ ناصر مقدم روز چهارشنبه در دیدار با دبیر ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر استان البرز افزود: برای رفع آسیب‌ها نیازمند توجه و تلاش مدیران دغدغه‌مند و تامین اعتبارات و امکانات حداقلی از سوی مسئولان ارشد استان هستیم، چرا که وضع کنونی به هیچ وجه پاسخگوی کاستی‌های موجود نیست.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز تصریح کرد: باید نگاه مسئولان به موضوع و عرصه فرهنگ و تأثیرات و قابلیت‌های آن تغییر کند.

وی ادامه داد: اعتبارات استانی تخصیص‌یافته به حوزه فرهنگ بسیار ناچیز است و به هیچ وجه پاسخگوی نیازهای حداقلی کنونی استان نیست و بهبود وضع موجود نیازمند تغییر نگاه مسئولین استان به موضوع و اهمیت فرهنگ و معضلات فرهنگی است.

مقدم اضافه کرد: تا ضرورت حمایت از حوزه فرهنگ و اثرگذاری این موضوع در کاهش و رفع معضلات جامعه احساس نشود نمی‌توانیم به تغییر اساسی در این حوزه امیدی داشته باشیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اعلام آمادگی خود و اداره کل متبوعش در رفع محرومیت‌های البرز اظهار کرد: این اداره کل با اشتیاق کامل و در حد امکانات و ظرفیت‌های موجود از هیچ حمایت و اقدامی در راستای توسعه فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر و محرومیت‌زدایی فروگذار نخواهد کرد.

وی افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در راستای وظایف تخصصی و با بهره‌گیری از بسترهای قانونی، حداکثر تلاش خود را در کاهش و رفع محرومیت‌های فضاهای فرهنگی، تحقق عدالت فرهنگی، ارتقای ارزش‌های اسلامی و رشد فضایل اخلاقی جامعه، با تکیه بر استعدادها و ظرفیت‌های موجود در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد به کار می‌گیرد.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با قدردانی از تگاه و برنامه‌های مدنظر ستاد امر به معروف و نهی از منکر و تأکید بر ضرورت رفع محرومیت‌های موجود، آمادگی و مشارکت این اداره کل در توسعه فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر، تحقق فرهنگ مطالبه‌گری و تلاش در راستای محرومیت‌زدایی استان تاکید کرد.

مقدم افزود: در راستای رفع محرومیت‌های موجود، لزوم تگاه فراگیر و مناسب به وجوه مختلف محرومیت‌ها ضروری است تا علاوه بر احصاء مشکلات و کاستی‌ها و تقسیم کار تخصصی میان دستگاه‌های متولی و مسئول، شاهد توسعه متوازن و مناسب فضاهای فرهنگی در مناطق محروم باشیم و از هرگونه اقدام تک بعدی پرهیز کنیم.

همچنین دبیر ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر استان البرز با اشاره به مختصات و شاخص‌های استان در محرومیت‌های موجود، اهتمام به انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر با رویکرد مطالبه‌گری در راستای تحقق عدالت اجتماعی را نقطه تلاقی این ۲ حوزه با وظایف قرارگاه محرومیت‌زدایی استان عنوان کرد.

حجت الاسلام محمد منتج افزود: استان البرز در بسیاری از شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی از وضع مناسبی برخوردار نیست و همین محرومیت‌ها موجب شکل گیری زمینه‌های بسیاری از کاستی‌ها و معضلات اجتماعی و فرهنگی شده است.

وی تصریح کرد این محرومیت‌ها به هیچ وجه زاییده نظام اسلامی و استان البرز نیست و رفع آنها نیازمند همکاری و توجه عموم مسئولین و مشارکت مردم است.

اجرای ۲۵۰ برنامه بسیج دانش آموزی در البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: به مناسبت هفته بسیج دانش آموزی، اجرای ۲۵۰ برنامه با شعار «دانش آموز انقلابی، مدرسه انقلابی» در سنتر شبکه شاد و فضای مجازی این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا؛ فرشته فهمیده اظهار کرد: هشتم آبان ماه، یادآور حماسه‌های بزرگ مردانی است که در سنین پایین در دوران دفاع مقدس، افتخارات بزرگی را به ارمغان آوردند و نسل امروز می‌توانند از آنها الگو برداری کنند.

وی بیان کرد: امسال برنامه‌های بسیج دانش آموزی با هدف ایجاد معرفت و بینش بیشتر نسبت به ازجرا آمریکا و معرفی جنایت‌های آن برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: امسال شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی، خون تازه‌ای در رگ‌های غیرت نسل نوجوان امروزی جوشانده به گونه‌ای که می‌توان تبلور نوجوان مومن انقلابی و پای کار را بیش از پیش در نسل امروزی مشاهده کرد.

وی با اشاره به اینکه به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا برنامه در قالب مجازی تدوین شده است، اضافه کرد: راه اندازی پویش های ضد استکباری، احیای مضامین مجازی دانش آموزی، سفرمجازی راهیان نور، بیانیه ضد استکباری، معرفی مسابقات، سرود و تولید محتوا از جمله این برنامه‌ها ذکر کرد.

وی یاد آور شد: به صدا درآمدن زنگ ایثار و شهادت، نشست یک‌دقیقه غیرعادی و برگزاری یادواره شهدا از برنامه‌های محوری هفته بسیج دانش آموزی در استان البرز است. فهمیده ایجاد گروه‌های سرود جدید دانش آموزی با موضوعاتی پیرامون دانش آموزی انقلابی، نسل سلیمانی و استکبارستیزی را از دیگر برنامه‌های البرز برشمرد وی تصریح کرد: در این هفته محتواهای فرهنگی- تربیتی پیرامون فرهنگ و تفکر بسیجی و حماسه آفرینی دانش‌آموزان در دوران هشت سال دفاع مقدس در قالب دلنوشته، عکس، نقاشی، داستان، خاطره گویی، نشریه‌دیواری، ویدئو همانند نیز در شبکه شاد و فضای مجازی انتشار می‌یابد.

وی ادامه داد: با هماهنگی با ستاد مقابله با کرونا و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، برگزاری یادواره شهدا و ولایت تجدید میثاق می‌کنند.

استان البرز در دوران دفاع مقدس ۹۳ فرهنگی و ۳۷۶ دانش‌آموز تقدیم آرمان‌های انقلاب اسلامی کرد.

گفتنی است هفته تا ۱۳ آبان ماه در تقویم ملی-انقلابی ایران اسلامی به نام هفته بسیج دانش‌آموزی نامگذاری شده است.

کاروان خودرویی، تریبون آزاد، تیتر و طرح تولید کنند در ترانه‌ای با دیگر هفته بسیج دانش آموزی دراین استان است.

فهمیده تأکید کرد: دانش‌آموزان بسیجی استان البرز در این روز باز دیگر با آرمان‌های انقلاب، امام شهدا و ولایت تجدید میثاق می‌کنند.

استان البرز دردوران دفاع مقدس ۹۳ فرهنگی و ۳۷۶ دانش‌آموز تقدیم آرمان‌های انقلاب اسلامی کرد.

گفتنی است هفته تا ۱۳ آبان ماه در تقویم ملی-انقلابی ایران اسلامی به نام هفته بسیج دانش‌آموزی نامگذاری شده است.

آثار ایرانی در رویترین جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا



۱۸ فیلم ایرانی به جشنواره سال ۲۰۲۰ فیلم‌های آسیایی بارسلونا راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه رسمی جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا، نفیسه آفریقایی از مونازندی حقیقی، سال دوم دانشکده من از رسول صدرعاملی و سرکوب ساخته رضا کوران در بخش رسمی این رویداد سینمایی رقابتی می‌کنند.

جهان با من برقص از سروش صحت، دیابازون از حامد تهرانی، قطار آن شب ساخته حمیدرضا قطبی و پیلوت ابراهیم آقرامیان نیز در بخش کشف‌های جدید نمایش داده خواهند شد.

قصر شیرین ساخته رضا میرکریمی، غلامرضا تختی از بهرام توکلی، هزار تو به کارگردانی امیرحسین ترابی و ما همه با هم هستیم کمال تبریزی نیز به رقابت در بخش پانوراما راه یافتند.

زندگی میان پرچم‌های جنگی از محسن اسلام‌زاده مارموز از کمال تبریزی، زغال ساخته اسماعیل منصف سوتامی به کارگردانی میلاد صدرعاملی از نمایندگان سینمای ایران در بخش جایزه نتپک (NETPAC) جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا هستند. هفت و نیم ساخته نوید محمودی کارگردان افغان مقیم ایران با بازی هستی مهدوی نیز به این بخش راه پیدا کرده است. همچنین مرد بدون سایه از علیرضا رئیسیان، قسم از محسن تنابنده و پیرمردها هرگز نمی‌میرند از رضا جمالی در بخش ویژه این جشنواره نمایش داده خواهند شد.

جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا امسال با نمایش ۱۰۰ فیلم از بیش از ۲۵ کشور واقع در منطقه آسیا و اقیانوسیه از جمله ایران، افغانستان، ازبکستان، هنگ کنگ میلمال، سری لانکا، ویتنام، استرالیا و نیوزلند از ۲۸ اکتبر تا ۸ نوامبر (۷ تا ۱۸ آبان ۹۹) برگزار می‌شود.

عجیب‌ترین کتاب‌فروشی‌های دنیا

کتابفروشی‌هایی که پا پیشینه مکان فعلی‌شان آن‌ها را متفاوت کرده و یا به دلیل چهره متفاوت‌شان از دیگر هم‌نوعان خود متمایز شده‌اند؛ از میان شلایزری در چین، قایقی در میان آب‌های لندن، سالن تئاتری در آرژانتین، بانکی در ویکتوریا؛ میان یک هزارتو و... سر درآورده‌اند و عنوان «کتابفروشی‌هایی در عجیب‌ترین مکان‌های دنیا» را به خود اختصاص داده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اینسنا به سراغ کتابفروشی‌هایی در سراسر دنیامی‌رویم که سال‌هاست متفاوت از بقیه به نظر می‌رسند؛ یکی‌شان در گوشه یک دهکده ترکیبی از سنت و مدرنیته است؛ دیگری در دل آب، پناه زمستانه کتاب‌دوستان و در تابستان صحنه اجرای موسیقی است؛ آن یکی کتاب‌ها را در سالن تئاتر جای داده است و بعضی از آن‌ها هم جای پول‌ها را به کتاب‌ها داده‌اند یا روزگاری محل عبادت بوده‌اند.

مخروبه‌ای مدرن در میان شالی‌ها

کتابفروشی «پدی فیلد (Paddy Field)» در خانه‌ای متروکه واقع شده است. جایی در میان مزارع شالیکاری و در حومه دهکده Xiadi چین. قدمت روستایی که این کتابفروشی در آن است به بیش از ۸۰۰ سال می‌رسد؛ اما ساختمان‌های فرسوده همانند همین کتابفروشی به جای تخریب، مرمت شدند و تنها چیزی که از بنای اصلی آن‌ها باقی مانده دیوارهای بیرونی تراش خورده‌است. گفته می‌شود این کتابفروشی توسط Libraine Avant-Garde، کتابفروشی مستقلی که در سال ۱۹۹۶ در نانجینگ (Nanjing) راه‌اندازی شد و از آن زمان در سراسر چین گسترش پیدا کرد، اداره می‌شود. «پدی فیلد» یک کتابفروشی سطح‌بالا است در طبقه همکف یک فضای نمایشی در طبقه اول یک تالار مطالعه و در پشت‌بام یک تراس دیده می‌شود تا بازدیدکنندگان از این بام در جشم‌اندازی وسیع از دیدن مناظر اطراف لذت ببرند این در حالی است که وقتی کار مرمت بر روی ساختمان کتابفروشی آغاز شد، فقط سه دیوار خاکی تراش خورده و چند دیوار فرسوده حیاط از ساختمان فعلی سالم باقی مانده بودند. معماران بنای مرمت‌شده کتابفروشی «پدی فیلد» را ترکیبی از سنت و مدرنیسم می‌دانند. کتابفروشی «پدی فیلد» بیش از ۷۵۰۰ عنوان کتاب از هنر گرفته تا علوم اجتماعی را در خود جای داده است. همچنین کافه‌ای دارد که مشرف به شالیزارها و روستا است. کتاب‌های موجود در آن به مباحثی مانند حفاظت از روستاهای باستانی، آموزش روستایی و نمادهای کشاورزی اختصاص دارند. این فروشگاه همچنین در طول سال نمایشگاه‌های هنری، نمایش‌های تئاتر و اجراهای موسیقی زنده برگزار می‌کند.

کلمه‌ها روی آب!

«به سمت کشتی بروید، لیوهی از گنجینه‌های ادبی را پیدا خواهید کرد که در انتظار کشف هستند.» "Words on the Water" (کلمه‌ها روی آب)، قایقی است که به یک کتابفروشی شناور در کانال آب ریجنت لندن تبدیل شده. این بارج (شناوری برای حمل و نقل آبی بزرگ) هلندی از دهه ۱۹۲۰، مجموعه‌ای از کتاب‌های کلاسیک معاصر و ... و همچنین مجموعه وسیعی از کتاب‌های کودکان را در خود جای داده است. این کتابفروشی حامل ایده پدی اسکریچ (Paddy Screech)، جاناتان پریوت (Jonathan Privett)، و استفان چودات (Stephane Chaudat) است. آنها پیدا کردن این کتابفروشی شناور در گذشته مثل حالا آسان نبود. در واقع مقررات کانال طوری بود که کشتی باید هر دو هفته یکبار مکان خود را تغییر می‌داد و هر جا که صاحبانش می‌توانستند، ظاهر می‌شد. اما پس از گذشت چند ماه آن‌ها توانستند یک جایگاه دائمی به دست بیاورند. این بارج در ماه‌های زمستان پناهگاهی برای مخاطبانش در برابر باد سرد و سرما است و در تابستان نیز در باغ خود میزبان اجراهای متنوعی از گروه‌های فولکلور، گروه‌های موسیقی جاز و... می‌شود.

نمایش کتاب‌ها در صحنه تئاتر

می‌توانید در یک خیابان شلوغ و تجاری حطبه شیک Recoleta بوئنوس آیرس را یک معبد آرام کتاب بازدید کنید. نور ملایم است... و از گفت‌وگوها یک کتابخانه بزرگ و بسیار آرام به نظر می‌رسد اما فضای آن چنان گرم و دلپذیر است که کافه غرامتند پشت اتاق با مراجعه کنندگان در حال خواندن و نوشیدن کاپوچینو و سایر رنینوهای شکلاتی پر شده است. کتابفروشی "El Ateneo Grand Splendid" در درون تئاتر تاریخی بوئنوس آیرس آرژانتین است. Grand Splendid از زمان تاسیس خود در سال ۱۹۱۹ ساختمان هنرهای نمایشی، سینما و هم‌اکنون کتابفروشی بوده است. در این بنا هنوز هم معماری و تزئینات مربوط به زمان ساخت آن مثل: صحنه پرده قرمز، جعبه‌های تئاتر و بالکن دیده می‌شود. ساختمان این کتابفروشی برای اجرای تئاتر در سال ۱۹۱۹ افتتاح شد. زمانی که بوئنوس آیرس به عنوان یک بندر و مرکز تجاری بزرگ در حال رونق یافتن بود. سپل مهاجران به این منطقه -به ویژه از اروپا -به رونق گرفتن زمینه‌های فرهنگی و هنری کمک کرد. این کتابفروشی در حالی در این مکان شروع به کار کرد که پیش از آن، این ساختمان در معرض خطر فروریختن بود اما این ساختمان از ویرانی نجات داده شد. بنیان‌های موسیقی این کتابفروشی هنوز کاملاً از بین نرفته است و اغلب اجراهای زنده‌ای توسط نوازندگان پیانو در آن برگزار می‌شود.

کتاب‌های جای پول‌ها را گرفتند!

انبوهی از کتاب‌ها جایگزین انبوهی از پول‌ها شده‌اند! کتابفروشی "Last" (آخرین) در مکان سابق یک بانک در لس‌آنجلس واقع شده است. ستون‌های مرمر و سقف مایل بلند از زمان بانک باقی مانده است. اما به جای مراجعه کنندگان و لیوهی از پول‌های حفاظت‌شده، قفسه‌های کتاب دیوارها را پوشانده‌اند و نمایش هنری کتاب‌ها دیده می‌شود. گفته می‌شود این کتابفروشی برای اکتشاف طراحی شده است. قفسه‌های کتاب به‌طور تصادفی در سراسر فروشگاه قرار داده شده‌اند و کتاب‌های مستعمل و آسیب‌دیده با روش‌های مختلف روی هم انباشته شده. بقایای معماری بانک هنوز هم در این کتابفروشی دیده می‌شود. می‌گویند هر اینچ این مکان به گونه‌ای طراحی شده است که علاقمندان کتاب را عاشق خود می‌کند و لگار موفق هم شده است.

کتابفروشی "Munro"

کتابفروشی "Munro"، بزرگ‌ترین کتابفروشی مستقل ویکتوریا برتیش کلمبیا، کانادا نیز در جایی واقع شده که پیش‌تر بانک بوده است. این کتابفروشی که بیش از ۴۰ سال سن دارد، توسط نویسنده برنده جایزه نوبل، الیس مونرو و همسرش تاسیس شد. از ساختمانی که در آن واقع شده است به عنوان Royal Bank of Canada یاد می‌شود. «هنوز» حدود ۳۲۰ زمند و یک بخش بزرگ کتاب کودک دارد. آلن فوترینگام، روزنامه‌نگار این کتابفروشی را به عنوان «باشکوه‌ترین کتابفروشی کانادا، احتمالاً در آمریکای شمالی» توصیف کرده است.

پناهگاهی که به کتاب‌ها جاداد

ساختمان "Librairie Avant-Garde" در نانجینگ چین پیش از آن که یک کتابفروشی باشد، به عنوان پناهگاه بمب و یک پارکینگ دولتی مورد استفاده قرار می‌گرفت. کتابفروشی "Avant-Garde" که در زیر استادیوم Wutaishan نانجینگ واقع شده است در سال ۱۹۹۹ و در زمانی تأسیس شد که صاحب آن، Qian Xiaohua این فضای ۴۱۰۰۰ فوت مربع را بازسازی کرد. این کتابفروشی حالا به مکانی محبوب برای دانشجویان و گردشگران تبدیل شده است. این کتابفروشی خصوصاً دارای متون مذهبی است و گفته می‌شود این نشان‌دهنده اعتقادات مالک آن است. قسمت‌هایی از این کتابفروشی با صلیب‌های شبیه به یک کالیدوسکوپ با آینه‌های شکننده تکمیل شده است و اتاق‌های رنگارنگی را منعکس می‌کند. راه‌پله‌ها متعدد و تکثیرشدن آینه‌ها باعث ایجاد تار عنکبوت در سراسر این کتابفروشی شده است.

کلیسا، انبار و حالا کتابفروشی!

«با پایان دادن به وظایف خدایسنده، اکنون مردم را به عنوان یک کتابفروشی بزرگ جذب می‌کند». کلیسای گوتیک ۷۰۰ ساله، اکنون محل کتابفروشی "Selexyz Dominicanen" در ماستریخت هلند است. این ساختمان که در ابتدا یک کلیسای کاتولیک بود، اما در دهه ۱۷۹۰ توسط ناپلئون بناپارت به جای عبادتگاه به مکانی برای نگهداری تجهیزات و پرسنل تبدیل شد. درسال ۲۰۰۵ نیز این فضا به یک کتابفروشی که امروزه شناخته‌شده است، مبدل شد.

خانه‌ای که با تصمیم دانشجویان کتابفروشی شد

می‌گویند دو دانشجو در دوران تحصیلات‌شان تصمیم به راه‌اندازی یک کتابفروشی گرفتند و به این ترتیب کتابفروشی "Atlantis Books" ساخته شده است. دو سال بعد این دانشجویان تعدادی از دوستان‌شان را با خود همراه کردند و به یونان رفتند. از آن زمان این کتابفروشی بار است و آن‌ها حتی به شوخی گفته‌اند که فرزندان‌شان روزی محل را اداره خواهند کرد.

هزار توی کتاب‌ها

کتابفروشی "Zhongshuge" که در چونگ کینگ چین واقع شده، هزارتوی راه‌پله و آینه است. این کتابفروشی طوری طراحی شده که شبیه به یک کالیدوسکوپ با آینه‌های شکننده تکمیل شده است. این کتابفروشی طوری طراحی شده که هم‌زمان هفتاد نفر می‌توانند در آن به مطالعه بپردازند. این کتابفروشی در ۴ طبقه ساخته شده است و در هر طبقه، کتاب‌های مختلفی وجود دارد. این کتابفروشی به‌طور روزمره سروکار دارد و همیشه از خود می‌پرسد: «چه باید کرد؟» این از اهمیت سیوژکتیو این موضوع اهمیت سیاسی‌اش هم این است که ما امروزه این گزاره را از اکثر سردمداران جهان می‌شنویم که «برای نیمه‌راید چند تا تخم مرغ شکست» یا این که برای پیشرفت و نیک‌بختی رشریت باید بعضی انسان‌ها فدا شوند یا حتی از عاملیت‌های خُردتر می‌شنویم که «اُمور و معذور» ماند پایسی که مجرم را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد. خلاصه که امیدوار بودیم بعد از خواندن کتاب دلیل انصافی ترجمه‌شدنش یا لااقل «آشکار شود. امیدوارم این کتاب به علاقه‌ای که خواندند کان حتی تفننی فلسفه و روان کاوی باید به موضوع «اخلاق» پیدا کنند دامن بزند.

کوتاه از استان

در محکومیت توهین حقیرانه رئیس جمهور فرانسه به ساحت پیامبر(ص):

اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان استان بیانیه داد

بیانیه اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان استان البرز در محکومیت توهین حقیرانه مکرون-رئیس جمهور فرانسه به ساحت والا و آسمانی پیامبر اعظم(ص) به شرح زیر است.

بسم‌الله الرحمن الرحیم

«يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ» می‌خواهند نور خدا را با دهان خود خاموش کنند و حال آنکه خدا -گر چه کافران را ناخوش افتد- نور خود را کامل خواهد گردانید (قرآن کریم، سوره صف، آیه ۸)»

توهین بی‌شرمانه اسلئول مکرون رئیس جمهور حقیر فرانسه به ساحت آسمانی والا و خدشه ناپذیر پیامبر رحمت و مهربانی حضرت محمد مصطفی (صلی‌الله علیه و آله و سلم) بار دیگر ذات پوشالی حقوق بشر غربی و بی فضیلتی و جهل مرکب قاطبه حاکمان خودشیفته حکومت‌های مغرب زمین را بر ملت‌های آزاده جهان ثابت کرد. آزادی بیان، آزادی توهین نیست آن هم توهین به پاسخگاه معنوی بیش از یک میلیارد و هفتصد میلیون انسان در کره خاکی.

در واقع، آزادی بیان سلاحی متوزلزه و ابزاری در دست حاکمان خودخواه و نادان برخی کشورهای غربی همچون فرانسه است تا از آن در راستای گسترش مطامع نفسانی و سلطه فرهنگی و سیاسی بر کشورها و ملت‌های غیر وابسته استفاده کنند. بی تردید فروکاستن آزادی بیان به توهین حقیرانه به مقدس ترین چهره های هستی یعنی پیامبران الهی به خوبی مبانی ماتریالیستی و غیر اخلاقی و همچنین حقیقت غیر انسانی نظام‌های حقوقی و سیاسی کشورهای به اصطلاح دموکراتیک؟! همچون فرانسه را آشکار و رسوا می‌سازد.

جامعه حقوقدانان بسیجی ضمن یادآوری ابیات معروف و حکیمانه جناب مولانا نکاتی را در این راستا متذکر می‌شود:

شمع حق را پُف کنی، توای عجوز
هم تو سوزی هم سرت ای گنده‌پوز
کی شود دریا ز پوز سگ نجس
کی شود خورشید از پف منطمس

اولا: دگر باره وقت آن رسیده که مسلمانان و ملت‌های آزاده با حفظ یکپارچگی و وحدت خود به افشای حقیقت نظام‌های حقوقی و سیاسی غرب و استفاده ابزاری و گزینشی آنان از مفهوم آزادی بیان و اندیشه در رسانه‌های جمعی جهان مبادرت کنند.

ثانیاً: وقت آن رسیده که همه مسلمانان با تحریم هوشمندانه کالاهای تولید فرانسه، قدرت نرم و راهبردی خود را به این کشور خودخواه متذکر شوند.

ثالثاً: قوای سه گانه و به ویژه دستگاه دیپلماسی کشور عزیزمان ایران با پیگیری‌های سیاسی و حقوقی از طریق نهادهای بین‌المللی این توهین نابخشودنی رئیس جمهور حقیر فرانسه را پیگیری حقوقی و سیاسی نمایند.

رابعاً: ضروری به نظر می‌رسد همچنان حقوقدانان مسلمان، هوشمندانه و عالمانه، نگاه الهی و انسانی مکتب حقوقی اسلام به مقوله‌هایی همانند آزادی بیان و اندیشه و آثار شوم توهین به مقدسات را در محافل علمی و فکری و رسانه‌های جمعی جهان تبیین نمایند.

اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان شهرستان‌های کرج، ساوجبلاغ، طالقان، نظرآباد، اشتهارد و فردیس
۶ آبان ۱۳۹۹

موسیقی چه خبر

صدور مجوز برای ۷۴ آلبوم و تک آهنگ در یک هفته گذشته

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته گذشته مجوز ۷۴ آلبوم و تک‌آهنگ را صادر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی هفته گذشته برای ۷۴ آلبوم و تک‌آهنگ از خوانندگان و هنرمندان گونه‌های مختلف موسیقایی مجوز صادر کرد. این آثار شامل ۶ آلبوم موسیقی، سنتی (۱ آلبوم)، پاپ (۱ آلبوم) و نواحی (۳ آلبوم) و ۶۸ تک‌آهنگ سنتی (قطعه)، پاپ (۴۶ قطعه)، کلاسیک (۲ قطعه) نواحی (۱۲ قطعه) و تلفیقی (۱۲ قطعه) بوده است. بر اساس این گزارش، آلبوم‌های «عطر نیاز» به آهنگسازی مجید رضازاده و خوانندگی مجتبی شاه علی، «پرا» به آهنگسازی و خوانندگی سید رسول حجازی و «فلش» موسیقی نواحی خراسان شمالی، از جمله آلبوم‌هایی هستند که در هفته گذشته مجوز انتشار آن‌ها صادر شده است. در بخش تک‌آهنگ نیز خوانندگانی چون سیناد خشنده، رضا یزدانی، مسعود صادقلو و علی احمدیان مجوز انتشار گرفتند. این در حالی است که زمان انتشار آلبوم‌هایی که مجوز گرفته‌اند در اختیار ملاک اثر خواهد بود.

جهان نشر

ایرانیان با «اخلاق ساد» آشنا می‌شوند

کتاب «اخلاق ساد» شامل مقالاتی درباره اندیشه و منظومه فکری مارکی دو ساد، نویسنده فرانسوی رقاله بازار کتاب شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «اخلاق ساد» با مروری بر اندیشه ساد فیلسوف فرانسوی و اندیشه‌های فلاسفه دیگری چون کانت با آثاری از اسلاوی ژیژک و کنری اگر و... با آگودآوری و ترجمه سامی آل مهدی با قیمت ۲۷۵۰۰ تومان از سوی نشر سیب سرخ رقاله بازار کتاب شد.

سامی آل مهدی که پیش از این ترجمه‌هایی در زمینه پیر بوردیو، کریستوفر ژوزپانای، بوریس گروییِ، اسلاوی ژیژک از وی منتشر شده است درباره این کتاب عنوان کرد: شخصیت محوری این کتاب ساد است یا این حال باتوجه به این که ۵ مقاله از ۷ مقاله کتاب به مقاله «کانت با ساد» لکان می‌پردازند که البته یکی‌شان بیوگرافی کامل است. خوشش لکان از ساد در این اثر مورد نظرم بوده که ادعای «کانت ساد است» را مطرح می‌کند.

وی ادامه داد: کانت بنیان گذار اخلاق مدرن است و ساد که مبشر بی‌اخلاقی یا دقیق‌تر، اخلاق وارونه مدرن است. کانت که معرفی کننده «قانون اخلاق» (moral law) و «امر مطلق» (categorical imperative) با محوریت «خیر» است و ساد که همان‌ها را با محوریت «شر» دنبال می‌کند. در این کتاب در کنار هم قرار می‌گیرند. ادعای لکان در تلاش برای رساندن آن‌هاست به یکدیگر بر این اساس است که آن‌ها دو روی یک سکه‌اند و هردویشان هم دنبال «بهروزی» یا «حال خوب» (well-being) انسان‌اند؛ اگر کانت در مقال مشهورش انسانی را در نظر می‌آورد که می‌لش در حفظ جان وبدن خویش نهفته است. انسان سادی میل خود را در به خطر انداختن جان خود و دیگری می‌بیند.

آل مهدی ادامه داد: لکان این گونه می‌گوید که شوری که ما را به ارضای میل‌مان تشویق می‌کند همیشه شوری اخلاقی است چراکه همیشه واجد «از خود گذشتگی» است و معطوف به ابژه‌ای تجربی است. لکان این را در هر دو نظام کلنی و سادی تشخیص می‌دهد. آن‌ها امر مطلق، که قرار است همیشه خالی باشد که کانت آن را با «خیر» و ساد آن را با «شر» پر می‌کند را تنها واجد یک سویه می‌دانند: «بهانه‌ای برای انجام ندادن وظیفه وجود ندارد» گزاره‌ای که خود فرمان، خود قانون اخلاق، را تا امر مطلق بالا می‌کشد و درون امر مطلق ابژه‌ای تجربی را می‌گذارد.

این مترجم درباره اهمیت طرح این موضوع برای مخاطبان فارسی زبان نیز گفت: لکان، چه بخواهد چه نخواهد، موجودی اخلاقی است و با پرسش‌های «اکز خوب» و «اکز بد» (که مقولاتی اخلاقی‌اند) به‌طور روزمره سروکار دارد و همیشه از خود می‌پرسد: «چه باید کرد؟» این از اهمیت سیوژکتیو این موضوع اهمیت سیاسی‌اش هم این است که ما امروزه این گزاره را از اکثر سردمداران جهان می‌شنویم که «برای نیمه‌راید چند تا تخم مرغ شکست» یا این که برای پیشرفت و نیک‌بختی رشریت باید بعضی انسان‌ها فدا شوند یا حتی از عاملیت‌های خُردتر می‌شنویم که «اُمور و معذور» مانند پایسی که مجرم را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد. خلاصه که امیدوار بودیم بعد از خواندن کتاب دلیل انصافی ترجمه‌شدنش یا لااقل «آشکار شود. امیدوارم این کتاب به علاقه‌ای که خواننده کان حتی تفننی فلسفه و روان کاوی باید به موضوع «اخلاق» پیدا کنند دامن بزند.