مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

کمبود فضای فرهنگی عامل آسیب‌های اجتماعی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، کاستی و کمبود فضای فرهنگی را عامل بسیاری از آسیب‌های اجتماعی البرز دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمز گشا نیوز: ناصر مقدم روز چهارشنبه در دیدار با دبیر ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر استان البرز افزود: برای رفع آسیب‌ها نیازمند توجه و تلاش مدیران دغدغه‌مند و تامین اعتبارات و امکانات حداقلی از سوی مسئولان ارشد استان هستیم، چرا که وضع کنونی به هیچ وجه پاسخگوی کاستی‌های موجود نیست.

دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز تصریح کرد: باید نگاه مسئولان به موضوع و عرصه فرهنگ و تأثیرات و قابلیت‌های آن تغییر کند.

وی ادامه داد: اعتبارات استانی تخصیص یافته به حوزه فرهنگ، بسیار ناچیز است و به هیچ وجه پاسخگوی نیازهای حداقلی کنونی استان نیست و بهبود وضع موجود، نیازمند تغییر نگاه مسئولین استان به موضوع و اهمیت فرهنگ و معضلات فرهنگی است.

مقدم اضافه کرد: تا ضرورت حمایت از حوزه فرهنگ و اثرگذاری این موضوع در کاهش و رفع معضلات جامعه احساس نشود، نمی‌توانیم به تغییر اساسی در این حوزه امیدی داشته باشیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اعلام آمادگی خود و اداره کل متبوعش در رفع محرومیت‌های البرز اظهار کرد: این اداره کل با اشتیاق کامل و در حد تامین اعتبارات و ظرفیت‌های موجود از هیچ حمایت و اقدامی در راستای توسعه فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر و محرومیت‌زدایی فروگذار نخواهد کرد.

وی افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در راستای وظایف تخصصی و با بهره‌گیری از بسترهای قانونی، حداکثر تلاش خود را در کاهش و رفع محرومیت‌های فضاهای فرهنگی، تحقق عدالت فرهنگی، ارتقای ارزش‌های اسلامی و رشد فضایل اخلاقی جامعه، با تکیه بر استعدادها و ظرفیت‌های موجود در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد به کار می‌گیرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با قدردانی از تلاه و برنامه‌های مدنظر ستاد امر به معروف و نهی از منکر و تأکید بر ضرورت رفع محرومیت‌های موجود، آمادگی و مشارکت این اداره کل در توسعه فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر، تحقق فرهنگ مطالبه‌گری و تلاش در راستای محرومیت‌زدایی استان تاکید کرد.

مقدم افزود: در راستای رفع محرومیت‌های موجود، لزوم تلاه فراگیر و مناسب به وجوه مختلف محرومیت‌ها ضروری است تا علاوه بر احصاء مشکلات و کاستی‌ها و تقسیم کار تخصصی میان دستگاه‌های متولی و مسئول، شاهد توسعه متوازن و مناسب فضاهای فرهنگی در مناطق محروم باشیم و از هرگونه اقدام تک بعدی پرهیز کنیم.

همچنین دبیر ستاد احیای امر به معروف و نهی از منکر استان البرز با اشاره به مختصات و شاخص‌های استان در محرومیت‌های موجود، اهتمام به انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر با رویکرد مطالبه‌گری در راستای تحقق عدالت اجتماعی را نقطه تلاقی این ۲ حوزه با وظایف فراگیاه محرومیت‌زدایی استان عنوان کرد.

حجت الاسلام محمد منتج افزود: استان البرز در بسیاری از شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی از وضع مناسبی برخوردار نیست و همین محرومیت‌ها موجب شکل‌گیری زمینه‌های بسیاری از کاستی‌ها و معضلات اجتماعی و فرهنگی شده است.

وی تصریح کرد این محرومیت‌ها به هیچ وجه زیبنده نظام اسلامی و استان البرز نیست و رفع آنها نیازمند همکاری و توجه عموم مسئولین و مشارکت مردم است.

اجرای ۲۵۰ برنامه بسیج دانش آموزی در البرز آغاز شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: به مناسبت هفته بسیج دانش‌آموزی، اجرای ۲۵۰ برنامه با شعار «دانش‌آموز انقلابی، مدرسه انقلابی» در بستر شبکه شاد و فضای مجازی این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا فرشته فهمیده اظهار کرد: هشتم آبان ماه، یادآور حماسه‌های بزرگ مردانی است که در سنین پایین در دوران دفاع مقدس، افتخارات بزرگی را به ارمغان آوردند و نسل امروز می‌توانند از آنها الگوبرداری کنند.

وی بیان کرد: امسال برنامه‌های بسیج دانش‌آموزی با هدف ایجاد معرفت و بینش بیشتر نسبت به ارتجاز آمریکا و معرفی جنایت‌های آن برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: امسال شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی، خون تازه‌ای در رگ‌های غیرت نسل نوجوان امروزی جوشاند به گونه‌ای که می‌توان تبلیو نوجوان مومن انقلابی و پای کار را بیش از پیش در نسل امروزی مشاهده کرد.

وی با اشاره به اینکه به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا برنامه ها گوران محتوایی تدوین شده است، اضافه کرد: راه اندازی پویش های ضد استکباری، امضای طومار مجازی دانش‌آموزی، سفر مجازی راهیان نور، بیانیه ضد امریکایی، معرفی مسابقات سرود و تولید محتوا از جمله این برنامه‌ها ذکر کرد.

وی یادآور شد: به صدا درآمدن زنگ ایثار و شهادت، نشست پدافند غیرعامل و برگزاری یادواره شهدا از برنامه‌های محوری هفته بسیج دانش‌آموزی در استان البرز است. فهمیده ایجاد گروه‌های سرود جدید دانش آموزی با موضوعاتی پیرامون دانش آموزی انقلابی، نسل سلیمانی و استکبارستیزی را از دیگر برنامه‌های البرز برشمرد وی تصریح کرد: در این هفته محتواهای فرهنگی- تربیتی پیرامون فرهنگ و تفکر بسیجی و حماسه آفرینی دانش‌آموزان در دوران هشت سال دفاع مقدس در قالب دلنوشته، عکس، نقاشی، داستان، خاطره گویی، نشریه دیواری، نمامهنگ نیز در شبکه شاد و فضای مجازی انتشار می‌یابد.

وی ادامه داد: با هماهنگی ستاد مقابله با کرونا و بنا برشرایط کرونایی سرودهای خیابانی توسط دانش آموزان اتحادیه انجمن های اسلامی در سطح شهر و محله هابرگزار می‌شود.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اضافه کرد: دیدار با خانواده‌های دانش‌آموز شهید، گلباران وغبارروبی مزار شهدا، جشن استکبارستیزی، زندگی میان پرچمهای جنگی از محسن اسلام‌زاده، مارموز از کمال تبریزی، زغال ساخته اسماعیل منصف، سوتامی به کارگردانی میلاد صدرعاملی از نمایندگان سینمای ایران در بخش جایزه نتپک (NETPAC) جشنواره فیلمهای آسیایی بارسلونا هستند هفت و نیم ساخته نوید محمودی کارگردان افغان مقیم ایران با بازی هستی مهدوی نیز به این بخش راه پیدا کرده است. همچنین مرد بدون سایه از علیرضا رئیسیان، قسم از محسن نتانده و پیرمردها هرگز نمی‌میرند از رضا جمالی در بخش ویژه این جشنواره نمایش داده خواهند شد.

جشنواره فیلمهای آسیایی بارسلونا امسال با نمایش ۱۰۰ فیلم از بیش از ۲۵ کشور واقع در منطقه آسیا و اقیانوسیه از جمله ایران، افغانستان، ازبکستان، هنگ کنگ میانمار، سری لانکا، ویتنام، استرالیا و نیوزلند از ۲۸ اکتبر تا ۸ نوامبر (۷ تا ۱۸ آبان ۹۹) برگزار می‌شود.

آثار ایرانی در رویترین جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا

۱۸ فیلم ایرانی به جشنواره سال ۲۰۲۰ فیلم‌های آسیایی بارسلونا راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه رسمی جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا، بنفشه آفرقایی از موناژندی حقیقی، سال دوم دانشکده من از رسول صدرعاملی و سرکوب، ساخته رضا گوران در بخش رسمی این رویداد سینمایی رقابت می‌کنند.

جهان با من برقص از سروش صحت دیابازون از حامد تهرانی، قطار آن شب ساخته حمیدرضا قطبی و پیلوت ابراهیم اراده‌یان نیز در بخش کشف‌های جدید نمایش داده خواهند شد.

قصر شیرین ساخته رضا میرکریمی، غلامرضا تختی از بهرام توکلی، هزار تو به کارگردانی امیرحسین ترابی و ما همه با هم هستیم کمال تبریزی نیز به رقابت در بخش پانوراما راه یافتند.

عجیب‌ترین کتاب‌فروشی‌های دنیا

کتابفروشی‌هایی که با پیشینه مکان فعلی‌شان آن‌ها را متفاوت کرده و یا به دلیل چهره متفاوتشان از دیگر هم‌نوعان خود متمایز شده‌اند؛ از میان شانزیزی در چین، قایقی در میان آب‌های لندن، سالن تئاتری در آرژانتین، بانکی در ویکتوریا، میان یک هزارتو و... سر درآورده‌اند و عنوان «کتابفروشی‌هایی در عجیب‌ترین مکان‌های دنیا» را به خود اختصاص داده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا به سراغ کتابفروشی‌هایی در سراسر دنیامی‌رویم که سال‌هاست متفاوت از بقیه به نظر می‌رسند؛ یکی شان در گوشه یک دهکده ترکیبی از سنت و مدرنیته است دیگری در دل آب، پناه زمستانه کتاب‌دوستان و در تابستان صحنه اجرای موسیقی است؛ آن یکی کتاب‌ها را در سالن تئاتر جای داده است و بعضی از آن‌ها هم جای پول‌ها را به کتاب‌ها داده‌اند یا روزگاری محل عبادت بوده‌اند.

مخروبه‌های مدرن در میان شالی‌ها

کتابفروشی «پدی فیلد (Paddy Field)» در خانه‌ای متروکه واقع شده است. جایی در میان مزارع شالیکاری و در حومه دهکده Xiadi چین، قدمت روستایی که این کتابفروشی در آن است به بیش از ۸۰۰ سال می‌رسد؛ اما ساختمان‌های فرسوده همانند همین کتابفروشی به جای تخریب، مرمت شده‌اند و تنها چیزی که از بنای اصلی آن‌ها باقی مانده دیوارهای بیرونی تراش خورده است. گفته می‌شود این کتابفروشی توسط Librarine Avant-Garde، کتابفروشی مستقلی که در سال ۱۹۹۶ در نانجینگ (Nanjing) راه‌اندازی شد و از آن زمان در سراسر چین گسترش پیدا کرد، اداره می‌شود. «پدی فیلد» یک کتابفروشی سطحی است و در طبقه همکف یک فضای نمایشی، در طبقه اول یک اتاق مطالعه و در پشتبام یک تراس دیده می‌شود تا بازدیدکنندگان از این بام در چشم‌اندازی وسیع از دیدن مناظر اطراف لذت ببرند این درحالی است که وقتی کار مرمت بر روی ساختمان کتابفروشی آغاز شد، فقط سه دیوار خاکی تراش خورده و چند دیوار فرسوده حیاط از ساختمان فعلی سالم باقی مانده بودند. معماران بنای مرمت شده کتابفروشی «پدی فیلد» را ترکیبی از سنت و مدرنیسم می‌دانند. کتابفروشی «پدی فیلد» بیش از ۷۵۰۰ عنوان کتاب از هنر گرفته تا علوم اجتماعی را در خود جای داده است. همچنین کافه‌ای دارد که مشرف به شالیزارها و روستا است. کتاب‌های موجود در آن به مباحثی مانند حفاظت از روستاهای بایستانی، آموزش روستایی و نمدمال‌های کشاورزی اختصاص دارند. این فروشگاه همچنین در طول سال نمایشگاه‌های هنری، نمایش‌های تئاتر و اجراهای موسیقی زنده برگزار می‌کند.

کلمه‌ها روی آب!

«به سمت کشتی بروید، لبوهی از گنجینه‌های ادبی را پیدا خواهید کرد که در انتظار کشف هستند.» "Words on the Water" (کلمه‌ها روی آب)، قایقی است که به یک کتابفروشی شناور در کانال آب ریجنت لندن تبدیل شده. این بارج (شناوری برای حمل و نقل آشیای بزرگ)، هلندی از دهه ۱۹۲۰، مجموعه‌ای از کتاب‌های کلاسیک معاصر و ... و همچنین مجموعه وسیعی از کتاب‌های کودکان را در خود جای داده است. این کتابفروشی حاصل ایده پدی اسکریچ (Paddy Screech)، جلاتان پریوت (Jonathan Privett) و استفان چوداث (Stephane Chaudat) است. اما پیدا کردن این کتابفروشی شناور در گذشته مثل حالا آسان نبود. در واقع مقررات کانال طوری بود که کشتی باید هر دو هفته یکبار مکان خود را تغییر می‌داد و هر کجا که صاحبانش می‌توانستند، ظاهر می‌شد. اما پس از گذشت چند ماه آن‌ها توانستند یک جایگاه دائمی به دست بیاورند. این بارج در ماه‌های زمستان پناهگاهی برای مخاطبانش در برابر باد سرد و سرما است و در تابستان نیز در بام خود میزبان اجراهای متنوعی از گروه‌های فولکلور، گروه‌های موسیقی جاز و... می‌شود.

نمایش کتاب‌ها در صحنه تئاتر

می‌توانید در یک خیابان شلوغ و تجاری محله شیک Recoleta بوئنوس آیرس از یک معبد آرام کتاب بازدید کنید. نور ملایم است... و از گفت‌وگوها یک کتابخانه بزرگ و بسیار آرام به نظر می‌رسد اما فضای آن چنان گرم و دلپذیر است که کافه غرامانند پشت اتاق با مراجعه کنندگان در حال خواندن و نوشیدن کاپوچینو و سایرنوشابه‌های شکلاتی پر شده است. کتابفروشی "El Ateneo Grand Splendid" در درون تئاتر تاریخی بوئنوس آیرس آرژانتین است. Grand Splendid از زمان تاسیس خود در سال ۱۹۱۹ ساختمان هنرهای نمایشی، سینما و هم‌اکنون کتابفروشی بوده است. در این بنا هنوز هم معماری و تزئینات مربوط به زمان ساخت آن مثل: صحنه پرده قرمز، جعبه‌های تئاتر و بالکن دیده می‌شود. ساختمان این کتابفروشی برای اجرای تئاتر در سال ۱۹۱۹ افتتاح شد. زمانی که بوئنوس آیرس به عنوان یک بندر و مرکز تجاری بزرگ در حال رونق یافتن بود. سیل مهاجران به این منطقه -به ویژه از اروپا -به رونق گرفتن زمینه‌های فرهنگی و هنری کمک کرد. این کتابفروشی در حالی در این مکان شروع به کار کرد که پیش از آن، این ساختمان در معرض خطر فروریختن بود اما این ساختمان از ویرانی نجات داده شد. بنیان‌های موسیقی این کتابفروشی هنوز کاملاً از بین نرفته است و اغلب، اجراهای زنده‌ای توسط نوازندگان بوئنوس آیرس برگزار می‌شود.

کتاب‌ها جای پول‌ها را گرفتند!

لبوهی از کتاب‌ها جایگزین لبوهی از پول‌ها شده‌اند؛ کتابفروشی "Lasti" (آخرین) در مکان سابق یک بانک در لس‌آنجلس واقع شده است. ستون‌های مرمر و سقف مایل بلند از زمان بانک باقی مانده است. اما به جای مراجعه‌کنندگان و لبوهی از پول‌های حفاظت‌شده، قفسه‌های کتاب دیوارها را پوشانده‌اند و نمایش هنری کتاب‌ها دیده می‌شود. گفته می‌شود این کتابفروشی برای اکتشاف طراحی شده است. قفسه‌های کتاب به‌طور اتفاقی در سراسر فروشگاه قرار داده شده‌اند و کتاب‌های مستعمل و آسیب‌دیده با روش‌های مختلف روی هم انباشته شده. بقایای معماری بانک هنوز هم در این کتابفروشی دیده می‌شود. می‌گویند هر اینچ این مکان به گونه‌ای طراحی شده است که عاشقان کتاب را عاشق خود می‌کند و انگار موفق هم شده است.

کتابفروشی "Munro"

کتابفروشی "Munro"، بزرگ‌ترین کتابفروشی مستقل ویکتوریا بریتیش کلمبیا کانادا نیز در جایی واقع شده که پیش‌تر بانک بوده است. این کتابفروشی که بیش از ۴۰ سال سن دارد، توسط نویسنده برنده جایزه نوبل، آلیس مونرو و همسرش تاسیس شد. از ساختمانی که در آن واقع شده است به عنوان Royal Bank of Canada یاد می‌شود. «مونرو» حدود ۳۰ کارمند و یک بخش بزرگ کتاب کودک دارد. آلن فوتریتگالم، روزنامه‌نگار این کتابفروشی را به عنوان «باشکوه‌ترین کتابفروشی کانادا، احتمالاً در آمریکای شمالی» توصیف کرده است.

پناهگاهی که به کتاب‌ها جا داد!

ساختمان "Librairine Avant-Garde" در نانجینگ چین پیش از آن که یک کتابفروشی باشد، به عنوان پناهگاه بمب و یک پارکینگ دولتی مورد استفاده قرار می‌گرفت. کتابفروشی "Avant-Garde" که در زیر استادیوم Wutaishan نانجینگ واقع شده است، در سال ۱۹۹۹ و در زمانی تأسیس شد که صاحب آن، Qian Xiaohua این فضای ۴۱۰۰۰ فوت مربع را بازسازی کرد. این کتابفروشی حالا به مکانی محبوب برای دانشجویان و گردشگران تبدیل شده است. این کتابفروشی خصوصا دارای متون مذهبی است و گفته می‌شود این نشان‌دهنده اعتقادات مالک آن است. قسمت‌هایی از این کتابفروشی با صلیب‌های بزرگی تزئین شده است؛ اما بنا به گفته صاحب آن که فردی مسیحی است، «کاش، مقدس‌ترین چیز است.» همچنین ماکت مجسمه آگوست رودن (Auguste Rodin)، هنرمند فرانسوی هم در این کتابفروشی دیده می‌شود.

همیشه با کفش‌های بارانی به این جا بیایید

پله‌ها کتاب‌هایی ناگرفته‌اند که علاقه‌مندان را به این کتابفروشی می‌رسانند.

"Libreria Acqua Alta" در ونیز ایتالیا واقع است. یکی از معدود کتابفروشی‌های جهان که باید با کفش‌های بارانی به آن جا بیایید. چون به‌طور مکرر در آن جا سیلاب جاری می‌شود. نام این کتابفروشی به "Book Store of high Water" ترجمه می‌شود. این فروشگاه برای محافظت از مجموعه خود در برابر طغیان مکرر کانال‌های ونیز، کتاب‌ها را در تشت‌های ضدآب، وان‌ها و حتی یک گوندولا (قایق سنتی ونیزی) که هنگام سیل شناور است، قرار داده بخش‌های خارجی کتابفروشی هم از کتاب‌هایی که به اثر آب آسیب دیده‌اند تشکیل شده.

کلیسا، انبار و حالا کتابفروشی!

«با پایان دادن به وظایف خدایسنده، اکنون مردم را به عنوان یک کتابفروشی بزرگ جذب می‌کند». کلیسای گوتیک ۷۰۰ ساله، اکنون محل کتابفروشی "Selexyz Dominicanen" در ماستریخت هلند است. این ساختمان که در ابتدا یک کلیسای کاتولیک بود، اما در دهه ۱۷۶۰ توسط ناپلئون بناپارت به جای عبادتگاه به مکانی برای نگهداری تجهیزات و پرسنل تبدیل شد. درسال ۲۰۰۵ نیز این فضا به یک کتابفروشی که امروزه شناخته‌شده است، مبدل شد.

خانه‌ای که با تصمیم دانشجویان کتابفروشی شد

می‌گویند دو دانشجو در دوران تحصیلات‌شان تصمیم به راه‌اندازی یک کتابفروشی گرفته‌اند و به این ترتیب کتابفروشی "Atlantis Books" در یک خانه غازی در ساتورینی یونان توسط آنان ساخته شده است. دو سال بعد این دانشجویان تعدادی از دوستان‌شان را با خود همراه کردند و به یونان رفتند. از آن زمان این کتابفروشی باز است و آن‌ها حتی به شوخی گفته‌اند که فرزندان‌شان روزی محل را اداره خواهند کرد.

هزار توی کتاب‌ها

کتابفروشی "Zhongshuge" که در چونگ کینگ چین واقع شده، هزارتوی راهرو و آینه است. این کتابفروشی طوری طراحی شده که شبیه به یک کالیدوسکوپ یا آینه‌های سقفی است و اتاق‌های رنگارنگی را منعکس می‌کند. راهرو‌های متعددی تکثیر شدن آینه‌ها باعث ایجاد تار عنکبوت در سراسر این کتابفروشی شده است.

کوتاه از استان

در محکومیت توهین حقیرانه رئیس جمهور فرانسه به ساحت پیامبر(ص):

اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان استان بیانیه داد

بیانیه اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان استان البرز در محکومیت توهین حقیرانه مکرون-رئیس جمهور فرانسه به ساحت والا و آسمانی پیامبر اعظم(ص) به شرح زیر است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

«يَرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ» می‌خواهند نور خدا را با دهان خود خاموش کنند و حال آنکه خدا -گر چه کافران را ناخوش افتد- نور خود را کامل خواهد گردانید (قرآن کریم، سوره صف، آیه ۸)»

توهین بی شرمانه امثوئل مکرون رئیس جمهور حقیر فرانسه به ساحت آسمانی والا و خدشه ناپذیر پیامبر رحمت و مهربانی حضرت محمد مصطفی (صلی‌الله علیه و آله و سلم) بار دیگر ذات پوشالی حقوق بشر غربی و بی فضیلتی و جهل مرکب قاطبه حاکمان خودشیفته حکومت های مغرب زمین را بر ملت‌های آزاده جهان ثابت کرد. آزادی بیان، آزادی توهین نیست. آن هم توهین به پاسگاه معنوی بیش از یک میلیارد و هفتصد میلیون انسان در کره خاکی.

در واقع، آزادی بیان سلاحی مزوّرانه و ابزاری در دست حاکمان خودخواه و نادان برخی کشورهای غربی همچون فرانسه است تا از آن در راستای گسترش مطامع نفسانی و سلطه فرهنگی و سیاسی بر کشورها و ملت‌های غیر وابسته استفاده کنند. بی تردید فروکاستن آزادی بیان به توهین حقیرانه به مقدس ترین چهره های هستی یعنی پیامبران الهی به خوبی مبانی ماتریالیستی و غیر اخلاقی و همچنین حقیقت غیر انسانی نظام‌های حقوقی و سیاسی کشورهای به اصطلاح دموکراتیک؟! همچون فرانسه را آشکار و رسوا می‌سازد.

جامعه حقوقدانان بسیجی ضمن یادآوری ابیات معروف و حکیمانه جناب مولانا نکاتی را در این راستا متذکر می‌شود:

شمع حق را پُف کنی تو ای عجوز
هم تو سوزی هم سوت ای گنده‌پوز
کی شود دریا ز پوز سگ نجس
کی شود خورشید از پف منطمس

اولاً: دگر باره وقت آن رسیده که مسلمانان و ملت‌های آزاده با حفظ یکپارچگی و وحدت خود به افشای حقیقت نظام‌های حقوقی و سیاسی غرب و استفاده ابزاری و گزینشی آنان از مفهوم آزادی بیان و اندیشه در رسانه‌های جمعی جهان مبادرت کنند.

ثانیاً: وقت آن رسیده که همه مسلمانان با تحریم هوشمندانه کالاهای تولید فرانسه، قدرت نرم و راهبردی خود را به این کشور خودخواه متذکر شوند.

ثالثاً: قوای سه گانه و به ویژه دستگاه دیپلماسی کشور عزیزمان ایران با پیگیری‌های سیاسی و حقوقی از طریق نهادهای بین‌المللی، این توهین نابخشودنی رئیس جمهور حقیر فرانسه را پیگیری حقوقی و سیاسی نمایند.

رابعاً: ضروری به نظر می‌رسد همچنان حقوقدانان مسلمان، هوشمندانه و عالمانه، نگاه الهی و انسانی مکتب حقوقی اسلام به مقوله‌هایی همانند آزادی بیان و اندیشه و آثار شوم توهین به مقدسات را در محافل علمی و فکری و رسانه‌های جمعی جهان تبیین نمایند.

اعضای کانون‌های بسیج حقوق‌دانان شهرستان‌های کرج، ساوجبلاغ، طالقان، نظرآباد، اشتهارد و فردیس
۶ آبان ۱۳۹۹

موسیقی چه خبر

صدور مجوز برای ۷۴ آلبوم و تک آهنگ در یک هفته گذشته

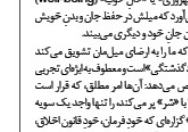
دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در هفته گذشته مجوز ۷۴ آلبوم و تک‌آهنگ را صادر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی هفته گذشته برای ۷۴ آلبوم و تک‌آهنگ از خوانندگان و هنرمندان گونه‌های مختلف موسیقایی مجوز صادر کرد. این آثار شامل ۶ آلبوم موسیقی، سنتی (۱۱ آلبوم)، پاپ (۱۱ آلبوم) و نواحی (۳ آلبوم) و ۶۸ تک‌آهنگ سنتی (۴قطعه)، پاپ (۴۶ قطعه)، کلاسیک (۲قطعه)، نواحی (۶قطعه) و تلفیقی (۱۲ قطعه) بوده است. بر اساس این گزارش، آلبوم‌های «عطر نیاز» به آهنگسازی مجید رضاداده و خوانندگی مجتبی شاه علی، «پرلا» به آهنگسازی و خوانندگی سید رسول حجازی و «فاش» موسیقی نواحی خراسان شمالی، از جمله آلبوم‌هایی هستند که در هفته گذشته مجوز انتشار آن‌ها صادر شده است. در بخش تک‌آهنگ نیز خوانندگانی چون سیناد خشنده، رضا یزدانی، مسعود صادقلو و علی احمدیان مجوز انتشار گرفتند. این درحالی است که زمان انتشار آلبوم‌هایی که مجوز گرفته‌اند در اختیار ملاک اثر خواهد بود.

جهان نشر

ایرانیان با «اخلاق ساد» آشنا می‌شوند

کتاب «اخلاق ساد» شامل مقالاتی درباره اندیشه و منظومه فکری ماری دو ساد، نویسنده فرانسوی روانه بازار کتاب شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «اخلاق ساد» با مروری بر اندیشه ساد فیلسوف فرانسوی و اندیشه‌های فلاسفه دیگری چون کانت یا آثاری از اسلاوی ژیژک و کتری اکرو... با گرداوری و ترجمه سامی آل مهدی با قیمت ۲۷۵۰۰۰ تومان از سوی نشر سیب سرخ روانه بازار کتاب شد.

سامی آل مهدی که پیش از این ترجمه‌هایی در زمینه پی‌یر کلوسوفسکی، ژرژباتای، بوریس گروینس، اسلاوی ژیژک از وی منتشر شده است درباره این کتاب عنوان کرد: شخصیت محوری این کتاب ساد است. باین حال باتوجه به این که ۵ مقاله از ۱۲ مقاله کتاب به مقاله «کانت با ساد» اکتفا می‌پردازند که البته یک بخش بیوگرافیکال است. خوشش لکان از ساد در این اثر مورد نظرم بوده که ادعای «کانت ساد است» را مطرح می‌کند.

وی ادامه داد: کانت بنیان گذار اخلاق مدرن است و ساد که میشر بی‌اخلاقی یا دقیق‌تر، اخلاق وارونه مدرن است. کانت که معرفی کننده «قانون اخلاق» (moral law) و «امر مطلق» (categorical imperative) با محوریت «خیر» است و ساد که همان‌ها را با محوریت «شر» دنبال می‌کند در این کتاب در کنار هم قرار می‌گیرند. ادعای لکان در تلاش برای رساندن آنها به یکدیگر بر این اساس است که آن‌ها نه دو روی یک سکه‌اند و هر دوی‌شان هم دنبال «بهروزی» یا «حال خوب» (well-being) انسان‌اند؛ اگر کانت در مثال مشهورش انسانی را در نظر می‌آورد که میلش در حفظ جان و بدن خویش نهفته است. لسان سادی میل خود را در به خطر انداختن جان خود و دیگری می‌بیند.

آل بیگی ادامه داد: لکان این گونه می‌گوید که شوری که ما را به ارضای میل‌مان تشویق می‌کند همیشه شوری اخلاقی است چرا که همیشه واجد «از خودگذشتگی» است و معطوف به ایرای تجربی است. لکان این را در هر دو نظام کانتی و سادی تشخیص می‌دهد: آن‌ها امر مطلق، که قرار است همیشه خالی باشد، که کانت آن را با «خیر» و ساد آن را با «شر» پر می‌کند را تنها واجد یک سویه می‌دانند: «بهله‌های برای انجام ندادن وظیفه وجود ندارد!» گزاره‌ای که خود فرمان، خود قانون اخلاق، را تامر مطلق بالا می‌کشد و درین امر مطلق ایرای تجربی رامی گذارد.

این مترجم دربارهٔ اهمیت طرح این موضوع برای مخاطبان فارسی زبان نیز گفت: لسان، چه بخواهد چه نخواهد، موجودی اخلاقی است و با پرسش‌های «اکذ خوب» و «اکذ بد» (که مقولاتی اخلاقی‌اند) به‌طور روزمره سروکار دارد و همیشه از خود می‌پرسد: «چه باید کرد؟» این از اهمیت سوژکتیو این موضوع اهمیت سیاسی‌اش هم این است که ما امروزه این گزاره را از اکثر سردمداران جهان می‌شنویم که «برای آینده باید چند تا تخم‌مرغ شکست» یا این که برای پیشرفت و نیک‌بختی، بشریت باید بعضی انسان‌ها فدا شوند. یا حتی از عاملیت‌های خُردتر می‌شنویم که «مأمور و معذور!» مانند پایسی که مجرم را مورد ضرب و شتم قرار می‌دهد. خلاصه که امیدوار بودهم بعد از خواندن کتاب، دلیل انضمامی ترجمه‌شدنش یا لااقل‌ما آشکار شود. امیدوارم این کتاب به علاقه‌ای که خواندگان حتی تفننی فلسفه و روان‌کاوی باید به موضوع «اخلاق» پیدا کنند دامن بزند.